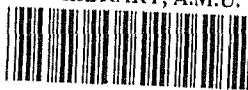
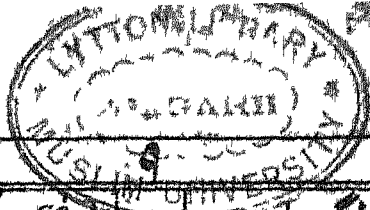


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U12410



۱۳۱
۱۳۱۰

مل داغ جگر پر شگفتہ طبع و نیابت
طوبت ہو پلواہل صفایابی صحت بدین

بدین نہیں با
سرد

بدین حسن جهان آ
پس بخند و بوم ان روز

بدین صاحبان گوہر عار
بسیب جادوی و اعلیٰ فہرست

بجو نامہ
امیر و نسو بلا تو

ہو مفر مانروا خور
کہ جو ہر مدعی قاضی و

کر جو استغاثہ خدمت حکام اعلیٰ میں
مثال اسکی یہ ہو سکتا بہت بیمار ہو کوئی

نہایت منت زاری کہ کہ حادثی طبع
بدین صحت بہت مدد و نجات

نہایت لکھنؤ کو دی و حق تہی چشم باروشن
نہایت شہزادہ نہیں لکھنؤ کوئی

محبوس نہایت عارف بہ بین
نہایت ہندی سرور و انروز و ان
وہ تہذیب آج ظہر مروج کر لکھنؤ

بجز رحم حسین کوئی نہیں اسخندہ پیشانی
نہیں رہنوی آب صبح دم میں پاک دہانی

لما کس تکیہ پر سر رکھے سوئے بخت پیشانی
بہنے میں مرغ حبیبی اندون مرغ سلیمان

وہ عطر بیان روز و نیا ہر ماہ کفانی
بدین طہر جان جاگیر میرانی

مدت کو دی کو
بدین خاندان زنجیر میں ہے سببی ہما

کوئی اور ہو جہاں لکھنؤ ایسا رحم سلطانی
بکہ بقدری وضعت حال میں بکا نہیں ثانی

عال کی نظر سے اسکو دیکھیں فسی و جاتی
اگر ہو غیر ثالث تو عدالت کی ہوا سانی

بجالی حکم اول کی سنائے میں قاضی و دانی
گھٹے طاقت مدام اسکی ٹہریں امر حسن جانی

نہ سنتے ہو وہاں سفاک شکوہ آلام روحانی
نہایت سہلا منتظر اسے ان تارانی

بجو عیسیٰ ہو
ہوئی ہو خاندان زنجیر میں دنیا ی

نظر آتے ہیں اہل علم و ان سنان ندرانی
نہیں ممکن کہ انب بانات ہی کہلائی سلطانی
جو شہکار و مہترانی تہی ہوئی دنیا

عدالت اندون ایسی بڑھائی ہزارانہ کی
زمانہ کا پتا ملتا نہیں معدوم ہونے سے
ہوا ہتھیار جن جانیکی عالم میں جلی جب سو
بنائیں بیڑیاں تلوار و تلوٹو ڈاکر گردن کی
بہادر نوجو گرہن ماتم مرگ شجاعت میں
ہوئی ہیں کی کفن مدفن مثل میست فلس
ہوا چہرہ اعجاز سے ہی عدم انروزون
پڑی ہیں ٹھوکر و خن کا نہ سرباد شاہو کو
کھینے کوڑی کو مول ہی پوچھا نہ انروزون
کیا از غ و زغن نے آشیانہ پتر منزل پر
پڑی ہیں خاک پر شاہان عالم واہی قسمت
محل سو نیکی کوڑی گند گواہان مینائی
محل و باغ کاہل ابدل و حشت فراٹکین
جہان و کیو شرک پر مجمع حشت کی کثرت ہو
عدالت سولی ہی چند و بوم و زاع کوڑی گری
استان ارمین و ہوم ہوم گت کی دعوت کی
موقادہ کشو کو بیہ نصرت خانہ شاہی
کے ٹھیکہ میں ہراک و بار و مجمع ہو
مونی توڑی کو پھینکنے پھرتے
کے صورت و از غ حوت میں
نہنگی میں بیسا مان

کہ شمشیر و گلوپ
مسافر ہونڈ
چلین گھر چوڑ
کیا ارباب ہو
بجائی نعرہ ش
سنان گید نیچر س
پڑی ہیں روز و پین محتاج
اتنی رو کو کسا سر پر کرات
چڑھی خلام پر سلطانی نوابی
سرخست ہماہن بوم صرف بال افشالی
کیتو ٹھوکر و نسے نوڑتے ہیں تخت سلطانی
بنا ہو گند گورستان کی صورت قہر سلطانی
کے کئے عرض سزا دم ہو طول عمر شیطانی
نظر آتا ہو ہر سلیہ میں ابھوہ پریشانی
ہو سچی ضبط ملک بلبل و طاووس بستانی
تکلف ہو ہو فیدہ ادا
نبی ہو کو
اجارہ سنبو
جناب میرزا
سم سراس
اب سہین نوح طوفانی ہو

اگر سوا بھی سچ درود پاک کو چوڑین
 ہوا نور کی بجلی سے شش آیا ہے
 ہو ہی بن گو سیند و گرگ او سکودل سو باہم
 بے صدوم ہو فرمین

مانت مین

اسکی بدولت ہو

جو حقے نہ لیا

رقی نہ داتا

حمایت مین

کو صدق مین

بیک نہ دیت

نقیر و نکے

فرمانین

ن اکبر

سماں

انہ سو

ہے

ہو یا نہ ہے کوئی دہقان

جان ہر جہد و کشت خدا شانه کش گیشو

ہو اگر منتظر را باب ضلالت کی

اس سر بلہ جو اسو اہل عصیان کا

کو اکب ببول جائین اپنی اپنی سچ گردانی
 وہاں مہر شہنم چوائے جانی ہر بانی
 شبان وادی المین کر سو کسی نگہبانی
 سبھوئی تو سن فکر تفرکی ہوا سین جولانی
 نمونی خوش سواد اس مرتبہ اقلیم روحانی
 قلم نے لوح پر لکھے اسی سو حکم ربانی
 امانت ہو قسم کیواسطے چل لورانی
 شب معراج بنکر کی اسی نے نور افشانی
 کہ طوبی کی ملائک کرنی ہین اتنی نگہبانی
 لباس کعبہ نے پائی اسی سو شکار افشانی
 لب نان جوین کو یوسو نکو تر سینگ و جانی
 نوالہ کما سو نیک کا دہان سبھم مہانی
 کسی گھر مین نہ کرتے پاچہ جیت پریشانی
 بزرگ مردہ نابوت سکینہ مین ہر عبرانی
 سوا سو قد سبھو نکو پر سے جنگی پاک دامانی
 دہو مین کو بھیس مین چہو لگی زلف پریشانی
 کلیہ اسکے اعدا کا جو غصے ہو گیا پانی
 سکھا دہو خازن جنت کو برسوں کار رضوانی
 وہاں سے خاک اوڑاتی پھرتی ہو کو سون پانی
 شکنبہ مین فلک کینچے کتاب مکر شیطانی
 ہوئی ہو تو یہ ولالہ میان گفت

جینو کا لگا کئے ہاتھ زمار سلیمانی
 کہ آتی ہے نظر جمیت دل کی فراوس
 جو کہنچو سنبل آشفہ سے عطر
 فروغ ناخن انور سے جب کی
 ہلال لب نے کی عن شفق میں
 خدا نے ہوا
 کر گیا سایہ
 یہاں تک کہ
 کہنچو کاش
 اورین کیوا
 سنان و شکر
 اس کے واسطے
 کہ جبکہ وصف میں
 اللہ

لقب اس کا سب پر نام ہے فرماؤ ندان
 بحق اسم اعظم اور کس سرور کی ربانی
 کہ جبکہ شیخ آہن سے لایا ہوا پانی
 اسی سے آپکو تھا نجات و جہنم جانی
 وہی حیات کہ جہاں سے ہے ماہ کجستان
 جناب فاطمہؑ تھان جنت راز سامانی

غلام کفر سے چکر جو رکے عہد اقدس میں
 یہ اس کی حمد میں اس و امان حاصل ہو دنیا کو
 جو اس شخص و یاد نہ ہی سو گئی فراموش ہو
 چراغان کو چہ شوق القمر میں رات نے دیکھا
 لموین تر وہاں پاک تھا تھر کہ صدر سے
 نہیں بکھلے ہو کے قطرہ و ندان منور سے
 شمع است عاصی کی تب فرمائیے حضرت
 زامیہ و رعد عار سے انداز سے سانی
 کہ اور درین سے رک سمیت کی
 حسین ابن علی کی تشنہ کامی پر جو روئی میں
 نہیں اس آبرو میں و شمنان آل کا حصہ
 مناقب آل السین کی سنائیں اپنی امکو
 بہلا تعریف و سکی لکھتے کوئی بشر کیونکر
 اوڑھیں روح القدس کی موش فکر لغت قدس
 نہ کہیں کہ قصیدہ جب ابی میں نعمت معالی میں
 نہیں ہے یہ قصیدہ نالہ مظلوم استے جھو
 خدا می پاک کا میں واسطہ دیا ہون جعفر کو
 نہ ختم سر حیدر کی جعفر کو
 جس حضرت حق نے فرمایا
 اسے کی شمس ز جہت
 بے بظہر کی جعفر کو

وہی نور کہ جسکی آپ خود تشریف لائے
جناب سبط اکبر کی شہرہ یہ ہے کہ
ابو سبط نے یہ حکایت کہ وہ تامل

وہی نور کہ جسکی جو دین کرتی تھیں گیسوانی
اما مجھے نور آہی فیض جس کی
نور سے دشت کہ بلالین تین دن پانی
کے جسکا ہر کفن بلوسس مریانی
شیر آب تہم جسکی شربانی
عقیدین اہل حرم کی شربانی
جسکی گریسے تھی کشتی افلاک طولانی
سر رہن جو شام کے زندانین زندانی
باقریلایک جسکی کرتے تھے شربت خوانی
مغیر جسے کیے مجسم فصل ربانی
ہاں کاظم کہ جو تھے عمر پر مظلوم و زندانی
کہ جسکا روضہ ہر خوشید اعلیم خراسانی
کہ جسکی ذات انور ہر فروغ عرش یزدانی
کہ جسکی صف سرفالی نہیں آیات شترانی
کہ برق طور کی سایہ کی ہر نور افشانی
وہی مہندی کی جو اللہ کا ہر رازینہ
کلیم اللہ اگر اس مہر کی در
ربانی قیود و غبٹو کہ ہر مشکل کی
دکھا دو جلد ترجمہ دامن کی صبح نورانی
رہون صحت ہو ہشادی و راحت کی فراوانی
غبار پیر پٹی سے جلد اکھینچیں ان نورانی

<p>کری لکھا محرم منہ پرین یہ سب دھوپ غریب و نصیب بیکس و محتاج زین کہ فوج آٹھار بخت کرتی ہر قسم نہ</p>	<p>اسی ذی بخت کا مطلب ہو و لو کہ عنایت ہوں غلام امی بیتا گرین تھا شہو پر اب ہوں منیر حقیقت پر کہ داب رحم یا حضرت</p>
<p>قصیدہ سہمی مطلع الانوار و لغت سید سلیمان جنت لہمین افضل الاولیاء صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم دست نظر ہستی و مرگ ششون بدیر گزوا</p>	
<p>نصیب سو گشتے فتنہ بزار و زبان ہر سر پر پتی الام کھڑے تھیں گئے کہ کہ جیسے وفد خدمت فرشتے کا ندھون اندھیرے گھر میں شرا کہ جیسے سنگ سیا عیان پر اعوان کہی جو دم نہ نہ پائی راہ عدم دل میں جا چہا لڑکے مردوں کی آنکھوں میں جا چہا چہڑائے آہ نے ہر چہرہ آنا آت ستار و خوف شب غم سے کہ گھر کھڑ مگل کر اثر دہرین جا کہ چہرہ رہت ہوئی تھی آتش خاموش کی طرح بیکار چکور چاند سے پروا نہ تھم سے سیرا</p>	<p>شب گذشتہ جو دم بلا سے تھا دو چار مہیبت تھی ایسی کہ بس خدا کی پناہ مکان گورین فرش خاک کبالت سنگ و نور کرب سے یوں کہ وہیں بدلتا تھا نہ کہ سکے جو اندھیرے میں میری کیفیت عجب نہیں ہر جو آنکھوں کی راہ بھول گئے نمود کا کشان اس طرح کتنی گزوں پر سلا کی بنگی کا جل کی شمع جلنے ہی جگہ سے آہ و کھاتی چلی اوست شعل سیا شب غم و کینہ چہرہ اولست اندھیرے میں ضلالت کو مقام پناہ ہر ایک خسارہ بنا حال چہرہ زنگی ہوا کی کھنکھاتی جگہ کلاہ گر دون میں انہاد خاک ہو ہوئی کشان ہم مہتاب شب چراغ کی قدر تاب سے فضا</p>

چراغ جا کو جلا لاسے غول دوزخ سے
 دعائیں مانگتے پھر تے تھے صبح پیری کی
 ادو اس سیکرہ اندر وہ آتش تریقی
 اندھیری گورابوہل کی سمجھتے تھے
 چراغ خایہ افلس کی طرح ماہ فلک
 و نور انکسار و کی تھی روشنی کی راہ
 نہ زمین بھی نہ آفتاب کی تنویر
 کلیم نے یہ بیضا سے بند کین آنکھیں
 خد سے کہنے ہوا طالب لباس سفید
 کفن سے مردوں کو کافور بکری صبح چپی
 مدھیری رات میں یوں مٹا جو مہر ابریا
 ستارے رات کو چھوڑ کر تو ہنس کر گئے
 زمانہ بیت حزن سر مر و کشیدہ تھا
 بلا ترقی و فلق ہمنشین و غم تھان
 سر ہار بیٹھی ہوئی بیکسی لئے رومال
 کہیں بلند شیب خون فوج غم کد غسل
 کہیں سے چاک گریبان کی آتی تھی آواز
 کہیں بلند تھی تہر برسنے کی سنسرایہ
 شہید ہوئی تھیں ایک ست حیرت لاکھوں
 کہیں بھی تھی دل کشتہ کی صف ماتم
 کہیں سے بلند تھی کشتہ بربیداد

بنائے آتش روشن لیجان شہر دیار
 شب شباب کو قہار جوان کو انکار
 چراغ گورشی ہمسایہ عقیق نگار
 سیاہ کلیوں کو عایدان شب بیدار
 چاک کر شام کو نکلا نہ صبح نکٹ نہار
 اوتار دیکھتے تھے صبح حشر دریا پار
 چراغ طلحہ قارون کی طرح تھا بیکار
 گئے جو وادی امین میں ظلمت شب تار
 سیاہ رخت کو عبا یہ ہوئی بسیراز
 محال آئی زمانہ سے ظلمت شب تار
 کہ جیسے اڑ رہے پر مویا دیو سوار
 ڈرائے گئے دندان زنگی خو خوار
 یہ خوف تھا کہ ہنو با محال جبر جو ار
 ہزار و افیتین دربان فتنہ جو کیدار
 گھڑی تھی پابندی کو یاس جاوے خد شکار
 کسی مقام میں سیلاب اشک کی تھی بکار
 شکست شیشہ دل کی کسید فہنکار
 کہیں سو آتی تھی باران تیر کی بو چار
 جگر کے ٹکڑے کہیں لوٹتے تھے بسمل وار
 کہیں بھٹکتے تھے تابوت ہا صبر و قرار
 ہزار و تیر کی سمت لاک جگر کے پار

میں کیونکہ میں تھی پیٹھ ناخن غم کی
 میں پیٹھ سے سینہ سے نیز کہہ کرش
 نیا حملہ ہی مصائب سے نکلے رنگ
 مانہ بھر کی بلاؤں میں مبتلا تھا میں
 اور تو کہیں پتی تعین نہ جانیان میں
 ن طرفہ رو و بدل تارہ کشاکش میں تھا
 ہر اک کو دو لون میں دعویٰ فضیلت
 پان دعویٰ ہستی یہ تھا کہ سنا کر مرگ
 روز طفیل سے قائم ہیں آسمان وزمین
 مرے سبب سے ہر مہدی دین حق قائم
 خدا نے کھائی قسم ہستی محمد کی
 مرے سبب سے حضور بنائے عالم ہے
 مرے سبب سے ہر فرد میں آشیان و دیر
 محیطا و ہرین میں ہوں بزرگ شنی لوح
 مرے پیالہ میں آب حیات ہر لبیر
 خراب ٹوٹے ہوئے مقبرے تری جاگیر
 ترے دماغ کو حاصل عفویت اموات
 جہان بھر میں تباہی تری نحوست سے
 ترے نصیب میں ہیں استخوان فرسودہ
 ترا ہے نام زمانہ میں ہا دم اللذات
 خطاب نکو دیا سب نے جان شیریں کا

بڑا تو تھو کہیں الماس ریزہ دل سو پیاد
 کسی طرف کو رگ جان نبی تھی نشتر زار
 عجیب طرح کے مہیا یہ طرفہ
 خفا میں جانے تھا جان مجسم
 او دہر قنارے لیجا نیکے لئے
 مرے لئے ہوئی ہستی و مرگ میں تکر
 ہر ایک رز تو تھے اپنی فضیلت
 میں تجھ سے بڑھ کر ہوں آگاہ میں
 بھی سو میں مدد و خوشیہ مطلع
 مرے سبب سے ہیں ابدال صاحب
 تو کیا ہے عرش سے ہی میں ہوئی پلہ
 مرے سبب سے الیاس صاحب
 مرے سبب سے سچا ہے آسمان
 ترے وجود میں طوفان تھر کے
 تری شراب میں مخلوط نہ ہر عرق
 مرے نصیب میں ہوں تو کیا قصہ
 مرے شام میں عطر نفیس مشک
 زمانہ میرے قدم کے طفیل باغ و بہار
 مرے کنار میں خوش قطع شاہان تبار
 جہان جان کی بنا کے لئے ہوئے نما
 ہر ایک تلخی سے نفع سے ترے سبب زار

لاش
 روم و کوا
 حکیم
 الیاد
 ارض
 و کوه
 پیا
 آ
 سینه
 برکایه
 آ یا
 ان بن
 لے تو
 نہ کی
 من بان
 استو
 لے
 و شیر
 صو
 بن
 شیر

درنگ و دلفریز و تاج و بیگار
 شکستہ غنچه و پالیش بے پروا
 پریدہ رنگ تہ شنگ و تسبل و بیگار
 ضعیف نادم و حیرت نصیب بخود و خواہ
 عجیب سکنہ بین در ماندہ پشت بر دیوار
 ضعیف و عاجز و بوس و دست حیرت
 قائما تنجی علی الف کم کالشار
 جو اسکے گرد قدم کا زمانہ میں ہو گذار
 سوا کام کے جنبش سوا کو قصد سوا
 ضمیر بیکے چہمت و اور وادار
 و رد و بیکے آدہ سے قریب و تو قس یار
 یہ تیر جا کے ملا و کمانوں سو کی بار
 او دہیز الی حرم سایہ حواس شکار
 سوا دکن فیکون جس میں سایہ دیوار
 غبار و وضعہ انور و بر عرش سوار
 کہ چھینے قبلہ نشو و کعبہ سو بیگار
 غلام سبزہ خوابیدہ طالع بیدار
 دل سپاہ ہر خفاش کا بجلی زار
 تو کاف و نون میں نہوسیل تا ابد نہار
 کر و خوش مدینہ سے مدد رہا شکار
 مٹائی کمانیکو دیتے ہیں لعل شکار

جو لوگوں کے نظر تعویذ و طعنوں پر
 بھی ہوا تو وہ پشتِ نہنگِ بزرگِ حسن
 کروں چن میں جو خلقِ عظیم کی تعریف
 حضور تاجِ شفاعت جو کہینے سر پر
 خفیف شہرہ یوسف ہر جن پاک سولوں
 ہوا اشارہ حضرت سے چاند و دھند
 ہوا زماہ گردل میں جگہ الف کی ہے
 ہزاروں معجزات ایک اول میں قرآن
 خدا سے پائینگے جس دن مقامِ محمود آپ
 کرینگے حمد خدا منیر و سید پر
 خدا نے پاک کر لیا حضور کو راضی
 کلیدِ دروغ و فردوس پائینگے حق سے
 رہیں خدمتِ اقدس میں دوستانِ خدا
 جمالِ پاک کی آسند میں کیا کردنی تعریف
 فروغِ تاجِ شفاعت سرِ بارک پر
 سیاہ سرِ عرفان کو دیدہ حق میں -
 ضیاءِ ارشادِ مقدس میں چہرہ انور
 بدن میں آپ کے پر امن تجلی طور
 علی و حمزہ و جعفرؑ کو اسے حمد لئے
 تمام حور و ملک جبرائیل و میکائیل
 پیغمبرانِ خدا ساتھ اہل بیتِ حسین

تو پہنچے پیر دے شیردن گردنِ شل بہا
 کہ ہے جو آبِ روان میں نشیم خلقِ گوار
 تو عطرِ غلامین عطرِ لگا سے بادباز
 گناہ گاروں کو بدین گریگند و تار
 کہ جیسے پردہ نشین متغزل سرِ بازار
 ہوا ان کو چشمِ شوقِ القمر میں کی رستا
 ہزار جان کو انگشتِ پاک پر ہے نشا
 وہی ہے منکر حق ہے
 خوشی سے عیش کر بہو میر
 بھرینگے حبیبِ فصاحت میں
 کھیلنے کے خلق کو معنی احمد
 شفاعتِ آپ کی مقبول ہوگی
 جو دشمنانِ خدا ہیں وہ ہو نیکو
 کہ سر سے تا بقدم نورِ حضرت غفر
 ہوا سے ہتے چپ و راست کیسوی
 جمالِ پاک میں آثارِ طلع الان
 کنارِ رطل میں قرآنِ جہر
 روا سے نورِ مدد و دل قبلہ
 او ہر ادو جہرِ حسینؑ اور ائمہ اطہر
 کھڑے ہو کر صفتِ بندہ گانِ حسین
 روانِ ادب سے جہ میں صحتِ کلامِ ابرار

غرور کر کے ہوئے مدعی مستدالی کے
 خوشی میں تو نے شہان غنید کو رکھا
 بنی تو حکم دیا قبیل اُتت مُوٹو ا کا
 گزشتہ راصلوۃ اب بنو رحال کو دیکھ
 پیہر ان خدا میرے شہر میں سب ہیں
 خصوصاً او میں شہ انبیا حبیب خدا
 صفائی ایشہ لا آلہ الا اللہ
 رنگ غنچہ جو ہے سیم حسد عربی
 تو پر صیت حاضر میں عرض کر مطلع
 کریں جو آپ عنایت گل چراغ مرزا
 سے مرض عشق کی سنہ رزست
 حبیب نہیں جو تری دادی عند التمام
 پسند ہو جو نا تو انی زکس
 بوستیر نہ جلوہ مقدس ہے
 پچھی ہیں تیرے لئے انگمین عرش سوزنا
 صبا جو چہ تری گردہ بد دن صنوبر

نہو جوا

ایرا کا

ترے سب سے سلاطین ظالم و جبار
 طول تجسوس ہوا نبیا سے عرش و ستار
 جہان میں مرے مشتاق رہتے ہیں ابرار
 کہ تیری پاس بہت بد میں کم ہیں نیکو کا
 کہ جتنے نقش کف پاسو خلد ہے گلزار
 شفیق اُتت و محبوب ایزد غصنا
 چلا کے سرمہ کا ترانہ وقت
 امانت اسکی بغل میں ہے بو کر گل
 حضور قلب پر نشت رسول میں در
 نہال طور بناؤ دوست گل پر
 تو آفتاب ہو کافور صبح ماہ
 برای قصہ درگ شعلہ آئے نشہ
 سب سے آ کے چہین زیر سایہ دیوار
 نہال طور نظر آنے نکل نکل چنار
 نگاہ میں ہیں ماسوا ہر زکس زار
 تو ادھر کچھ پڑی مالتو دھوکے ابر ہمار
 تیرے تختہ نام کا جو گزار

جاوید نادر

فی سوار

الطہار

ی کی صحت و طاقت

سے ہیں ایوان زرنگار آباد

ن کی پوریا صفت ماتم

ن بانگ نشا و نغمہ و عشر

ن کی خوش گوہستی

ن کی کوئی سرکشان بخت

ن کی کوئی طاعت حق

ن کی بدون کوہی حیات ابد

ن کی برائیت فردوس

ن کی ضعف پیری میں

ن کی مخلوق میں چند دو تہند

ن کی ہر حواسے حالی

ن کی عکسی کو جان بر لب

ن کی کو تیری

ن کی تر و تلون کا

ن کی خاک پر پسیکا

ن کی عہد و نیا میں

ن کی جیش کو اوتار کو تو

ن کی زمین کروں آسان

ن کی ہر سکر است

ن کی فراغت دم رنگ چسکہ میار

ن کی قدم سے خرابی کے ہر طرف آثار

ن کی خدا نے دیاباد شاہو بخار

ن کی بسا آئین کی کوہ اور نالہ نذر

ن کی کچھ اس میں راست ہو کچھ لاف ہو تری گفت

ن کی وہ ہون جس میں عا جہر سنگ و ہشوار

ن کی جوین نہوتی تو ہو جائی سب غیب آزاد

ن کی مرز تبسک میں ہوید فاک بد کردار

ن کی مرط فیل کی اشرا میں وقود النساء

ن کی کہ اپنی جان سے ہو جائی ہر شہر

ن کی ہزارہ دن رنج میں نالہ کش پس دیوانہ

ن کی ہفتہ نوش میں تیر کوین بیش زہر ہزار

ن کی بتا کو کسک پلائی تو شہر ست دیوار

ن کی جگہ بالائے میں سر ہو چڑھو کر سر ہزار

ن کی کیسے سا تو نہیں تیری ایک کو رفتار

ن کی کیسے کو ڈال دیا چاہے غم میں پوسہ ہزار

ن کی پرنگسا ہو رو چہ کجا داند کو تیار

ن کی ستم یہ اور ہو ضرر کی کر سے نہت ہزار

ن کی تو ناہر چشمہ طائر ہے نیم کش ہزار

ن کی تو بار ناطرا میں عیاں ہو ہزار

نام است مرحومہ اولیٰ صلوات
 علیہ السلام جو ہو گئے بہشت میں و غسل
 و بان بھی چین کہیں گے ترسے ارا و کشین
 سے خلا مو کو کون تین شے سے قائم تین
 عدد و کونین طرف سے ملی ہیں چیزین میں
 عالم بھی اس سے تر ہیں ہی دو ایک
 و میری دیکھنے لے عبت مجسم حق
 صلا محکو عنایت ہو اس قصیدہ کا
 زیارت آپ کی ہو بعد چ کعبہ نصیب
 میں کر بلا میں مردن قبر بھی دین پاؤں
 خدا کو واسطے اور کئی اسے مرے مولا
 ہلاک محکو کیا صدمہ ہاے دوران نے
 کدورتوں سے زمانہ کہ ہو یہ میرا حال
 ابھی ابھی ہو میرا دل ہو در جسم
 یہ عرض میری سنو دل کو ایسا الہا باب
 خدا ہی اس سوے اکاہ غیر کیا جانے
 اسے طوطی خوش لہجہ دام بہشت میں
 قصیدہ سات پڑھیں کہا ہو یہ واللہ
 سنا جو ہا الفت غیبی نے یہ قصیدہ سنیں

در و در تھے ہوئے فضل رب کو کفر گزرا
 سمجھو محکو بخشین گئے جہالت تھمتا الا انکار
 ہزار جان کو گھیر بیان بھی ہیں وہ نشان
 گھر صدف سے تھا آج سے چین سے ہوا
 جنون خرو و سر لکھ سے اینو قدسی دار
 خفا خوشی سے خوشی غم سے جان سے نیر
 تشار میں مرے مان باپ آپ پر سو بار
 نجات غم سے ہو گدین خوشی سے لیل و نہا
 وہاں سے آؤں سو کر قبر حیدر کرا
 بہشت میں ہو لیا ایل پاد و ز شہار
 کہ جیتے ہی مجھے ان روزوں قبر کا نشان
 مدد میں دیر نہ فرما و اسے مشہد ابرار
 نہان ہو زنگین جطر حریق جو سردار
 برائے فاطمہ و بہر حیدر کرا
 عجیب حال میں میں نے کہی ہیں یہ اشعار
 کہ کس بلا میں گذر تو ہیں محکو لیل و نہا
 مقام فاطمہ زہرا یہ اسرا ولی الالباب
 اگر نہ ضعف ترا کیس میں تو ہوں ناچار
 خطاب تازہ دیا اسے مطلع الانوار

قصیدہ الیمینہ سوم پدید در نقبہ حضرت عبداللہ بن ابی المونین علیہ السلام

<p>نور نور شہید ہو ہو صاحب طو رحسل معرب میں جو کرے بادشہ روز رحسل پر تو مہر جو ہو شمع شبستان رحسل نیم رخ پیکر جو زافر شب سے ہو خسرو روز کرے ملک شب میں جو رحسل نور نور نور ہو ملک شب پر رحسل چہرہ روز ہو اعجاز شب سے پیدا پر تو روز ہو ملک شب میں محیط جلوہ روز صفا سے دیا پس لو شب شب تیرہ کو جو آغوش میں ہے پر تو روز فصل گل آتے ہی مبروص ہو یلی شب خود بخود نیم سلمان ہو کر مشرک ہر سال جیسے کافور جڑو طبعی مسرودہ جلوہ روز سے رنگ شب پیدا بدلا بارغ عالم میں اوشا غلغلہ شکوت روز خستہ عیسیٰ بیل بسفیدی ہو جائے گل رحنا کر تماشے کے لئے کاشن میں</p>	<p>موسیٰ روز کرے صر دل شب میں رحسل دل فرعون میں بھونکے پد عین رحسل غارہ مسج نے نقشہ ہند رحسل دیدہ ہر نظر آنے لگے استقبال ہند میں کیوں نہ کرین ابل فرنگ کر رحسل آگیا ایک بچہ سوئے عقیقہ میں رحسل مدد یوسف نظر آئے لگے لیلو کی رحسل کعبہ پہنچے ہوئے ہے پیر میں رحسل ہو چلی آتش سنگ حرم میں رحسل دل کافر نظر آنے لگے سین رحسل قیس خفاش کی لفت میں نہ آیا رحسل دہر گئی نصف سیاہی طواغیر رحسل اس طرح دن نے کیا رات کراہی رحسل اپنی اقلیم کو نور روز سے بھولا رحسل رات تو چھپنے کو ڈھونڈی گل شب تو رحسل دھوی صاحبون سحر لیکے جو آب رحسل لکھا ہو گئیں شام ابد و صبح رحسل</p>
---	---

انتہی شرح اسود و البیاض و سیلو فصل الریح

<p>پر وہ ابرہاری میں ہو ہر کاشن دین اسلام کو بھی نشو و نما ہے ہر سال</p>	<p>یہ چلی دیدہ کرکس سے چرا کر رحسل اصل سو فرج ہوئی خرم سے سپید رحسل</p>
---	--

سبستان میں نہیں لالہ حسد اچھولا
 رات بسکرتیں آتی ہے زمانہ میں صبح
 پنجہ شانہ میں پیدا ہوئی انگشت زیاد
 لالہ دگل نظر آتے ہیں سب ان مرتخ
 پینہ شیشہ کو بھی نشو و نمائی اس سال
 رات کو نلج میں گاتے ہیں بڑا دہبار
 باغ سے کم امرا کے نہیں تو شکستے
 یوم آئندہ کے اجزا ہوئے مشتاق چر
 کہیں باطل ہو خون شہدا کا دعوے
 شہسوار آتے ہیں گلگشت چمن کو اکثر
 شہم کو تھمہ سوسن میں پڑا حکس شفق
 اپنی ہر صحت گل جامع عباسی ہے
 چشم فرگس میں جو سرمہ کی نہ دیکھی تحریر
 بیس میں لالہ دگل کے چوہن رو صین مشور
 شفق رنگ بھاری جو حلب میں پہوے
 خبریں اب تھمہ سوسن کی اور آئی ہو
 ہم بغل ہنرہ خوابیدہ سو ہو گلشن میں
 کوڑیاے کے کھلے پھول کہ تار کی چھٹکے
 کہیں سنبل کی سیاہی کہیں سوسن کی بہا
 لالہ سرخ ہر جہم گل نسرين کی شفق
 غش ہے جلا دھاب چاندنی کر میٹوں پر

کجانی نہیں نظر آتے ہیں سنہری بادل
 سیر امرور کی خاطر ہے فردا بیکل
 دیکھنا شاخ بریدہ میں بھی پھوٹی کوئل
 سال بھر کی ہے دنیا میں برابر سنگل
 سیر دینا کرے تاب ہو گوہا سنبل
 بیتجا نہ میں نہ تھکے کہیں تازہ کوئل
 ستر چنگا ہو تو کیوں کر نہو کا ہی مہل
 کیا عجب آج کی ساعت بنی گزریو نہو کل
 زخم میں پھول گستان ہے زمین مقفل
 باک کے پوہوئے سطرچ نہ چھوڑ کوئل
 خون میں ازرق شامی کی بھری تیغ فل
 فقہا باغ میں کر لیتے ہیں ہر سدا حل
 لالہ نے پیکے چرخ آپ ہی پارا کا حل
 مرد و عجم جسم ہوئے روح بنائیکو محل
 نمد آئینہ بنائے گلاسے بادل
 نیل کا ماٹھہ مگرے کہیں باغ و حل
 خضر صحر اکو اگر خواب میں دیکھو محفل
 صورت چرخ ثوابت ہر نظر میں جنگل
 کیا عروسان چمن کرتے ہیں سستی کا حل
 چاندنی آئینہ آب روان کی صیقل
 کیا عجب ہو جو کرے پیر سے بعیت جنگل

سبز ہے اگلر منقل جو بقول مسد فی	اگل کو ڈھونڈتے ہیں غول جلا کر شعل
زحرفانی جو ہوا رنگ طلا کی سال	طرب افزا ہو گلستان میں سنہری جدول
خندہ کہکب سپید ہے صد لوت کی	بسکہ کوں لڑن کدک بجاتے ہیں چل
دست نگاہا لڑبا لڑکین کہوں وہ مطلع	جسکے نقطوں کی نظارت سرچے تھم اہل

مطلع

لالہ کو ہاتھ لگا تختہ السوسن میں محفل	نیل کے حوض میں شجرت کیا کئے صل
سکے قارورہ سے ہے رنگ بہاتی پیدا	بسکہ بیارہر ہے میں صفت سبزہ تل
جلا لگی ہیں ہے پوشیدہ مگر کوئی عود	پیکر مری بنکے نظراتے ہیں باہر انجیل
زندہ فیروزہ مردہ ہوئی اس موسم میں	لہو جوان کیوں نہیں پیر فلک سبز محل
اصاف اسد رجب ہوا ہر کہ خضر اور سیہ	کھتے ہیں عمر روان سے نہ پھسل دیکھ سہل
خوف آتا ہے کہ یہ اس فصل کی جان بخشی ہو	کسین کعبہ کو نہ بھر دو دھلیں لات و سہل
کوئی مرنا نہیں جانداروں میں کیا ہو	راست افزا ہو چہاچہاں سے سوئی ہو اہل
آہم کے نور کی کثرت سے نہ بکھے باہر	بیٹہ جائے وہیں آواز جو بولی کو بل
اپنے جیو دو نکو بھولے ہیں پرستار و فن	صفت کوہ بڑے نامیہ سولات و سہل
سبزہ کی نشو و نما سچ کوئی دیکھ شبید	کچھ قطع تو پھر وصل ہو چاک محفل
مد فصل سے دیوار کی حاجت نہ رہی	سر و قد سایہ کھڑا ہونے لگا پڑ سہل
عارض گل میں نزاکت کی کیا ہو یہ اثر	ہر طپاچہ سے زیادہ اثر ضرب مثل
اگل کے بدلے ہیں آنکھوں میں لالہ و گل	بلبلین بن نظر آتی ہیں سمندر کو بدل
فصل گل میں یہ لطافت یہ صفایا ہو شمع	شکل غلمان ہو مجسم ہوا اگر حسن محفل
موسم گل کی رطوبت اثر اپنا جو دکھاؤ	بنض موجی سے وضو کرنے لگے پنجہ مثل
بہند و نکو نولات آتا خیر و ترشہ	آتش گل سے نہ بھر کے کسین انگشت رطل

<p>میکند گشت گلشن سوسا سے اب اس قدر جوش نو ہے کہ بقول حسرتی ق اثر آب ہوا ابکی بڑا ہے ایسا چاندنی میں قدح بادہ جو رکھ کر کوئی شیر و گئے پنجہ نہیں کھلتے جو مگل سے ملک عالم بالا ہی نہیں اڑ سکتے سونیکے برج کی پیدلے بگون میں چپک چو کھٹے میں ہے زمرہ کے جڑا آئینہ اپنی زینت کو میں نیز ارسینان جہان ق دست بردار کیوں مہدی کرشنے سے ہوں نگہست سنبیل و ریحان ہو دیوین سے پیدا مزہ فصل بہاری میں پڑ ہوں وہ مطلع</p>	<p>بوسے گل چلے اگر بھول کی ٹوڑ کو پل می نہ گنجید بصری و صمدی بغل چمن تازہ ہے ہر انجمن اسل و دل دم میں تالاب وہ بچائے یہ خوش رنگ گول کہنیں باقی نہیں صحرائیں جبکہ چار اوٹل وہ صفا ہے کہ پھسلتی ہے ہوا پر تکل ڈھاک پھولا تو عجب رنگ پر آ یا جنگل گر و تالاب کے ظاہر نہیں سبزہ کھل بسکہ سر سبز ہوا سے ہر ایک شہت و میل طائر رنگ حنا تک نظر آیا ہر بل جلوہ شمع میں زلفون کر اگر کلین بل جسکی لذت کو ہر سب ہیز کی ستا حل</p>
--	--

مطلع

<p>چمن لالہ میں آنکھ کے جو زہر غسل + ابکی موسم میں ہری ہو کے پہلے شلخ بیت بحر اخصر میں جو دید کر کوئی غوطہ مشلا ہر گڑبخت چمن رحمت حق آتی ہے سیکڑوں شوب پڑیں قومی نہ چھوڑی رگلت آبر و قطرہ شبنم جو گلستان کی بڑبائے اعتدال آب و ہوا کو ہر یہ اس موسم میں کہیت کشتون کر ہو کر با صبا سر سبز</p>	<p>مکھی اخیون کی ہو جاوے علاوہ بدل روح حافظ کی نہ بیشک طرف دشت و جبل ہوز مرد سے کہیں افکار تشن افضل مصحف گل میں لکھی جاتی ہے وحی منزل دامن گل سے جو چھو جائے تو نکلا آئین آئے فردوس سے تنہم کو کشمیر سے دل ہفت قلم سو ہو ایک شرارہ جنہل کیا تعجب جو کھلے غنچہ مسیم قتل</p>
--	---

اہو چن چن سبز شبنم آلود
 رگ گل کیسے جو زمار سلیمانی کو
 پیشہ پر باغ کو رکھ کر نہ چربا لیجائے
 تا خاک بوش طوبت نے کیا ہر طوفان
 زردی بغیر مرغان گل صد برگ ہوئی
 بیخ زلفوں کے لئے حور وں فرشتگان
 کو سہم گل کو میر ہے کمال ابد سے
 قوت شام سے ہے یہ نباتات کو لاج
 خاک پر سایہ طامس کو فرشتہ عجیب
 استیغون کو شاہ نظر آتی ہے یہاں
 دم روح القدس نفاس جیسا کہ ہر شیب
 پانی پر نشو و نما آب و ہن کو سواک
 مریانی ہے ہوا ٹوٹے ہوئے لکڑے
 بول اوٹھی تھقل مینائے زمرہ کی طرح
 زخم کشتوں کے نہ کیوں کر ہوں نہ خاک ہوں
 دہن مورین دانہ کو مہولی نشو و نما
 سبزہ وادی امین ہے زمرہ گو یا
 پر طامس اگر ٹوٹ کر صحرایں گرے
 کاٹ لین تیغ ادا یکے ترخ پستان
 دہن ماریں ہیں زہر کے چھالے انگور
 دھوپ میں نکلے تو ہو جیسے گلابی پوشاک

ناز مشک بہرے آب گہر سے چنبا گل
 پر یونکی تار مکر سرخ ہون مثل جدول
 کسین طامس کی صورت میں پھر اول
 شبنم باغ ہے تالاب تو خوشید کنول
 بسکہ دنیا سے ہوا رنگ خزان ستمناں
 خلد تاک دوڑ گئے گیسو سے سنبل کے بل
 کس طرح سلخ ہوا ب ماہ ربیع الاول
 سرا دھا کر بھی تو برکتے نہیں ٹور جمل
 بیل بوٹے جو نہری ہیں تودہانی مخمل
 دست مریم سے ہر شاخ شجر دست بخت
 ہمدین شیشی گل کے لئے محمد اور جیل
 شاخ فقریرین کس طرح یہ پیدا ہو چیل
 بال شیشے کے بنے سنبل تر سے فتنل
 طوطی سبزہ کو میکیش جو چپڑ ہائیں ایک پل
 سبز ہو ہو گئے رنگار سے تلوار کے چسل
 سبز تر آب عناصر سے ہو کر کشتہ اعل
 دیدہ اثر و موسیٰ میں نہ پیدا ہو چل
 مینے کے بیلوں سے پوشیدہ ہوسار جنگل
 یوسف گل کو اگر دیکھیں حسنین مثل
 اس قدر کیفیت آب و ہوا کا ہر غسل
 شبنم باغ جو خوشید سے ہر دست و اعل

دو لون جانب کر جو سبیل کے یکا ہر سایہ
بجلی بادل سے چمکتی نہیں بالاسے ہوا
قد مصنوعی سے ہوز ہر خداوت شیرین
چن لالہ حرامین چمکتا ہے گلاب
مذرت موسم گل ہر مین تعجب میں مست
شرح یہ کی کہ ملا باد صبا کو اس سال
جلوہ قدرت حق دست خدا شیر خدا
مدست روضہ نور میں پڑھوں وہ مطلع

خوردن کی مانگ سے ہر ہر روم غنم
تخت سے نیچے لٹکتا ہے پر کیا آنکھیں
باغبان مٹی ہر لیے جو تراشے غنم
لال کرتی مین تو اعدا ہوی چٹے ہیں رفل
ناگمان آکے یہ روضان تو کیا عقد چل
گل شمع لحد نور خداوند اجل
زوج خالون چٹا نفس نبی مرسل
جس سے ہر نور خورشید فلک کی گر

مطلع

نالی روضہ ندیکے کہیں عالم میں محل
انگہیں کس طرح لے خاک در انور سے
خدمت روضہ پر نور کر سے کیا روضان
یہ بلندی ہو اگر طاق سے شیشہ گر جائے
لاکھوں خورشید شرف میں ہیں یہاں ہر
اسکے گہند میں ہو کیا مہر چرخ و بروج
صورتیں سب چلی آتی ہیں یہاں ہر طوط
تیرے روضہ میں جو ہو سجدہ اصف نام قبول
نگین حسن اگر سبزہ در کا دیکھیں
غیر ممکن ہے کہی شمع لحد تک ہو نیچے
خون فرما داور جائے سر شیرین
گہند چرخ سے شیشہ لکھوں روضہ کو

سکینہ چرخ جو ہو عین کچشم احوال
موتیا بند صدق کو ہر جا بونکو سہل
فرش استبرق رستہ میں تو ہوا مستقل
پہونچو بالاسے زمین شیر میں بے عیب خل
ایک خورشید کو دیتا ہے شرف میں چل
شیشہ کے جھاڑ میں بلور کے ہیں بارہل
کہیں اغوش پہولی نہو ویران محل
کعبہ لے تیرے گھر کو پوش کے بدل
سبزہ رنگی کی تنہا میں ہوں حورین بگل
پائے پرواہ اگر شہر عسل اول
روضہ پاک میں سو گوی جو بخور مستل
عقل گل کا یہ سہل ہر وہ دماغ مختل

تیل سر کے لئے بجائی حورین اونکا کا پٹے میں جو تخت میں قدم پیر فلک غیب سے آئے حضور نظر اقدس میں	صبح جل چکے ہیں جب روضہ الزمزم کی گل قمر سے کتے ہیں خدام ادب و یکہ سنہل مدح حاضر میں بھی کچھ عرض کر دے جبراعل
--	--

مطلع

سند خاص تری عرش خداوند اجل ہر دہائی میں ترے جو ہر نفس ال مکین عز و معہ و ہم جو توشہ ہستی میں کر کر نقص کا داغ کسی کو نہ لگے بدرست سو لگے یعقوب اگر خالق خلق حضور مسقط الاراس مقدس جبر اسود ہر جہد ہوئی تو حید ہو سایہ میں ترے دور و سر جو ترے زار کو اگر سے زمین استعد نشو و نما ہو جو چہا دون سر راد ساتھ اپنے جو تو آئے ندے گردون کو ایک مطلع تو ساتھ بڑھتا ہو منیر	منبر انیسواک ترادوشن نبی مرسل اونکلی اونگی ہے تری خانہ نقاش ازل کاسہ چرخ سے چھلکے مئے ذور اول بالہ امر جو ہر ناد علی ہر سہیل نگہت جامہ یوسف کو گئے ہوئے اصل مولد خاص ہر تیر احرم رب اجل ریش فرعون کے بالو سے جو بیہ کسل شتری کاٹ دے عمامہ سے رنگ مندل مردہ دیدہ ناہید ہو خواب غفل عرش چلانے کل عالم اسکان سے کل آپ سن لیں تو زبے قسمت مدح اول
---	---

مطلع

جلوہ گر ہو جو عرش را حسن مسل انہیا اور ملا یک گردون میں تو ہے اسب شیرین سے تو نے نامم اگر لہجی کا نازلو سف کر اوٹا دی ہو سر سر چلے قلب بہیت ادنی جو ہو جگر منظر	آری پھر کے کھو روح کلیم مرسل حال واحد کے لئے آئے نظر لاکر محل جان شیرین کو کرے پانی سے پتلا منحل دیکھ لے روح زلیخا جو یہ روی اجل جای خون عطر حنا تلخے جو لون فصد محل
---	--

<p>خفقانی کو جو تو جاگس نہ دینا چاہے تنگو نفرت جو شیرینی تو بان سے ہو پاک پر مثل نبی دین عصمت تیرا سایہ او سکا جو پڑے ہمسے گندگار دہن پردہ شاہد اسرار سلونی جو کھلے نگہ علم جو فرمائے تو ہم راہ نبی آپ مردوں کو پکارین جو لب شیرین تری دیوان عدالتین بہا جیسے روشن تخت بلقیس سلیمان الہی اولیٰ پادشہ رفت دار عدالت جو سخی یا مولا آب حیوان ہو سکن رکے عوق سو پیرا کعبہ میں لطف شب قدر نظر آجائے</p>	<p>عطر سے خشک گل آئے زمین صندل چہرہ خون کی طرف آنکھوں نہاگو کا جل جسکے طالب ہیں مصلے کیلئے مہربان سنبل خلد ہر خاشاک معاصی و ذل سخن علم جہان ہو ہدیہ ان مہل شوق میں سپیکر جو زائے عقل ول تلخی مرگ چھپے جا کے میان غنجل عدل کسری کی بنا ہو لقب ناٹ محل عدل حضرت جو کرے امر اہم کو فیصل ڈر سے پوشیدہ امیر دن ڈکڑو چور محل فیض والا سو جو سیراب ہوں کام فل اوڑھ لے خدمت والا میں جو فیصل</p>
--	---

تقریفات شجاعت و شہید

<p>جنگ بدرواہ و خندق خمیر سرکی سیکڑوں بھرون میں جو مصرع شمشیر حضور ایک ہی بال ہون سیکڑوں لہجین پیدا دھمک دیتی ہے یہ تجزیہ جو ہر سرور آپ اگر نقطہ سوہوم کو اس سو کاٹین</p>	<p>تری تلوار کے لشکر سے سوالات پہل جسکے اوصاف سکھو میں ہو بی بھریل طول میں ہوے کر کاٹو جو یہ برق اجل اسکے عقدہ سے کھلے عقدہ لائیل گنتی میں خرمین انجم سے بڑھو ایک خزل</p>
---	---

تقریفات اسپ والا

<p>کیا کروں اسپ فلک سیر کو اوصاف تم لکھ دوں تنقید میں جو میں سرعت کی</p>	<p>سایہ اسکا ہے شب وصل تو بجلی چل بل ہم نخل شام ابدی ہو الہی صبح ازل</p>
---	---

<p>توڑ دے شیشہ سواری میں جو رکب اسکا پھیلے نعلون ہر شرارہ جو اوڑھو مشرق کی نعل کی نیچ سے تشبیہ اگر قطب کو دون پہننا کر جو یہ مشرق سے چلے مغرب اس قدر چلے یہ مشرق کو پہرے مغرب سے دور پہنچے جو سخن تیز روی میں اسکے چہرے فیض یقینی سے ہے ہر سر ہر زبان</p>	<p>کبھی آواز شکست دس سو ہودست انفل پھر مغرب سے تو یا قوت ہو ہر میل طے کر چشمن زدن میں کئی سو دور حل آمد و رفت میں ممکن نہیں گذر کر اک پل اس کے کان سے ہوا سکی صدا دست و نعل بات کو پائے نہ اندیشہ عقل و دل باغ غمت میں نہیں خار خوش بیت لعل</p>
---	---

کنایہ از ترجمہ حدیث شریف

<p>اہل عالم جو ہوں بالفرض عدو و حضرت سب اگر آپ کے تابع ہوں تو دوزخ نوش جان دو ستون کو آب حیات بدی مدح خدام میں ہو معترف عجز و خیر اتوری عرقی و سودا مع خورشید و تحسیر محتشم بھی ہے ثنائی بھی ہو وحشی بھی ہے انکے اس وزن و قوافی میں قصائد ہیں نظم نگران صاحبوں کو بھی نہیں کوتاہی کی نو بہت اس معجزان کی ہوئی ان کے بعد اسکو ادن سیکو قصائد ہو مقابل کر لین دور آخر مرخص ہیں دیبا ساقی ورد بھی اب نہیں باقی ہے بجز ان سے شرب یادہ ساقی کو تر سے ہوا ہوں سرست</p>	<p>خاک اوڑھنے لگے فردوس برین ہو نعل محض بدکار ہوں تصور کی جیسی منتقل شیر باد ترے بدخوا ہو گونہ تر آب اعل ختم کرتا ہے قصیدہ کو یہ محتاج اول اثر لکھنوی اقبال امیر ان اجل او بھی انکے علاوہ کئی استاد اکمل فارسی والوں کی نو فکر ہر سب سے اول ایک سے ایک ہو اس بات میں اول اکمل اس بنی اہل سخن باتیں عبد اسفل نہیں کتر بھی اگر اونے نہ نکلے افضل پی گیا اس سے نایاب کی ساری توفل وہی اوس نفل کو نو فکر ہو جسکی اسفل صاف دکھتا ہوں کچھ امین نہیں نقصان</p>
--	---

در نایابین لایا حمد و قدرت سے
الترام ایسے قواعد کے گویا ہیں
اوس زمانہ میں قصیدہ یہ کہا ہے
روز ہوتا ہوں نئے شخص کے گھر میں روٹو
لنگ ہے ستر بدن فرش پر اک کھنہ حمیر
مال و سرمایہ و اسباب ہوا سب برباد
میری تصنیف سے تھے جتنے رسا و نایاب
اب یہ ہے عرض شہ عقدہ کشا کو میری
کر بلا و نجف پاک میں مندرمایے یاد
اس قصیدہ کے صلیب میں مجھے دو اہلینا
کچھ کئی ہمت عالی بن نہیں یا سو لا
نام لائق نہ ملا بہ قصیدہ ہم کو
عرض کرتا ہی تصنیف کی تاریخ مختصر

جنس میرے شرک کی کہن و ستم
جن شرک الہامین حریفوں سے بہ مشکل بچا
کہ مصائب میں گرفتار میں اعلیٰ اسفل
آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل
جان و عزت کو تردد کی مصیبت پر کل
یرکتا ہوں کے تلف ہوئی ہے کرب اجل
او کو گم ہوئی ہے ولادت ہی میں حائل
کیجئے ناخن انجائز سے عقد و مرے حل
حشر کے روز عطا کیجئے جنت میں محل
ترے روضہ میں کروں طاعت و معبود اجل
دین و دنیا میں مجھ میں سرکہ دست و نظر
برائے و نجف کہتے پر عقل اول
حکم الامام کو یہ نظم لائے ازل

قصیدہ مخاطبہ و الفقا حیدری منقبت حضرت امیر المومنین و ترجمہ استاد علی اصغر

جند استغیثہ تیز اسے مالک ملک تاب
اسے عصا سے موسیٰ ایڑو ہا سے برق دم
موج نیل قمر زردان کشتی طوفان نوح
اسے کچ آب و زمر در نایا قوتی لباس
شام کو ماہ شفق آلود شب کو ککشان
پھر نہ پانی مانگے وہ جب کو کسیراب تو
جولب رنگین سے تیرے ایک بوسہ پا گیا

ایک فروغ جو ہر آتش صفا و طبع آب
ناخن شیر شجاعت افنی زہر عتاب
اسے پل دریا سے آتش او نہنگ قعر آب
ایں نقاب روئی ہستی اعر وں بیجا ب
صبح محشر کو غم و نور دن کو آفتاب
پھر نہ کروٹ جسے آ کر تری سایہ میں جوا
پی لیا زہر آب موت او سحر ہر گاہ شہد ناب

ناخن شیر فلک ہے جانب اعلیٰ میں تو
 خیریت ہو خط ترچب تک لفافہ میں ہو بند
 جا عالم دم ہے تیرے جسم صافی کر لئے
 تیرے جو ہر کچن کی بلبلیں ہیں مرغ و روح
 کھا گئی لاکھوں کو لیکن پیٹ خالی ہی تیرا
 تیرے ناخن ہو گرہ پیشانیوں کی کھل گئی
 ایک منہ کو چار منہ کر دیتی ہے تیری زبان
 تو نظر آنکھوں میں پر دم سینہ میں منہ میں زبان
 رنگ میں لباس ہو لباس میں جو ہر تو
 راہ تیری چلنے کی ہو کوچہ رحمت گلو
 تیرے سبزہ کے لیے شبنم ہو دریا ہو جیتا
 ہو تری محراب میں سجدہ شہید و نکاح قبول
 مد لبہم اللہ ہے تو مصحف اسلام کو
 حکم تیرا مثل فرمان قصا ثلث انہیں
 ای طرفہ پیکر نشان شیر خورشید مغفرت کا
 تیرے سطرکج کو عاری ہو گئے احصا کو نشر
 تیرے قبضہ کو نہیں باہر ہیں جن عشق تک
 اوترے تو اوج فلک مثل وحی ایزدی
 بوسہ دست خدا قبضہ ترا پائے لگا
 آئے تو جنگ حد میں دست قدرت کے لہو
 اس طرف بجلی تری چمکی پر جبریل پر

سو سے پستی ہو سما کو واسطی سج کتاب
 بکھے جب باہر تو نجابے مصیبت کو کتاب
 خون چوٹی ہو تو مبتلا ہے وہ موتی کی آب
 تیرے چھالوں کے لیے منہ ہی خون شیر و شیر
 عرق خون ہو پرہیز کو توں جگہ لال تاب
 قوس بر دے سمندر روح ہو یا در کتاب
 سودا ہاں زخم ہو رکت انہیں تیرا العباب
 کان میں سیاب ہو تو دل میں صبح صغیر اب
 جو ہر دن میں ابرجی ابرجی کلی میں تاب
 جا دہ شہر خوشان ہو تری ہر کتاب
 پشتہ جو ہر کے آگے صید لاغر ہو عقاب
 طاق نیان میں تو رکھ نہنگانی کی کتاب
 باغ جنت کے لیے تو ہو کلید فتح باب
 ذکر تیرا صورت یعنی دعا و ستجاب
 ای نکار تند خواہش فرج آئینہ تاب
 مصرع برجیہ تیرا مقطع نظم رقاب
 عاشق و محشوق کو گیسو ہو ہو تیری دبا
 اہل ایمان کو تری تعظیم ہے کار ثواب
 ترے پہل کی شان میں آیا ہو طوبی کا خطاب
 دوزبانوں سے دیا تو نے ہزار دیکھو اب
 اس طرف ہو بج زنیر العلم میں تیرے آسب

لائے الاعلیٰ لاسیف الاذولفقار
وقت مشکل میں ہی مصرع ہو ورنہ شتاب
رنگین شاکس چمن ہر ڈینگ میں گلگون بن
جنگ میں لشکر شکن ہر گاہ میں تو انتخاب

در تعریف ذولفقار و ذوالجہاج

ساتھ تیرے کو نچل سکتا ہے جو ذوالجہاج
برق آفت و شمنون کو تو ہر وہ تیر شتاب
سرنگ سے جیب صبح خنجر سے ایک آن میں
اسکے سایہ میں اگر آجا کر دم ہر شتاب
ایک طلوع و صبح اسب نو خالو میں
طے کرے اپنا کمیت خامہ میلان ثواب

مطلع

نرم رفتاری سے دریا میں بگڑے نقش آب
محرم رفتاری ہو تو نور طوفان ہر حباب
عین جولان میں اگر اپنی سبک تازی دکھاؤ
طفل بد خو کو ہو اسکا و سیم آغوش خواب
میٹی پوئی یہ اگر باد بھاری کو دکھاے
شہد حنبت ہو سوا میٹا ہو پو لو نہیں گلاب
چلبے پن کا جو اسکے وصف ابر میں لکھن
صورت نبض غزالی پھر کر ہر سطر کتاب
جائے سو آسمان اعمال صلح کی طم
اسطرف آؤ اور دہر تو عبادت کا ثواب
کل جو ہر ذوالی ہو وہ بات سنئے آج ہی
تاسک پنچاؤ یہ گوش قیامت تک جواب
دشت میں ہو بریر گنہگار ہو دریا کو فلس
زیر دریا ہو تو دیکھئے نبض ہر موج سراب

لغت و نشر مرتب

آئینہ میں کان میں گلشن میں دل میں آئینہ میں
عکس ہوا از ہر جگہ ہو اندیشہ ہر خواب
سنبہ دم ماہ سیم لآخر میان فریب کفل
طلع شہباز اقبال ہا اوج عقاب
نکشان تنگ آسمان تنگ برسیا تیغ
یتغ دم آتش قدم گیسو جام آبر و کاب
تیر رفتاری میں ہستاد قدیم اسکا براق
کترین شاگرد گر در اہل برق شتاب
بوہر یوسف ہو اگر گنجان گھانہ مصر سے
عمر کو اولٹا پھر تو ہو زلیخا کا شتاب

خلاصہ فکر

اسکے لغون کا اگر پڑ جائی تو سچ پڑ
 راگب کا جب کرے نقد سواری روڑنگ
 کون راگب نوحی دست فدائیر خدا
 جعفر کو یہ پھر حق بھی اسی جانب پھر
 غزوہ اعراب میں اک ضرب جیکے ہاتھ کی
 ذرہ ذرہ کا حسابا و سکوستانی ہر زمین
 کیون نہ شمع نبی کو بعد وہ کوئین سے
 اس کے نعرہ کے مقابل عرصہ جنگا میں
 تھا الفت اللہ کا مہر نبوت کے لیے
 قد آدم بڑھ گئی معراج سوشان علی
 کعبہ مولد عرش سند شہداء کا بہت حق
 علم و عصمت میں نفیس سے بعد مصطفیٰ
 منیر دوش نبی پر خطبہ رفت پڑھا
 لاکھ و گہی پر گرہ دون تمام کردتا رہر
 مصحف ناطق نہ کیوں کر اسکو سمجھیں اپنی
 علم پیشین اسکو یا غیب کا اک برگ خشک
 علم آخرت بند پڑتے ہیں اسکو عہد میں
 حق تعالیٰ پاسبانی میں گسارن جبرئیل
 زلف لام عقل کل زنجیر در کیونکر نہو
 مکتب عصمت میں اسکو ہے خطا حرف غلط

اوڑکے لے رستہ میں اپنی روہ کو حرا کباب
 باگ قبر پر کڑی جبرئیل امین عسائے رکاب
 مصحف ناطق دل بجان نبی ایمان مآب
 یہ جد ہر جا کر او دہر دوڑی چلے راہ صواب
 بڑھ کر ہے طاعات انس جن تہر و حساب
 اس لیے اس نوحی کا نام پڑا پوڑا اب
 اور ہے شیر خدا اسکا زمانہ میں خطاب
 نعرہ رستم طنین پشہ آواز ذباب
 جب چڑھا دوش نبی پر وہ شہ علی حنا اب
 دوش حضرت پر ملا کعبہ میں ابی جیباب
 نامہ اعمال اقدس صفحہ ام الکتاب
 کر نہیں سکتا کوئی اوصاف والا کا ستا
 غیب سے نوحی علی نذر اپنے پایا خطاب
 روضہ دالکی رفت کا نہ پائے کا حساب
 حق نے فرمایا اسکو سن عہد کا ہم الکتاب
 پڑتے ہیں اطفال غنچہ سے سبق ال کتاب
 مثل اکید درس میں ہر دفریوم الحساب
 جب شب ہجرت کیا فرشتہ نبی پر او سر خواب
 شہر علم حق پیہر میں علی ہے اسکا باب
 چشم اطفال داستان ہر دہان صواب

قطعه صنعت لطیف

سوکھنا جو دیکھو وہ نگاہ تر سے
 شیشہ پیر میں چپے پیر نہان ہو کوہ میں
 سب میں دان نظر آئین انا رطلہ کے
 گنبد گردون بھی چاہے اسکے قلعہ میں پناہ
 پاچہ کا آیت الکرسی ہے وہ سب تخت پاک
 داغ ہوتا کافر مردہ کے دل کا زبر خاک
 بیضہ عنقا کی زردی و سفیدی بنگئی
 ظلم کے وجہ چھڑائے اس کے بحر عدل کی
 عدل سے اس کے قوی کمزور کر ڈھونڈیں شاہ
 و کیتی اس کی اگر نگاہ شہادت کی ہمار
 موم ہو غولاد پیر بول طفل مستحکم
 جس کو چاہے گش خردوس کی جاگیر دے
 دولون یہ بھائی نبوت اور امامت کو ہن لجا
 وہ جو ہو بزم بہان میں لانے لہو الحمد بیٹ
 کوس علت کی مدد لیل و دہلی سی ہو بلند
 آفتاب دین شفق سو بھر نہ نکلا آج تک
 آبر و خواہ مان خاص کا شکل ہو وصف
 اوس مسیحا کو مرصیان عداوت کو عدام
 اوس کے دشمن کے لیے بزم طرب ہو گوتنگ
 سینہ احمد میں اس کی سانس کا یون ہو گندم
 دہم بھی سے سکتا نہیں اس کا عدا و آفاق میں

تاک میں انکو راں کو روئیں نہان ہو شراب
 کوہ زیر خاک بھاگے خاک ڈھونڈ ہو قریب
 مریع دین میں جو اس کی فیض کا برسو حساب
 خیمہ والا کے سایہ میں جو آجائے جواب
 خیمہ اوس کا عرش ہو حسب المیتین جس کو طنا ب
 واسطے اوس کے جو مفر سے نہ پھر تا آفتاب
 سونے چاندی سے جو تھا اوس کی حق کو چھینا
 ہے کتان کو واسطے صالیون و صلیب تاب
 شہر عصفور ہو تعویذ باز و محاسب
 چاہتی راہ شب معراج نہد یکا خضاب
 ہو جو سخت و نرم میں منکلو را اس کو انقلاب
 روضہ میں اوس قبلہ عالم کو جو ہو باریاب
 مطلع دیوان قدرت ہو بیت اتخا ب
 نبض مردہ کی طرح چیس ہو ہر تار باب
 کاسہ بطبور گردون قرض و عمر حساب
 خون سر سے جب ہو اریش مقدس پڑھتا
 کوثر و تسنیم اس کا دروہ لب و لباب
 زندگانی پھلے دیتی ہو طبعیون سے جواب
 گرمی صحبت ہے اس کو واسطے نار عذاب
 از در سیلاب جیسے وار و قعر فراب
 و درہ گردون ہے اس کو واسطے طوق عذاب

<p>مغز او سکے حاسد و نکام کیا مرغ حسد کائناتے ہیں گوشت اپنا تھی تیغ حسد ہو معطر جو چین او سکی نسیم خلق سے وعدہ حق کے مطابق ہو کر حجت آپکی ہو گئے زندہ جو کہ کامل حق و نفاق و نفس پر مومنوں کو واسطے پر عوالت عیش و نشاط بیشتر آیات قرآن کا یہی مدلول ہے اوسکے اعدا کر لیے کرتا ہر خالق یومین عید بحرین لفاظ آیہ منتظم آئے نہیں ہے عذاب اکبر اس میں روز محشر سوراو ذکر حیدر سے عبادت اسکی شاہد ہو حیدر جس ولی کی مدح فرماتا ہیں اللہ و رسول خامہ ہوں اشجار و دریا ہاؤ عالم ہوں مداد حشر تک ممکن نہیں شمع ہو مدح پاک کا اب حضور پاک ہیں حل و حل مطلب کی مشیر</p>	<p>کو چہ چین چین او کو ہر نقار غراب ہر دہان زخم میں نکلے ہیں ندان گلاب رنگ و بو گل سو نجائی لاکھ کچھ او گلاب خوب ہو گا عدل کامل ہو کر مامہ کایا ب اور وہ مومن جو تھے خالص عین اللہ آ ب ہر منافق کر لیے ہو خری و خسران عقاب باب رحمت میں کیے ہر جھٹلنے کی خطاب چکھیں گرد و نالہذا باب لاکھ کادلی عذاب پر مفاد او سکے ہو ظاہر و شکوک ارتباب انتقام عہد رحمت پر ہر دال دلی عذاب ہوا ہیں مدح فیض حق کو باجوہ و شاب مدح او سکی کیا کر سے یہ پندہ اکھم خطاب آدمی کاتب ہوں حبشہ ہوں محو حساب یہ محفل ہو حدیث خاص کلبے اریا ب مدح غائبین زیادہ تھا ادک حفظ و اب</p>
--	---

مطلع

<p>یا علی یا ایلیا یا بو الحسن یا بو تراب اے ابو السبطین ای نفس نبی روح بتول او خطیب نبیہ اوج سلوئی اے امام او کلیم طور عرش و عیسیٰ جان بخش کل خلعت من امان رو اس نصیب کو گھٹا</p>	<p>حل مشکل سرور دین شافع یوم حساب اے شہ خیر کثا اے سرور مالک رقاب عالم علم لدنی شہر علم دین کرباب او خلیل مہینہ دین او نوچ کشی ثواب ہندہ باغ نجف میں کچھ پلوا لوشتاب</p>
--	--

بعد مرون غلامین لہجا و بھگو بھساب
نقش پاسی و سجے تعویذ و رفع اضطراب
رحم فرما و نہیں ہوا بیکجا بیکجا تاب
کب سے زندان مصائب میں ہوں لایا بھلاب
تقصیرہ پونہر ماندر عاتے مستجاب
ذوالفقار حیدری و مرقاں قصیدہ کو خطاب

کرطامین پر سبھے جاگیر واک قبر کی
ہر طرف سے جلد اطمینان کلی بخشے
اسی میر کو مولا خدا و مصطفیٰ کیواسطی
منظر رکھتا ہوشان فاضل و لاکر حسدات
اوس خدا تیر کر کم سے خودست مہر میں
ہو شافی ادب اظہار خفا و دش اسکی مشیر

تقصیرہ بکیر جناب سیدۃ النساء العالمین حبیبہ اسی

پڑھنے ناز صبح کہ تر کا ہے نور کا
دور کشتیں میں مطلع زیب ہے نور کا
پرتو خمیدہ ہونے میں دوسرا ہے نور کا
دراغ جو ہے کہ سنار ہے نور کا
سیر نظر میں عقد ثریا ہے نور کا
گویا بیاض صبح صحیفہ ہے نور کا
شمس و قمر سے نقش ہویدا ہے نور کا
کمد و کلیم سے یہ محراب ہے نور کا
ہر نام ہر لقب میں تجلاب ہے نور کا
جنت میں جگہ قصر معلاب ہے نور کا
بکا کلام گوہر کیتا ہے نور کا

گذری شب سیاہ تجلی ہے نور کا
متر سے کہ نہیں ہے پیام ناز صبح
ہو تر لالہ عید سے پایا خم رکوع
سراج ہانی سجدہ کیا خاک پاک پر
پڑھنے سلام آپ کے تسبیح فاطمہ
آیات قدر حضرت زہرا میں مندرج
زہرا کے نام سے ہر زمانہ میں رکوشنی
سحر ذرا کی پاک ہر روز ہر کے نام میں
ام المہاجرت نبیٰ و حبیب علی
محبوبہ حبیبہ و مستولہ حسدا
و ہر شے و مقتدرہ مستولہ طاہرہ

کتابہر خطا سے سہواً و عہد اسوئنا ابد
خاتون خلد و شانعد روز حشر ہے وہ
افضل زمان اول و آخر سے کیوں نہو
تنویر روز حشر سواری ہے آپ کی
بہیجا خلد فی مایدہ و سبوح بہشت
روشن کیا روانے یو دیکھا گھر تمام
تعظیم کیون نہ آپ کو دین حضرت رسول
خوف خدا سے آپ جو گریبان ہن وقت صبح
ارشاد آپ کا ہے دوا کرتیپ گناہ
بقش باہر مومک چشم حورین
پاکیزہ گوہر و نکرہ دن میں ہر فیض پاک
برجست سراہن مریم و حوا و آسیہ
حضرت کو نقش پاس ہے کمر چراغ طور
کیا دیکھ کوئی چادر قطبیر کا فروغ
حورون کا ہی گندہ نہیں اس بارگاہ میں
بارب دکھا عبادت زہرا کی روشنی
ایذا رسول حق کی ہوا ینا ہے فاطمہؑ
تقدیل عرش حضرت زہرا کی قبر ہے
میں داغ آسیا کھ پر نور میں عیان

جو بات منہ سے نکلے وہ آیا ہے نور کا
صبح بہشت سیمر سما ہے نور کا
ہر روشنی سے مرتبہ اعلا ہے نور کا
محل تجلیوں کا ہے ناقاب ہے نور کا
نورانیوں کے واسطے تھا ہے نور کا
ہزار جامہ عسروۃ و ثقا ہے نور کا
روز ازل سے نور شناسا ہے نور کا
جاری ربان نورین چشما ہے نور کا
ظاہر و عاخر نور سے شفا ہے نور کا
سایہ نہیں ہے ساتھ فرشتا ہے نور کا
کاغذ کی زمین میں دریا ہے نور کا
سبکی زبان پر یہہ و طیف ہے نور کا
اصلی یہ نور ہے وہ سما ہے نور کا
جو گوشتاں روا میں ہو چکا ہے نور کا
عصمت سرا میں فرشتا ہے نور کا
شقائق کب ہو دیدہ موسا ہے نور کا
نور خدا کو پاس سر پا ہے نور کا
گوشتاں حقیق میں روضا ہے نور کا
دیکھا اس کلیم ید بہین ہے نور کا

فکر پاک سر تن زہرا رنج ہے
 دور فلک ہر حلقہ بیرون دروہان
 زہرا ہی پارہ جگر شمس اعطفا
 قدسی دعا کو پاک کرہوم بین منتظر
 بستان سراغ فیض کرم میں بجای سر و کا
 روشن فروغ طاعت زہرا سر ہے ہر
 عصمت سرا میں پردہ چشمان حور میں
 نقضہ کو نام کر جو اوسرا فتاب ہے
 روتے ہیں جو حضور کے فرزند و نکل
 نورانی او کی آنکھوں کو اس غمزد کر دیا
 سراج اوس جناب کو زائر کو ہے ہر
 یاسیدہ میسر حسنین کی مدد کرو
 اوس دہر تعلق میں گرفتار ہوں جہان
 روز سیر میں راہ ملی مدح پاک کی
 میری طنز ہی چشم غنایت ضرور ہو
 مطلب یہ ہو کہ رنج و مصیبت و نجات
 کر ہو و مجہر عبادت خالق میں منہماک
 ولود و بچو حضرت مہدی سے پیرین
 دو کر بلا میں ہو کہو جگہ ایک قبر کی
 جو سہل نشء قبر طے روشن و وسیع

مدت سے مرتبہ اعلا ہے نور کا
 رونق منرا جہان یہ تجلے ہے نور کا
 یہ نور نور چشم تمناء ہے نور کا
 اسیدوار عالم بال ہے نور کا
 سدرہ ہی نور کا کہیں طوبی ہے نور کا
 و اماں صبح خلد مصلاب ہے نور کا
 قصر رفیع ہے کہ احاطا ہے نور کا
 سونے میں تار پاندی میں جلو ہو نور کا
 حصہ میں اونکے گوہر کیتا ہے نور کا
 ہر طفل اشک و کیسے تہلا ہے نور کا
 جو آبلہ ہے پاؤں میں خیمہ ہے نور کا
 یہ تیرہ روزگار ہی جو با ہے نور کا
 ظلمت کی روشنی ہوا اندہ ہے نور کا
 رستا اندہ میری رات میں سو جا ہے نور کا
 محتاج جائزہ یہ قصیدہ ہے نور کا
 شتاق مہر فیض سے ذرا ہے نور کا
 قلب سیر میں دیکھ لون جلو ہے نور کا
 خلعت کفن کیواسطے زیر ہے نور کا
 جو نذر کا مقام ہے بقعہ ہے نور کا
 طالب وی اہمیر میں بند ہے نور کا

مشرکوں خدا سے شفاعت مری کرو وہ بارغ دو کہ جس میں تجھ سے نور کا

قصیدہ در نقبت حضرت سبط اکبر و تخیل الحیدر حسن المجتبی صلوٰۃ اللہ علیہ

<p> شک زینما ہوئی بھر صفت جوش زن آہلہ رونہ پر تازہ حسا بندہ گئی پاه سپید میں گرا یوسف زربین قبا مال شبہ بھروز بکے ہوا کم بہا طہر زربان میں بیل مشکین لباس پنجہ کھنکھنیشا نہ گیومر شب خندہ دندان نازنگی شب نے کیا گہند فیروزہ میں چوڑ کر تابوت کو علامہ داغ پٹنگ منی شفق آسمان شہر و اقلام چین قصر ششم میں کین ترک کماندار نے تیر کیا زب قوس ہر یزد مرد نگار منتظر اختر شمار صوفی ازرق لباس اپنی بغل بن لور نظم نظامی ہوئی خمسہ حیرت زدہ تیر شہاب شعاع خوب چل دیر تک خوشہ کو ہر دانہ فرمائی یہ فشو و نما نا جاگیر سیرج ناوک دندان فیل آئینہ خاوری چشمہ ہے آب تھا </p>	<p> غرق ہوا نیل میں یوسف گل پیر ہن ابر و زلال زری نعل کہیت کہن دیوسید ہو گیا شاہد پر وین ہرن رنگیونکے بالون سر پہ لی نہری کرن زینت فانوس سہر جمع صبح لگن سرمہ چشم بخوم مشک غزال فتن تخت سلیمان ہوا کتبہ گہ اہرمن دختر کان تیسیم ہر فرنگین خندہ زن دیکھ کر اوج رقیب کلب ہو اسینہ زن ہند و بالانشین صرف بت و برہمن زینت دست سماں نیزہ خارا فکین کرنے لگا آتش کا صورت صدا و شن نولی الماس پونش شاہد بابل و شن فکر ہلالی سب نے اختر برج سخن ناوک ارجن ہوا مرکز کائنات کرن بڑا ہ کے ہوئے تخیل طور مثل چنایا کہن سرحد و خط بیاض آگئی یا کھن بزرگان عامتہ سپہن ہوا شمع سر انور کہن </p>
---	---

جلوہ گر بام سبز طایر سیاب گون
 خطر زمر و لباس صاحب دست کلیم
 ترک سنا اندازنے غارت نشینی جو کی
 پیر مبارک نہاد خواجہ سجیدہ طبع
 گرم افادہ ہوا شام سے دینے لگا
 دو ہر محل میں ہوا صاحب دفتر کہیں
 ہندو پیدار بخت ساتھ ملے لو آب
 نہا شکم شیر تو مرغ آہو سے روز
 حوت دبرہ کر کہا بھونکے بالا کو چرخ
 آبلہ پنج پا جسکو سکتے تھے ہم
 اوس گل نازہ میں تھا اک گل سوسن نمود
 تھا کمر بارغ میں منقطع گویا ہرین
 آب گہر جلوہ میں تھا صفت جو شیر
 چشم شبان برہ تھی صفت طاس خون
 تہادہ گل نارون جسکے اثر سے کہلین
 گر گس پران ہوا بالی کشاے ہوا
 بال مرصع ہو کر زارغ سیہ کو نصیب
 پوست زرین قبا چاہ سیہ میں گرا
 بارغ میں گوہر نشان دامن باد صبا
 شانہ عاج سفید نہا کف تاہید میں
 لوح زمر و ہوی صرف نفت طاکر

زارغ سیہ کا شکار مرغ طبع بدن
 زریب مصلحتی نہر لولی با بل وطن
 نشتر کز دم ہوا نیزہ خارا شکن
 صاحب قدسی نفس داوور دیکھن
 نسخہ قرطاس کا درس سہرا بچن
 بحث شب روز میں اہل قلم حرف زدن
 راہ تہان میں ہوا بر صفت قطرہ زدن
 کر گس افتادہ پر ترک فلک پیر زدن
 آتش شمع و چراغ بسکہ ہوئی شعلہ زدن
 شانہ سر گاؤ پر تہادہ گل نستر
 اوس گل سوسن میں تھا نقش سواد میں
 موجہ آب گہر چار طرقت قطرہ زدن
 منبع شیر صبا تھی وہی نہر لین
 لاکھون گل نستر ایک گل نارون
 گلشن آفاق میں لالہ خوں کفن
 شہر خفاش میں چہرہ پر زارغ و زغن
 طایر پر سوختہ عریض طبع بدن
 پیر فلک جا بجا طالب دلو و دین
 و شمع میں نکست فروش شگال ختن
 بیل شب کی کہلی زلف شکن و شکن
 شمع سوسن ہوا کو چہ نہر لین

مخزن غفلت ہوا خانہ گنج حواس
 برق نظر کی جوتار آنکھوں نے قائم کمر
 بستر انسانہ پر نیند نے رکھا جو باون
 عامل انسانہ نے طرفہ فون دم کیا
 ارض و سہا سہ و صورت چشم غزال
 غفلتہ شوخگان کشمکش پاسبان
 نغمہ قتل ہوا اہم چنگ و رباب
 شیشہ کو اندر پر سی شمع تھی فانوسین
 صرف رکوع و سجود و صومعہ میں اہل ذکر
 غفلت مینا مری قصہ کاوس و کے
 یوگیل اس طرح تھی غنچہ کو اندر نہان
 آتش ترس ہوا تا خط بستہ و خم
 دومہ نوین جگہ اک مہ کمال کی تھی
 ہر محل کہیں خواہ گہ ناز بہت
 خرم گل کو کہیں زینت آنغوش تھی
 حاجب و بواب تو قصر شہان پر محیط
 زانو مجبوب پر رکھو ہو سہ کوئی
 ایک جگہ تھا بلند نغمہ چنگ و رباب
 آہر ہوا اک برفراز وصل ہوا اک ہمکنار
 گوشہ خلوت مرا طلع انوار غیب
 نشہ نریاک نے مجھ کو کیا تر دماغ

ذر و خیالات و خواب ہو کر لگا قلب زن
 ڈاک پر آچھی نیند چھوڑ کر اپنا وطن
 بند کیے خواب نے حجرہ گوش و دہن
 آسم پر پڑا خواب شیشہ میں خود و لنگا
 دیدہ انجم سفید مثل سرسبزین
 بانگ جرس ہر زمان نیند کی تھی راہ زن
 مست لب جام سحر نفس و ہم سخن
 لعل بدیشان میں تھو لالہ میان چین
 سجدہ کہ میکشان میکہ ہن خشت دن
 زمرہ چنگ و زو عیش و طرب کر سخن
 جیسے کہ گونگت میں ہو پہاڑی شکیں دلہن
 خون بطور ہوا و جلہ صفت موجزن
 آبلہ سبز میں آب عقیقہ بین
 فرش زمین پر کوئی خستہ عریان بدن
 تکیہ پہلو کہیں حشار ہلا و محن
 رہزن و عیار تھو زبر محل نقب زن
 بالش سر تھا کہیں سنگ مزار کہیں
 تھو کہیں تابوت پر اہل غراسین زن
 تھا کوئی بیزار کوئی قوی البدن
 چار طرف جلوہ گر خستہ برج سخن
 حقہ قتل ہوئی آپ سے گرم سخن

<p>سرگرم بیان فکر فکر کی دل میں جب گہ دعوت کام و زبان روزہ مریم مکر بدلت نشیب کی فکر کسی تھی مجھے چرخ نظر میں کسی تختہ نیلوفر خوردہ کافور کو ریزہ الماس سے ہنچہ بیچارہ نے کھینچ لی تیغ ہلال میں متغض ہوا بے خطا کیا ہوئی خادم پیرا طرح کئے لگا اے میر ہیر کواشبہ کما توڑ کو اکب سے کیوں جو ہر علوی بنو جم بسم میں انکر لطیف تخت نشینان خاک جو ہر الماس کو پر یہ ہو مغنوض تربش حقیقت شناس آئینہ نور کو اس نے کیا چور چور شیر خدا کا جگر اس نے کیا پاش پاش شربت الماس تھا تختہ خلق حسین سکریہ احوال میں دلیں ہوا شرمسار مدح مہارک میں ہر مطلع تازہ کہا</p>	<p>خامہ بیان و دوات شمع میان لگن زاوہ طبع روان مثل جوان حرف زن بجر کنایات میں تہا میں کہی غوطہ زن چاند کو سمجھا کہی مثل گل فترن مینے جو تشبیہ دی زیر سپہر کہن آتش خشم سپہر ہونے لگی شعلہ زن ناصیہ چرخ پر کیوں ہو غضب کی شکن چاہیہ انسان ہو سوچ کے صرف سخن ہمسرا و س کب ہو سکوز داغ و زغن زینت ہفت آسمان رونق ویر کہن فرط بلا ہمت ہو گو کر توں زیب بدن اسکی طرف دیکھنا باعث رنج و محن ثابت اسٹی ہو اخون جناب حسن فاطمہ کو قلب پر آہ ہو انیش زن سودہ الماس تھا حصہ کام حسن تھا عرق انفعال بحر صفت جوش زن خامہ فکر تہا طوطی شکر شکن</p>
--	--

مط

<p>لنگ کو خوشین اگر آپ لعاب دین دولت گنج حکیم قدرت رب کریم عقل خشنین کو نور نور پسین کے خیراغ</p>	<p>انرا بجد کا حرف سیکہ لو اوس سوخن نازش خلق عظیم عالم سسر و سخن طفل جہل روزہ کر مایہ روح و بدن</p>
---	---

<p>روح نپائے اگر شربت لطف آپ کا ذرہ ارض نفع اوس سو جو منہ پھیرے تو جو زمانہ میں ہو مانع لہو الحدیث پنچہ کباب درمی پنجبہ ماتم بنی کف لسان ہو اگر مفتوح لہے تری کر سی روح و قلم مکتب طفلی ترا آب دم یخ اگر بارہ پر آئے کہیں سحر زمان اگر آپ کو منظور ہو سنبہ زرمکب اوڑھ سکے زبور سرخ زورق زرین کی نور زورق ہیں کئی خضر خلق حسن پر نثار مشک فروشان دہر آتش تیغ حضور شعلہ نشان ہو اگر سبز برمی کو نہو ملہ آدم نصیب مطلع تازہ پڑھوں خبرت قدسین اور</p>	<p>سحر لیخا پناہ صاف ہو بیست الحزن یوسف زہیق نقاب پاک کر می پرہیز زخمہ رگ تار پر قہر سے ہو تیر زن پروہ ہر سار ہو نغمہ سرا کا کفن برج ثریا سے صاف گر پین در عدل ہو خط اول تمام جادہ راہ وطن آل معصف بنے کشتہ خونین کفن پیشہ آتش کو ترک کرو ٹول بہرین زمزم آتش فشان ٹھہرے گلی نارون بخروج حضور تا بفلک موج زن عنبر لزان کی مشک مشک جہان کی خلق مردم آبی نہ پائیں آب روان کا کفن جان زمین کو ملے قالب خشت کمن جسکے صلہ میں ملے باغ جان کا چمن</p>
--	---

مطالع

<p>گردہ پاک اگر جائے سو کر مرغزن بجرہ نقرہ پوش لاکہ تجلی دکھائو تیر کو نسیم گرم سے جو نفوذ یاب خاک رہ پاک کو سرمہ نہ سمجھئے وہ قند سخن آپ کا ہونہ اگر شیفش فیض ہدایت جو اہل حسد اباب پر</p>	<p>بچہ خورشید ہو سنگ مزار کمن شمع مزار حضور او سکونہ سمجھے گمن پھر نہ لعاب گوزن شیر و گاوین و پشمن جٹکے دو ہندو کی طفل ہو کر مرید سمن ترسین شکر ریز کو عقد میں دولہا دولہن پایہ حوض او کو ہو نہر بہشتی چمن</p>
--	---

ہر سہار ہو بہر زبان قات و دال
 قول و غیر کو ہر آپ کو دل کی تلاش
 شاہ مرغ نشین ہائے امانت اگر
 خسر و شتم بہشت طبعی گلزار طاق
 رانہ دیوار پاک و سکو اگر میر نصیب
 مجمع ضدین اگر عدل سے منتظر رہو
 جنہ درویش سر کلین جو نہ ان حوت
 نادر شش روزہ ہر شرک و دیو مرگ
 جانہ غور شید ہی او کہ بین پر ہونگ
 نر و نعلانی سر پہ بندہ کے تیر بان
 بحر جہان میں جو دین آپ ضعیف و کمزور
 تیری ہدایت اگر دلو نامی کرے
 آپ جہن میں ہر اہل عمر خضر بنو یا کو
 پاک دین میں جو آپ نذرہ کا حکم دین
 ہائے کے و شہ زلزلت مرغ کتاب
 تا یکجا طول غرض و تنقید ادب چاہئے
 اگر شہ عالی جناب جان رسالت تاب
 بہر جناب امیر سنیئے زمان مسیبر
 اگر نہ چشمان دہر کرے لگو برگ بند
 ہار زبان سے ہوئی ایک شاکستہ کمر
 چرخ ترش و سوسین اور ہوا تلخ کام

انکی مرضی بغیر ہو جو کوئی ترست زن
 کب سے حدیث غریب ہو تیر ہی پڑھن
 سجدہ آفاق نذر لائے سزا کین
 شخوہ و نجم حصار ایک غلام کین
 خسر و زرین عطا پا سونہ رنج بخش
 ہونہ سکے سنگ سخت دہر میں مہنا کین
 قبلہ ہمیشہ ہو رشک غمشین کین
 بحر عدالت اگر آپ کرین موی زن
 وزہ ترے لطف کا پامو اگر سیر ہن
 خاتم گو یا بنی نقش مزار کین
 چارین سواران آب سب کینت و کین
 ہادیہ غول ہو باغ جان کا چین
 ہادیہ سیمابنے بوسے گل یاسین
 صد معہ کی گرد راہ چونہ سکر شفت دن
 طیشہ ز نار بستہ ہو شکم برہن
 لوح خوشی ہو اب مہر زبان و تیر ہن
 امی طعنت بو تراب سرد و شکر شکن
 ہر یہ غریب و اسیر بستہ بندہ من
 خاک نشین ہو گیا بوسعت ذریعہ من
 پیرہن کا غذی تر مری جلد بدن
 سرکہ زہ سالہ کب ہو سکر صفر شکن

ویدہ اسید سے غلامی سے کہنے
 قید سے کر دور باہر خدا اور رسول
 تاجت و کربلا ہند سے یہاں سے
 اب یہ سنیں اٹھاس گتہ رساں غنیم
 خدا صبح دہوی پرین کر ونگا مگر
 شاعر و نین پیشال بحر بیان فاضل
 پہلو قصیدہ کہا او سنیں تر اس طرز میں
 ہند یوں نے اس طرف اپنی توجہ نہ کی
 ہند اردو میں پلے زبانیں ہے ہند
 مخزن فضل و کمال عالم عالی مقام
 مولوی بزرگ نظر فضل حق اسم شریف
 قہر میں ہیں اور وہ رتھ تو ایک جگہ
 کہو گے ایک دن کہ سب اس کا بستا
 مصطلحات عجم اور کنایات فرس
 یا تھیں نہیں لمحہ اردو زبان
 گو کہ غزل میں ہند پر ہو قصیدہ میں فرس
 حضرت سودا بنیر کے قصیدے کو
 شاعر و نین جز غزل پر نہ کہنے کہا
 سینے کہا راست ہے آپ جو سنہرے زبیر
 مصطلحات غریب جو کہ نہ معروف ہوں
 جو متعارف ہوا شاعر و نین پہلو سے

آپ سے سر سبز ہی باغ اول ذمہ
 شام غریبی ہو دور و کچھ نہیں صبح وطن
 فہر و بین ہو نصیب اور مظهر کفن
 شاعر اردو زبان واقف را کہیں
 میری خطا بخندین پہلو سہا ہی سخن
 نام سلجہ قیام نامی عہد کہیں
 پہر ہوے صرف جواب بعض سزاں سخن
 ہو گئی اس طرز میں پہلو ہمین حوت زن
 جہر سو اس کو چہ میں بند ہوا گام زن
 ناقد تازی زبان نہیں شناس سخن
 دہلی سے تا لکنو شہر و موہمن
 عین سمندر میں تھے فرقہ بھر سخن
 شاعر اردو زبان عین ہوں نوا کہیں
 کسے کرتے ہیں زینت نظم سخن
 یا کوئی لائق نہیں تم میں سو پہلو سخن
 وقت مثنویوں سے حسن بلو جہ حسن
 وہ ہی پاس داہ میں ہو سکے قطرہ زن
 زخم میں گواہی ہوں طوطی شکر سخن
 آپ کہیں تو کہے کچھ یہ اسیر سخن
 نظم کر کر طرح شاعر ہندی سخن
 او سکوی سن سکواں ہو زبیر سب طرز زن

کتنے کلمے کلامِ مہل دسبے مغز ہے
گرم ہو کر پڑ گیا سلسلہ قہر و شرم
کتنی خسروہ بار بار بند بوسہ ہر محال
ہو کر ادب سے غموش پیرہ قصیدہ کہسا
قید میں قحط کتاب مانتا نہیں ضعیف
بعض تراکیب خاص طبع کو ایجاد ہیں
نصف قصیدہ کیا سامنے اونکے رٹم
سیری خطائیں کریں کعبہ انعام عفو
بیسے تباہیخ نوا تہہ گل اسر منیر

ہیں شعرا کو سوا و جہل ہے اور کا وطن
بسکہ تو نازک مزاج مانتو پرائی شکن
رمز و کنایات میں وقت و لطف سخن
کو چہ نو میں چسلا قاصد مشق کہن
پر مد و غیب سے خامہ ہوا حرف زرن
نظم ہو عین جو تین یا دو اصطلاحات کہن
ختم ہوا جب ہستے ہدم گور و کھن
قید میں خود میں ہوں پوچ پوچ ہر سیر سخن
جز و ول و جان ہوئی شرح حدیث چٹائی

قصیدہ خمس المناقب لایاے ادا ویت و تقویت حضرت خاتم آل عباس علیہ السلام

جب ایون شب سو ہو اجر حاکم
چنی مرغ ندین تنے دانہ کی صورت
ہنا کا سہ شیر مرہ عام حنالی
فلک پر کچا پوسہ زندگی شب کا
بہ انور سے جام زرین سحر نے
چلی سوے گلشن نسیم سحر گہ
اباب می نور سے غنچہ و گل
مرصع اباریق و اکواب زرین
کحل ہوئی چشم زر گس چمن میں
عروس گل آئی چمن میں حسرا مان
درخشان گہرا کر غلط ان شبنم

ہوئی تخم شفا شایعہ ہی غائب
ز مرد کی ڈیبا سے حب کو اکب
ہوئی مخ نقل نجوم ثواب
ہوا خوف سے لالہ کا نشہ غائب
عبودی کو خواہان ہوئی شیخ و راہب
شراب طیم گاستان کو طالب
جو اتان گاسنار باہم صاحب
عروسان طمس از و بکرو کو اعاب
مستغیر بنفشہ کی شکین ذواغب
صبا محو غنچ و ولال و ملاعب
لالی تر سنجع آب ساکب

جلوس شبہ گل کی خاطر چمن میں
سہاہ ریاضین سلامی کو حاضر
شقائق بڑھی اس طرح سو کر سنبلی
عصا کو مرصع لئے سہر و حاضر
ہر افغان شام بنی شبہ شقائق
خط نور چمکا بیاض سحر سے
ہوئی مدد لی کنگشان خط باطل
شریعت ہوئی زنگی شب کی باطل
کتاب سحر زاهد کوہ لایا
نیا جہنہ نور کا جب دکھایا
تمام اسو ذہ ایمان لائے
ہو امان آئینہ آسمانی
وہی رات یون شریعہ عینا کر ڈھے
شقاوت کو تھا خیل تفاسل منکر
مگر شام کی فوج کے تھے مقلد
تھے سرگرم اطفال نور اتھی
کے ظلم اور خون نے جو بھٹا بنی پر
شبہ کر بلا آفتاب اما مست
دل و جان ختم رنل روح زہرا
فرازدہ زیت مسریش آسم
منیر آج حضرت ہیں صرف تو جہ

ہوے آکے ہر پا خیاں سما یب
جنو و شایتم صفوت مو اکب
شفق صحبت شام کی جیسے راعب
سنان ار سبزہ سلحہ ار و حاجب
گل مہر مسج سین کام صاحب
غلط ہو گیا دفتر صبح کا زب
بنی نقطہ شک نفتا کو اکب
ہو ارمی روز کا دین غالب
کیا اوئے منو خ دین کو اکب
ہو خراہل شبہات بھوج و خائب
ہشت تجلی میں پائے مراتب
جلا سے ہو الشکر زنگ باب
کلیسا میں جیسے سید پوش راہب
کھلے تیرہ بجی سے اوکے معایب
گر زہرہ جلوہ سے ظلمت کو طالب
ہی چاہتے تھے کی ظلمت ہو غالب
یہ ممکن نہیں لکھ سکے حکام کا تب
جگر گوسفٹ غالب گل غالب
لک اورنگ خدام قدسی صاحب
کٹا نیند و صحت فاران غالب
خانہ کو ازاد دم گناہ تر تیرہ راہب

وسیلہ فوجی عرض مطلب کو پایا
 تو وہ آفتاب کرم ہے کہ میں سو
 اگر تو دورنگی کو یک رنگ کر دے
 غلاطون ترمز آگے طفل و بستان
 تلذذ سے ایوب نے نام پایا
 اگر پوچھا احوال بچے تو کہہ دن
 نگین سلیمان سے ناخن، مین ہمسر
 سبق خضر موسیٰ کو تو ہی پڑا دے
 ترمز ناخنوں میں ہر عقدہ کشائی
 ترمز آگے آمین جو حوران جنت
 مین تیغ و تیغ اذکر ہاتھوں میں و بدن
 قلم کر دین اپنے گئے ہاتھ کیسے
 عدالت میں کسری ہو ادنی رعیت
 سخاوت میں عاتم گدائے سخاوت
 ترمز عہد میں مین مسلسل تہوں کے
 ترمز خصم کے نقطہ بد کی خاطر
 ترا جد شہ انبیا و ملا یک
 بنی نے تجر گو دیوں میں کسلا یا
 اوٹھائے ترمز نیاز طفل مین حرم نے
 ہوا عرش اعظم سے معراج تیری
 ترمز باب کو صد کس سے رقم ہوں

ہدایت ہو مخرخر راہ مطلب
 شب ظلمت رنج عالم ہو غائب
 تولد ہوں قوام بیاض و غیاہب
 کہ بچے کتاب حسد و کوسطالب
 ترمز صبر او نکاس ہے استاد غالب
 عبارت شہادت مین شاگرد زائب
 ترا ہاتھ جن و بشر ہے غالب
 سیاح مین اعجاز کے بجے کاسب
 انال مستالید فضل آرب
 مکمل عیون اور مشکین ذریعہ
 دکھا دوں ترا جلوہ امرو و لائق
 ہمارین یہ ہے نور خلاق و اہب
 شجاعت مین رستم ہے گرد و مو اکب
 تجھی سولا یک مین عصمت کے طالب
 سهام جنون و سپردت حواجب
 نہیں ترمز بچہ کہنے صلب و ترائب
 شہ قائب قوسین غنم الاطائب
 سزلیل و حیرت تیرے صہاب
 تو مطلوب نور اتھی سہہ طالب
 مبارک ہوا مجر و شہ احمد کے راگب
 عبارت فرشتوں کی جسکی سناقب

وہ نفس ہمیشہ رہے جان نبی ہو
 جہنم میں ڈالینگے اعدائے حق کو
 اسی پر ہے خاص التماس جہنم
 علی جبر و غار علم لدنی
 وہ افضل ہے سب نبیوں کا کہ
 ترمی والدہ بنت خیرا بمشربہ
 زمان مقدم مؤخر سے افضل
 تراہما می ہے شبہ نور خدا ہے
 وہ بعد علی محبت ایزدی ہے
 ائمہ ترمی نسل سے تا بہ مہدی
 ہر اک محبت حق ہر اک اہل عصمت
 ہوا حکم کو فاسع الصادقین کا
 برائے وجوب اسبکہ امر آیا
 پڑھی آیت اتبعوا وسیلہ
 انہیں کے وسیلہ سے پہنچے خدا تک
 نبی کے ہی جہز دین اقرائین
 انہیں کی صورت ہو اجر رسالت
 سلام الی صبیح پر آیا ہے حق کا
 کھڑی آل یسین و اہل مصیبت
 حدیث اسین من مات کی یوں ہوتا ملق
 جو بخیر مانہ کہ نور خدا کو

نبی اور وہ دونوں یکساں و قابل
 ترے جد و اب اسے کثیر المناقب
 خدا سورہ فاترین ہے مخاطب
 علی ہو مشیت الوری فی النواصب
 بلا فصل و دست مصلحت کا ہے ناسب
 وہ صدیقیت سے ہمہ بذات المناقب
 قحلی حق سپر یاب و شواہب
 کاسہ اوس سے اسرار نہا گلاب
 زمانہ پراوے اطاعت ہے واجب
 بروج امامت کرین نو کو اکب
 امام المشارق امام المعارب
 یہی مخصوص اسکے بارہ اطائب
 قرآن سے جنت تہا میں بہرہ مراتب
 گیلے اور سے یہ حکم خدا کر سلطان
 یہی سرائیکہ و حق پرست واجب
 سب اکثر سے من قبیل الزاجانب
 یہی رہتہ تاج براسی مراتب
 درود و عتد ابجد بر اہل مصائب
 سلام و درود انکی خاطر ہے واجب
 کہ عرفان تمام زمان کا ہے واجب
 نہ جانے نہ پہچانے اور سکے مراتب

جو مویں او سکی ہے یہی ہے جاہلیہ
 زمانہ نہیں محبت حق سے غالی
 اول الامر منکم جو حق نے کہا ہے
 جو معصوم مانند خیر البشر ہیں
 تراہانی عباس عمر ہے جیسے
 تراہد ابو طالب پاک طینست
 ترے بعد و ابابہ بن تاحہ آدم
 نہیں کوئی اسے نور حق مثل تیرا
 ترک حکم کا دور گردون سے تاج
 کیا تو نے وہ صبر منتار ہو کر
 تمہارے سرد و ساکن شام و کوفہ
 بن ذات اعلام و ذات الفتانہ
 زکلا و سفک دام و محارم
 معارف مزاسیر کے حصے مولع
 بظاہر سلطان کی سورتوں میں
 منافق تھے وہ میدان تدبیر
 ترک قتل کر کے تھے حج اکبر
 عذاب خدا وین و دنیا میں اونہر
 تھے نفیس سے شام کا شہر ٹھہرا
 ترک کھد بیعت کو کچھ پس نہ پایا
 کیا تو نے آبا و جہد کر بلا کو

جہنم میں جو جہل کا ہے مصاحب
 ہر عام اس کو محبت ہوتا ہے کہ غائب
 اوس سے تمہاری طاعت ہو واجب
 اول الامر وہ ہیں پیغمبر کے نائب
 کہ دو تو ہیں وہ منقرض آکل غالب
 خود ایمان و توحید جسکے مصاحب
 منور عن المشرک پاک از مناسیب
 تو ہی سر و ستان نسل اطائب
 قضا و قدر پیشکار اور نائب
 کہ جس سے شفاعت کو ہر مرتب
 و نور و سفروشت عصیانگر حاطب
 انعامی کی اولاد نسل غبار
 عبادت کو مانند سجے قہر واجب
 ہر اک نزد و شطرنج کا دے لاعب
 طویل المماسن قصیر الشوارب
 دم حیص ام الحب الشکے شارب
 جنود خوارج سپاہ نو اصیب
 جہنم میں جو جہل کے ہوں مصاحب
 سوا دروغ شخص منقول و غائب
 فساد و الحان کان بن البیل حاطب
 ہے بطحا و شرب کے خوشیے مصاحب

تری تشنگی پر جو رہتے ہیں گریان
 کہلین گے وہ جنت میں ہوں کی صورت
 تری سب خزاوار واریاں مائیم
 حسد و ابرو نور حق آنسوؤں کا
 جو تجھے لٹے اور تیری پیرستے
 تری غم میں کفار تک رو رہیں
 تری فوج بے شبہ فوج خدا ہو
 جو دشمنان سب باد پایاں
 ملک نظم شکر میں اس طرح خادم
 تری فوج کو پیشوا لینے آئے
 کیا تو نے حملہ جو فوج عدو پر
 جھپٹے لگا دیدہ محسوس تا بان
 پڑا کفر نے خوف کے مار کی کلمہ
 عدالت میں حاضر ہو اٹھیں آپہی
 تری نعرہ کے خوف سے چوڑے بہا گے
 چھپے جا کر اہلیں کے ولین وڑے
 بنی شاخ بوسیدہ ہر تیغ دشمن
 چلے پڑے کے ہاڑنے تن ہوئی رونخ
 جو منظور ہوتا ہے جسم اعدا
 تری ہذا الفت ابر بندہ جو چکے
 جواہر و اح کی ہی یہ ٹکڑا ڈرائے

او نہیں کی طرف حوض کوثر راغب
 جو رستے ہیں سن سکے تیری مصائب
 ہوئی مستحق عسیم و مواہب
 کہ ہیں شبنم و مہر مجذوب و مجاذب
 خدا او پیسے کے ٹھہری محارب
 تاسع میں احبار و شمس و زہاب
 جہاد و عبادت میں یکتا و غالب
 رکوع نفوش نفاں مراکب
 رویت و قوافی میں بطرح صاحب
 ریاض جہان سے شمیم صاحب
 ہوا ڈر کے مرجع خروار غائب
 کھلی خواب راحت ہو چشم کو اکب
 کہا ڈر کے باطل نے الحق غالب
 ہوا فتنہ ہنگامہ سازی سو تاب
 مشایم کے اندر اجسہ قوالب
 مراتب کے منکر تر حق کے غاصب
 زرہ سست مانند شیخ عناکب
 گم پندہ ترا ہے مرکب سراکب
 تو نبی ہر اک کی سپہا بر حاسب
 تو بکلی ہوئی علم گرد و نئے غائب
 تو تعداد اجزا عدو سے ہو غائب

نہ ٹکرون کی تعداد ہائین ابد تک
 ہر اک جزو سے جان پھر نکلے کیونکہ
 سوا اسکے جو ہر کے اتناک نہ دیکھا
 جو وصف بریں کا لکھ حرف کوئی
 اجل او سکی پیر و متلد قیامت
 گوزنون کی شاخین اگر قطع کر دو
 کسی بات میں ہی نہ پھر شاخ نکلی
 بہتر چلن ایک کے نقش پا ہوں
 فرس کا اگر وصف در و زبان ہو
 پتنگ جدال و ننگ یم خون
 پر ہی پیکر آہو تک و شیر صولت
 فلک تھم ہمارا یہ طاؤس گردن
 خزانہ کہ کباب و شتابندہ آہو
 مطیع اشارات را کب سراسر
 صدائیں دہکی او سکی شیبہ کو آگے
 اگر نہ دوشب پر پڑے کہ سایہ او سکا
 دوا چھوین ظلمت و نور باہم
 ناز سحر کہ ہو مغرب سے نوام
 خیمہ میں لکھو اگر انکی تیسری
 اگر اسکی نٹو کر و لو نکو ملا دے
 زبان ہمارے عدد اس طرح بتین

اگر ہوں اجل کے فرشتہ محاسب
 تڑپے رہیں چشم تکاب و قالب
 کہ جرم مہ نو میں ہوں خشتا قہ
 قلم چاقو و نگو کر مگر کلاب کا تب
 رقاب عادی ہیں حرکت راکب
 نو ہوں کر گدن ڈر کو شکل ارانب
 زمانہ سے قوت نگو کی ہو غائب
 جو کاٹے رہ اختلاف مذاہب
 تو لکن ہو ملی اللسانی میں غالب
 عقاب اسد گیر شاہین مخالف
 صبا او سکی شاگرد بجلی مصاحب
 حصار نو اور طلسیم سراب
 دم سیر کیسان بیاض و غوا سب
 نہ کالبرق خاطر نہ النفع جالب
 صبا و زیاب و بناج اکالاب
 ہر اک دوسری پر ہو سرعت یثا لب
 مہ و مہر بھولین مشارق منازب
 عشا سو بنگلیہ ہو صبح کا ذب
 پھر حرفون کو ڈھونڈتا کلاب
 ضمیر ایک ہی رہیو پائے نہ غائب
 ترمو اگر اسے ضعیف آل غالب

کہ لیٹ قوی پنجہ کے ڈرے جیسے
گنہگاروں کو اپنے اعدا مستزین
پہچور وزن گورین ڈر کے مارے
پھوڑے کینہ ترا تیرے دشمن
رگ و پے میں زہر عداوت بند باہر
محس قوا و ح محرق باج
ترمو قاتلون کی نہ ثابت ہو تو یہ
جہنم کی اولاد تیرے عدو ہیں
ترا نور الفت نہ دور ہم سے
دل و جان کو ہمراہ ہے یہ محبت
اگر خط قسمت کسی خستہ جان کا
نکالے تو اس طرح جیسے علیؑ نے
منیر مفید کی اب عرض سنیے
لٹا مال و اسباب اور سکا ہین غم
ہزاروں طرح کی جفائیں اوٹھا کر
مری قید و تکلیف و ذلت کو باعث
برہنہ بدن طوق و زنجیر پہنے
پیادہ روی اور بعد مسافت
نگہبانوں کے جور و ستم و زبانی
ادھر سخت آلام جون و عطش کی
منازل وہاں تھا بین و بین

کل آئین دند ان عجز ثعالب
بنے باب و وزخ رکاب رکائب
صف مورچہ تہین صفوت کتاب
اگر ہوں ملائک ہی او نہر غائب
گرہ در گرہ جیسے شش عقارب
آب مطاعن معتبر مثالب
کرین بحث گو فاضلان مشاعب
پدر بولہب مادرام اللو اہب
کسوٹ اجل لاکہ ہو جائی حاجب
کہ ہوں نور و خورشید جیسو مصاحب
شب تیرہ نغمی میں ہو جائے غائب
عیان زلف زن سر کیا خط حاطب
کئی سال سے ہے اسیر نواب
کتابوں کے جانے ہی ہر رخ غالب
چلا قید ہو کر میں زندان کی جانب
اقارب ابا بعد احب اجانب
مشارق سے لیکر پھر اتنا مغارب
ستمگار تلوارین کہینچے مراقب
لکھ کو بآلات رنج و نواب
بلا و سطر سب و شتم معاتب
ماکل روی ستم قاتل مشارب

سفر وہ کہ عین ستر بلکہ بدتر
 ہوئے نظم فی الجملہ خشکی کے صدمہ
 لکڑی زخم دلیر ہوا کجسرمایہ
 زمانہ میں دادی برہوت ہے وہ
 جزیرہ میں جو چوڑھا تا ہوں ایذا
 کئی سال اس قید و غارت میں گندہ
 پڑی اکن ہونے سے سوا یہ مصیبت
 ہجوم خافت قیامت مرض کے
 اطباء کو خافل بن ام مکتد م
 عرق ہو کہ شربت لعاب افاعی
 دو ایکسی قحط غذا جس جگہ ہو
 وطن سے خطر مرگ منکوحہ آیا
 اسی غم میں بھان ہوئی اخت کبریٰ
 جو کچھ پہلے گذری جواب جیلتا ہوں
 سن اسو سبط پیغمبر و نخل حبیب
 رہا کجیگر محکو دایم بلا سے
 صلہ میں قصیدہ کہ سب کچھ عطا ہو
 بس اب انتظار ایک دم کا غضب ہے
 انہیں روز و نوبت نہاد ہو محکو وطن میں
 رہانے مجھے کہ بلا میں بلا لے
 اسوقت ہر شکل سخت حل کر

نہ کسب منافع نہ مشق سہا رب
 تری کے سفر کی نہ پوچھو مصائب
 سفائین میں طوفان کا خوف غالب
 جہان بھکولا یا ہو بخت مغاضب
 نپائے شمار اوکے دہم محاسب
 غم و غصہ و یاس و حرمان مصاحب
 ہو سر ضعف و امراض و باع غالب
 معارج بلبلے کسی سے صاحب
 سموم کشندہ ماکل مشارب
 حشائش عقاقیر شیش عقارب
 نہ منع نوز ہر کمانا ہو واجب
 مرے غم میں اس سپر ہوئی ت غالب
 یہ دو داغ مارہ ہیں اس النوائب
 خدا کو ہیں معلوم سبہ مصائب
 کمان تک کروں شرع عرض طالب
 کہ ہر آپ پر میری امداد واجب
 کہ سائل ہوں میں تو کثیر الموابب
 کہ صبر و تحمل ہیں یک لخت غائب
 مع غرت و جاہ و مال و مراتب
 کہ تقویٰ و زہد و ورع کا ہوں کاسب
 تجھے سہل ہیں معجزات عزائب

حضور میں ہر دم قصیدہ پڑھتے ہیں
 امیران دنیا کی مدحت میں ناحق
 مگر میر محمد و رخ اب ہیں آئمہ
 سوانحیت کے بہن جاننا ہوں
 کسی سورتی مدح ممکن نہیں ہے
 داغ و دل کی ضعیف اب ہو کر ہیں
 قصیدہ کہا ایک دن میں یہ سینے
 مگر قید و امراض و غربت مجھ سے
 دے عیب بطا سے معذور رکھیں
 امیدی و میلی و سلمان آذر
 و جیل اور تاسیس کی بھی نظر سے
 کہاں ہیں جو فرما تو تھے طعن سے یہ
 نہیں شوکت لمحہ و لفظ اس میں
 ذرا دیکھیں انصاف میری قصیدہ
 قصیدہ کیا ختم جب فیض حق سے
 منیر اس کی تاریخ بالفت پکارا

رہو نہیں اس کا موقوف مو اظہب
 ہوئی عمر برباد ہوش انہو غائب
 نہ سلطان و راجہ نہ نواب صاحب
 نجوم و رمل بندہ کیسیا طرب
 فزون عد و احصا سوتیر مونا قہ
 کہ خواب فراموش ہو فکر صاحب
 عجب کیا کہ ہوں اہل معنی مناتب
 کرین غفور باب افکار صاحب
 قوافی میں اس کے ضرورت ہر غالب
 یہ نہیں کہ گئے اس کا سوز و غمی اتب
 قوافی طیب ہو سے نامناسب
 کہ اردو زبان ہے کثیر المعائب
 نہ گنجائش نکتہ ہائے غرائب
 کہیں پھر جو کچھ حکم و حراٹھ صاحب
 ہوا یہ مسمی بہ شمس المناقب
 کہی صاف شرح کتاب مصائب

قصیدہ و نعت مقتدا محمد بن افسان صاحب نام علی موسیٰ رضا

خوشی بہار کی شاہ و گدا کو ہے عظیم
 منجھو کو جو لکھنی ہے نور کی تقویم
 تو گر دفتر کی موافقت دیکھو
 بہار دیکھو گل اشرفی و سرین کی

کہ بھولی ہو شفق شمال سرخ و شام گیم
 عدم سے بے کو آئی باطن دست کیم
 ہما کی چوٹی میں ملکہ کی تہی ہفت گیم
 بڑا ہو دیکھو تھو سے تھو تھو زور کیم

ریاض و بہرین فیضان رنگت یو ہر جام
 شد و گد این ہم مثل سنبلی و نسرين
 ہوا ہر خندہ گل کا یہ شور و نیا میں
 جو پوچھو آگ کوئی سن و تسبیح اسٹیا کا
 ہوا ہوا سن گل باغ ہند میں اگر تے
 رجوع شاخ گل تر بہرین ہو مگر کلین
 چراہ لین کہیں خوشبو ہر گس و نسرين
 رموز بلبل و گل سبھ باغ دہرین کوں
 صدا ٹو خندہ گل زن بہ بخودی ہر ہری
 بنا ہو مور اگر شاخ گل سے اسرافیل
 ریاض و بہرین ہو گوش گل کو یہ قوت
 ہوا حلاوت موسم کی ادب گاہہ جو چلی
 موافق سخن صاحب فتوحات اب
 تنویر می بین اصول و فروع گلشن دہر
 چون سو موج رطوبت گئی جو تابیہ فلک
 ہوا سست گلستان جو جائے در زمین
 صفاء جوش رطوبت روان واحد میں
 بدون کسر بار سب ہون کا حصہ ہو
 جو قوم عادیں جائی ہوا ان فضل بہار
 حد وین ہی نہ ہا کہہ کا نشان کہیں
 کفن جو بہت کفار کا گلابی ہو

ق

ق

ق

سہیل کی نہیں محتاج اب عقیقہ ازادیم
 صبا ح عید ہر زیب کنار شام کلیم
 سنائی دیتی نہیں رعد کی ہی صوت عظیم
 نہ کہہ سکین او سو سسھی خردوران فہیم
 سستی کو آتش سوزان ہوا رخ ابر اتیم
 مصافحہ کرے جیسے گداسو دست کریم
 حراست یرقان و بریں میں بین زرو سیم
 نہ بید پا کر بہرین نہ رائے و ایشیلم
 کہ جسکے سنو سو ہر گز رہن نہ ہوش فہیم
 تو پہلو نفع میں بیہوش ہوں جناب کلیم
 سنائی دیتی ہر صوت ہزار باغ فہیم
 یقین سہے کہ ہوا اہل سفر کو نور عظیم
 عجب نہیں ہو عذوبت فزا عذاب الیم
 زائد کو نہیں کہہ سکتے دہر یہ ہی قدیم
 او ٹہا بہشت میں طوفان کوثر و تسنیم
 برنگ آتش حل کردہ ہو شراب جمیم
 عیان ہو قطرہ واحد سوا کہہ در تیم
 کرو جو ایک در شبنم ہزار پر تقسیم
 شمیم گل سوا ہی حاملہ ہو ریح عقیقہ
 درخت لب و ہر پکتا جو پیش ازین تہا نیم
 دوازہ کام کی ڈھونڈ میں موکلان جمیم

صدائے نغمہ سرا بان باغ سن سسکر ترانہ سنجی بلبل نے رنگ باندا ہو سرو دھند ہوا ایسا نہ نغمہ عسری عراق ہو نہ حجاز ایک ہو تو نیشاپور نثار ہو روز بان شہد مقدس کی خوشاودہ روضہ جنت نظیر عرش سیر ہو نور و ضیہ و من شریف و شمع مزار	فلک سوا تو تری ہر زہرہ ہی لیل کو تسلیم عروس باغ کو ہو وحدہ جہوتی ہر نسیم خیال کر تو بین دلیں مقام دان نسیم اوسے مقام مبارک میں ہر سدا ہر نسیم ہر طواف ہے آمادہ کاروان نسیم زہر وہ بارگہ قدس جہذا وحسیم دم سیخ دریا ضلّیل و دست کلیم
---	---

مطبوع

کریمیدہ جو روضہ بین میں ہے تسلیم یہ او سکار و ضیہ پر نور ہے تعالیٰ اللہ امام ضامن و معصوم و طیب و طاہر علی و ابوالحسن و ضامن و امام رضا نسب میں پاک مقدس حب میں سرور کل علی کو نور نظر فاطمہ کے جنت جگر حضور کے جدا مجد میں پیدا الشہدا مہ سپہ کرم دلبر حسین و حسن نگاہ دیدہ حق میں با شہر معصوم جناب موسی کاظم بن والد ماجد یم شرف صدف گوہر تقی و نقی اسی شجر کے ثمر عسکری و مہدی ہیں زیارت پکی ہفتاد ج سے افزون ہو	نبی ہو خور و ملائک کی ناث لفظ جیم کہ جو ہو حجت ثامن امام ہفت اقلہ کریم ابن کریم و رحیم ابن رحیم شفیع استیذان جنت و مقر قسیم فروغ عرش و مجسم رضا کرب کریم خدا کو نور ریاض رسول حق کرشمہ قتیل جو روم و مسیح ذبح عظیم چراغ خانہ سجاد و واجب التکریم سہال گلشن صادق امام ہفت اقلہ سید گاہ سجاد و افتخار کلیہ امام پاک خداوند واجب التعظیم سہار باغ امامت علیہما التسلیم تبارک اللہ فیضان خاص کی تعمیم
--	---

سنا ہو جسے ثواب زیارت حضرت
من استطاع سبیل سے ہو مگر معذور
صفا و مروہ جدا سنگ راہ طلب میں
کنوز سجدہ آفاق جہم کرتا ہے
زبان پائو تو اسیر یہ دعا مانگے
اگر اسو مبتلی کرے وہاں کی خدش
زمین روضہ طیب میں دفن ہو نہیں اگر
دم غریب خراسان کو جو ہو کر اہی
شائو تو سن والا میں کیا ہے خامہ
اوڑو تو بال ملائک پہر سو تو دوسرے
چمک میں برق تجلی ہرک میں شعلہ طور
فضا حق قدس کی رونق بہشت کی نحو شبو
تیز رو ہو کہ وہ ڈر کا ب میں اوسکی
پہر سو جو عالم رو با میں یہ ہزار برس
کردن حضور کی تلوار کی میں کیا تہ لپٹ
یہی ہر صبح ثانی ذوالفقار علی
جو کاٹ ڈالے نہ وسال عمر عالم کی
ہزار ٹکڑ کر کر ایک ہل کو دم بہر میں
نام کشور آفاق نیم روز بنے
جو اسکے گلشن جو ہر میں ایک دم پہر جانو
نین جو روز خانہ قیامت خیز

بے طواف ہو عازم بنا ہو براہیم
برنگ شخص زمین گیر ہو مزاج سقیم
سفر ہو دور کا اس پر ہو ستر راہ حیم
کہ تا شمار کرے دور سے بعد تسلیم
وہاں کی خاک میں ہو جاؤں یا خدا کریم
تو نکلے چہر کے بطن صدف کو در قیم
تو مثل ریزہ کافور ہوں عظام رحیم
او نہیں کہ نقش کھت ہا میں شرح فو عظیم
کہ ہانگستہ ہا اس معرکہ میں عقل سلیم
چلے تو خامہ قدرت بڑ ہو تو دست کریم
دماغ عقل میں نکھٹ یا ض ہا نہیں قیم
او دہر ہو روح محمد داد ہر ہو موج قیم
سراغ پانہ سکے تو سن خیال حکیم
کبھی نہ دیکھ سکین صاحبان کھٹ رقیم
کہ کند جسکی برش سو ہے تیغ عقل فہیم
یہی ہے مقطع اعناق حاسدان جیم
تو ایک دم میں حیات ابد کی ہو قیم
حساب کر تو چین الہیت و نجیم
اگر کرے سپر افتاب کو یہ دو نیم
تراش ہو ہر کو معدن میں جا کو معج نسیم
کرین مشہور کا اسقاط حللہ شہت و بیم

<p>نگاہ مہر غضب غلامان والا کی خدا تک رستم زالی اشکبوس کو دین سے جو حکم قضا تو ام آپ کا شاہا جو آپ نے کرین ضعف پیری کیوان جو انقلاب ہو شیب و شباب میں منظور سیاہ بال ہوں فرزند سام نیرم کر جو شش جہت کو ندین کام جب حضرت کا وہ عدل ہو جو کر خواب میں کوئی چوری لگا ہوا فیض کو محتاج بن شہان جہان سا گیا چرخ فیض بے نہایت دین اگر حضور کے خوان کرم پر آنا پائیں کر جو فنا فیض حضور کی نصرت کر جو ناطقہ در زبان شلخ حضور رو و سایہ پر نور کی تمنا میں ابھی تو چاند ادا کر دو فرض سورج کا مذکیر آپ کو جس سال موسم حج میں مقابلہ کرے فو ادم موسیٰ سے پرنے اسکی جو کی سخی خون حضرت میں جو تیری یاد میں ہو خطا کوئی بسمل بنا تو ہو مضبوط مثل سبع شاد ترا کلام کلام خدا کلام نبی</p>	<p>میان غامد دھماکے دشمنان لینم سان نیرن ہوا نیکی جگر میں مقیم سمٹ کر چرخ خمیدہ ہو گردن تسلیم سوا دشام جوانی ہو ہند کی اقلیم ہم کا بن شام و سحر اپنی گردن تسلیم سفید بال ہوں خور و کوشل جدول سیم صراح ستہ کی ہر سطر شہری نبض یقیم توخل مجا ہو سنگ خفنگان کف و رفیم بزم کا نہ سائل میں افسر و دیہیم بنا ہو دائرہ کا نہایت طعنت مہیم خوشی سر عمل سین کہان فیض ابراہیم تو بچنے میں کلمہ عقدہ لسان کلیم زبان گنگا ہو مفتاح قفل گوش مصیم ازل سر سدرہ و طوبیٰ بن قاسم عظیم اگر ہو نور نشان چرخ ہر چرخ حریم سیاہ پوش ہو کعبہ کشاکش عظیم کنار کعبہ حق میں مقام ابراہیم اسی سے نبوت عتب ہو گئے لینم و مہیم تو محمد شیش میں ہو موجو آب خون تہیم شاکستگی کی جو منظور ہو بختی ترہیم کر ہو ہمیشہ تر و وعدہ پر وفا تقدیم</p>
---	--

جو کشت چہشت اذیتاں حبیب حکم حضور + صحاح ستہ کی ہر سطر ہر نبض یقیم

پڑھیں جو سورہ الحمد آپ سجدہ میں
 مدینہ منورہ میں بہرین جانب بصرہ
 لغات مختلفہ میں جو سب سے بائیں کہیں
 کہ جسے پڑھ کر ہماری لغت کا سارا
 جگر کہہ کہیں پڑا ہے دم اعجاز
 دین میں نون میں ہوا اوس سو گناہ کا خون
 قلم ہی کہلے وہ درخت کی گویا ہی پڑی نہا
 ملازمت سے سب سے ایسا جو فرمان
 نہیں ہوا تو کیا جانشین سے ہوا ستار
 سوال نہا سب سے کہ وہ جواب
 یہ پڑھ بن رقم نصف الہامس میں
 گناہ گار جو نہیں کیا کروں تیری تعریف
 سیر ایک نگاہ کرم کا خود ان ہے
 وہ جاہلہ جو ملا دسبلی خراعی کو
 کہ ان کے ہاں ہر کمان وہ دوسری لایات
 کو ہفتہ کی رحمت دین ہے بیشک
 خدا کی اس کے امداد کیجیے جس قدر
 نجات کا میری دل کو یقین دو ایسا
 کہن کے واسطے دلوائی ہے نہ
 سزا کی قدرت کا دل میں بلا کے کو
 سزا کی قدرت کا دل میں آپ سرتا پا

تو صدر سورہ سجدہ ہو محمد بن حاتم
 پھر آئے ایک ہی دم حکم رب کریم
 تو دل ہو کی عجم و ترک وہ نہ فرستیم
 بلخ و فصیح دوران یہ واجب الفکر ہم
 ہوا صحیح علی الزعم منکر ان لیسیم
 برہم کے عارضہ کا ہی ہوا ابلیس ندیم
 پڑا نہ زنی کسی بات میں خدا ہے تسلیم
 بخالی سب کو صفات سول رب کریم
 اس طرح سر جالوت سے بھی کی تسلیم
 کہ او شریک رہ اسلام و شرع میں تسلیم
 یہاں ہو تھوڑا وہیں شرع و بسط عظیم
 فرشتہ میں تری مداح کو شریک و ہم
 کہ شا و کام ہو دل دور جو عذاب الیم
 زیادہ اوس سے ہو خواہاں غایتہ را قدیم
 یہ آب تیرہ ہے وہ نہ کوثر و تسنیم
 خاص دل سے ہیں مداح ہوں خدا پر عظیم
 کہ فیض نازق سے ہوں مبتلا کر عظیم
 کہ تا ہو گری امید برقی خوشنیم
 اب اس حضرت ہما یہ اسے امام کریم
 شفیق شہر بن حضرت خدا غفور و رحیم
 قبول کیجیے ہمتہ عرض عسبہ ایم

ہو اتنا مفسدہ جو حکم حق سے منیر
دیا خطاب اسو قتل کل سے نور عظیم

قصیدہ در مدح جناب علی القاب یحییٰ خان کلجی خان بہادر خلد اللہ ملکہ

آجائے تھے تم صبح کی ساعت کے برابر
پہلائے ہو اب پاؤں قیامت کو برابر

جب دیکھو ہو بلکہ بگڑ جاتے ہیں تہور
ہو چین چین قیغ عداوت کے برابر

دیوانہ روز ہر روز ترا گیسو سے خدار
آشفہ ہو زلف شب فرقت کو برابر

جیسے نظر آہو مستانہ چڑھی ہے
رہنا ہو مراد آدمی وحشت کو برابر

دل میں کہی ہو لیسو جو آجانی ہو راحت
روقی ہو بہان بیہوشہ کو حسرت کو برابر

بے تیر ہو گلستان ہو مجبور خمیون کا کسیت
لالہ شفقستان شہادت کو برابر

ہو لڑکھی سنبلی کیا اگر ہاتھ لگاؤں
اندھیر کہے شام صیبت کو برابر

بہار نہیں کوئی جو آتا ہے چلے آؤ
ہو نرم جہان گوشہ خلوت کے برابر

میں تیرگی بخت اگر شکوہ کساؤں
کلی مری ہو بلی شب قیامت کے برابر

پاس اپنی ملائی ہونہ کرتے ہو عنایت
پہرنا ہوں پڑا گردش قسمت کو برابر

پاشلی نسیم سحر آتے تھے مرکز پاس
یا ہا گتو ہو ہو لو کی نکبت کے برابر

منت سو خوشامد سو جگہ عرض کرو نہیں
نبور تر ہو بگڑ میں مری قسمت کو برابر

وجہ خفگی بہر قدر اکھبر تو بتاؤ
چپکے نہ رہو میری شکایت کو برابر

ایسا نہ ہو رحم آئے کہیں شکوہ قتل
غصہ بھی رہو فوج کی نیت کے برابر

سونا زسور بولا وہ گل باغ نزاکت
بدتر نہیں شے کوئی حماقت کو برابر

مرغوب تہو دل سو تر ہو اشعار دربار
سننے تھے ہم افسانہ عشرت کو برابر

دیوان خستہ بین تعلی تری دیکھی
تجدید مضامین میں ہو شوکت کو برابر

دیوان دو دم نصرت مہنی ہو جو لہریز
اعجاز سو ہمہ ہر کو راست کے برابر

شاگردوں کی اصلا حین نہیں فکر سخن و شعر
صحبت نہ تھی کوئی تری صحبت کو برابر

چلتے تھے لالی مضامین جس پر ہر
ساکت ہو تو اب طوطی تصویر کے مانند
کو اسطراب تجسم و موت کرے کوئی
بیوجہ کیا کیلئے ترک سخن و شعر
میں یہ کہا دلین تو انصاف ذرا کر
قطع نظاروں صدونکو جو مینرا دہتا ہے
کسے لہو میں شعر کہوں کون ہے ایسا
غصہ سرچیا کر لب نازک کو وہ بولا
نواب سخی گلشب علیخان بہا ور
نواب سخن دوست سخن سنج سخندان
یہ نگر گل مدح کے بارغ سخن میں
منظوم کیا میں عجب مطہر رخشان

دریا بھی نہ تھا تیری طبیعت کو برابر
صحبت پر تری محفل حیرت کے برابر
کیا بیٹھے ہنسائے وحشت کے برابر
کیون دلو کیا گرد و گرد و رت کو برابر
کس پر ہو بلا میری مصیبت کو برابر
سکون ہو مرا وادی غربت کے برابر
انعام جو دے گوہر رحمت کے برابر
غفلت نہیں دیکھی تری غفلت کو برابر
دنیا نہیں جسکی در دولت کو برابر
افصح نہیں آج اور سکی نصاحت کو برابر
گلچین ہو می بہت ہی طبیعت کے برابر
ہو جسکی سجا اختر دولت کو برابر

مطلع

ہتا ہو اگر گلشن جنت کے برابر
پہلاؤں میں تیری در دولت کے برابر
چکرین تری فیض میں برکی و معن
تو بھر کرم شیشہ سے بہمت حاتم
اکبار میر ہو جو شہد کرم حسن
مہمان بلے جو بنی کرم پاک
نیسان گہرا نشانی سہ کار جو دیکھے
کیون راہ نہ سید ہی ہو تری بارغ کرم کی

کروں بھی ہو تیری کف بہت کے برابر
دامن ہو جو صحرائو قیامت کے برابر
گرداب ہوں کیا بھر سخاوت کے برابر
حرمت نہیں آسکتی ہو حلت کے برابر
آنخوش زبان میں رہی لذت کے برابر
دورین فقر است دعوت کے برابر
نت بہت ہو پسینے میں مذامت کے برابر
سبز و ہو جہان خضر طریقت کے برابر

یا قوت سر ہمسر ہو عقیقہ یہ منی کب
 زربخشے سرکار سے اکسیر بے مٹی
 بے ابر کرم چشم تو جہ نہیں تیری
 آپ آبرو قطرہ خود گم جو بڑھا دین
 آجائو اگر گنہگار جنان ہی
 یہاں مصائب کی جو منگوائیں خیر آپ
 پامالی اگر بے پروا ہویدہ کی خوش آئے
 جس بزم میں آئے نہ ہوا ابر کرم کی
 کھلے اسے جو غنچہ تری دامن کی ہوا سو
 ہاں جوڑا کھروان موجود ہر صر
 غور شب قیامت کی پئی ہو اپنی کو ہر دو
 یہ آثر بینا کہ تپ شہر اوڑھ جائے
 سرخ کوڑہرہ کے ہر ایک بخوی
 ہور ہاں تری سجدہ گنہ گم و ہر اب
 خورشید پر پشت مہ نسبت سر و ست
 اعدا کو دکھاتے ہیں ہلال خم شمشیر
 تودہ تعزیز کو ارشاد جو فرماے
 چورہاں چپ دست ہیں کسری و فریدان
 تفرہ و انشان جو حسنات کے اپنی
 انریست پانگہ خوش فیض اہل ماحست
 شیریں ہر زبان اتنی تو کہتا خوش بین تنخ

کیا است حاتم تری ہمت کے برابر
 پارس شہر سنگ طاقت کے برابر
 اک غین بھی ہے عین عنایت کو برابر
 کائنات میں سب کو ہر غرت کے برابر
 پانی ہو تری عطیہ ہر دست کو برابر
 جاپو نہیں سچا وین صحت کے برابر
 ہمدار رہے طالع دولت کے برابر
 ہو گزنی صحت تپ فرقت کے برابر
 ہو خندہ گل شمع کی نیت کے برابر
 تری ست چلے نہیں نرا اکسیر کے برابر
 پود پود تری ظفر عایت کے برابر
 آسے جو تری آتش دولت کی برابر
 چکی جو تری تیغ شجاعت کے برابر
 تلوار ہے تھراپ عبادت کے برابر
 دوہری ہر شئی تری جرات کے برابر
 تلوار میں یوں انگشت اشارت کے برابر
 کھار کے پیچھے پڑے لعنت کے برابر
 دوائیہ ہیں سند عزت کے برابر
 ہو آسپ گھر سو قدر و قاست کے برابر
 بیچنے کے شکار شور قیامت کے برابر
 بیچاے ہیں سب سے بیکر و شربت کو برابر

دنیا میں کہیں ابرکرم اب نہیں ملتا
 تکیہ ہوا پیر و نکو تر و اطاعت عطا ہر
 محراب در پاک پر شبیہ اگر دون
 ایوان میلے کی باز دی میں کون کیا
 در بانو کی مانند زرد مال جہان ہے
 و کیوں نہ خود رشید کی عینک جو لگا کر
 سالان طرب ہر مری کو ٹہنی میں ہر ایک سمت
 پہلے ہو کر میں سامو جو رو کر و سپٹے
 گا کی حد گوشتی از پارچ کی سہہ دہوم
 سارا گینو کی لہری میں یا نور کی مسرین
 ہر نور میں دل تو ٹسے میں شمس و قمر
 عزیزین بڑ تو باہچو کی ہو سکے کیونکر
 اور جو توں کر سامو طرح سے سونا
 شمس زاہد و نکو آنسو جو سن ہائیں وہ گانا
 اور انکے بدین جو کہیں دون کی لیکر
 و و ہمار ہائیں تو سہی جنس او اکا
 قدیل ثریا سے کوئی جہاڑ نہیں کم
 انوسین گر شیشہ گرد و نیکی ہی زمین
 پوشیدہ نہیں انکی تجلی میں کوئی چٹو
 تصویر میں گلستان فلسفہ عجائب
 آہا کو قیامت اگر اس عہد طرب میں

کیا چھاؤنی چھاؤنی اور دولت کو برابر
 ہو کات کرم مرکز دولت کو برابر
 ہو ہر سہ نو فون ذراست کو برابر
 پوشے فلک پیر نہ رعیت کے برابر
 سو نیکو محسوس میں در دولت کو برابر
 پوشو چو نہ کہیں مرغ نظر چست کے برابر
 مری میں دل اہل فراغت کے برابر
 ہر فرش زری دامن دولت کے برابر
 ہر در خوشی ساغر عشرت کے برابر
 طبلہ میں بہو موسیٰ عشرت کے برابر
 طائوس فلک قصص میں حرکت کو برابر
 ایک ایک کالی گلشن جنت کے برابر
 جیسے برقان چمنی رنگت کے برابر
 ہر مزہ طائر جنت کے برابر
 پیلو فلک زہرہ کی وصیت کے برابر
 از دان ہو جو ہو جان کی قیمت کو برابر
 ہر شعلہ شمع اختر رعیت کو برابر
 روشن ہیں وہ مہر کی طلعت کو برابر
 معنی ہی نظر آتے ہیں صورت کے برابر
 ہر آئینہ ہے بیچ لطف است کے برابر
 انوار کی ہو دو صدی رعیت کو برابر

اس بزم میں ہر جا کی توفیر ہو صد چند
 حل ہو تو میں عقد و علما و فضلا کے
 ہمسر نہ اس طوطا ہو یہاں کے علماء سے
 کہیں بھی ہر سی رنگ ہو تصویر چین کی
 ہمسر علماء سو میں ندیمان ہوں
 سن ہاں موزوں جو ترانہ مبارک
 فرما کر جب ترک قشق کی نصیحت
 بجل بھی جو کہ نہیں تری علم کی تعریف
 دیتا ہو گو اہی کوئی ایسا نہیں خوشنویس
 دور کھینچ ہوں سج کی جھلور سو کیساں
 کیا اس فلک سیر کی تعریف کرو نہیں
 طاووس ہی بجلی ہی ہللا وہی ہر ہی
 کا نو کو صد اس فرس تیز قدم کی
 ساز اس فرس تیز قدم کا ہر فرج بخش
 منظور جو ہو زم روی باغ جہان میں
 اور جانی فرشتہ کی طرح ہام فلک پر
 خوشید کو شبیہ چروں اسکر سمونے
 چل بہرین تک ناز میں چل بل میں او میں
 کیا فیل پیست کو اوصاف سناؤں
 ہاں ہی یہ نہا تا ہے مگر آب گہر میں
 کیا جو م رہا ہو یہ قریب در دولت

بلور ہر الماس صباحت کے برابر
 ہر بات ہر تعلیم و افادت کے برابر
 ٹوپی نہیں دستار فضیلت کے برابر
 رنگا یک نہیں آپ کی صحبت کے برابر
 شلمہ میں یہ دستار فضیلت کے برابر
 تعظیم کرے اور تہ کو اقامت کے برابر
 محبوب ہو عاشق کو محبت کے برابر
 پرچہ ہو کتب خانہ حکمت کے برابر
 ہر کلاک ہر انگشت شہادت کے برابر
 سرفاز ہر یون تیری عبادت کے برابر
 رتبہ میں قمر ہی نہیں سحر کے برابر
 پونجی نہ کہی تیزی و صورت کے برابر
 ہے زمرہ نغمہ عشرت کے برابر
 ہیکل کی صد اطلال بشارت کے برابر
 پہ چاند و مانعون میں نہکارت کے برابر
 نازل ہو تو ہو آہ نصرت کے برابر
 ہر سال ہو طوطا کی مسامت کے برابر
 بجلی نہیں اس جلوہ قدرت کے برابر
 محبوب ہے جو کعبہ کی رنگت کے برابر
 آئینہ نہیں اسکی لطافت کے برابر
 ہے ابر ہمار می و خجست کے برابر

<p> ہوئے رنگ ہو یہ شام جوانی سے زیادہ ہو موتیوں کی جہول میں کچھ اور ہی عالم یہ جہول کمان اور کمان اطلس گردون جانو میں یہ ہو نعرہ ہستانہ کے مانند نخل قدامد اکو جو کٹوا میں حسد اوند زینت تری پہ خواہ کو منظور اگر ہو اب خطر نداشت مدایح میں لگاؤں اسی بار خدا شاہ رسالت کا تصدیق نواب کو دو عمر خضر بخت سکندر سرکار کرین چشم عنایات ادھر بھی پوری کر وائے مرے دل کی تمنا اوس راہ میں مدت ہو بنگنا ہوں میں خوشی ہوں دیدہ تصویر کے مانند میں حیران مدت ہوئی مرده ہو چراغ خود و ہوش مد نظر ہر ہو یہ سوختہ اختر </p>	<p> سایہ ہو سوا و شب و صلت کے برابر جو بن ہو عروس شب و صلت کے برابر گدڑی نہیں نوشاہ کو خلعت کو برابر آنے میں سرور می عشرت کے برابر آڑہ ہوا وہیں میں سعادت کے برابر سرمہ ہو اوسی قبر کی ظلمت کو برابر ہو رنگ دعا بھی گل مدحت کے برابر پہنچا دے دے عامیری اجابت کو برابر حشمت ہو سلیمان کی حشمت کو برابر حاضر ہو منیر اب در دولت کے برابر تاشکر کروں فیض و عنایت کو برابر جس راستہ میں ہمیر ہو فہمت کے برابر اطفال مری اشک مصیبت کے برابر ہے کاستیر گنبد تربت کے برابر اک خال ہی ہو چشم عنایت کو برابر </p>
--	---

<p> جہد نور امپور میں ہے آشکار چاند اس شہر کو میں افش و سما و نون نور بخش یا شام صبح عید ہے یا تر شب برات جاتی ہو ماہ روزہ کے کلا ہلال عید لبریز حسن ہو لب کوثر کی طرح آج </p>	<p> ہر دم شب مرا دست ہے ہمکنار چاند ذری نجوم دوش بہن تو خورشید و ار چاند ان زلفوں میں ہو دلبر جو راغدا چاند دیتا ہو مرثوہ یا موطر یا بار چاند تھا ورنہ خشک مثل لب روزہ دار چاند </p>
--	--

آگاہ گل اشارہ ابرو سے کر دیا
حاضر ہو شام سے درویش کے سامنے
سامان جن عید ہے وہ انجانہ میں
درویش خانہ کے لئے لایا تو چاندنی
بازیت پوش میں کہیں لاس پوش میں
ہارون طرف کو نور کی شعلہ ہو چاندنی
ہو جسکو نور فیض کی ہر سیر بکلیان
دن بھر سب جلوہ کھنڈر بخش آفتاب
پہنان نکلیں ہو زمین منافق کی تیرگی
زلزلہ تباہی میں جا کر شب تیرہ پہلے ہی
درویش کو نایہ کی رہی تاجستہ گفتگو
سلطان شکوہ حضرت نواب سقراط
نور علیہ کلب علیخان شجاع احمد
مصر و جن عید ہو وہ اس شکوہ سے
اقبال دست راست کو بائیں طرف شکوہ
خوشی نظر عید کی لایا ہے اثری
اللہ دے گا و سکی بزم معالی کی مرتبہ
کس طرح فخر و زور انجسم حضور میں
در بار میں حضور کو جلوہ کے روبرو
ظاہر ہو صبح و شام بکلی فیض زلف
فیض حضور کا جو لگا کر فرح اسباب

ہو آج جن عید کا امیدوار چاند
تسلیم کو خمیدہ ہو محراب وار چاند
دیوار و درویش نور کی میں آشکار چاند
پر نور فرشتہ دیکھ کر ہر شمسار چاند
سورج و آبی جیسا بہرمان پیشیا چاند
و کھلا ہوا آفتاب غیب غبار چاند
پس چو چو تو بہت وہی عالی وقار چاند
شب بھر نقش پانی و فدا و نازگار چاند
نور خدا ہو اہل میں یہ نامدار چاند
ظاہر ہو اہل بیت سے یہ عالی وقار چاند
کند و نیمین صاف کہ لہ بڑوہ تاجدار چاند
مجازیوں میں جسکو تو خوشی وار چاند
ہر جسکی سیفت بھر عدو شعلہ بار چاند
ہو تاہو آفتاب تصدیق شمار چاند
اس چاند کو سٹہ میں بین و یسار چاند
حکم طلب کا ابڑ ہو امیدوار چاند
خراش آفتاب ہو آئینہ وار چاند
لڑان ہو دولت سے شل کف و شمشاد چاند
بریت انجسم میں ابڑ ہو شمسار چاند
ہو آفتاب مشتعل امیدوار چاند
ہر جانور تیرا شل کندہ شمار چاند

نام ہے گرد راہ سے سیم صبا عید
 شربائیں رو بروے کعبہ جو دستقد
 زیورین چاند سورج اگر دین کسی کو آپ
 دستار مہر سے ہے سوا آپ کی کلاہ
 دیکھتے تجلی ابدی انظہور اگر
 تحت الشعاع میں بھی غور ہو
 پائے جو نقش پائے مبارک بہرے
 دیکھی جو سیر گلشن عشق حضور کی
 ہو کر کتاب عقل سے مستفید
 نقطے جو دیکھے آپ کی تقویم علم کے
 طبع حضور سے جو کہے اقتباس نور
 انوار خوشنویسی والا جو ہون عیسان
 سزا کے اپنے نظم فرما کو کاٹ و سہ
 نگہست جو جهانی انجمن فلق پاک کی
 چاہے جو نقش پائے سے ہر گز
 یون پیش نصیر صبا آئینہ قلمش
 ہمایہ جس تو گزشتہ سنا ہو کس طرح
 سنے کتابہ در دولت کر حل منون
 آئینہ خانہ میں ہو مستدام جلوہ گر
 دیکھا جو نہر بلبل خنیا بار کا شہر و غ
 درون مستطاب شمعین سے شمعیکو

چاندی کو اپنی کیوں نہ گئے کم عیار چاند
 سورج زمین میں رہو دریا کو پار چاند
 سورج کی آبرو ہو کر سے افتخار چاند
 ایک با ایک ٹوپی میں نظر آتے ہیں چار چاند
 غرہ تہ سے زمانہ کو پہر ایک بار چاند
 جو لنگہ فرس کا جو پائے غبار چاند
 دور قمر میں ہو گئے پیدا سہزار چاند
 مرجحاکے ہوند امتون سے غنچہ وار چاند
 دہو تا پھر سے رسالہ لیل و نہار چاند
 تارون کو سجھ دیکھ دیدہ اختر شمار چاند
 پیدا انہو زمانہ میں پروا عند ار چاند
 ہر لفظ پر ہدا ہوں ستارہ نثار چاند
 سن لے اگر چہار طاقت و نثار چاند
 ہر شب کو سجھنا فوٹاک ستار چاند
 ہر شہر پر ہندین چو سنگسار چاند
 پانی میں جیسے آئے نظر بچہ ار چاند
 ہر روزن مکان جو زمر و نگار چاند
 شمس صبح و شام ہر شب لاکھ بار چاند
 کیوں کر نہ دیکھے روح سکندر فرار چاند
 غرق عرق ہوا صفحہ آبشار چاند
 ہم جلو آفتاب ہا ہم کنار چاند

اللہ سے خانہ باغ مبارک کی روشنی
 لیے سایہ در و دولت سے چھوٹ کر
 شعلہ چیمون میں چہرہ مرغیہ چرخ سے
 موجودات دل میں طاعت میں گرم سر
 دیکھیں اگر عدالت والا سنگ و پھر سے
 قمری جو سرو باغ مبارک سے دل لگائی
 شافین نکالیں اس میں اگر نقش پا کی پاک
 چرخہ جو اس میں کانتی ہے ایک پیر زل
 منظور ہے کہ نذر دیکھ کر حضور کو
 اے شمس اس عسرت میرا پی ہوا لقا
 شید ز تیز رو کی تخیلی کے ساستے
 بر تو ہلال نعل کے پہونچا کرتا فلک
 مہر فلک ڈلبیت کی صورت جلو میں ہر
 اندھیری اس کو دیکھتے ہو کوئی رات
 شام ابد کو دوڑ کے پہونچا لے چاندنی
 نعل گیت خاص سے تشبیہ و دل اگر
 ٹھکراے سنگ رہ کر اگر تو سن حضور
 کا وہ میں دیکھتا ہے جو دور ہلال نعل
 چلتا ہے چال نور کی فیصل فلک شکوہ
 کیا دیکھتا ہے باز رہی زہرہ کے نور تن
 طالع اگر زمین نہا دیو سے ہی ہو

کیا چاندنی کے پھولوں سے ہے واغدا
 پہر تاب صورت شتر بے ہمار چاند
 کیونکہ نہ کہکشان کو بنے چوہا چاند
 حامی آفتاب ہو اور آب دار چاند
 حرا سے مہر کبات کو پہونچتا چاند
 طوق گلو ہوا سکھ مرصع نگار چاند
 بنجائے نعل کو کب دتیا لہ دار چاند
 کرتا ہے جمع آئندہ پستار تار چاند
 یوسف کے لینے والوں پہاڑ شمار چاند
 دیکھتے جو تیزی فرس را ہوا چاند
 مانند آفتاب ہوا عشتہ دار چاند
 سورج کر سنہ کو اسنے لگا ہے ہیں چاند
 نعل رکاب دایمیں ویسا چاند
 سیکل میں آشکارا نور سفیدہ چاند
 اسکی رکاب کا ہوا اگر آشکار چاند
 دم ہر میں سے کرے ریل و ہنار چاند
 تہر کے ٹکڑے تار و نہیں ہر شرار چاند
 بالہ کی طرح گر و پھر سے لاکھ بار چاند
 ہرست نقش پا کو میں طالع ہزار چاند
 چوڑی دن میں سکھ و انون کی دیکھی ہوا چاند
 آنکھ پر اس کے کر سنکے مخنار چاند

ہے جسکی چاندنی کی شب عید کو تلاش
 ممکن نہیں ہے اسکی جگہ سو ہو ممکن
 فیل بلند برہن حضور اسطرح سوار
 پہلی کے حوض میں ہے جلوس اس شکوہ
 ٹیکہ جین فیل رہے اسطرح عیان
 گرمی جو دیکھی آتش شمشیر خاص کی
 قابل کرین جو منکر شق انقر کو آپ
 تلوار دیکھ پاسے جو دست حضور میں
 ستانہ چال تیغ قضا دم کی دیکھ کر
 بیوں میں پہل کے بدلے ہوید انشرب تاک
 اوسکے مزاج کی ہو رطوبت تمام خشک
 کیون کر سپر کو دون میں شب بیکہ مثال
 یون زندگی سہنے آئے بدخواہوں کی خراب
 روشن دغا سے خاتمہ درج کیجیے
 جتنا کہ آفتاب ہو مشرق سے جلوہ گر
 یارب ہزار سال سلامت رہیں حضور
 خدمت میں آفتاب مکر لبتہ روز ہو
 عمر خضر نصیب ہو بخت سکندر ہی
 اقبال دعا فیت کی ترقی ہزار حسد
 ہو سیم وزر خزانہ والا میں اسقدر
 ہو آپ کے غلاموں کی خاطر ہلال

شک پہاؤ سکتے وہ جو اسر نکا چاند
 ابرو وزہرہ سینگے جو ہو آتش کا چاند
 جیسے شب وصال سو ہو ممکن چاند
 گویا کہ برج حوت کو ہے آتش کا چاند
 رخشندہ جسطرح ہو سر کو ہمار چاند
 اوڑتا پھر سے زمانہ میں سیما وار چاند
 دو ٹکڑے تیغ خاص سے ہو بار بار چاند
 روپوش ہو سپرین دم کارزار چاند
 مقرر اسے خوف جان کو سبب میدوار چاند
 اس سیف کی طرح جو چلے ایک بار چاند
 اس برق شعلہ را سے اگر جو دو چار چاند
 چار آفتابوں کو ہے یران ہمکنار چاند
 جسطرح سلج میں رہے بے اعتبار چاند
 آئین کہنے کا ہے اب اُمیدوار چاند
 جتنا کہ سمت غروب ہو آتش کار چاند
 ہر سال کے لکھ ہوں مقرر ہزار چاند
 ہر شب ہو منع ترم طرب پر نثار چاند
 ہر نایب آفتاب ہو ہر پیشکار چاند
 صد ہا مومن آفتاب مبارک ہزار چاند
 خورشید فرشتی پسے سے مستعار چاند
 دشمن کے واسطے ہو چراغ مزار چاند

کیون کر متیر شکر عنایات کر کے
رہتا ہوں شاید ان مقاصد کو ہم نفل
چمکا دیا ہو آج ستارہ حضور نے
طالع کو چمکے آٹھویں گہر میں نہ آؤ اب
نور حضور پاگی سے رہتا ہوں سنیر
قریب میرے سبب آبرو سے بدر
افزون رہ کر نگاہ عنایات عمر بسد
سوز وں قصیدہ تین پہ رات میں ہوا
قرطاس و غامہ ہاتھ میں تماشع رو برو
جو ہر مشناس شعر میں نواب بنامدار
ایسی زمین سخت میں اتنا قصیدہ سیر
یار و فرغ انتر اقبال ہو مدد م

تھا داغ پہلے اب ہوں میں ای شہر یا چاند
سورج مرا انیس ہر زب کینا چاند
تھا پیش ازین محاق میں ای شہر یا چاند
ایمانے خاص کا ہر یہ اسید وار چاند
کیون میرے نام سوز کر ہی فتنار چاند
سیری مفارقت سے ہو بے اعتبار چاند
بچا کے بچم طالع بدقت تکا رتبہ اند
شاہد ستارے سے نگران بار بار چاند
ہاتھ آئے ہر بند رہی میں چار چاند
دیکھیں حضور راہیں نہیں و اعذار چاند
پھر شعر میں ہر واد کا اسید وار چاند
جب تک کہ پہر شمع میں میں ٹپٹ پٹا چاند

قصیدہ نذر عید قربان

نصر جان پر و رہو باغ دلکش صبح عید
خون قربانی بہار گلشن اسلام ہے
تمنیت دیتی ہر دم عند لب نغمہ سنج
زال دنیا آج مانند زلیخا ہے جوان
دلکش گلستان اگر دیکھے میان رامپور
حضرت کلب علی خان شہر خورشید جا
جلوہ فرما رہیں ہیں آج وہ کیوں جناب
دست والہ کی ہر گشتی چو نہ دیکھتے

دامن دولت سے آئی ہر سحر صبح عید
کھل دیا ہے لالہ بستان سحر صبح عید
ہے زبان برگ گل پر باجرا سے صبح عید
ہم نفل ہے شاہد یوسف نفا صبح عید
کو چھپاک گریبان بھول پناہ صبح عید
فرش پا انداز ہے جھکار واد صبح عید
کیون ہر دم ہر دم پاک ہیں تہ صبح عید
تک کہ ہر گشتی چو نہ دیکھتے صبح عید

فرش بزم و نور میں کس طرح کرتے تیز
 آگیا سرکار کا و اماں دولت مآثر میں
 چاہتی ہے روز پڑھنا صحیفہ دین کا اگر
 محفل زارین کی سند پر اگر دیکھے جلوں
 گل نشان نواب کو دیکھے جو ہنگام سخن
 عطر میں مہر غرق تقویم سنین باضیہ
 اپنے قابل جاننا کوئی غلام حساں اگر
 گلشن عیش بہایوں میں جو آئے بہر سیر
 دیکھ لے گھامی نسیرین پر اگر غنیم کا لطف
 وصف یوں یکن کا نہیں بھی ہوں کی نہر کا
 ہاتھ آچلے جو رنگ لالہ زار بے نظیر
 پاک دامانی عروسان چمن کی دیکھ کر
 وسعت اداس باغ مصفا کی نظر آئی اگر
 بارگاہ عرش رفعت تک یہ پہونچا کس طرح
 حضرت والا کو لیا اسے جو بیچ کے واسطے
 حضرت نواب کو دشت منامین دیکھ کر
 بیش قیمت افضیہ کا حکم سن پانچے اگر
 دیکھ کر جہن حنور پاک کو آئندہ سال
 ناقہ صالح خلیل اللہ کا غسل سین
 بیچ کے لایق نہیں ہے آہو سے چشم بٹنا
 عید یوں قربان بخش ہوا کی پر دہ اسم

کیا کسی عارف کو دل میں تھی مصفا صبح عید
 بڑھ کر پہنچا ہر کمان تک دست رس صبح عید
 سب پہلے روئے اقدس دیکھ جا صبح عید
 خواب غم کو خفتہ بختوں کو جگا صبح عید
 باغ محفل سر گل مقصود پاس صبح عید
 بسکے خوشبو میں جو اس جلسہ جا صبح عید
 جامہ عجم کیوں رہتی تھا صبح عید
 خندہ شادی گلوں سے یہ کہہ جا صبح عید
 شرم کے مارے پسینہ میں تھا صبح عید
 پہلے جو سے شربت منہ دیکھو آ صبح عید
 مل لے منہ دی شاہد گلگون تھا صبح عید
 پر وہ خجالت میں چپتی ہے تھا صبح عید
 چھپنے کو جب گل نسیرین میں جا صبح عید
 پا گیا معراج کیا بخت رسا صبح عید
 پہلے کعبہ میں سفیدی پیر آئے صبح عید
 کیش اسماعیل ہر جنت سے لاؤ صبح عید
 سامری کی گاؤ زین نذر لائے صبح عید
 تہنیت کے واسطے کعبہ میں آئے صبح عید
 حکم ہو تو بہر قربانی منکا صبح عید
 سخی بیا کر کے کیوں لازم آدھا صبح عید
 ہوا بین قربانیاں جیسو فدا صبح عید

بزم والا میں جو ہم عشق و عشرت و کرم
 آتی ہے دیوانہ بن نغمہ شکل نشاط
 چاندنی کیا لکھا دیوانہ خانہ کی خاک
 و مقصد چنے ہی دربار گوہر بار سے
 جشن میں دست کرم کوہ پیکر گوہر نشان
 چل رہی ہے بزم نگین میں نسیم لکشا
 زرفشانی سے طلالی ہو جاتی بنیا و عیش
 نہی شکر کا جو دیکھ دو بزم عیش میں
 شیر خالص سا غور رشیدین کو انظر
 آب گوہر زوج زن ہے بزم عشرت خیز
 سرمد گردہ پر نور اگر آئے نہ باہتہ
 یاسن پیکر جو ہون گلچین بستان کرم
 رایت عشق و طرب کا اوج جہاں نظر
 پیروی جس روز سے کرتی ہر خلق عامہ کی
 کیون نہ ہو پر نور وہ شہر عالم چون چہرہ
 بے طلب سرکار سے پاؤں میں اسباب
 دیکھ سے غور رشید منزل میں کوہ پیکر
 قابل غرور و صاف معلیٰ کیا رہتے
 آب باخی کا اگر تو حکم زرقین سے دین
 شقیں دس سو اگر ہو نہ باغ ز انھیں
 سایہ شاید پڑ گیا دیوار خسرو باغ پر

راہ اپنا گھر کے جانے کی نہ پا صبح عید
 جائے تعلق آنیوں میں ہو صفا صبح عید
 ہے بہت ابکی برسوں کی قیاس صبح عید
 ہو جو سے سکون نہ دمان قیاس صبح عید
 ہر سبک خندہ و ندان نما سے صبح عید
 کرتے ہیں کھانا موقالی خندہ پاؤں صبح عید
 لفظی اب رہ نہیں سکتی ہیں صبح عید
 پاؤں سرخ شفق نور پیا لے صبح عید
 بنیہ دنیا کو گردن ہو نیسا صبح عید
 کیوں کف وری کی صورت بہ کاف صبح عید
 پنہم آئے اب رشید ہی زنیسا صبح عید
 ساجدین کو ماہ آئے جہاں سے صبح عید
 بزم نگین سے ہو جہاں سے صبح عید
 ہر سبک خندہ و ندان قیاس صبح عید
 جہاں کہ غور رشید منزل میں کوہ پیکر
 باغہ اولیا بنیہ کی ہر شے سے صبح عید
 کس نگین کتاب سے ہو صبح عید
 کیوں رہی ساویا باغ صبح عید
 آتش غور رشید میں ہو نہ صبح عید
 پھر نہ ہو زنیسا صبح عید
 صن شیریں کو ہر بار دہاے صبح عید

آتش گل شعلہ در جو اس گلستان کے اگر
 آنے پاسے پر گر دون شکو محفل میں اگر
 ملی گیات جیسے حقیقہ فقیر عالی میں تھا
 جہد سانی جیسے کی ہے آستان پاک پر
 مانگتا ہے کشتی پر فلک ملبوس خاص
 دیکھ کر ابوان نعمت کو اویم نہیں پر
 یوں سواری میں زمان سب ساقتا
 نقش نقول نسبت لاجو دیکھنے خاک پر
 وصف تبرک صبارتتا رہے دل شاد
 انشب گل رنگ کے نقش قدم دیکھ اگر
 سیر چرخ جو جس شبایز خوش فتابا
 نیل سرکہ رنگ کو دانتو زنگی بلایم چن
 عین سبب کی شام جوانی ہے مرید
 نیش نورانی میں چندان ملی غریب دوسرے
 پشت نیش خاص پر اس کا حوضہ ہون
 خطبہ شکر عنایت پٹے او پر فرض ہے
 دروہ وقت آگیا مدحت طراز می تم کر
 یا اللہ تا ابد ہر دوات و عیش حفسو
 خطبہ و سرگرمی نواب کا دنیا میں ہو
 عزم غمہ قبائل سکندرعزما ہو غیب سے
 جو کہ چون ہوا وہاں دروہ کرا واپس

صورت سیما و سر کانی جا صبح عید
 نذر دے آئینہ گیتی ٹاسے صبح عید
 آشیانہ کو نہیں جاتا ہا سے صبح عید
 دولت دنیا کا تاج سر پر صبح عید
 مستحق اسکا نہیں کوئی سوا سے صبح عید
 نقل انجم خوان گردون میں چہا صبح عید
 جس طرح مستانہ طیتی پر جو اسے صبح عید
 پیر بن بن نور کا گنڈا لگا سے صبح عید
 صاف گفتاری سے پیدا ہو صبح عید
 تازہ ہو لون کو قبا اپنی بسا صبح عید
 سال بہر کی راہ سودم بہرین آخر صبح عید
 ابر حست تک بڑھے دست دعا صبح عید
 نرم رفتار کی پیرو ہو اسے صبح عید
 کعبہ کی پوشش نظر آئے روا صبح عید
 جیسے کوہ سنگ موسیٰ پر ضیا سے صبح عید
 بڑھتے ہیں جو لوگ تسبیح ثنا سے صبح عید
 میل سودر باز مپا سے ہوا سے صبح عید
 انتہا کا منہ نہ کیجی ابستہ صبح عید
 ہر طرف یہ مزدہ تو لیکھا جا سچ عید
 نور بزم عیش چشمت فر سچ عید
 غیر کا فور کفن تحفہ نہ لا سچ عید

خیر خواہوں کی جبین پر ہوسیا صبح عید
کوئی اور آگہ نہیں اس کو سوا صبح عید
نہیں مدح خاص میں کی سرشار صبح عید
روز جو طبع سخن رس شاعر صبح عید
ہو گئی صد شکر پوری التجا صبح عید
صدا کرتے کے لئے آنکھوں کو آواز صبح عید

دشمنوں کو روسیا ہی شام غربت کی ملی
ایسی جلدی میں کہا ہے یہ قصیدہ اگر نہیں
آفتاب مشرق اسلام کا مداح ہوں
آرزو ہو سیکر دوں عید و نہیں ندین دل نہیں
مدح والا کہ قصیدہ کی روایت اسکو کیا
دیکھ بامے صاف بند نہیں اس قصیدہ کی اگر

قصیدہ دلغزانیوں و رجوع مدح بندگان عالی متعالی حضور پروردگار

کاخ دل و دماغ ہے بس کی محل سرا
یون ہو نقابدار سید پوش خوشنا
پیر کی اسکی قدر جوان سے بھی سوا
طفل جو ان پیر کی کیساں ہے آشنا
چہرہ تو لعل کا ہر زمرہ کے دست و پا
مجنون نہیں مگر وہ مجنون سے با وفا
ایسے نہیں تو کیوں ہو سیدہ اسکی جا
شیریں نہیں مگر ہے شکر سے گران ہا
شیریں نہیں تو کیوں ہے پر تنج ہے سدا
ہر برج میں ثوابت ہے حد و انتہا
ہے اسکی رنگ سو حجر الاسود آشنا
صورت میں دیکھی تو ہر خوشخوار اثر دبا
مہرہ کے بدلے اوسین ہے امراض کی شفا
یہو سے شکر و گلشن انبات اصل کا

سکین لباس کون پر ہی ہو وہ دلربا
ننگی نہایتیں ہو وہ گلزار گون لباس
مکروہ طبع اہل خرد اسکی کم سنی
پیرانہ سیریں بسکہ ہر محبوب خوش مزاج
پہر کیوں ہو وہ سپاہ پری قاف قلب
لیل نہیں سوار ہر محل میں وہ مگر
مجنون اگر نہیں ہو تو کیوں ہو وہ ناتوان
خسر و یسین گر ہے وہ مشہد پر سوار
ششاق جو ہے شیر ہے پر کوہ کن نہیں
قہ کو اسکی گند افلاک جانیے
کعبہ تو وہ نہیں ہے گر ہے سیاہ پوش
اوسکا عجب منحہ ہر زیاق زہر عنسم
ارسیہ پر ہے محبت میں بے مثال
مکرار اسکو لغتی جہد جبہ کیجیے

وہ شک ہے کہ نافہ میں اپنے لہو نہیں
 لب نشہ او سکے وصل کو پیران خضر دم
 وہ شک ہے کہ نافہ چرمی سے دور ہے
 یہ شب ہے حالہ غنق لالہ رنگ سے
 اسکے محل کے برج سے قابرین طرفہ رنگ
 ہے گاہ کان لعل بدخشاکی طرح سٹخ
 بندہ نال جو رہے عالی و مانع تر
 ہے بگینا ہر تعجب کی بات سے
 مثل زبل ہے پر وہ خواست کو دور ہے
 اسکے بیاس کو بین اگر غبرین کہون
 دبذنی سے سپاہ قلمون کو یہ شکست
 تحفہ ہر ہے خیر اور زور و دے
 سیر و ثبات ظلم و تحمل میں ایک ہے
 آفاق میں ہے دایہ اطفال دل بھی
 پستان میں او سکے زخم نہ جنتا گڑھا
 العقصاس سے حضرت افیون مراد ہے
 لائی ہے خبر سخن ناشنید کے
 مضمون اگر ہو بال تو یہ پوشکاف ہو
 ہانکے دو سپہ کوچہ بین السطور میں
 غواص بحر فکر سخن ہمہ تو بین مگر
 لائی ہے تحفہ تحفہ لالہ ہے نطلب

گلے جو اپنے نافہ کو موخون جان نسرا
 علمت میں وہ نہان صفت چشمہ لب
 واقع نہیں ہر اس کو کوئی تہوے ختا
 اس شام کی نقاب میں خوشید ہے چہا
 گاہ ہے سفید صورت و زگران ہب
 رنگ سناؤ خون کو تر سے خوش شاما
 اہل عشق کی طرح ہے وہ صاحب وفا
 اسکا ہی پوست کہینچے تین لکڑا آشنا
 دین قربت پر وہ نہایت ہے خوش شاما
 تو گاہ و بھری آب بقا میں کرے شاما
 یکرنگیوں کی فوج میں ہے صاحب لوا
 مرطوب طبع کے لیے ہے افضل الدوا
 زہاد و قانع و متوکل کے آشنا
 زہر الم کیوا سٹے تریاق جان فزا
 ایک قطرہ دودہ اس کو نہ جاری ہو ^{مطلبت}
 اھلاً و لنا و کثرت اللہ و ایسا
 راہ ندیدہ میں بھی ہوتی ہے منہا
 گوگر و سرخ یہ ہو جو مضیہ ہون کہیبا
 لیجاسے کوئی افلاک میں مانشند مدعا
 یہ خندہ سان و مان بھی ہو سر و ثمت شاما
 دینی ہے حیدر نیدہ ہوا ثمت نو شاما

دینی تھی بچہ و شام سر سے دل کا دوسرا
شیر و شکر کی طرح تھے باہم یہ ہمشنا
مرغوب تھا تو اگر دلوں زات کا مزا
حقہ لطیف اسکو نہایت پسند تھا
منی نہیں ہے کرتے ہیں ہم لاکھ انجی
مذہب ہو گئی ہے نہایت یہ جیسا
جس کا قہار راہ ہے ہمیشہ توتیا
خشنودہ کوکب فلک غور استلا
مطلع پر دم خون جنور منہ میں آہ سرا

آگے تو کرتی تھی یہ کرم سر سے حال پر
خدمت کے واسطے تھے کمر بستہ بیٹھ کر
حلو اسے کھٹے کھٹے کرتا لے قسم قسم
انہما سے دنیوی میں جو پہنے کیا نیل
اکبار اسے ترک ملاقات بنے کی
اب عار جانتی ہے یہ سننا منیر سے
ہون سنہ لگی ہے لا لا باغ حضور کے
زمیندہ و سادہ ادا ان سیروری
کیا مدح غائبانہ سے تکیں چو منیر

منہ میں

آتش پری ہوا لے گئیں رکن جنور ہوا
وہاں رات آب زمیں پر کشتی گدا
دولت کے رہنے کو نہ لے سکا یہ ہوا
لا آئی بہت بوسے پیر میں بوس سنی ہوا
اور وہاں جیسے دھندلے رخ صاف بظنا
صبر طرح روی مقلد سے جو بارہ مسدا
صبر طرح بالہ فیت پیران پار سا
جہش کی جہن جہن چین سوچ بویا
تقریر میں فروغ طبیعت میں ہوسدا
نئی میں جیسے آب ہوا آیت میں جلا
جیسے طبیعت سامنے تو رشید کر ہوا

جب لکھو حضور زریب وہ سنہ قریب
دریا لے فیض خاص اگر آگے موج پر
پہلے میں جو آفتاب کمر کی قریب ان
کفان دل میں نظر عطا ہے غار رست
حاتم کے ہوش اور نا و محبت کی سطر
دریا کی قدر کتنی ہے ہون پیش و ست فیر
زمینت فزا اور دیدہ حق بین کی یون کلاہ
رکھیں قدم حضور جو فرشتہ شمع پر
اخلاق و دل میں کہ تو مدت پر آگاہ ہوا
خوشبو جو پیچھے غفر میں ہوں یون میں جیو
مہر کرم کر آگے ہوں مہر نیم روز

خازن ہے مال پاک کی اکیر اس طرح
تفصیل ان فیض میں جس طرح بگردگان
کیوں کر نہ قدر اہل سخن کی کریں حضور
جو ہر شناس معنی و مضمون حضور رہیں
چ کر کے آئے قبلہ عالم ہزار شکر
افضل ہے چ حضور کا ہر ایک کچھ سکر ہوں
کچھ میرے پاس نذر کے قابل نہیں مگر
عمر خضر نصیب ہو خفت سکندی

جامع ہیں خلق خاص کو یوں نگشت و صبا
تو یلدا و عطربے جس طرح مریا
پھیپھڑے ہیں رتبہ در گران ہوا
تا رنگ ہے آب لائے سے ہشتا
مبند و ستان میں کعبہ کی چپٹے لگی ہوا
سب سجدہ و ن میں جیسے ہے کعبہ کا مریا
تخت ہے اس فقیر کا سرکار کی دعا
نواب کر شریک بر نعمت حسدا

قصیدہ در مدح نواب محمد کلب علی خان بہاؤ الدار اللہ اقبالہم اجلالہم حبیب فرشتہ

موت ہے برسات کی بہت پیاری
بدلیاں چھا رہی ہیں گرد و ن پر
بچلیوں کی چاک میں ہے چسمل
کیا ہری دوب جنگوں میں ہے
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں پروالی
شغف سرخ رنگ لائی ہے
نہنی نہنی برستی ہیں بو دین
کو کھلا جھکے کو لیں طساؤ س
قادرین مرغابیان الطین سرخاب
کیست دہانوں کے لہلہ شاداب
عکس طوطی ہو جیسے آئینہ میں

ہجرت چیلین ندیاں جاری
زرد وادی سنہری زرنگاری
جیسے نقصان بتان منہ خاری
سبز منہل ہے ہی سوا پیاری
جسے شرمندہ باش کی کبیری
اہرین لہری ہیں ندیاں ساری
لالہ گون ہے سچھ زنجیری
روں پر مچوتی ہے خوش طاری
اپنی تائیں سناتے ہیں پیاری
ہسیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری
کر رہے ہیں نظرد کی دلدادہ
پانی ادن میں ہے اس طرح جاری

سونہی سونہی زمین کی مٹی
 چینی چینی مین کی بو پیاری
 سیرجی جون کی جلی کر دیسی
 کیا نایاب ہے قدرت باری
 ہنستی ہنستی چین بیان ایشیا
 نریا جو ہے سیرجی جی
 سندھ یون سے تیلیاں
 لہو تون کی دالی چوڑیاں پیاری
 خیمے میں رنگ رنگ کے جوڑے
 دست دراز کر دین پانچھ پیاری
 جادی جادی کون کی وہ پری تارین
 طالع مٹی کے تھون کی پیاری
 مست و ملا لاک آٹا پیاری
 گنگوہین بلا کی پیاری

خوشنوائی تمام باندی کی
 ساوکی بین ہی اک طعنت ساری
 گانہ بین جو تیرے گونہ پجاری
 ہرچی سیرے ہرچے گونہ ساری
 دلی والی اسیر جان سے بھی
 پالی گلستان کی سبھی ساری
 سیر جان کی کسی نقیبی بھوسے
 ساز عشق شکر مگر ماز
 طبعیسا عجیبان کا چہرہ ماز
 کھینچا ہے سیرے سیرے
 گانہ چاہی ہیں گانہ ساری
 اب ہے ساوکی لہر
 گانہ چاہی ہیں لہر ریان کی ساری
 نغمہ نغمہ لہر لہر

سنگ مرمر کی ہے جو ہتائی
 چاندی کے چوکنے سے آئینہ سان
 نغمہ پرداز اوس جگہ میں جہ
 دہر بتوں میں امیر خان بیکتا
 ہے بہادر حسین خان کرب
 ختم اون پر ہیں سرسنگار بیاب
 سحر باقر علی کے گانے کا
 دلربا نغمہ رحیم اللہ
 ہے پکھا جہ میں دہوم مود ہو کی
 طاق ساز نگیون میں حیدر بخش
 بہا نڈوں کی نقلوں پر چمن کے پھول
 نقل ہر ایک کی ہے مطابق اصل
 پر مین اسیوں پیکے بیٹھا ہوں
 ہاتھ آتا نہیں کوئی مضمون
 روئے خورشید ہو گیا پہاں
 مہندہ برست ہے مین ہوں کرے مین
 خامہ دکا کند و دوات و محتاب
 ناچان کہل گئی مری قسمت
 ویکہتا گیا ہوں شاہد معنی
 شفق میں ہے چھپی رنگت
 نغمہ شریر بق جسٹ طاؤس

اوس میں ہے رونق صحن ناری
 صورت عیش کی منواری
 اون کے گانے کی آئی ہے باری
 بین کاری میں بھی فسون کاری
 بار بد پر بھی بیخودی طاری
 ہاتھ کے قیضہ میں ہے طیاری
 رشک الحان بلبلس و ساری
 نغمہ سنجی میں خوب اثر داری
 ہند سے تابہ آمل و ساری
 واہ داکرتی ہے سپہا ساری
 ہنستے ہیں مہشل کبک کہساری
 بیخ و خم پر ہی ہے ہنسی طاری
 طبع پر فک شعربے طاری
 ذہن کرتا نہیں مدد گاری
 شام نے کہوئی زلف طراری
 شمع رکشن ہے سات اندھیاری
 دل میں شکر انگہو نہیں ہے بیداری
 بار غم سے ملی سبک باری
 سحر ناز و ادا و طراری
 سہمی آنکھ میں ڈورے گلاندی
 چال رفتار کبک کہساری

پانچے ناز سے اوٹھائے ہوئے
 کچھہ رکھائی بھی کچھہ لگاؤ بھی
 آنکھیں تہہ رنگین تخت سے
 اوٹھ کے اوٹھاؤ گی نے کی تسلیم
 خاکساری نے فرش کی آنکھیں
 ہاتھوں نے دوڑ کر بلائیں لیں
 چھڑنے دوڑ کے خوشام سے
 پہ گئے گالیوں کے تیرا دل
 ہو گئی گشت تیغ استغنا
 بے گناہی نے گروہ پر پیر کر
 بل بٹھائے بہوؤں کی منت نے
 کچھ نصیحت جو کی عنبر بی نے
 جیت لی التجا نے گھٹل بل کر
 گور رکھائی نے او سک کو بڑھکایا
 رحم نے کچھ مری سفارش کی
 حلق نے آنکھ دی تبسم کو
 سخت سخت سے آئے ملنے کو
 کچھہ کچھہ آنکھوں میں جب طلوع ہوئی
 مینے پوچھا کہ اے مہ بے ہر
 خاک چنوا رہی ہے عالم میں
 کوئی نہ بیچ میں ترا گہر ہے

عرق شرم جسم سے جاری
 چہ نون سے حیاں تمکاری
 دل پر اک بجو دی ہوئی طاری
 پائے بوسی نے کفش برداری
 سر سے کی پاؤں کی پرستاری
 دل سے بھی بڑھ کے منت وزاری
 بد مزاجی حسد ویر کی ساری
 حجب خموشی نے کی سپرداری
 دیکھ کر ضبط کی جگر داری
 خفگی کو بھی گروہ باھ ساری
 کی سیاز و ان لے ناز برداری
 دل میں ڈر ڈر گئی ستکاری
 شرم جیسا سے مشروط خوداری
 پر لگاؤ نے کی طرہ فداری
 کچھہ مروت نے کی مدد گاری
 خوش مزاجی کی آگنی باری
 ایسکی ٹھوکر کے ساتھ بیداری
 شب مستی سے صبح ہشیاری
 فلک عالم جفا کاری
 شعر اکو تری طلب گاری
 کس فلک پر ہے شوق سیاری

ہنس گئے اوس بچے یوں جواب میں میں ہوں اون شاہروں کی خدمت دیکھو تو رامپور کی برسات	لب شیرین سے کی شکر باری جو کہ نواب کے ہیں درباری کیا مایاں ہے قدرت باری
--	---

تعریف خسرو باغ

رنگ پر ہے بہار خسرو باغ نہ گل رشک گنج باد آورد خسروانی بارید سے سوا لب شیرین سے ہر مریٹھا نور کا دائرہ ہے یا جل برج	عزیز طاقدیس ہر گھاری طاق کسری ہے قصر سرکاری نعمۂ عنایہ گلزاری نہر یا جوئے شیر ہے جاری کرتی ہے موج جس کی چکاری
---	---

وصف باغ بے نظیر

کیا کردن باغ بے نظیر کا وصف چہ بین آئوں بہشتوں کے چہ کے عطر مجوہ کی زمین تمام رنگ ہر پھول سے شکتا ہے اوسکی کوٹھی کی کیا بہار کہوں دل عارف کی طرح کمرون میں واہن گل کے پہیلے میں ہے کہیں گھونگٹ میں ہے عروس بہا	جس سے ظاہر ہے قدرت باری دیکھو رہا میں جو چار دیواری گر خوشبو سے مشک تاتاری شاخ ہر گل بنی ہے چکاری کی ہے رضوان نے جسکی ہماری روشنی نور حق کی ہے ساری شفق چرخ کی نموداری کہیں مثل بہتان بازاری
---	---

تعریف شہر

فضل باریش میں شہر پاکیزہ ہر شہر کہکشان گروں سے	ہے زمین آئینہ صفت باری حسن و خوبی میں ہے سوا پیاری
---	---

شہر میں بے تلاش لہجہ ایک ہی شے یہاں نہیں ملتی ہے مرقع سے بڑے کے ہر بازار نور تر پولیس کا چار طرف	جبکو جس شے کی ہو طلب گاری جبکو بچتے ہیں لوگ ناداری ہر گلی کو چسہ باغ کی کیاری چاندنی چوک میں ضیا باری
---	--

تعارف عمارت خاصہ

کیا عمارت خاص کا ہو صفت چو کہل جیسے آئینہ کا ہو خوش نما ہیں عمارتیں حالی	جن سے شرانے چنچ رنگاری ایسی ہے عمدہ چار دیواری در و دیوار پر طلاکاری
--	--

تعارف خورشید منزل

وہ جو خورشید منزل ایوان ہے فرش پر دم چہنیں جا ہر دوز بام عالی کی نور افشانی چاند نواز قفس کرباس ہے	جس کے خادم بتان فرخاری کرے کرے ہیں سجدین بہاری در و دیوار کی ضیا باری صبح کرتی ہے آئینہ داری
---	---

تعارف دیوان خانہ

ہے وہ دیوان خانہ نور افشان شیشہ آلات بہار خورانی کنول اوترا ہوا یہاں کھاسہ آئینہ صبح عید سے بڑے کر ہمسراں آئینوں سے کیا ہو دہرہ	انتہا کی ہے جس میں طیاری طور کی جبین روشنی ساری شیشہ آسمان رنگاری جن سے ہشت کی ہے نو دہائی کہ یہ نوری ہیں اور وہ نازی
---	---

تعارف لکھنؤ راج

کھیل مٹاسی پری میں سر نے چاندی کے چو کہتے بہاری
--

<p>برق تابان سے بھی نہ چمکی آنکھ بولتی ہی نہیں بہتے غم سے کار چوبی ہیں محض ملی پردے سامنے اس کے فرش کے گلزار پائے غفل نہ خواب میں وہ شے بطاؤ کس کی ہے چہت رنگین غہ نشین ہے بھی دولہاں کی طرح سوئے کی کچیں کر سیان چھین</p>	<p>بل بے خود بینی اُت ری خوار کیجئے لاکھ منت و زاری نرخش چشمستان فرخاری ایکے وقتوں کی جیسے پرستکاری دیکھ جو کچھ میان بیداری طرفہ بندائے تحفہ نگاری حیرت کرتی ہیں آئینہ داری چاند دھوپ ہو گئی رساری</p>
--	--

چھی بھون

<p>قصر چھی بھون کا کیا کہنا صحن بام خورق اس کا ہے سندی یہ فناء سن سن سامان اس کا ابر نیان سرزمین بوسہ گاہ عالم ہے اپنی جاگیر اس کو جانتے ہیں خانہ زادوں میں اس محل کے ہیں سبقتوں میں یہ مکان لکھتا ہے بام پر سے جواوڑ کے جائیں ملک جاہ گرس میں رہتے ہیں نواب مشرقی طلعت و سپہر شکوہ فیض بخش زمانہ ابر کرم</p>	<p>ہے اویسی میں جہلوں سرکاری قصر نغمان سے بڑھ کے طیاری سن ہوئی صنعت و ہنر کاری رات دن رہتی ہے گھر باری سجدان کے نقش سے ہے نگار تاج و قبیل و چتر سرداری کشور آرائی و چہانداری عرش اعظم کو رفعت آثاری پاسبان اون سے ہے نگہ نگاری نور افشان ہے قدرت باری تیرا عظم سنو کار می زینت مسند چہانداری</p>
---	--

مقدمہ خلق حاجی حسین حائے دین و ناصرا سلام علم و محنت حضور کے باعث شکلی ہر کتاب ہے آسان کیا پڑھیں اپنی تشرین اہل زبان جیب یوسف کے آگے کیا کہو بخت و دولت یہیں کے میرانی	کعبہ شرح عرش دینداری خبردار اس کے وہاننداری روشنی ہے جہان میں ساری سہیل ہر مسئلہ کی دشواری سینک حضرت کا وصف نثاری کوئی نادان کوکان عطاری علم و حکمت یہیں کی درباری
--	--

تعارف علما

علما ایسے نامور ہیں یہاں سب سے افضل جناب عبدالحق حکمائے فلاسفہ کو بھی مفتی بے نظیر سعد اللہ حضرت مولوی شیخ الدین صاحب ارشاد ہیں سہی حسین نور حق مولوی سدید الدین چمن علم حق ریاض الدین تام عبدالحی و آلے نبی وصف حکم علی و نور نبی کیا حسن سفاء کیا ظہور حق	جب کی مداح خلق ہے ساری مقدمہ عالم کھو کاری خبر ہے اہل کی کنش برادری فتہ و مشفق ہیں قدرت باری کرتے ہیں شرع کی برادری اونے دریائے فیض ہے جاری آپہ وصف نکو کاری کرتے ہیں عرش حق کی ستاری جہل کی دور کردی بیماری جسم دانش میں نسل جان ساری دونوں پر ختم ہے نیکو کاری
---	--

اطباء سرکاری

نام سے جن کے بہا گے بیماری	وہ اطباء ہیں عیسوی اجاز
----------------------------	-------------------------

<p>فرز دیکت حکیم ابراہیم فاضل و متقی علی حسین ہیں محمد حسن طبیب بستین میر بہدی حسن رضا کے سوا طبع مرزا علی نقی کو ہے ہے کرامت علی کو بھی حاصل</p>	<p>کرے بقدر اہل جنگی عطاری چھین پاتے ہیں اولیٰ آزاری حفظ ہے ادوں کو مصحفی حکمت اللطیف سرکاری فوق طب میں کمال ہشیاری اسی فن میں حضور سرکاری</p>
---	--

شعرا کے سرکاری

<p>محبوب شاعران نامی ہے جہد شفی اسیر راہ میر طبع پاک ہر دم و دہ آغوش ہے ہے جمال و حیا و شغل سے مثنوی میں صبا و خواجہ بشیر بدر شادان غمین جنتی ہر دم نشاری گوشتار شیرازی فن تاریخ میں رہا منصور</p>	<p>شاعری کی ہے گرم بازاری ہمہ راہی و محنت آری منفعل ابر کی گہر باری مفضل نظم جلوہ گری رونق شاعرانہ و نشری رہتے ہیں مدح خوان سرکاری ترزبان میں ابر آزاری جان صاحب کی ریختی پیاری</p>
--	---

سب سے بڑھ کر ہتھیار کو حاصل
سیکائی دہرہ گفتاری

تحریر خوشنویسان

<p>خوشنویسان کی گہرا تعریف سب کے سید عووض علی اکبر ہے خاقانیت سکندر سے</p>	<p>بخت خط کہ ہے جیسے بیادری خوشنویس اولیٰ کی مدح میں غاری ادوں کے خط کے سوا نموداری</p>
--	---

مرفقہ انصار و آہی بخش پہر کریم اللہ و سلیم اللہ نسخ میں مشہر غلام رسول	سہل کرتے ہیں خط کی دشواری کرتے ہیں باغ خط میں گلکاری خط میں قاضی کی شان ہر ساری
--	---

حفاظ

حافظوں کا شمار حد سے فزون نامور بہت قرأت میں رہتے ہیں اور صنعتوں میں ہی الغرض ہیں تمام اہل کمال عہدہ شطرنج باز و گنجفہ باز نامور پہلوان بکیت و پیکیت ریشاک مانی مصور و نقاش	شیخ کرتے ہیں حد کی دشواری سب سے اعلیٰ اعلیٰ حسن قاری قاری آغا علی نموداری صاحب منصب بنگلہ خوری جان و دل سے مطیع بنگاری جن سے آگاہ خلق ہے ساری جن سے تصویر پائے جاندا ری
---	---

قطعہ

جو میں چوسر کے کہیل میں مشتاق فرد فدا کے نام اگر ہیں لکھنؤ	چالین معلوم جنگو ہیں ساری یہ قصیدہ ہو جنگ سے بہاری
---	---

اعراف عدل و سخاوت

جنس کا سد ہے عہد کسریٰ ہی ایک ہی گھاٹ پانی پیتے ہیں راہ سپور آج کیوں نہو آباد کوئی آنکھیں نہیں چورا سکتا کچا کروں استغناء کی تعریف ہوئے ہیں ملے مقدس حق حق	عدل کی ہے وہ گرم بازاری شیر ہندی غزال تاناری اوس کے طالع زبانی بیداری چور ہو لے ہیں اپنی عتاری سب سے بہتر ہے یہ عملداری ہنہیں ہوتی ذرا طر فدا ری
---	---

اہل بازار تک ہیں با ایمان لوگ لیتے ہیں کھڑیوں کو مول وصف لکھوں اگر سخاوت کا بزم اقدس میں دو شمع و چراغ جو پہنٹے حال سامنے آیا دور تک آگاہ ہے فیض محیط حاضران را کجا کئی محرم چولیوں بہر کے پاگئے دیوت عہد حضرت میں زخمیوں کو لئے حکم سرکار سے ہے شہر بدر بہر فراخ خانہ دالا کاٹ دے دم میں شیر کا چوڑنگ	نہیں کرتے ہیں کچھ کانداری عیش و عشرت ہی عین بازی خامہ کرتے لگے طلاکاری دُرفشان جیسے ابر آزاری اوسکو خلعت دی بہت بہاری کہتی ہے خلقت خدا ساری تو کہ با خائبان نظرداری ہے فیرون کو زور زرداری فرش ہے آسمان رنگاری ظلم فتنہ جفا ستم گاری چرخ ہے فیل بار برداری اک نگاہ متاب سکاری
---	--

وصف شمشیر

آپ کے ہاتھ میں ہے تلوار موت کے آنیکو ہے دروازہ نام اوس برق کا ہے دشمن سوز سخت پتھر ہے اسکے آگے پون گہاٹ سے اسکے گھٹ گیا طوق	جسے جبلی کو کر دیا عاری زخم اوس کا جسے لگی کاری کام اوس ابر کا ہے خونباری جس طرح کوئی نرم ترکاری بارہ سے بڑھ گئی ہی خوشخواری
---	--

وصف سپہ

ہے سواری میں کیا پری گھوڑا کر رہی ہے صبا چنوارس پر	کوئی خندہ می میں کبک کبھاری بوسے گل کرتی ہے جلو داری
---	---

<p>جود کہلے یہ گرم بازاری اس سے سیکھیں نجوم ساری اطلس استخوان زنگاری مثل باروت رات اندھیری دیکھ کر اس کی گرم رفتاری آب آئینہ ہو ہیواں جاری پائے جو مقصب جلو داری</p>	<p>بجلیاں گرد راہ سے چمکین اک اشارے میں جاکتا بفلک اس کے چلنے میں فرخ ہوتی ہے شہر نعل رخس سے اوڑ جائے ہے نہ تو ہی نعل در آتش حق افشان چلب میں گندی اگر چلے اس پادشاہ کا کھڑک</p>
--	--

تعریف قیل

<p>ہے یہ خوشبو میں مشکاں باری چاند و ایک رات اندھیری شان خوبی دکھاتی ہیں ساری گوری گوری کلائی ان پیاری غیرت لالہ زار کہساری دشمنوں کو یہ رات ہے بہاری</p>	<p>ہیا کروں قیل خاص کی تعریف سونڈ کالی سفید دانتوں میں دانت دیکھو جبر او چڑو نہیں جیسے ہیریکے کنگنوں میں ہوں لال سیندور او سکی ستاک پر دوستوں کے لئے ہے ابرہار</p>
---	--

تعریف فوج

<p>ہیا کہوں فوج کی میں طیاری ہے قواعد کے فن میں شہیاری سیکھتا ہے فوج سپہداری تہک کے چلتا ہو جیسے بیگاری</p>	<p>ہر سوار و سپاہ برق مثال وردیان تھنہ خوشنما ہتھیار افسر ایسے ہیں جسے خود میرنج سات اس فوج کہتے یوں رستم</p>
---	---

خاتمہ

<p>اے منیر اب حاکی ہے باری</p>	<p>ہو نہ جائے قصیدہ طولانی</p>
--------------------------------	--------------------------------

<p>رہے افضل حضرت باری ہوں سلطانین عصر درباری کرین سرکار کی چیلو داری دشمنوں کے لئے نگون ساری جو نہیہ خیر خواد سکاری آب تیغ احیل ہی ہو کھاری تا توانی ہے اور بیماری بذلہ گوئی نہ نغزہ گفتاری کہ ہے ان روزوں بخیر عاری</p>	<p>ہو خداوند کافسزدن آبال حمر لاکھوں برس سے ہی ہو سوا علیش و آرام و دولت و حشمت سرفرازی ہو دوستوں کے لئے ادسکا بدخواہ ہو متام جہان یا آہی نمک حراموں کو مدح لائق میں کر سکون کیونکر برگ سبزست تحفہ درویش ہے مداح پر نگاہ کرم</p>	<p>سکری</p>
<p>لے میسر این قدر مباحش لول کرولی نعمتی چنین داری</p>		
<p>قصیدہ ببح یلعی زبان بکتائے دوران مخدومی ملاذی جناب مولوی منشی احمد حسن خاں نصیب بہادر عروج ادا م اللہ فیہ</p>		
<p>کہل گیا عفت گرفتاری قید کو چالدا دیگاری سر کو پستارہ گرامباری اب دطن چلنے کو بت طیاری الوان لے عمر گرفتاری العنراق لے ہجو و ناپاری مکاف میسم لے حساب سکاری</p>	<p>بارے آئی سجات کی باری ہم کو منصب ملارہائی کا پاؤں کو چھوڑ بیہاگے مار دوسر کوچ تہرہ مقام غربت سے خصت لے دوستان زندانی الرحیل لے شفقت ہر روز وال فی عین لے کتابت قید</p>	

دال چاول سے کہہ دو خجست ہو
 چھلیو لئے کہو کہہ شکے مشین
 چینی برہما ملائی مدراسی
 اپنے دیدار سے معاف کریں
 کالے پانی سے ہوتے ہیں خجست
 بیٹھتے ہیں جہاز دودی پر
 کرم لے خضر المذولے نوح
 اسلام لے خروش بحر محیط
 زاد راہ سفر توکل ہے
 سامنے ہر طرف سمندر ہے
 ہمسفر قافلہ ہیں موجوں کے
 جام بغور ہر حباب میں ہے
 تیز پشت نہنگ کا آترہ
 خشک ہے خون نخل مر جانکا
 کیسہ ہر حباب کو حاصل
 دن کو خورشید کی زرافشانی
 بحر اخضر کی پستے رنگت
 اس طرف فرش اطلال آبی
 پانی کے اوٹھتے ہیں بلند پہاڑ
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہے
 بحر اسود کی شورہ پستی سے

پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
 گواہ کہو دے یہاں کی ترکاری
 اہل آشام جنگلی تاتا تارمی
 اپنی باتوں سے دین سبکباری
 اشک شادی ہیں آنکھوں جو جاری
 اوٹھتے ہیں لشکر گراں باری
 جسم لے فضل حضرت باری
 السفرائے سفینہ جاری
 رہنمائی کو اس کے خفاری
 سائیا آسمان زنگاری
 خضر نوح کو ہے سالاری
 عکس خورشید کی طلاکاری
 تختہ ہائے جہاز ہی عاری
 موج دریا کے نبض منشاری
 فاس ماہی سے فیض داری
 رات کو اوس کی گہ باری
 قلاک سبز کی ضیا باری
 اس طرف سائبان زنگاری
 اوپر آتی ہے موج کی باری
 قدرت حق کی ہے نموداری
 لطمہ کو دعویٰ سیہ کاری

بل بے شور آتشِ پیغند کے
 نا خدا و معصوم و ملاح
 ابرو باران و موسم طوفان
 شوق بادِ مراد کا ہر دم
 لکھ دریاے شور و صد شکر
 نظر آیا سوادِ کلکتہ
 سیکڑوں آگ بوٹ اور جہاز
 سب سے زلفِ پری دم پر داز
 بادبانِ سفید جلوہ گشتان
 ہے ارادہ کہ فکرِ شکرین
 اس کے برسوں رہا ہوں زندہ نہیں
 اجنبی ہیں دل و دماغ اس سے
 تو میں کہتا ہے تارِ ہونین
 دل کو کرتا رہا برابر خون
 ایک مضمون بھی نہ ہاتھ آیا
 ناگہان سیری عقل نے یہ کہا
 اب کہاں وصلِ شاہِ مضمون
 ہے جنابِ عروج میں او سکھ
 شعر کیا جتنے ہیں کمالِ علوم
 ہے اوسے کشورِ قدماحت میں
 وہ مسیحا ہے آسمانِ سخن

اُٹ رہے پہیوں کی گرم رفتاری
 چست و چالاک محو ہشیاری
 یا علی ہرزبان پر جباری
 خوف طوفان سے دلوں بیزاری
 بحر شیریں کی آگئی باری
 شکر ہے شکر حضرت باری
 حسنِ مہیا کی گرم بازاری
 لٹ دھوئیں کی ہوائیں پھیلائی
 دامنِ صبح کی صدف کاری
 تاکر ہو دو رنج بے کاری
 بہوئی قصہ سخن کی معماری
 فکر کو بھی ہے حذرِ ناداری
 حافظہ پائے بند بے کاری
 چند روزوں رہی جگر خواری
 فکر کر کے ہو گیا عاری
 کیوں اڑھاتا ہے رنجِ بیداری
 ہو چکی پہلے گرم بازاری
 شرفِ منصب پرستاری
 سب کے سب ہیں دہن کی دہاری
 رتبہ سردی و سالاری
 جہل کی جس نے کہوئی بجاری

نظم کر ایسے دوست کے اوصاف
 شعر کچھ قرض لے صبا حسی سے
 لے جہاں سخن سخن نہ تو
 سونگون گشت رایت فصحا
 داد مولود مصطفیٰ اعظم
 بتو آور دے خود ایمان من
 خوشنویسوں نہیں تو یگانہ عصر
 گرد راہ سمند فامہ فاص
 تیرے شبدر ز فامہ کو دوزات
 کلک باریک پر ترے فائق
 اس لافرمیہاں بکار آید
 خوب تو نے دو اسپہ طوکی ہے
 تازی و فارسی وارد و مین
 تو ہی کشف معضلات سخن
 یوں پڑھیں تیرے آگے پو شعر
 جیسے رضوان کے آگے جنت میں
 تیرے خوب دماغ صالی سے
 شاہ طبع پاک کے آگے
 لے تیرے شعر محکم کے
 عہد زندان عاقبت دشمن
 حاسدون کے جگر میں تیرا شعر

ہے اگر تجھ کو دعویٰ یاری
 توجہ ہوا دیکھ صفیں عاری
 کچھ منسوخ شد چہاں باری
 باوجود تو در جہاں آری
 حسرتی ولات رائگہ نزاری
 کن سخن معجزہ عیان داری
 لوح دل پر ترا قلم جاری
 لفظہ صبح کی ہے اندھیری
 صفحہ دیتا ہے کار مضامری
 کیا ہو دست عدد کی طیاری
 روز میدان نہ گاؤ پرواری
 کشور ناظمی و نشری
 زینت مسند چانداری
 تو ہی عرلیف لغت گشتاری
 حسرتی و انوری و جشتاری
 کوئی کہو لے دکان عطاری
 خشک ہو خون مشک تاملاری
 جسم جہاں بتان منہ قاری
 ہر سخنور کے لغت گشتاری
 وعدہ شاہدان باز داری
 دافع ظلمت سر سبز بکاری

اس طرح ہو کہ جس طرح جہان
یوں سخن حضرت ظہوری کا
از نماک پاشے تنقلم تو
داستان تو گشتہ کام نواز
کردہ لعلت فضاے سامورا
در رگ و پے زلال دوستیت
لے کر ہم پیشہ یار و دینہ
تدر دانی مروت اہیت
خامی نکرد نقض شعرزدیکہ
عذر مستبول کر کہ تہا برسوں
گو کہ کاسد ہے یہ تناع سخن
یہی تھنہ سفر سے لاہوں
دین و دنیا میں تو رہی شادان

کہہ رہیں باروت کی چوڑی
ہے ترے صفت خاص میں جاری
عالمے کشتہ دل افکاری
سخن نیست در لب آزمای
لذستان شہد گفتاری
ہمچو وصف تو در جہان ساری
مرہم حستہ کان ناچاری
ختم ہے تیری ذات پر ساری
نہ دے الزام ہرزہ گفتاری
بستہ رشتہ انحراف ساری
تو کرے گا مگر حسہ یداری
ہے تیرے دوستی اور ناچاری
بخت و دولت گرین تری یاری

کیا منیر اور التماس کہے
نکول قاصر سے نطق ہی جاری

پری ہے مجھے عناصر کو دل میں باگرہ
بتوں کے بالیوں کی گونج کتاب زنجوچگی
سلام لیتے ہی میرا جبین جانان پر
بتوں نے زلف سے شاید او نکالا ہی
علاقہ چاہئے طوفان نوح سے کچھ تو
جو پچھے خنجر سے احوال خستہ کی کوئی

بساط عمر روان کا ہے عرض چار گرہ
کہلائے چھلیوں کو گوئیسیان ہزار گرہ
دم عتاب ہی ہے میری خمگسار گرہ
کہ آبلہ ہوئی بہرہ وہان مار گرہ
ہمارے آنسو دکھا باندہ بتی ہے تار گرہ
نہ کہوئے یہید کی گتہ کیڑہ زہار گرہ

پڑی جو توری میں عالم وہ چشم بہ کائزیا
پہننا کے گی نہ پہنید میوہ مرغ زیرک کو
سب سے بہ قدر چاہی سیرت اساری کی
سبیل آباد پاجو شہر رکھ سدی ہی
ہمارے اسوہ سے کیا سیدھی تشبیہ
جو میری رشتہ سے بدترین بچ ڈالیں
میں اسکی خدمت وہ دایمیں عرض کرونگا
جناب کیسے علی علی ان خدیو حالیجاہ
اسکی سالگرہ میں نہ آئیں وہ بد خلق
سناؤں مجھ مبارک حضور میں اگر
ملاقات طرہ ششہم کو نوک خار سے ہی
دل منور ہاں حضور سے چٹ کر
نگاہ گرم کے شہ سے صاف کہی جاوے
کہ اجودہ خاک رہ حضور اس کو
نکھنے کی مثل ملک ریز حکم والا سی
بال ناخن جہت سے بچ سکے کیونکر
جودہ علی سے جو تیری قبائے ریت میں
ستارہ طالع عمرا بد کا ہم سمجھیں
ستاری دانہ تو نے گھولیں ہلال ناخن سے
حساب ہو نہ سکے گا گرفتانی کا
تمہاری سالگرہ کو جو گلستان کھدول

کسو سے سیکھ گئی نشہ کا اوتار گرہ
بنائے بھل اگر اند فون ہزار گرہ
تو اپنی گانتہ میں بند ہے ہر اختیار گرہ
نہی ہے میں غایت سے آوار گرہ
ہمارے رنگ کو صاحب اختیار گرہ
تو دیکھنا کہ بہت ہو گی شرمسار گرہ
اگر جسکی ناخن جہت سے کی ہو خوار گرہ
اگر ہم سے جسکی ہے دنیا کی والدہ گرہ
نگار کی لہجہ انہم پر افتخار گرہ
دکھاؤں زلف سخن کی اپنی سحر اولہ
ترے زمانہ میں ہی سستی دار گرہ
لو سہیچہ ہفت دانہ اناہ گرہ
جو گو گھر کی طرح ہی ہو قار دہر گرہ
ہنی سے نقطہ ہے فون اٹھساو گرہ
شوگی بھیگ کے پانی میں استوار گرہ
اگرچہ باسے فلک پر ستارہ وار گرہ
ہونی ہے کچھ کھلے بندوں آشکار گرہ
جو تیری سالگرہ کی ہو رشتہ دار گرہ
جو تیری عید میں ہو چپ آشکار گرہ
کرسے جودانہ تسبیح پر شمار گرہ
درخو گرہ پر کرے نشاوار گرہ

زمانہ کے لئے وہ عتدہ بچل بنے بند ہی ہے جیسے ہوا باغ بزم والا کی نثار کر نیو ہے قصہ عقد پروین کا	چونکہ آپ کی تیور سیسے ایکسا رکرو لفظیں رکنتی ہے خوشبو کو غنچہ دار گرو کچھ اپنی گانٹھ میں لائی ہے ابکی بار گرو
---	---

مطلع و گھر

اگر ہوناخن والا سے ہکنا رکرو ہ حضور ناخن والا کسی نہ شہر سے کی جاکر کے تختہ عدل حضور سے باندھا جو بجز حست والا سے تر زبان ہو گا اگرچہ جائے زحل بنے چچہ بھقہ تک یہ شہر سے آکے تری صورت بچم مھر جو دیکھ پاتی ہے تیور ناخن سے رکرو تمام دشمن رکرو جو کئے بے دل خدا کے قبر سے خلق عدو میں نکالے گا سر عدو تر شمشیر عدل رہتا ہے عدو سے جاہ کا عقد اللسان جو ہو منظور کمال رشتہ عدو کی خاطر ہے بنی ہے دیکھتے بیکالہ تول دشمن تو سے عدو کے جو تار نفس میں چاڑی بتان دھر چہند بین دل ہنس انگ تمہاری عقدہ کشانی میں عید کی دن بھی	نہ پاسے نات زمین بنے اعتبار گرو یہ بات گانٹھ میں باندھ ہے ہزار بار گرو ہوئی تھی رات کو جہان زلف یار گرو کھٹے کی ہونک ہو اسکر جیاب دار گرو نہ پہنچے آپ کی تیوری تک ایکسا رکرو پڑی جو تار نفس میں ہزار بار گرو توشن کھو گئے کرتی ہے زرنثار گرو وہ دل کمان ہو پٹیا جھین ایکسا رکرو ازل سے ہو گئی ٹھہر دہان مار گرو ہی تری جہد میں ناخن سے ہکنا رکرو تو آسکے شخص سخن کی بنے ہزار گرو کر کی دعوت ہنگام اختصار گرو نکالے اب تو دل تنگ کا بخار گرو یہ بڑھ چلے کہ بنے گند ہزار گرو کر کی پردہ ناتوس میں یکسا رکرو نہو حسینہ کے بڑے سے ہکنا رکرو
---	--

جو بیچ نعل سیم سپید پاؤ پاکہ دن +
 ایسکے موئے آدم و یال سے تو انگڑتیں
 جو موئے یال سے اسکے بنائے پندار
 فلک کی سمت گریباں اسکی اٹھ جائے
 ہزار بار یہ پہ آئے ترق سے تا غرب
 جو باگ ڈور کے پہلو میں یہ جگہ پاسے
 جگہ نہ سیکل نیل حضور میں پاسے
 سمون نہ دانہ نہ نیم پاسے نیل اسے
 جو ایک بار سے خاک پای انوار کی
 پڑی سب سنگد لون پر نگاہ ابر کرم
 صفا جو یک سے زنجیر عدل والا کی
 اسی ہو کہ لہریں ناخن ترے اندر میر میں
 تمہارے حکم کے پابند ہیں سہو نکل
 نیاسے خدوا نائل حساب فیض حضور
 ترے شہزادہ بہت سے منہ چپائے اگر
 جیتیری عقدہ کشانی میں اسکو ہوشہ
 لباس فیض مبارک جو اسکو یاد کرے
 کتاب خیمہ والا نے منہ لگایا ہے
 کھیلے گی کیسے فیض حضور سے جہدم
 نہ پہونچے تازر گل باغ فیض والا میں
 ذلیل ایسی ہوئی ناخن مبارک سے

ہزار گ کوہر غلطان ہو بقرار گرہ -
 جموتران گرہ باز مستعار گرہ -
 پہلے نہ گھٹ گل کا کرے شکار گرہ
 لگائے کیسوی زہرہ میں شہسوار گرہ
 کھلے دہوین کی نہ اندھی سی ایک بار گرہ
 ہو امین رقص کرے صورت شرار گرہ
 بڑ چلے کعبہ میں باندھے ہزار بار گرہ
 کرے پہاڑ کی چوٹی جو اختیار گرہ
 بنائے سرسہ کی پڑیا ہزار بار گرہ
 ہرنگ دانہ ہوئی ابکی بار دار گرہ
 بتو کی زلفوں سے پہیلی ہزار بار گرہ
 پڑے جو موئے کمر میں ہزار بار گرہ
 کیے ہی دانہ تسبیح کا حصار گرہ
 اگر چہ نکلے ہر انگشت میں ہزار گرہ
 گلو کیسے کوہا نسی دے ہار بار گرہ
 نیاسے نقطہ تنک بنکے اعتبار گرہ
 تونکے تگمہ الناس پای بار گرہ
 کندہ غم خضر سے ہے ہلکار گرہ
 پہنے گی قفل عناد یق اعتبار گرہ
 اگر چہ لاکھ بنے بنیفیہ ہزار گرہ
 نہ کی بتو کی بھی زلفوں نے اختیار گرہ

چہ پام ہے ترسب بہان و دشت مخمل کا
 جو تیرے حمد میں نہ لے تیرا نہ نہ کیلی
 لٹائیں آپ دھینے اگر بخیر ہوئے
 نہ کوئے ناخن والا جو اسکے عقدہ کو
 پڑی ہے سہ سال کو میں حضور کی حد شکر
 بنی رہے دانہ حق سے فائدہ معدوم
 زمین پر ہونی معدوم عداقت میں
 کسی غزل کے محسوس کو آپ اگر فرمائیں
 ترے پیچ کی گواہ جو میں اسے کہتا
 چمن میں گرو سوار کیو ہا نکرا کر
 ترے کمر سے فقط عقدہ نکاح بغیر
 پیاسے تھے کہو نیم نشا کا خاص میں
 طو ہے ناچنے والوں کو گنگر و نہیں کیا
 بکھل رہا میں گرو بند نو کی تائیں
 ہے جو جامہ والا کے بند کی صحبت
 زبان موسیٰ عمران کو دے سند تو کیا
 دل مخالف سرکار میں جو پاسے گز
 سرور کو چڑا یا ہے اسے سوئی پر
 ہر ایک کا تھہ میں باند ہے نقد جان عدم
 حد کے تارفس میں جو ڈال دینا آپ
 تمہارے بحر کرم میں نہیں حباب کو دل

چہ پہنے پہن نامہ ستار گرو
 کریگی سب کو دل دوست بنے ہرگز
 کرے خزانہ قارو سے زرنہ گرو
 تو کیلی کو نہ سے سچے کسود کار گرو
 بڑا ہے تار کیوں جنگبوت وار گرو
 ہوئی جو ناخن والا سے شرمسار گرو
 دو اکو بی نہیں مٹی سے زمیندار گرو
 تو لافن عطر شریا سے ستار گرو
 تو کیلی اسب چرخ کا شکار گرو
 کئی کئی مرنی بالاسے شاخسار گرو
 نہیں ہے اور زمانہ میں خوشگوار گرو
 اسب سے رہتی تھی جیسا ہے بیقرار گرو
 کہ اندھون نظر آتی ہے دانہ دار گرو
 ہے فی سب اہل غنا کے گئے کی ہار گرو
 سوا جو کوئی غلب ان سے آبدار گرو
 پیاسے آپ کی تو نہیں اعتبار گرو
 زیادہ سے لحد تنگ سے غشدار گرو
 مگر پانا اجل کی ہے چوہ دار گرو
 ہوئی ہے خدمت عالمیہ نرہ وار گرو
 نہو کی روز قیامت بھی دیکھ کر گرو
 اتار دی گئی جس بہان کی پار گرو

چرائی نیزہ والی ڈانڈ سے شاید
 ہوئی سخاوت والے سے یہ کشائش کار
 و حاضر ہے اب ختم کر قصیدہ کو
 خدا اور اس کے عمر عیش و عشرت میں
 سب شکستہ ہوا خواہوں کار یا حق پسند
 عدو میں گے گرفتار عقدہ مشکل
 متیر کو ہے کشائش کی آپ سوا یہ
 دل سے یاد مری بدحت جناب امیر
 میر و ناخن سدا کر دیا ہے اب
 سدا سے آباد و غار و شست و حشت میں
 مرے کام میں تھیں کانہیں ہے لگاؤ
 کیا ہے تنگ دل تنگ نے بہت جھگو
 پڑی ہیز کی کسی کس تو برائے میں تھیں
 کوئی سینے میں سخنیاں اٹھاتا ہوں
 اشارہ ناخن اقدس کا ہو تو کہل جانے
 ہمارے سلسلہ اشک میں چایا دخل
 نسیم بہت دلا سے کہہ لیے عصتہ
 بدو و نصیب سے غزل نہو موزون
 جفا تیر جلی میں سیارہ ہاں سے بعض
 سوا حضور کے کسی کیلے مری مشکل
 ردیوت زائدہ اتنی کہیں کہیں تو کیا

کہ نیشکر کو ملی سب پر افتخار گرہ
 کہ یوین زر مسک سے بیدار گرہ
 ردیوت کو نہیں ملتی ہے زمینار گرہ
 رفیق سا گرہ کی ہر لاکسہ بار گرہ
 نسیم صبح سے کھل جائے غنچہ دار گرہ
 پیکی رشتہ مقصد میں بار بار گرہ
 ردیوت کے لئے کی جگہ افتخار گرہ
 میں بہت بند کے بند و بندوں ہزار گرہ
 ہمیشہ کو ملتی تھی شاہ و دوا فقار گرہ
 کہیں سناست کرے گشت کو نکو بیار گرہ
 نہیں ہے تار حکم سے ہکٹار گرہ
 بغل میں حقہ لعل سے در کنار گرہ
 میں اب شل سلسل کی رشتہ دار گرہ
 گلے میں پڑتی ہے گریہ سے بار بار گرہ
 بس اب منتظر حکم شہر بار گرہ
 تو مجھے موتی کی تشبیہ کو ہی عار گرہ
 بنی ہے غنچہ بستان انتظار گرہ
 مرد میں کے نقطہ سے ہے سزا گرہ
 یہی ہیں رشتہ مقصد میں تین چار گرہ
 ہے جزو لائیخیز سے ہکٹار گرہ
 منیر تار نفس سے ہے ہکٹار گرہ

قصیدہ فی المرح جناب صاحب سہاؤ الملکہ کہ در جواب قصیدہ شقائق
المعانی ہزار دست و خمار دست بتبدیل زبان ارہاتہ و خمار ہاتہ گفتہ شد

مطلع اول

کست جا کستے خون و فاپانچ چار ہاتہ
توڑین کہی توڑنگ مسل کاتار ہاتہ
زانو نہ ایک دن تو تارفت کاتار ہاتہ
اب تو کنگے مین ڈال دے اے کنگہ اور ہاتہ
سہتہ مین جتہ کس کو ہسار ہاتہ
دل سے زیادہ کچھتہ مین ہزار ہاتہ
حداد بھری گار کب دے کچھ ہاتہ
جو بندہ کچھ مین روزی شہر ہاتہ
ہیلان مین کچھ اگے عنار کبار ہاتہ
اگے ہی فیض سے موی سر ہاتہ
اگستہ مین اک دھاکینہ ہسار ہاتہ
پاسے مین فیض حق موی شایخ نگار ہاتہ

اے گل جو تو خناسے رنگے چند بار ہاتہ
دست ادا کا دل شکنی ہی نہیں ہے کام
ہر روز دیکھت ہے تو سر ہوڑنا مرا
فصل بہار ہوتی ہے ہانوسے ہم بغل
دست جنون کا کیوں نہ دشت مین دو دو
دامن تر مین خوف کس طرح چو سکون
کیوں بد دماغ ہے تو سری التماس سے
وہ ہاتہ ہانوسے کچھ نہیں تو اگے دھکیں
قیاض ہند قبہ عالم سپاہ خلق
اگے ہی مریج تہی سب لاکھوں زبان پر
ایک آستانہ لاکھ سر دیکھتے ہی سجدہ گاہ
مطلع اک اور دوسری تمہید مین لکھوں

مطلع دوم

اڑتا ہے کیوں سمند طیب سے ہزار ہاتہ
سمجھ مین معیت یہ فیض کو مار ہاتہ
کیوں دب مین آج تیر کو ہسار ہاتہ

کسکی رکاب تیاستے مین بار بار ہاتہ
کسکی دعا کیوڑے اگستہ مین روز و شب
ادصات لکھ رہا ہوں کسکی وقار کے

دولت ہو گئے سایہ بہن سی مستیاب
جبار و بکش ہیں کس دولت اندون
کسکے عروس کی تیرن میں صرف ہیں
مشتاق و شہسوار ہیں جمشید و قباد
کسکی بلانین لینے سی پایا یہ مرتبہ
کسکا سحاب فیض برستاسے در و شب
تیرے دشت کسکی عدلت میں ہیں لیر
کسکی دعا زبان پر آتی ہے اسے کریم
حامی دین و ناصر اسلام دق پناہ
مروج خلق کلاب علیخان خدیو عصر
خامسے نجب ینام مبارک رقم کیا۔

ہر روز کھیلتی ہیں جا کا شکار ہاتھ -
اکسیر کو سمجھتی ہیں ننگ غبار ہاتھ -
ماہ دو ہفتہ لیکے ہیں آئینہ دار ہاتھ -
ہر کسکے بزم عیش میں خدشگزار ہاتھ -
دولت کو ہاتھ آئے جو اہر نگار ہاتھ
چلتے ہیں جا بجا گشت اہوار ہاتھ -
شیر و شے لیتے ہیں عوض شہت خوار ہاتھ
تعلیم اٹھنے کے دق ہیں کیون بار بار ہاتھ
ہر جسکی زبردست کرم بیشمار ہاتھ
جسکو خدا نے بخشے ہیں عالم مدار ہاتھ
لے آئے نقد زلیست برای نثار ہاتھ

مطلع سوم

جسکے ہوتے حضور میں خدشگزار ہاتھ
چکر اڑنے کے لئے دولت کے سامنے
جاسے جگر دراہ مبارک سوئے چین
مصر و سیر یہ ہیں ہر مصر و جمع ال
کسکے ہر عقدہ مشکلی ہر ایک کی
مکمل ہر شہنشاہ مبارک کو چپکے
دیکھیں راج عہد مبارک نے کر دیا
کسکے ہر شہنشاہ مبارک نے کر دیا

سرمکار غرور جاہ کے ہیں پیشکار ہاتھ
بڑا بکر خچر دین دین ابر ہاتھ
ہر سلام اٹھانے عروس بہار ہاتھ
گلگشت دولت پاؤں ہیں تحصیلدار ہاتھ
اک ناخن پریدہ جو دین مستعار ہاتھ
دوڑا لے لاکھ پیر فلک بار بار ہاتھ
منہ دی کے برے لے لاتی ہیں بہار ہاتھ
پنچ ہیں اپنی دیکھ لیں انکشت غار ہاتھ

مس کر چکے خیر کو میر کو بھیجے آپ - ق
 ہے اقتدار عہد مبارک میں اس قدر
 ماری کے خوف ہی نہ چھوٹے کوئی اندو
 ارشاد اگر جو تھیں مدد حضر کا
 دزد خان کو چین لین کف انجیب سے
 ہے حکم پاک یا موری حب کو پسند
 ہو حکم تو گرد دل اعدا کے کہو لدین
 زنجیر مدد خاص کے برائے تیر کی تیر
 سرخ حاکم کی لڑنے کے اگر جیسے تانک
 لین خانہ شفق کو تلاش در سزار با
 شمشیر بے پناہ کا چرخ نگ دیکھ
 کیوں دود و ہاتھ میر ہر دشمن او تر گیا
 منظور اس سلسلہ بہ جو تیغ حضور کا
 دیکھ جو اوج رایت فوق حضور کا
 خامہ بیک تیر دعا پوئے عرش شک
 ہو جائے آج گرم نگاہ اگر یہ سب
 آہو سہی کا اسکے جو نقشہ کوئی لکھے
 دم بہرین باگ دور سے باہر سے آسمان
 تھریر مرغ فیل سوار کیو کیو کر دن -
 کیا دور سہی کہ تیر کے اس سیر ہر پر
 رایہ میں اسکے آئین تو دلانش کہیں

آگ کے چوستے ہیں ملک بار بار ہاتھ
 لشکر سے ہی چرتے نہیں ہاتھ
 مگڑی کے مول ہی اگر آگے کٹا رہا تھ
 سما آسمان بلند ہون بے اختیار ہاتھ
 ترک خاک کے باندہ لین او شہر بار ہاتھ
 چشم نگین ٹر سے ہر انگبار ہاتھ
 کرتے ہیں چشم ناخن ہو استعار ہاتھ
 اس بات پر تو دیکھ تیرا زور یار ہاتھ
 اسرا تھ میں نہ خبر کر ہوا اختیار ہاتھ
 رنگ خان کو نہیں اگر ایک بار ہاتھ
 دشمن مادل او چنے لگا چار چار ہاتھ
 کیا جو سے آب تیغ کا جو بار چار ہاتھ
 ہر تاج اعلیٰ پر اسے دل بد خدا ہاتھ
 شہر کے رگہ کشی سے آئندہ ہزار ہاتھ
 لکھیں جو تیر سے ہر سرور ہزار ہاتھ
 پوچھا ہے دولت شام بدنگ خبر ہاتھ
 ہر جیسے جیت نہیں غزالی ہزار ہاتھ
 باندہ آگے تیر چیں کہ اسکا سوار ہاتھ
 آگے اگر جے سلم شکست ہاتھ
 پیر نجاست بام عرش سے برتر سوار ہاتھ
 آیا ہے آج خیمہ ایر ہزار ہاتھ -

کہنے تو ملک شان کی کلائی اوتار دوسرے نہ ہو چکا ہے تا فلک ہی شاد بن رہا ہے۔

دہوتا ہے زیست سی فلک بیدار ہاتھ
 دامن کوہ قاف کرین تار تار ہاتھ
 شیر و کاجنبہ پیرین دم کار زار ہاتھ
 ہم بچا آفتاب سے ہو بار بار ہاتھ
 ایک آئینہ سے نکل آئے ہزار ہاتھ
 کاتب نکالینگے صفت تیزہ دار ہاتھ

پانی جو پہنکتا ہے یہ خرطوم سے کہی
 تھوڑی سی قوت اس سے اگر دستیاب ہو
 کمزور دن کی جو بہت عالی ہو دستگیر
 ذرہ کو آب کا یہ طوطی جو اذن دے
 جا پونچھو قیر تر کش والا سے سوئی جیغ
 بر چہتیاں مستم سے لکھیں گے حضور کی

مطلع چارم

سجے وہ دست خفیب کہ ہیں بیکار ہاتھ
 بحر حقیق کا جو حق دس ہزار ہاتھ
 سرست خواب پاؤں ہیں رجت شعلہ
 پاتے ہیں صبح و شام زر بیشمار ہاتھ
 کیوں مثل معجور نور عیشہ دار ہاتھ
 جنوں سے مانگتے ہیں بشر مستعار ہاتھ
 چلو ہر آبرو کے ہیں امبہ دار ہاتھ
 آئینہ فلک کو کرین سنگسار ہاتھ
 ماتہ شلخ خشک ہوں بے اعتبار ہاتھ
 ہوئے خوشی میں بہت ہمیں دیسار ہاتھ
 گویا بنے ہیں اختر و بناہ دار ہاتھ
 ان روزوں جو شنین سے ہیں ہنگام ہاتھ
 بانند شاخ سدہ ہو می مودہ دار ہاتھ

جس سے ملائیں آپکے تو یلدار ہاتھ
 عشر عشر اسہین جو موزن ہو شرح فیض
 آسودگی جو حمد مبارک میں عام ہے
 سکے بتیلیوں کی لکیریں ہیں اندون
 دریائے آب زر میں شنا کرتے ہیں فقیر
 دو ہاتھ سائلوں کے کرم آپ کا کثیر
 پیش صاحب فیض سلاطین عصر کے
 تانی جو حسن شاہد اقبال کا دکھائے
 محروم اگر زر کل باغ کرم سے ہوں
 دیکھو جو ہر طرف گہ آفتاب نے محصور
 مٹی میں سائلوں کے درخش چرخ ہیں
 تعویذ نقش پاہن مغیبر و کبیر کو
 ہو کر سلام کے لئے خدمت میں باریاب

دست حضور کی جو در افشانیاں لکھوں
 فضل خدا سے رہ گذر فیض میں مدام
 تار و تشہی بھی زیادہ ہیں اوصاف آپ کے
 آب گہ میں باز و نکی چھلیاں ہیں عرق
 تریاق التفات اگر ہو نہ مستیاب
 باغ کرم کو دیکھتے ہی دوش میں پڑے
 کرتی ہیں شبنم زخمشش کا کیا حساب
 وصف سواد شہر جو کتبیاں ضری پر
 کھج جانے رامپور کا نقشہ جو بند پر
 اے بلخ سے نظیر عطا کر گل مراد
 سبھا فلک کہ جیش ابد کی سند علی
 بزم وسیع خلق مبارک کی نیغ سے
 بزم حضور کے لئے گلزار چرخ سے
 آئی ہے عید جشن ہے دیوان خانہ میں
 سب جو استفادہ ہیں ملک حضور سے
 پر ہیں نشان جو غیب پر نور پر تسلیم
 زخموں کی طرح دیدہ دشمن ہیں غول نشان
 اہل حسد کے خاکہ جا لکھی میں روز
 سرشت ہی رہتے ہیں بد خواہ مملکت
 خالی نہیں نگرست سے دست عاویہ جا
 اعدا سے بد نصیب پائی ہیں سولیاں

زین رقم قلم ہو مرصع نگار ہاتھ
 نقش قدم کے دست نگر میں ہزار ہاتھ
 پوروں پر لکھیں گے کرے کیا شمار ہاتھ
 رہتے ہیں آشنائے دشتا ہوا ہاتھ
 سمجھیں سیکھیں کہ کعب زہر مار ہاتھ
 کیا کما سے عیش تو زر گل پر ادوار ہاتھ
 سبزہ سحر انگیاں ہی تو لہیں مستدار ہاتھ
 آئے عنان اہل قیل و نہار ہاتھ
 آغوش اشتیاق کو جس کے حصار ہاتھ
 پیلا در ہاں سے مشعل گداور گار ہاتھ
 آیا پہاں کے سینہ کا جب اشتہار ہاتھ
 بحر طوق کی زمین شری پانچ چار ہاتھ
 گوندہ جنگے یا سہیل کی اکب کے بار ہاتھ
 کمد و بڑا ہے نذر کوہ جوان شمار ہاتھ
 پسیدہ ہیں جانب شہر بیودہ دار ہاتھ
 کہیں اگر عیاں ہے شہر نشا ہاتھ
 ہیں پائے بد سلسلہ اعطراف ہاتھ
 ناظر اجل کی آنکھیں ہیں سرشت دار ہاتھ
 آپ نے اختیار سے ہیں عیش دار ہاتھ
 ڈسے ہوئے ہیں کسک میں ہر گیر ہاتھ
 شاطین بنی ہوئی ہیں ہر نکل دار ہاتھ

دوبوند ہے جو باغ زیر دست بیدخواہ کوئی
دشمن کے مغرور بن تیر شہرستان
لین خیر خواہوں ز دل دشمن چلیا
دشمن سے ملو کہ خوشی آئے ہو لکر
کھتا نہیں ہے صفت معاد دی جاہ
تیج اجل کے ڈوبیے دشمن میں کز غم

آجائے تو بخود گل شمع سزار ہاتھ
یو لکے پنبہ زار میں شمع سزار ہاتھ
کھلائے خوشنویسوں نہیں کاخن نگار ہاتھ
پہلوئی بغل ہی کرے در کنار ہاتھ
کیوں سمجھے انگلیوں کو نہ شمع سزار ہاتھ
کر لین کے جمع بہر کفن پودو تار ہاتھ

خاتمہ و اشعار و دعائیہ

بس اسے غنیمت اس پر نصیبہ تمام کر
خاطر پر بند نہ کر اس زمین میں
سب جلی شہرستان روزہ ناہ صیام سے
نہیں منہ منی جان کوئی کھو کے سبب
سیلک انور طایر مغرور ہو گیا
مردم کے کام سے نصیبہ رقم کیا
افلاک و سما و زمین کا تھا کمال
تیرا آگاہی ہے سب کو سلطان ساو جی
کہنہ دشمنوں سے ہو گئے وہ فارسی گھر
کتریا میں سب سے نصیبہ منیر کا
بہت ہے اب انکا دل خائے دہائی خیر
ساجدو گر ہو تلبہ رخ شاہد اثرہ +
فریاد خلوص قلب سے تیری جناب میں

کھنے سے کہنیتا ہے قلوبار بار ہاتھ
کیونکر ہوں دستیار بہتجہ بلشمار ہاتھ
مجبور پائے فکر ہے اختیار ہاتھ
محبوب اور ہر قسم سے اور ہر شمار ہاتھ
فامہ کر سچے زاویہ صفت اشکار ہاتھ
تھے در نہ اس زمین میں اختیار ہاتھ
رہتے انکے ان میں ہو سوا یہ دار ہاتھ
آباد دل نہ تیر کو اب یہ شکار ہاتھ
اُردو کے موتی تیرا ہی کر لین شمار ہاتھ
انصاف سے نہ پیشین چو دانش شمار ہاتھ
نیکے اثر کے ہیں امیدوار ہاتھ
پہلے سے شہر سے آئینہ انتظار ہاتھ
بر در حال لب میں اسے گرد گار ہاتھ

افزون ہو عمر و دولت مدوح بحساب اقبال و نصیب کی ترقی ہو یا کریم + آفاق میں ہیں جتنے زیر دست زیر دست میں بھی رہوں مدام ستائش گر حضور	آئے تمام سلطنت روزگار ہاتھ ہوں کام بخش کام روا کا مکار ہاتھ پہلا میں اس کے پیش خداوندگار ہاتھ مدحت سرازبان ہو مدحت نگار ہاتھ
---	---

قصیدہ

زمانہ بہرین خوشی کا کہیں نہیں ہے وطن تمام شہر ہے رنگین لباس خوش پوشاک شگفتہ طبع و شگفتہ دل و شگفتہ مزاج کہیں سباحتہ علم و مجلس فصحاء کہیں مراقبہ میں محراب کشف و شہود ہجوم ہے سربازار مجینوں کا + بناؤ کر کے ہیں گردنیں جلوہ گر پران ہر ایک گہ میں ہے بزم نشاط و محفل عشق غضب کا ناپ بتانا ظلم کا گانا خوش نصیب جو اس شہر میں ہے اگر علی الخصوص جو اقبال اوج پر جس کا نصیب ہو شرف خدمت خدیو جان جو اب میں حمد و کسریٰ نے ہی ندیکہ مکان نور کا پر ہے چیتین گہر آمود + چنے ہوئے نظر آئے جزا و گلدستہ	خدا کے فضل سے ہے رہ پور ہر سکھ برنگ گل ہے ہر اک کے گل میں پیرا ہن برا کے ساتھ گل پرتی ہے ہزار چین کہیں مشاعرہ ہے پڑھ رہی ہیں اہل سخن کہیں ہیں حلقہ میں انوار وادی ایمین بہر شہنشاہ کے بتوں سے کوچ و بزمین ادائیں ہوش بر باہر نگاہ تو ہر شکن کہیں رہا ب کہیں ہیں ہر شکار ارگن برائے خرمن دل برق جنبش و امن - جو بادشاہ تو بھی نہ یاد آئے وطن رسانی ایسی ہو چاہل کہ دیکھے بھی ہوں جناب کلب علیجان خدا یگان زمین دہ جشن دیکھئے آنکھوں نے یہ چرخ کہن سہال طور صفت جہاڑ نور کے روشن ہر ایک پہرے ہو یوزہ گر ہزار چین
--	--

ادب پر شبیہ دوزانو مصاحبین ندیم
 قطار بانڈ ہے ہوئے چو بد اور خد متکار
 بشنہری لیس کی پگڑی ہر ایک کے سپر
 کمال حسن سے بیٹی ہوئیں پرزادین
 تمام طایفوں کے نام نظم کیونکر ہوں
 دیا یہ حکم خداوند نے اگر اگلے وقت
 برائے رقص ہوں محبوب جان ابلیس
 کہوں میں اس صنم عشوہ گر کر کیا آم
 وہ حسن گرم کا جلوہ وہ جیسے رنگت
 خلاصہ بنانہ کی کیونکر کہاں پہنچ جاوے
 پسل کے صاف گرے چکنی چکنی ہاتھوں
 چمک رہا ہے جو بولان جہد شگون میں
 محافظت شب کیو کرے جو زیور کی ق
 نیلے سمانے ہی چمکے کے چاند سوز چکا
 ادھر ادھر خم موبات سے ہے یہ ظاہر
 طلب کرے ریح گلگون خطا می اگر
 طلب میں شام نہ صبح ہی رہو تا حشر
 نظر حواس میں پڑے عکس عارضی انور
 ادب سے چہ نہیں سکتی چھو کوا نشان
 جو بازو پر کبھی ابرو کے نیچے دیکھے
 بلین جو پلکین تو اوٹھیں ابھی صفین

دو نور و عجب سو خاموش خم کئے گردن
 کر لے عصا و صبح کے متون ذوق
 بدین غزل زربافت کی نئی چپکن
 آسانی می ادھر جادی اس طرف ہوں
 سنا نہیں کہیں کوزہ دین بجر کا مسکن
 کہ بزم عیش ہو ہر رنگ دادی امین
 بچا میں آنکھیں جوشی سوتان سیم بدن
 لطیف بکھت گل سے زیادہ جس کا چلن
 کہ جہاں آگے ہو شرما کے زرد و گند
 شمیم زلف چرائی گیا ہے مشک ختن
 اگر نہ روکے پائے نگہ کو چہرین شکن
 عجب ہے شمع شریا ہے دو جگہ روشن
 تو یہ چرخ ہی اُسکی گستا کے نہ پہن
 چرخ شمس و قمر لیک لاکھ ڈھونڈ چکے
 کہ دو ہلالوں میں روشن چرخ سان گردن
 خوشی سے مہر کرے داغ لالہ گلشن
 پڑے جو آئین عکس عارضی روشن
 تو آرسی سے بدلے قمر کو چرخ کہن
 خدا کی شان وہ ماہتاب تکیہ گاہ شکن
 تو قتل ہو نیو رستم بڑا ہے خود گردن
 کٹاریاں سے چلین لوگ کی جو بے چتون

نگاہیں مست ہیں اکھیں غماز آلودہ
 جاگ رہے ہیں نور کی دونوں گالوں میں
 شعلہ لب دندان جو دیکھ کر شراب سے
 حلاوت لب شکر نشان کی صحبت سے
 ہر آسے قند کے کوزہ کی سڑ میں ہوا پانی
 بلال طوق مرصع بنے مسر کامل -
 تمام وصف سراپا ادا ہو گیا مست دور
 ادائیں طرہ قیامت کی چال موزوں قد
 ہم متانت و تمکین و شوخی و دہشندی
 ہر ایک بات میں دوہری تھکتے ہیں پناہ
 چمک میں پائپوں کی گڑ گڑ گٹھان کی پلٹ
 بڑے دوپاٹے فرشی وہ پیش از کا دور
 زیادہ دور فرسے ہی پیش از کا گیس
 چمک لباس کی ایسی کہ جس سے جو پکا انگہ
 تمام زینہ الماس پاؤں تک نہر
 کڑے ہوں ناچکی انداز سے سر مشعل
 وہ تھاپ طبلہ کی ساز کیونکی وہ نہی
 جو دیکھ لے کر موافق ہوونکی اپنے کو
 وہ مکہ لباس کا عالم دیکھیں مسک
 یک کر کی کائنات کی گردش سانس
 سب روی جو دم رقص ہوا نہیں منظور

جو دیکھ پائیں تو شیرازی ہوا ن فشر ہرن
 میان شمس و قمر شرح طور سے روشن
 تو کھائے کوٹ کر الماس ابھی عقیق میں
 ہر اسے قند کا شربت میان چاہ و قن
 شکر نشان و ہم قمر میر ہو اگر وہ دہن
 جو ایک شب بھی ہیر معلوم گردن
 انسان فامہ ہر موقوف اور میں الکن
 شریک شوخ کو ساتھ چلبلی چتون -
 علی علی ہوئی ترکیب کا نیا جو بن -
 یقین اپنی طرف سے اپنے اپنی جانب ظن
 ستاری نور سے بین ہر خاوری کی کر
 سکما دی برق کو شوخی وہ جنبہ داسن
 ادب ہو کر دہرے گردن شہر گہری
 تمام ہم جو ملکہ شاد سے سے روکشور
 کچھ سب سب خجلی کوست ہمیں میں
 بیان کس سے ہو وہ روپ و آواز ہمیں
 سنداد و جڑ کی سب سے بلال میں سے
 تو ہوسے اپنی کھائے کی جنبشیں ارکس
 شریچہ نالین میں انتہا کا تیکھا پن
 وہ توڑ چیں سے کہ سکے ہی سیکہ جانی طین
 تو فرش برگ گل تر میں ہی نہ آکر شکون

مجال کیا کہی گنگوڑ جو بڑے کے بول سکین
 بیان کیا ہو کر کے لکھنے کا عالم
 جا بے شد و طاووس برقی پاؤں پرین
 گتین تم کی قیامت کے توڑ و سحر کا نچ
 اندر سے ہیں اچھا اودھ نور کی آواز
 وہ لکھری کی چمک زمرہ کا وہ لچتا
 طلسم سوختہ بردار پاٹ دار آواز
 بلاغین یقی بین کا نیکی کے راگدیان
 جو دیر لگاتے ہوئے ایک بار سنیں
 یس کے کاغذ ابری ابری بہر چار
 ترانے سپے شری عمدہ شہر بان غزلین
 سکے میں اسلئے پڑتا ہے نور کا دانہ
 کندہ ہے کہ اشرا س صند ہے دلکش کا
 فلک بھی نرم نشاط و طرب کو ترستے گا
 بالابن لینے کو سج انسان کی روح آتی
 زادین کو چین چو مری بجانیکسی قصور
 قدم کی چانوہی جنانہی سب یہاں سے
 فرشتے کا نہ ہونے چاہیں تم ہی جوئی
 بتائیں بس انہی وقتہ کار اور نکلیا

کوسے اشارہ نہ جیتک کہ جنبش دہن
 اہل اسے شلج کل تر نہ پون نسیم چین
 کہ اپنے رقص کا صدقہ ہیں سکھا و چین
 خفت کی جہا نولیاں سوخ تہ کی چتون
 اثر دے ہیں کہ تصویر کی پہلے گردن
 اڑاتے ہیں شب میں کتر کتر کے کرن
 کسی پری کا نہ اڑتے ہیں کی یون دہن
 برادی گنگولی کا مودہ کو تیری ترون
 مسافر وں کو نہ ناخبر یاد آئے وطن
 پیاہن میں جو بھولانے لگے گائے کا ساون
 منہن تویر نہ ترنم سراہون مرغ چین
 کہ مرثیہ دن کیسے دام ہے وہ صحت چین
 کہیچے ہوئے چو آستہ ہیں کو صاحب فر
 کہ زہرہ ڈھونڈتی ہے رامپور میں سکین
 فقط اشارہ و منین یون دہن کے ہو چن
 کرشن ہلنے کے رادہ ہکا کی روح چین
 کہی نہ گوہن کو یاد آئے بند راہین
 کہیں چو بہا دین گن گن ہنگ سو چین
 ترانے مانتو تھے سب چنے لکین چندن

زمانہ محبت بلیب ان کا ہو ملاشی سے
 چکا لکھن سچ ہوئی یون دہن سکین

<p>غرض محال ہیں اوصاف اُنکے سرتاپا خدا ایگان جس ان کو دعا کروں پہلے زیادہ خضر سے ہو عمر حضرت نواب صحیح دسالم دسرتند دست رہیں جو خیر خواہ ہوں سر سبز شاد کام رہیں پڑھوں دمام قصبہ حضور میں اگر اگرچہ دیتے ہیں سرکار سے طلب سب</p>	<p>میری زبان ہر گنگ اور ناطقہ الکن کہ جسکے فیض سے ہر آبروی اہل سخن خدا کرے کہ ابد تک ہو رطوبت بدن ہمیشہ گرد و گردت سے پاک بود این عدم ہمیشہ رہیں پائے بند گور و کفن اگرچہ چھیدان ہو نہیں ننگ اہل سخن پر ایک فکر ہے اب میری جانکی دشمن</p>
--	---

خدا کرے کہ ہو قبول التجا سے تمیز
بڑے ہیں دست طلب خم جو خفسے گردن

قصہ

<p>مجھے یہ فکر ہے پیر خ کچ تو منہ سے بول کبھی جگہ کسی پہلو ٹھہر نہیں سکتا نڈھونڈ ششتری جنس بہت حاتم اگر تجھے طلب گو بہر مطالب ہے حضور کے در دولت پر کے سائل ہو جناب کلب علیخان خدیو عالم فیض جو طفل اسکی رعایا کی گویاں کیلین پیسے بڑے کے خاک ہو تو چوبہ طوسی یہ اشکی ناخن خنجر سے کہہ رہی ہر اہل کرمین جو اسکی گل رخ کاغذ ہیں دھعت</p>	<p>کہ پیر ہا ہے زمانہ میں کین توڈا نوان ڈول کھلا یہ حال کہ تو سر سیاؤن تک ہی گول نکر جواہر انصاف کسوی کامول تو بخ نکر طرف مصروفین و استنبول شہر کے منطقہ ککشان کر سے کمول بنے ہیں قطرے گر جسکی جو دوسر انمول ہر اک صدق میں نہیں جو تو نکر داسے گول جو جلیترنگ میں بجاؤن اسکی مدح کے بول کہ جو گروہ دل بدخواہ میں پڑی ہے کمول نہوں تمام ہزار رنگے منہ سے یہ دو بول</p>
---	---

کہیں جو اسکے گل رخ کا غنیمت صحت
 خاک سے جو ہوا رہ پور کی آسے
 دل درد میں تر آرزو ہوا ہے اسکا تیر
 اطاعت اسکی نہیں جبکہ تمہیں صحت جان
 پیرا بہانہ جیل طور تو ہی توں پانک
 سکوت ساز غنا کو یہ آسے عجب بدست
 مشابہ اسکے سخن کو کہوں جو کون سے
 قدم پاک سے معروف ہو زمانہ میں
 جو لکھتی ہے اسی شوق لقا تو اسے ہر د
 وہ حکم دے تو ہوں خاموشی کفر کے باجے
 ہوا ہے شیشو نہیں ہر اپنی پینے کو
 جو اسکے دست منور کا پوسہ پانک
 طبع اگر در دولت پر اسکی سالک رہے
 ہوا یہ بلخ بھان اسکی فیض سے نہیں
 زیادہ ہو لوگی چادر سے مرگ چالے ہوں
 جو اسکا دشمن بد خو بد تشنہ کام چپ بچ
 خلاوت اسکی سخن کی نہ مجھے بچاؤ حضور
 اگر وہ شمس سے میٹھا نہ تو میں جو ٹا
 جو صحت آسے وان رخ کری منانت رہی
 کہیں اسکی دھالی دماغ اگر وہ تین
 سبک قدم قوس اسکا جو بلخ میں دھڑکی

کہوں تمام ہزاروں کے منہ سے یہ دہول
 قباے صبح کے بڑا ہی خدو خاور گول
 اگر ہو شبہ تو ای مرگ اپنی آنکھو نہیں قول
 رہ آدمی نہیں لیکن ہے آدمی کا قول
 وقار اسکی نکل کا اسے کلیم نہ قول
 طباہی کے گما کے بھی کیا منہ جو بول
 پکارے خضر کہ آب بقا میں ہر نہ گول
 نہ ٹہرے نام کو مجھول حروف ثانی گول
 تو اپنے آنسو و نمین آنکھوں کی سیار ہی گول
 کہنے زہر ہر اپنے رفیق سے ہم بول
 دل سود میں انکو زخم کے نہیں گول
 نخل کو سے درق نخل طور کو تنہا گول
 تو پھر نہ بے سکندر کے تیج سی لکھول
 کہ پرگ پرگ سے پیدا ہی سرخیا تنہا گول
 دلا کے جو گئے ہو کوئی ہندول
 تو زہر آب ہم غفر اجل میں گول
 بیان کیا کر سے موثر ضعیف تھا گول
 تو اس نبات کار نہ تو پھر شہ میں گول
 حساب سے جو نخل قلعہ سپاہی گول
 نہ کہتا کوئی پیر نیکی دوش پر چنڈا گول
 تو چنڈا پانک گل تر میں بھی نہ آسے گول

مصاحبت جو ہو اس کی گفت ہانکی نصیب
 نہ پہنچے اس کی حمد کو صدی طویل فلک
 جو لفظ ہاں کہی آئے زبان اکب پر -
 ہزار بار یہ چہر قدم کرے دورہ -
 ندامت پر فلک پہنچ کویت اپنی بھائے
 زمانہ ہر کی کرے سیر ایک دم میں ہزار
 لگاتار قیمت اگر کوئی تیز گامی کی +
 سب بتان پر اگر اسکا ذکر شریعت جو -
 جو کہین پتا ہے تو تصویر نیل ای نقاش
 دکان میں شہ نہ دانت اسکو ای نہک حبیب
 صفائیں بازو شیرین ہیں نمود اتونسی کم
 مہادت اسکا ہوا لکن تو خوش بیان جاو
 سفید اتون میں زیبا جز او جوڑی ہیں
 کسی پہاڑ کو نہ کر اگر لگا سیٹے +
 کہیں نہ اتونسی اپنے یہ کار چوگان لے
 نہ شیریں رہا نہ شو کو کے کوئی پشتہ و کوہ
 فلک نے انکا بنایا ہے کو کب سیار
 کہیں نہ ہو سکو ذرات میں کمی بیشی
 جو وقت پاشت یہ ہر فلک کی رو کر
 زمین پر کو تصویر ابق ایام + +
 سماں ہے نور کا دیا غنائے میں کتب و

ان کے کوئی کا نور صبح عید کا ہول
 جو اسکو تو بڑی بوست ہو شہ کوئی ہول
 تو دیکھ کر میں سکتے ہیں ہندو استہول
 تمام شرق سے تا غرب نہ آد ہا ہول
 جو اسکو کوڑے کیے ڈنڈ کی مار کہائے ڈہول
 بجائی رہیں اسکے اگر کوئی بہت ہول
 شہ کے نہ کہیں پتے پتے ہستہ اسکا ہول
 شفق سے جا بے دم بہر میں رہا ہول
 تو لیکے مشک شب قدر و ذیل میں ہول
 اندھیری راست میں نہ بھٹکا نہ ٹھول
 زیادہ عارض لیلیٰ سو شہ میں کہول
 یہ خوشترام سوادی میں استعد ہر ہول
 پیکر کی نگار ایسے کمان لے مجھول
 برنگ پتھر ہوا میں ہری ڈانٹ ہول
 کرو زین کا ہی کہیں سے زیادہ گول
 سٹادی ایک اشار میں فیش خاک پہچول
 اگرے تہی چول سو جو تیرو کوا کی گول
 جو فیل چرخ چلو اسطر کی چال ہول
 تو چین میں ہی ذرات سو ہی استہول
 ادھر کو ذرا دہر شہر دیکھو میں چول
 سو اسے شمس و قمر سے جو آئینہ جی گول

بتو کی جین جین جیے ابرو کے قریب
 لہو رو لائے جو فریکو ہر ستون اسکا
 عمو صبح کو زین بنائے پیر فلک -
 محامہ غنچہ کا سر بارغ میں ہے جلوہ نما -
 رحیت اسکی ہے مستحق الزرع ایسی
 شکوہ قدس ہے ہر طوطی شکوہ گنہگار -
 اسکی کو شہ کی ناز کہ ہیں استدر بیان
 طلسم تازہ ہے گاسے نیاں کی آواز
 تنو کیو نکو ہے ہم بہر طوطی استدر بیان
 ہوا سے متزلزل من شہ کی جہان سب
 ہر گز نہ توجہ یاد دل و کمال سے پران
 شکوہ فریاد کی آواز ہے جس بھی کہی
 منو قسمت خود کی و منم میں نما -
 یہاں ہے ہلکے جو کمال ہے ہوا و نور میں
 جہاں ایسے ہیں ستارے کہ وقت آگشتی
 دہائیکے زبیر اسکا قریب پس سر
 نزل کے روز سے یہ خطہ ہی بہادر خیر
 گدا ہی ایسے مصارف کی آفرین آگے
 ہر گز نہ دیر ہو بہار اگر شاگرد
 گنہگار یہ نیچے تو مقام ہے شوق زائر
 غلام کے کہ ہر روز غم سے دو عالم سے

ہیں خوشنما سر محراب اس طرح مرغول -
 نظر ہے ابھی مینا سرور میں تنو -
 کبھی ستون کا پاسے اگر طلافی خول
 یہاں عروس بہار کو لگیا چرندول
 کہ جام جم ہی ہے اسکی نگاہ میں کجول
 نہات ہر کار یہ چہین اسکی سامنے مول
 کہ ڈھونڈنے کہ ہیں گرو نہیں جاتے ہیں مول
 پر آواز دے گئے ہیں بناوہ مونی گول
 کہ انہو نہیں نہیں چچا چراغ استنول
 تو زہر ہرہ کی صورت ہوتی ہیں چا گول
 پلاہیں ہا سو نکو اب گہر سے بہر ہر گول
 سہا سے شوقین صابنہ کو کہ جانب گول
 ہوتی چیا نوسے کی سیر یہاں کی تول
 ہر دین فحش شکم شہرت ہے یہ فہر گول
 فرغ ملک سے کہ کسف نشین ہنا ہر گول
 جو پہلو ان کو سینہ پر یہاں کی بند گول
 یہاں کے منو چلے بہا گین مانتی ہو غول
 کتاب دولت قارونکو کہتی ہیں کشکول
 دکھائی دے دگر بیان گل میں کوئی جہول
 نہ پہاں ہے چاہ زنجیر ان جہاں بہر گول
 خاک سے ڈھکے ہو فقر کا کج گول

جو تفرقہ کس تا کس میں اسکا عدل کرے
 صحیح لفظ سے ملنے پہلے بے معنی
 جنون زد و نگوہی اسجاہر قید صحت لفظ
 بیان صاف پرانگوہی پڑین گوہر
 مجھے ہی اُسے عطا کی ہے دولت بیدار
 رہنے جو خط کا کاغذ بنے اُسکے ساتھ
 ہے اُسکے اپنے نقش پادین صورت زینت
 فلک کو چشم نانی کرے جو شمع شہر
 دلکش نکست گل کیلئے نہ رخصت پاس
 کیسے زمر و گردن محفوظ صفت جمال
 بزمک برقی چلتی ہے اسکی تیغ ظفر
 حلال دشمن دین پر منحوس مراد
 براگم سے جو فغاغیو نکودون تشبیہ
 اگر جو سجد والا کے واسطے مرغوب
 عدو سے جاہلو اُسکے کراے اجل کج بات
 اگر زبان پر آجائے نام خاص اکبار
 حساب بخشش والا محال ہو اُسے کلک
 بسنت کا بر قافی مزاج ہو جائے
 سیاہی دل دشمن کا سر یہ کی گمایا
 منہ شیر خور و حاکم کرا سب نصیب و کو
 علاوہ پنج الی کے مرض بھی طاری ہیں

ق

نہ اختلاط کرے ماقول سے سادہ و گول
 ہزاروں کوں علی گڈوہی دور بہاکی گول
 کہی نہ ببول کے ببول کو کہیں ببول
 قحاک کا دل بھی ہو لٹو کرین باقیں گول
 خود اکیو اسطی ای محنت خفہ انگین کہول
 عدو سے جاہلو اُسکے کراے اجل کج بات
 کو یہ طوطی تصویر سے کہ اب تو بول
 ستاری رات کو پرے پناہیں بدم ببول
 جو صحیح خسرو خادو کو دے نہجائی اول
 ستارہ نہیں بچنے لگے ہیں نور ببول
 کوئی عدو کی زد سو کہو کہ آنکہ تو کہول
 پرست نہ قاضی حکم حضور اگر دو بول
 خرد کے کہ نہ دیلو نہیں موتیو اچ تو ل
 تو دیکھو سا بچر میں ہوں گوہر و اکب گول
 وہاں گور سے پہلو زبان تیش ہے کہول
 نہ نکلو جو کیونکے منہ سے ہر کہی ہر بول
 ہزار ہاتھ جو پاسے ہوں تو یہ موتی رول
 اگر نے یہ ہلکے گوئیوں سے بندول
 زبان حال سے ای خضر اجل کچ بول
 زبان بچر طبیعت کا اپنے عیب نہ کہول
 دوا نہیں ہے کہیں اسپغول گاہ کہول

قوانی اسکے نہیں نظم مدح کے قابل
 یہ افتخار بھی مدح کی بدولت ہے
 حسین علی بدولت پر اکبر زری سبیل
 نہ صرف دولت دنیا ہی مجھ ملتی ہے
 حصہ ہی سے میں تحقیق فن بھی کرتا ہوں
 جسے ہوشیار خود آگے دیکھو انجیر
 خدا حضور کو دے حضور شریعت تم
 بچے حضور کے اقبال و جاد کا دیکھا
 غور رہے چوگان و سب مرگ کا گیند
 کہوں قوانی مفتوح میں جدا قطعہ
 غرض دست عطا ز حضور سے یہ عرض

نہیں پسند کہ موزوں کروں جگول گول
 ایک صدقہ میں پائی ہوں یہ گراں گول
 زمانہ ہرین پیری میری پیاس اذان گول
 جو دلیہا حامد بدظن کہے کہ بڑے گول
 چھپاؤں کیوں میں کہوں کہ میں بگاڑ گول
 نہیں تو کہد کہ اپنی زبان پرچ نہ گول
 چھین جو میں مہلا طین عشر باندہ گول
 کہیں نہ مانہ میں جنتیست مل کر مرم گول
 سچ تاکہ مدد کا ترجمہ ہو گول
 جو اسے حکم کہ ان موتیوں کو بھی اب گول
 کہ اپنے تاج میں جنت سے میری حقہ گول

قطعہ در قوانی مشکلمہ

امیر فیروزان مریض صغیر و کبیر
 اسکے دست نگر معن و حاتم و قاتل
 سلام کیلئے ہر روز عید و نور و آسے
 کلام خاص ہر آیات مصحف اعیان
 رکاب فیض میں چڑھی اگر کوئی گور
 جو اسکو رشتہ تدبیر کا پڑے سایہ
 جو اسکے بزم سوجائی ہو انور و شعلہ
 پیونہر عہد مبارک میں صدقہ نقصان
 جو تیکل میں وہ چلے گا پور سے سو شرف

ازل سے مورد افندی اتنی ذبی القلول
 غصہ اسکو ہے لہا سیم و گویا میں گول
 ہمیشہ سوزی ہی مرضی محول خول
 لیونکہ اسکی فصاحت و دیدیا ہر قول
 تو اسے ریل میں اسکی گور نری کارول
 تو کچھ دہاگے میں بندہ جاسی سلطنت کا دول
 بنین پیار تو نہ سوا ترشش کی سڈول
 پر سے نہ فرو کی میراث میں نہت عول
 تو پیشوا کی کو گلگتہ آئے تا تر سول

<p> اہل سے پہلے چلین عتیق کو پستول اہل جو اندون تیغونکی گھاٹ پر پتول دل عدو میں ہو غوغا کی برابر ہول سڑپ کے پیر نقب اتع سوری ہول کہ دست حسن میں درد خاکو بھی ہول یہی ہے خوف کہ ڈر خطا ہو کہیں ہول ہوا سے باب لاجب کا نام قتیبا ہول سر حباب کو کافی ہر دست ہو لکی ہول وہاں سحاب بھی جو جتنا ہو جانی ہول کوئی سے نطق ساری ہو میرانی ہول عدد درجہ کے مذکور پر مومن لا حول تو دین جہاد کوئی کا انکی ایک ہول تو افسوس اپنی تقلید کا تین ہول خدا کے واسطے جو نام کبر پر لا حول مگر شافی طبع سیر ہے یہ قول </p>	<p> حد و کا دل جو بڑے اسکی فوجی جانب دروس سے لیتی ہو محمول میں جو نقد حیات کھینے نہ صفت جو اپنی کتاب میں اسکا ق اثر نیا دم جدول کشی ہو پیرا ہو -- یہ اس کے بدل نے باند ہے رنگ دنیا ق قصود وار نکو تو ہر کے بعد زمین جان دم سوال فقیہ و کو ملگو باقی مثالے سر کشی آسمان کو کا نشان عدد کا اس کے جہان مریض آنا ہو مشیر مع مبارک میں کین نہ عاجز ہوں دعا سے خیر کروں اس کے خیر خواہوں جو ایسے توفیق میں کوئی ایسے شکر کے یہ شعر دیکھ کے یاس کے جو کرے منظم میرا وہ اٹھا ایسی خود ستانی سے کلام فخر ہے ہر چند سنت شعرا </p>
--	---

قصیدہ در آمد ماہ مبارک رمضان تہنیت

<p> پہاڑ سے کس سے پہنچو تو اٹھو پر ہو سے آپ مہمان اگر رات دن ہے مقام میر سے گھر خود بدولت کھڑے ہیں پر سے نصرت یا واسم دیوتا مستر </p>	<p> رمضان اب کا شیر ہے بہر مفلس پہلے ہی بدی مریض کون کتا ہے روز ہے ناشام کہا سنیہ کی چپہ کیہ کمر سے سحری کے سنے و کسا سنے ہیں </p>
---	--

شام کے وقت ہمہ افطاری
 قہر آب کی جگہ موجود --
 تیغ کا منی اگر نہ زہر ملائے
 میوہ بن تھنہ زخم کے انگور
 تھنہ تھنہ کہان وہ ابلی سال
 مشک الگین غیب رہ تھنہ کو
 زلف بشارت افس دھوئیں کی صحبت سے
 اباحتہ ہے اس قدر بدو پ --
 صاف صاف ہے پیٹ انگوری کا
 نیچ پر ہے کہین کہین کپڑا
 جس جگہ پونچے بسے تھنہ کو
 کہتے ہیں برب و ہوان ہے درگت کا
 صاف صاف الفنس اسے ہو جائے
 نہ سہی پان اگر کہیں سکے
 اصل افیون ہی جب نہ ہارتے آئے
 انگلیان و انتونین دباتا ہون
 کھنہ دریاے اشک ہی امسال
 نان جو خشک اسد تدر پاس نہ
 لب نان بھی سڈاتے ہیں سوکے
 دانہ خال حور کی صورت --
 ملکین اشک شور سے سوا

تھنہ بخت شور پیش لفظ
 غیب لہر زنگور کے ساغر
 جان شیرین کو گناہن جای شکر
 دانہ سائو انار لخت حشر --
 جسکی خوشبو سے بختے تھی سو گھر --
 گل بھی تھے جسکے غیب سے غبر
 کہیں حور سے ہو خوشبو تر 4 --
 منہ لگائے نہ جسکو کوئی بشرہ
 نیچہ موقوف کا تن لا عسر
 جیسے جالا لگا ہو جالا ٹکڑ پر
 ہونے مجموعہ حواس اس اتر 4 --
 دو قلیان کا جس طرف ہو گذر
 ایک کش اسکا کہنے جو دم ہر
 اس سے خون جگر تو ہی ہر
 چاٹ افیون کی سٹے کیون کر
 نہیں آئیں گندیر ان جو لفظ
 سٹی ملانی سے پہلے شیر و شکر
 کہ نہو آب ہفت بھر سے تر
 نام گئی کا زبان سے شکر --
 مائش یا مٹنگ یا سور از ہر
 بوجیان تھنہ تھنہ لخت جگر

جو کوئی سیٹھے زہر کا لے نام
 قید میں پہلے سال کے روز سے
 سنتے ہیں روز و شب ہوں یا مد و مار
 مارے کیوں تو حضرت درمضان
 پر اسی میلے اند کی سب تلاش
 وہ نہیں ہے تو حسن نکسائیں آپ
 سحری نام کو نہ افطاری
 شب و صبح کو بھی کریں گے گیب
 بیدار غمت ہو کہ سے غشت
 عید ہوئی ہو گی غم و مصنا
 دیکھتے تارنگہ غمت ہی
 تک شور و شک سے میرے
 عید کے دن یوں ارادہ ہے
 نہ کوئی دوا غم نہ کا جو بن
 کجا غم ہے غم غلط ہو با سے
 نذر و گناہ سے سداں جہان
 سب دہیں اپنی دوا پاسے ہیں
 دیکھتے روز و شب کو دشت لیا
 بل بل تارنگہ و عید کا
 رشتہ کو نقد و ناس و تاب و نوان
 اس کو گھٹکے سے لگی قریب جہان

دل کے تیرے منہ میں گئی شکر
 اسی صورت سے گزرتے مجھ پر
 پہ نہیں آتے ہیں وہاں جا کر
 کیوں مگر کیا ہے تیرے گزر
 کیا رہی ہو نڈھتے ہو پھانسی گھر
 گھر اس سے ہے کہیں بد تر
 شام ہی ہے پہاڑ مثل سحر
 پاتہ عاشور کی طسرت شیب بہر
 ہو اگر مہمان میرے گھر
 حضرت غفر سر بان ہیں اگر
 پر سوچاں نہ آئیں پیش نظر
 پست کیا دے عید شیر سحر
 گھر سے اپنے نکل چلے باہر
 بنکا ہر گوشہ ہے بہشت نظر
 مجھے شاید وہیں دل مضطر
 ہے جو کس حضور سداں پر
 غمت غم کی تو بھی نالشی کر
 روز و شب ہوا یہ غارت گر
 نہیں گواہ سے سیکا ڈر
 اب بنامیری چپاتی کا پتھر
 اسے میں پیش جا کر داور نہر

یہ قصیدہ ہے عرفی نالاش کی +
 جسکو نعم الوکیل کہتے ہیں -
 میری تصویر محبت کی تحسیر
 ساتھ میں اس مستدم کی گواہ
 میرے سامی صورت مسدوح
 کم نہیں ہے طلائے زردی رخ
 داد دے گا وہی منسیر کی بھی
 قبلہ عالم و خند پر حسان
 ناصر شرع عالم اسلام
 اس کے خطبے سے یہ اوج کہ ہو
 جلوہ گر ہو جو اس کا شاہد فیض
 در دولت پر اس کے بیٹھا ہے
 رمضان شریف میں اس نے
 گنجینہ گھیلنا ہوا موقوف
 جو بیان ہر کے لیتی ہے شبنم
 شکم چرخ اگر بیان بہر جائے
 صبح پاتی ہے زیور الساس
 نام دزدی بھی ہو گیا معدوم
 زربخ و سفد کا بھی چور
 وہ صفائی ہے ملک میں جو کہیں
 خون فاسد کی طرح کچھ جاسے

نہیں ہونے کا حاصل دستر
 ہے وکالت اسی کی بالائے تر -
 صورت حال ہے مع محضہ
 لب خشک اپنے اور دیدہ تر
 سیری سامی عنایتوں کی نظر
 مانگے رشوت سرشتہ دار اگر
 جو ہے نوشیروان سے بھی بہتر
 تابع حق مطیع پیغمبر + +
 فیض بخش زمانہ دین پرور
 سلم عرش پایہ منبر +
 چہرہ دار اس شرفی ہون شرف
 نقرہ ساہ آفتاب کا زر
 بندے آزاد کر دیئے اکثر -
 بازیاں بے غلام ہیں ابتر
 در دولت سے شب کو گنج گھر
 چاند خالی کا سپر نہ آئے نظر
 تاج یا قوت خنور حناور
 اس قدر انتظام کا ہے اثر
 گنج سے نکل گیا باہر
 دھن گل میں دل کا ہو گذر
 جسم سے رنگ لائے احمد -

فیض والا ہے غیرت اکثر +
 بارغ علم حضور سے اک دم +
 حل کرے آئینے گلستان کو +
 شہر عقل حضور والا سے - -
 مرد دم چشم افندی کو بھی
 کہا کروں وصف تو سن والا
 اسکے نکلنے سے کسب نور و ضیا
 پیش از ریح الاول ہو -
 سنگ سوال کو اگر چکے +
 اس کی راہ طلب میں پر یونکے
 موتی اسکے پسینے سے جو بنے
 سر قاریں کو توڑ دے دم میں
 اوچھ شام سایہ شب بدیز
 منہ دیجے ہین کلاسیان گلگون
 دل میں کٹھن سے گردن طادس
 گرد رہ کو بھی پانہیں سکتی
 باگ دور اس کی رشک زلف پری
 کلمہ آفتاب میں ہے کرن
 آہن غسل سے اگر طیار -
 طے کرے دم میں سوزن ساعت
 نیل والا ہے سر بلند ایسا

ق

آہن شب کو کر دے سیم سجہ
 طفل غنیمت ہو تنقید اگر +
 لکھ دے شرح حدیث سرتاسر
 ہو اڑ کر غبار محفل بصر
 حکمتہ العین دم میں ہو ازہر
 برق دم خوش قدم پری سیکر
 کرے ماہ ربیع ثانی اگر +
 بلکہ نکلے ہمیشہ قبل صفہ
 رہے ذیقعدہ مبتلائے نضر
 کعب افسوس ہو گئی شہر
 کھکشان چوڑے موج آب گہر
 چوٹ کر اس کے پاؤں سے ٹوکر
 گرد راہ اشکی نفت رنگ سحر
 نقش پا رشک لالہ چہر
 کرے گنڈا جو یہ پری سیکر
 خاک اوڑاتی ہے آجنگ صرصر
 نعل ابرو سے جور سے بڑھکر
 مند رس زمین پوش کی جہاں
 کسی چوٹی گھڑی کا ہوت کر
 سیکڑوں دور گنبد خضہ
 جسکی ٹکر کا پھر کو ڈر +

ق

پانی حشر طوم سے اگر پینے
 جلوہ گرا سکی لکشت پر حشر
 اسکی زنجیر بحر عالم میں
 اسکی خرطوم دیکھ کر ہر بار
 جہل طوطے اُترتا ہے -
 طول گفتار ہے خلائق ادب
 ہاتھ اٹھا باگہ حقائق میں
 میرے نواب کو عطا فرما
 صحت و عافیت ہو روز بروز
 ہو سوا حسن شاہد اقبال
 ملک دولت کی یہ ترقی ہو -
 ہے دامان مصطفیٰ ہر دم
 یکن ہنہیں مدح خاص کے قابل
 مدح نواب کیار قم ہو منت
 ہے یہ تیاج اس قصیدہ کی

پہر کے طوفان سب کو آئے نظر
 کشتی نوح جیسے جو دے پر
 ہے جہاز سپر کالنگر
 ق کہہ رہے ہیں تمام جادو گر
 کیا عصاے کلیم کا اثر در
 بس کر اے حسرت شناس
 منتظر ہے تری دعا کا اثر
 عمر حشر اے حشر ای حق و بشر
 خود پر رونے ہمارے چور
 آئینہ لیکر آئے اسکندر
 کہ ہوں مہربانی بہن و سنجہ
 سایہ گستر حضور کے سر پر
 عرق شرم سے جبین ہے تر
 جب ہو مجموعہ حواس بہتر
 وصف پاک حشر یو دین پرور

قصیدہ عید قربان

خروج رہو افزون ہو عید قربان ہو
 برائے جلوہ پہیلا ہو تی صبح کا دامن
 پر طی ہے انگہ جیسے شاہد اقبال حضرت کی
 دیا تھا جائزہ احرام شاید اجماع اسکو
 دم حج اپنے موتی جو کعبہ میں لٹاؤ تھے

نثار قبیلہ عالم سر اپا عید قربان ہے
 در دولت کے کمرے کے سائل آسا عید قربان ہے
 موسم حشر و شورش خورشید سیما عید قربان ہے
 کہ پہننے نور کا خلعت سر اپا عید قربان ہے
 تو اب تک صاحب عقد شریعہ عید قربان ہے

تختی آپکی کوہ صفا پر یاد ہے اسکو
 کتاب نور میں اشعار میں پاک کہتو کو
 سین شام جوانی پانی اسکی صبح پیری نے
 ہی اسلام کا قبلہ ہی اسید کا کعبہ
 زما نیکی خوشی صدقے ہر اوقات مبارک
 کتاب عیش والاب کے حقایق اس کے کلمتوں میں
 تمکینوں نظارگی ہوں طہ زان بحر تفریح میں
 کمان ہی ہند میں بد بد یہ سلام و دولت کا
 سحر اسکی جو دم بہرتی ہر حضرت کی طاعت کا
 کیا ہے سرخ و قربانیوں کو خون فی از میں
 ادھر ہے نور اسکا اسطرح حضرت کا جلوہ
 غلام عیش حضرت جنت جنتی دنیا میں
 ہمارے عیش سماعی کیوں نہ نونل ہما یونے
 اگر تصویر روز جنت عید الفطر کو سمجھوں
 بہار گلشن اسلام خون اضمحیمہ شیرا
 بلند و پست زمین پر نور چشن قبلہ جانسور
 نظر آتی ہر جنت نوح ہو کر دست اقدس
 فروش بارگاہ خاص میں آخوشین اس کے
 اجازت دیجئے تداب تو گرد پر نیکی
 پس کر آپ پوشاک کہ نظر او کی طرف دیکھیں
 ہوئی گاؤ زمین سے لیکے تا نور فلک حاضر

کلمیم آسا ابھی محو تختی عید قربان ہے
 طلبکار سیاض دست موسے عید قربان ہے
 تنجلا آپکا یوسف زینجا عید قربان ہے
 زمانے میں دولت کا جلوہ عید قربان ہے
 کہ عید الفطر مفتون و شید عید قربان ہے
 نظریں جیکے چشم تماشا عید قربان ہے
 سواری نور کی کشتی ہر دیا عید قربان ہے
 یہیں تو کامیاب بین دنیا عید قربان ہے
 مبارک مثل انفس سب عید قربان ہے
 شفق پوشی سر لا لائی ل گیا عید قربان ہے
 دو بالا قدر میں ماند جو عید قربان ہے
 کنیز جلوہ حمد سے عید قربان ہے
 بنگیری کی حسرت میں پاپا عید قربان ہے
 تو دشمن پطریابی کا نقشا عید قربان ہے
 برنگ لالہ زار بلوغ والا عید قربان ہے
 زمین شہر ستار عرش اصطلاح عید قربان ہے
 اُشمالے چشم قربانی کا پر دا عید قربان ہے
 وکان سندس کہوں یہا عید قربان ہے
 تصدق ہر نیکی کو کب مہیا عید قربان ہے
 لئے آئینہ صبح مصفا عید قربان ہے
 محیط ہر بلند و پست گویا عید قربان ہے

حمد سے بیخ ہو تو میں مدد عیش مبارک پر
 سعادت ہی تری حضرت نماز عید پر تہن
 حمد کے دام نظارہ میں صید طرب آئی
 دکھا اسے شاہ قبائل والا حنش ابرو
 سواری یکنے کیوں آئی ہی ہر شکر کی خلقت
 ٹو اس پرچ حضور پاک میں کیا نذر دیتی ہو
 حضور پاک میں کیا پوسو کی ڈالی لگا لگی
 سواری میں ہزاروں نعمتیں لٹواتے ہیں حضرت
 تصدق ہو کہ حضرت پر بڑا الہی ہی شخصیت
 خوشی کا ہو گذر کیونکر کسی بد خواہ کی گہرین
 موکل کا سلام شوق پہنچا نیکو آئی ہے
 چہری لیکر تفحص کرتی ہے اعدا بزرگ کا
 پکارے کسی میں ہر ایک سے تو میں سلامی
 ہوئی جسد نشی مقبول حضرت بڑا کیا تہ
 قدم کی خاک کو اگر حشر تلمیں سچر ہے
 دھلے عود دولت کے کروں ختم اس قصید کو
 پس بقعدہ مداح ذی حجب کی ہے حبیب
 ترقی عمر و دولت کی ہو حشر و زافزون ہو
 سلاطین نے یوں سوا ہو دہر میں رتبہ
 منیر اس نظم میں عاجز ہوں بس جو اسی ہے
 بنگلیر اٹھ کے امون کیا شاہد مضمون کی

یقیناً جشن سرکاری جوڑا عید قربان ہے
 ہما ہو تو ہی امی مرغ مصدا عید قربان ہے
 ہمارے وہم عید لفظ عقاید قربان ہے
 کہ مشتاق خٹائے خون ادا عید قربان ہے
 تماشا گاہ بازار مست کیا عید قربان ہے
 بڑائے دیر سی دست تمنا عید قربان ہے
 طلبگار گل رخسار جزا عید قربان ہے
 اٹھایا بنی سر رخوان لیا عید قربان ہے
 اگر سچ پوچھ صدقہ کا پتلا عید قربان ہے
 کہیں ہی دخل سر و کلیسا عید قربان ہے
 حضور نہیں کیل کعبہ یو عید قربان ہے
 تھی قربان ہوئی کن جو یا عید قربان ہے
 فلک تک عیش کا ہی بول بالا عید قربان ہے
 زمانہ بہر ہی حق ایک عید قربان ہے
 اگرچہ ہر عیش مصفا عید قربان ہے
 کہ محو آئیں کہیں میں سراپا عید قربان ہے
 کنار شاہد ذی حجب میں تا عید قربان ہے
 اسی امید میں ہر دم خدایا عید قربان ہے
 کہ جیسے کعبہ عین یونسو اعلیٰ عید قربان ہے
 مرے نزدیک خانی کا منیا عید قربان ہے
 کہ بار دوش ظفر کوہ آسا عید قربان ہے

خدا جاسے کہیں گشت یل عید قربان ہے
 مری وحشت کہ ہو ناشا عید قربان ہے
 ابھی کہ کردہ راہ کوہ صحرایہ قربان ہے
 نہایت تشنہ خون تمنا عید قربان ہے
 بھر دیا شور و سواکی زیاد عید قربان ہے
 تو سب سے پہلے چیر بیل عید قربان ہے
 کہ دل سے زیادہ تلخی افزا عید قربان ہے
 بڑی فریاد کش خوشخوار عید قربان ہے
 نہ مٹی عید شیریں تھی نہ لکڑی عید قربان ہے
 نہ کھوار نہ جھک ایک ذرا عید قربان ہے
 بغل میں شکر سر پر کھون شکار عید قربان ہے
 سرور دل جو یہ روز تمنا عید قربان ہے

خبر دے اگر کچھ پوچھتا ہوں میں تو کہتا ہے
 خوشی ہی کلبہ اخزان کی خاطر آئین سکتی
 بلند رستہ وحشت میں گذر کیا ہو سر کا
 مراد لکھنؤ اچھی سمجھی ہوئی ہے کیا
 پیاسے ماتم حسرت مری غم خانہ دل میں
 جواہر مخمور جو زندان تنگ قرار میں ہے
 ملا کر کج زہر باس میں فیون بھی پی لون
 عجب کیا ہی حد کر دی جو ایدل جان شیریں سے
 سخن میں کیا جلالت ہو کہ تمہیں جو نہیں لگتا
 کروں فریاد جا کر اس کی نعمت کی منت میں
 یہی بہتر ہے بستر سو اٹھوں جلدی کر باندھنا
 قصیدہ میں منیر اس خشن کی تاج بھی کھدنا

قصیدہ

ہر دم نئی بہار سے ہے جھنکار عید
 عکس شہیدوں کی ہوئی آئینہ دار عید
 کرتی ہے سجدہ درود و ملت مدار عید
 مچلے بڑنگ و خضر شیر خدا پر عید
 کیلے ہلے عیش ابد کا سکار عید
 سجے گھوڑوں کو شب شیر دار عید
 باغ جہان میں بانہ بگئے شکار عید
 دھڑکے جھوٹ کی آئینہ دار عید

جسد نے نور بلخ میں ہے آشکار عید
 دیوان خانہ ہے کہ مرقع ہے نور کا -
 کیونکر نہ اسکا اختر طالع ہو نقاب
 نہر چین میں دیکھے جو نہر لہن کا سہل
 زلف سواد شد کا بانہ آئے جال اگر
 صحرایہ میں بکھر لطافت کا چوہے ہے
 اطفال غنچہ ہاتھ میں رکھتے ہیں عید
 نور روز جشن جہم کی طرح صبر و عید

عالم پناہ کلب علیجان خدیو عصر
 نادخل اسکی بزم مبارک میں پاس
 حد شکر آج ہو گئی حاصل ملازمت
 ہنگام صبح دیکھ کے سرکار کا جلوس
 اس برج انام کی فیض نگاہ سے
 دیکھے نہ صبح دم جو برف رخ حضور
 زرخشنی حضور کی پاتی نہ انتہا
 یا بوی حضور سے نقب سیر ملگتی
 مانگین جو عرو دولت تو اب کی دعا
 فیض حضور سے ہیں مرصع لباس سب
 خوشبو جو پانی سنبھل باغ حضور سے
 سرکار کی رکاب میں ٹھیری ہے ابکی سال
 اگر در حضور سے سیکھی ہر خلق عام
 کار کوئی تھی نہیں فیض حضور سے
 آد غبار راو مبارک کی دیکھ کر
 اب خوان فیض خاص سے ہر امتلا کا
 صفرادیون کو ہو جو ضرر عہد پاک میں
 سجا کے سرخ پور شونکی پلٹن جلوس میں
 دی اپنی جان ڈوبے عطر گلاب میں
 اللہ سے فیض پاک کہ ہیں اس زمانے میں
 نواب کرم سے ہے طوفان آب زر

صدقہ شب بزم ہر صبح شاعر عید
 آئی ہے کر کے لاکھ طرح کا سنگار عید
 کرتے تھی سال بہر سو ہی انتظار عید
 کرنے لگے جو اب خیمہ نثار عید
 اہل دار و روزگار میں ہے نامدار عید
 کہوئے نہ چشم عین کو پہر زینہار عید
 کرتے جو لیکے سبجہ آج شاعر عید
 نخل نے دیکھی خواب میں ایک بار عید
 ہر دم منائیں عابد شبندہ دار عید
 دیکھی ہے ابکی سال جواہر نگار عید
 کرنے لگی تجارت مشک تار عید
 در نہ ہمیشہ آتی تھی اہو سوار عید
 سب کو گلے لگا کے جو کرتی ہے پیار عید
 خانی کے چاند کا نگرے انتظار عید
 آغوش شوق کھول دی اختیار عید
 تھی پہلے صورت رمضان روزہ دار عید
 کہلائے میٹھی عید نہ پہر ایک بار عید
 لائی ہے اپنے ساتھ نیا لالہ زار عید
 خلق حضور سے ہو اگر شمسار عید
 خالی خلا سے روز سے پر ہر نگار عید
 اب تھی تفسیر میں ہوگی سوار عید

اسپند کر کے ابو جلا دے نکال دے
 خوش ہو جو زلف سایہ اقدس کی سنگین
 دن بہر کو کیا خوشی میں کوئے عمر بہر
 نواب خٹہ میں پہنچے کیا کیمیا گھر نشان
 مچھی بہن کی پائے لطافت نہیں مال
 روکے ہوئے سمجھ جان کر کو کو خدا
 بوسہ جھانک نہین کا شکر قسود پیلے
 طے سال بہر کی ماہ کو اک جست میں
 زلف ہمیش اس سے سکنا کر کو اسطر
 دن بہر میں سیر کرتی ہے سارے جاگتی
 پونچلے غیب تک نگہ چشم میں ابھی
 ستارہ چال دیکھ کے فیصل حسد کی
 سکے سبیل رودہ کی ساری زمانہ میں
 پائے جگہ جو اسکی ہماری میں یکجا
 فیصل خاک شکوہ کا زینہ اگر بنو
 حکم حضور سے جوئے اسکی خبر چہیے -
 از رنگ دلے کوئے میں نیاور پور
 حکم حضور ہم کو بسا دے خوشی اگر
 نفس خدا سے آپ کو منظور ہو تو ہو
 خطبہ میں شننے نام خداوند حمد لک
 اس پیش پسنو ہی میں محو ذکر حق

در بار میں نکالے کو کجا بخار عید
 ناکہ کی طرح جو ہر تن شکار عید
 دیکھے جو مسخ روئے خداوند کار عید
 تہ بار داد دار ہوئی ابھی ہار عید
 غوطے لگائے آب گہر میں ہزار عید
 تا چل سکے رکاب میں او شہر بار عید
 جگہ سے سوخت تجریم و دوا عید
 شفی جو اسکی چال سے مستعد عید
 لائی ہے کے ابق یل و نثار عید
 کیا پاگنی ہے اسکے قدم کا خبار عید
 دیکھے جو رعیت فرس راہ دار عید
 مددہ اتارنے لگی ابر بار عید
 دانتوں سے جوئے شیر جوئے ستار عید
 چوئے فلک کے جزو کے سر کو ہار عید
 بالائے خاک اور لہجے زینہا عید
 تقویم کند سے بھی ہو بڑا اعتبار عید
 رویا میں جیسے دیکھتے ہیں کو کار عید
 عاشور سے نکل کے ہو خواستگار عید
 صایم شب بربا تہجد گزار عید
 تا مبر کپہر کرے فخر عید
 اک روز سال بہر میں دعا عید

پر روز بروز بین ستارہ لطیفی
 باسی بھی ہو کر گئی بودلی بہار عید
 میں آرام سے جاوے عید تمام
 یلہ بین چٹنی چٹنی غما عید
 جتنی غنیمت اور شہ کے ساتھ ساتھ
 کی پڑھوں میں چاہتی ہر روز گار عید
 سر بہ اس کی نام کر اول میں ایلیہ
 دوست میں باجھٹکے سر آکسار عید
 ظاہر کی جانب کی دی ہر طرف خبر
 جو نہ ٹھکانے کی نہ غنیمت بہار عید
 آجین کہنے کی سب سے امیدوار عید

ازین برین بود که خطبه حضور
 ای ای در کمال است ای ای
 از وزن بود و دولت ابواب
 در سحرین بخت زینجا
 در شب بابت بود روز و روز
 حاضر سلام که ای ای
 بدخواه یون چون عشق زاده
 ستی من یک کشتی با ده غار
 پیشا کین کی یادین دشمنان
 ملو ای ای دوده من خجلی
 گهرین عددی جا ای ای جو بود
 عاشق روزیاده پوی سو گوا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کیکلی جبر و در دست قاضی
 خانه خالی دادی که اگر کسی
 شخص کی بودی نمی فلک کرد و در جابجایی
 لاغر و چون تو جگر و سینه
 در تالابون که خجالتین
 کیادت مستعد که از تو
 مانی تاج و کلاه که
 با و از شهر که

قصیدہ نذر عید قربان کی مدوح

قریباً نوں کروں جو گلین حید سے
سب شراب فتنہ کا کڑا ہوش میر
آئینہ کی دھوم ہو گلزار دہرین

عطر حنا و خلد برین کی کشید ہے
پیرن خان ہی پر خرد کا مرید ہے
ہر گلبدن کی برین لباس جدید ہے

کرتا ہوا ایک ایک سو اوٹھارے عاتقہ
 جنس نشاط سیدہ میں گئی ہر باتوں ہاتھ
 ظل ہما کافرس ہے دیوانخانہ میں
 صرح ہر تھکے لئے سہم نشین میں
 تدرین گدہ میں خدو جسیل کو
 اہلاس سوز او سہری کو ہے خوش
 زہر و دہم شام ظالم کی ہے کینہ
 سرکار نہ جو ندرنی آفتاب کی
 زہرہ چین کنہ میں نور شید و غلام
 گارہ میں و نور فلک میں اسید وار
 صانع کا آفتاب شمس ساعیل کیا کریں
 ہشتی زہر روز طبع احسانے نعمتین
 اشد و خوش عام کہ دنیا میں اندون
 دولت کی طرح طالع مسعود ہے میں
 بہر ازالہ میں لا علاج نفستہ
 آگ کو بخین ہر چہ سہرہ خاک و رہی
 حاتم کا جو او ہے فیض حضور اور
 حضرت خزانہ دین میں بتو میں نام نیک
 کہتے ہیں ایک اشارہ میں سوختہ ہر خنہ
 سینہ میں بلبلو نشو نامر حضور ہول
 بجا ہستی میں تو پاکیزہ رنگ میں

آپس میں تہمت ہی کی گفت و شنید ہو
 ہر جامتاع عیش و طرب خوش خرید ہو
 سب کو بدن میں خلعت روز سعید ہے
 ہر آئینہ میں عالم بالائی دید ہے
 فیض ملازمت سے ہر اک تنقید ہے
 کرسی نشین ستارہ عرش مجید ہے
 پیر فلک ہی بخت جوان کا مرید ہے
 زرد اسکی اثر فی صفت شہید ہے
 حیرت فرا جمال اما و عبید ہے
 قرہ بانو نکو بکے کی رو نو کو عبید ہے
 تازہ بہان ہر لحہ وہ مثل قدید ہے
 کشکول فقہر خوان پلاؤ مرید ہے
 افلاس کہیا سے سوا نا پدید ہے
 گنجینہ نجوم فلک زرخیرید ہے
 اکبر خاک پا کو مبارک مفید ہے
 ہر دم نصیب شاہ عرفان کی دید ہے
 یہ جس لوہ مال نہایت خرید ہے
 ہر وقت جنس فیض و کرم کی خرید ہے
 نقل گرہ کو جنبش ابر و کلید ہے
 گلزار دہر میں ہی گفت و شنید ہے
 ہر سر و بارغ قامت طائر سعید ہے

<p>احکام حق کر سیتہ اقدس میں ہے جگہ روح نبی پر آپ فرمایا ہے جو رو بہل چکنی ہے نگہ کفر سوز کی وکر خدا سے پاک ہوا اس شہر میں مدام اسلام ہو خدا اگر مہ سے یہاں قوی جس گہر میں دیکھو جلوہ عرفان ہر رات بہر آتا اگر حکم غیب سے روح حضور کا شہم میں نبی نمک شور انساب</p>	<p>آغوش پاک جلد کلام مجید ہے خط نجات و عفو و یکی رسیب ہے در سود ہون گزیریں میں دیومرید ہے اطفال تک کو حفظ کلام مجید ہے عصیان و کفر مثل ستم ناپدید ہے روشن چیراں صومعہ باورید ہے ہر ایک مانس آمد و رفت برید ہے سنلے اگر کہ ساغر گل میں نمید ہے</p>
---	---

توسن حضور

<p>گھوڑا و تیرہ درہم کہ ہنگام بہت عزیز باوصیا ہر حلقہ بگوش اس کے نسل کی بڑھ کر جن سرکشوں کی رگ جان خود بیکار ہر شہر کے حلقہ میں بغیر بیرون کی تہیان بوسہ جو نقش سہم کا بوسہ نہ سہم ماتی جے جا رہے کاہ کر ان آفتاب کی بوڑھوں کو اگر درہ کا جو سر نہ نصیب نہاں سے وہ تیرہ درہم کہ ہنگام بہت عزیز</p>	<p>مقتاس و ہم کی بھی نظر کو یہ بہت نثار دو زمین ہمیشہ سے بکلی رشید ہے والستہ باگدور سے جہل الورید ہے انگشتری یہ بہت وہ نگین جسدید ہے اس شرم سے وہاں تباہ پدید ہے و انہ بخود سنبیلہ اس کی خودید ہے حاصل ابی شہاب گذشتہ کی دیرید ہے</p>
--	---

فیل خاص حضور

<p>فیل فاک شکہ کی نکت ہر یہ لطیف تشیلہ اس سے دون میں شب جشن ہر کو کیا پر مہتی ہے کلمہ اسکا شب قدر رات دن</p>	<p>خوشبو سے جسکی شک حق سنجیدہ یکعبہ ہو لعلت قسیر بزمیدہ ہر ایک دانت فیل فاک کی کلبہ ہندہ</p>
--	--

تلوار حضور

نازل ہوا ہے مصحف جرات حضور پر
 کھٹے ہیں اپنے دل میں عدو اس کو خوشے
 اس تیغ کا تصور اگر ایک دم کرے
 حضرت کو نظر و شر کو اوصاف یک لکھوں
 ہر عرف رسی میں نظیری کا ہے جواب
 ایسا بلند پایہ ہے اردو کے نظیر کا
 بدخواہ عمرو دہلیت وال کا ذکر کیا
 دونوں جہان میں نہیں اوسکے لیے جگہ
 کئے کہا عدو کے لیے کوئی شو نہیں
 بدخواہ سلطنت کوٹے ہیں نئے خطاب
 کیا ہو سکے گی مدح خداوند اور منہیر
 اب چاہیے قسیدہ انور کا اختتام
 یک کج کر کوچ مغرور کیا ہو دعا کا وقت
 تو ہی تو تانگ دولت و اقبال کی دعا
 عمر اب نصیب ہوا اقبال حیا و دان
 کر شکر ایسے نظم کا پاتا ہے جایزہ
 کہ ٹری کا ہی نہیں تو بیان کر سوا کہیں
 رنگ سخن جا ہے ہیں در نہ جگہ
 بدھنچا ہوں خاتمہ ہر غرض اشت کی
 بر سر آواز و عشر کی نایاب کہ منہیر

تلوار سطر سورہ پاک جدید ہے
 جو ہر نہیں ہے آئینہ باس شدید ہے
 ہو جائے تیز جسکی طبیعت بلید ہے
 حضور ہر غزل میں لطیف جدید ہے
 فقرہ ہر ایک غیرت شریحید ہے
 تازی زبان میں جیسے کلام بلید ہے
 بد بخت ہے شقی خوش ہر بلید سے
 خارج بیان ہو ہے تو وہاں کو طرید ہے
 تکلیف ہو غضب ہو عذاب شدید ہے
 بیدین و ناسپاس کفو عنید ہے
 جیسے ہی بڑا ہے کے تیری طبیعت بلید ہے
 بندش ہی حسرت ہر نہ تلاش جدید ہے
 ساعت ہر نیک شہر از میں ہی عید ہے
 سرکار پر عنایت رب مجید ہے
 ہر وقت قدسیوں میں یہ گفت ٹوئید ہے
 آقا کریم ہے تری قسمت سعید ہے
 گو اپنے زعم میں تو وحید و فرید ہے
 کم ٹول سے ہی الماس میں غن شہید ہے
 بحر مضامین انہی نظریں جدید ہے
 شاہانہ کیف سخن ہو قرآن عید ہے

شام تک جوئے میں جلوہ فیض حضور سے
 سو نیکے دودھ و روج کیے تیرے پیچ
 لکاس پوش سر سے قدم نامہ ہر تاج صبح
 یہ پائنتی ہر خدمت مولود پاک میں
 مار سے خوشی کے پالان نہ رکھتے دیر
 پھر ہو اسے پیش رو تو جہین رات دن
 آج یہاں تیرے ہی شہ وادائیں کا دودھ
 بہتے دل بالاسلمہ مع کا ہوا
 نام نہاد یہ سب کورم ازینت کنار
 ڈال دیں گئے گنگے ہیں نقارہ پھر
 ساز و ستار ہو سکی لادیتا کہیں تو
 کسی بکھرے پد گیسو زچہ کا نقش
 بہار و صحران کی ویرین شان کی چرخ
 غلوں ہوں نام کا لالہ ہے پیر پر خ
 کرتے مر بر برق غلی کے خوش نما
 بار و روج آئین گنوں گنکے واسطے
 سب سے بڑا گنفل ہے یہ گنٹوں پڑ
 جب ہر خدمت کا غفل ہے سبکی تاسی
 بسم اللہ اس کی جلد و کمانہ مرے کریم
 کرنا ہر نقیبہ و زما ہر چشم
 حکم از چشم اورج فلک برین تالین

روز سیدی کی طرح زمانہ سے کلیان
 ہو جاوے روز شب سقوی طبع ناتوان
 یہ روز نیک نو طرب سحرے قوامان
 ہوا بگی سحر مادہ ایام کا سہران
 گہوارہ اسکا شہرے اگر ہند آسمان
 چارہ نظر کھڑی ہوئی ہو لیکی ڈروان
 سحر خضر نے فضل الہی سے پاس بیان
 جس وقت اسکے گوش سب کی میرے آواز
 آغوشِ مرض سے جو دھنسر خسر دان
 زہرہ چل میں لی تو گانے کو زچکیان
 دامن سعید ہو گویا لاک آسمان
 علاج کر گھر کی انجمن عیش حساب دان
 کیونکہ آتش گرین لوبت و نشان
 ہیں حلقہ ہا ہیشیم کو اکب کی ہنسلیان
 زیبہ تاج خمس و قمر کی ضیافشان
 نائل جو کھیل پر ہو یہ شہزادہ ہبان
 فرش جبین بخت جوان ایمان و دان
 کہ ایلین فقیر اطعمہ خوان آسمان
 فضل و کمال علم سحر ہجائے کامران
 اسی خالہی زمانہ در روزی وہ ہبان
 جیتا سحر جو سے شیر سحر خشیان

<p>تا ہو جلو سحر و خاور سپهر پر عمر دراز پاسے بہ مولود نامور ادب کو بخش مبارک رہے ہمارے مثل خضر میرے ولی النعم کی عسکر سرے جگہ نہ کا ہے یہ دن اس کریم کہتے ہیں ہر کریم کی بخش ہر سائے جو بیشین یہ بیٹے شگور ہر ہر میں قسم کہیں ہر چند نہ رخاں کے قابل نہیں مگر تاریخ کا ہی قطع ہر چون اب حضور میں</p>	<p>جنتک زمین فرش ہو افلاک سائبان زیب کنار جہد و پد ہو یہ ہر زمان بار بار فروں ہو دولت و اقبال ہاں حکیم نہیں برنگ سگند رہے روان مداح ہی پو فیض مبارک ست شادمان یہ نظم ہے اسی لیے اسے سر و زمان تا بعد ہم ہوں قابل نہ خدا سے کان کیا دست سوا کر پاسے ہم مورد ناتوان شے ہو سے ہر گوش بر آواز نگہ دان</p>
---	---

عمر العین منظوم

<p>ابو عذر کمالات و فضائل حکیم طور اقبال و جلالست ہم اقبال و دولت ہر زمان ہو بعض باریا بان حضور ہی ندیمان امیر منیف گستر پس از عجز و نیاز سب گمانہ گذارش ہر کسی عزت گزین کی گذارش ہر منیر مدح و ثنا کی گذارش ہم اداسیج ادب کی گرفتار بالی ہے گذارشش فغان کی ہر دست گذارشش</p>	<p>علوم عقلی و فنی میں کامل مسیح اوج انصاف و راست ہمارے برتری سب یہ یقین ہو گھر سخنان فیضان حضور ہی ملائکہ مرجع ارباب جو ہر پس از شوق طواف آستانہ گذارش ہر کسی اندر گمین کی گذارش ہر فقیر خستہ جان کی گذارش ہر فقیر جان لب کی کسی بیدست و پاکی ہر گداز سب تہمت کی حضور سے گذارش</p>
---	---

پیش کی برستی سے شکایت
 جفا سے دیو کی ہوجم سے نالش
 سناحت سے ہمالہ کی گذارش
 نیاز تشد لب دریا کو پہونچے
 وہاں سے سجدہ کعبہ تک رسا ہوں
 زبونی طالب فرخندگی ہے
 کہین ہوں اک خس طوفانی علم
 دلی ہوزان میں آہ نارسا ہوں
 زباں پر دروہین راز نہفتہ
 گہر میں ہی رخ ریز سنگ ہو نہیں
 بیابان فراہی مجھے سمو ر
 خداح نوش سرشک چشم تر ہوں
 چراغ صبح کی سی روشنی ہوں
 نبی سیدنا اسیدی میری دربان
 لقا جہدین سواک گلزار آباد
 خالق میں دن تو کاڑ فکر میں رات
 کمی شاگرد ہیں صاحب سعادت
 جزو دولت تو فکر کچھ اور ہیں
 خداوینا جو کچھ ہی قابلیت
 جو لطف اول میں ہیں کچھ خدا دل
 غرض اتنی نہیں ہر اول میں دست

اندر میری تجلی سے شکایت
 دل زخمی کی مرہم سے نالش
 مہ تابان سے ہمالہ کی گذارش
 دروہیم حبان عیسیٰ کو پہونچے
 سناحت زمین عرش آشنا ہوں
 خداوندی سے عرض بندگی ہے
 شرار مالہ زندانی حسم
 یہ خانہ میں نقش بویا ہوں
 زبان عجز پر حرف نگفتہ
 ہوں آئینہ تور میں نگ ہو نہیں
 جہاں کس سپر سی میں ہوں شہور
 نمنو جراحات جگر ہوں
 مد داغ جگر کی چاندنی ہوں
 مر مر گریاس ہر ناخاندہ دربان
 ہو اوس دن سی یہ عاصی ہی بریا
 توکل پر غرض اپنی ہے اوقات
 مرے خدا وہ ہیں حسب استطاعت
 وہ ناپرساں ارباب ہنر ہیں
 تو کرتے قدر ارباب فصیلت
 وہ اخلاق و مروت میں ہیں کامل
 کہ ملا ہر سکین دخواہ بہت

مگر کرتے ہیں اتنی ہنسہ پاسے
 سوا مقدور سے ہے اون کی ہمت
 یہی فرقہ سزاوارش ہے
 کریمان را بدست اندر درم نیست
 جنہیں سے علم سے مقدور بڑا کر
 بہان او نگاہے عرش کبریا سے
 اگر پڑہ لی او غنوں نے طیب اکبر
 کہے جو فارسی میں چند اشعار
 اگر لکھا کسی نامہ کو عنوان
 زبان دانی اگر اپنی گیسارین
 نہیں دیکھ سکول اور منتاج
 زبان فارسی کو ہی نہ مانیں
 سخاوت کو کہیں اصراف حیا
 جو سائل مستحق ہی ہو کر مر کا
 اگر دیدین کسی کو ایک پائے
 ناز پنجگانہ جو ہیں نازان
 بیاب جبر جو خستہ در گل بانند
 دورنگی ادن کی ظاہر کر سکے کرن
 مگر رہنے کی فریاد اون سے
 توجہ تھی خلافت شان والا
 نہ کی ان صاحبوں نے چارہ سازی

کہ کھجاتی ہے اوس سے قدر والی
 خدا رکھ او نہیں بہدوش رخت
 انہیں کے حق میں سعدی لکھا ہے
 خداوندان رخت را کر منبرست
 کہوں کیا اونکا حال ایسے بندہ پرور
 فرشتہ کی زبان مشکلی رسا سے
 ارسلو کو گشتاگر دکسہ
 تو خاقانی غلاموں میں ہوا خواہ
 تو طغر اکو گشتا طغر وستان
 تو عرقی اور مستعدی و مدہ این
 فرزند حق کو دیا کرتے ہیں امواج
 نہ کیوں کر دو کو اپنا ناک جانیں
 حروس نخل پر توتو سے کا پر دا
 تو بوز کو کہیں بندہ درم کو
 تو جہیں بخشہ ہی ساری شادی
 خدا کو کرتے ہیں بمنون ہسان
 اگر خواہی دوسرا کھو خستہ
 لباس حضرت موسیٰ میں فرعون
 نہ پایا پایا ادا داون سے
 کیا نفسا لعل پر خون نالہ
 کہ سمجھ کفر ہے سید خدائی

ہمارے شہر میں جب یہ بلا ہو
 گزارش حال پناہ میں کروں کیا
 پر اب لکھنا پڑا جھکو ہر طور
 اگرچہ ہوں نہایت کم حقیقت
 نہیں گم نام میں اہل سخن میں
 کئی شاگرد ہی ہیں میرے شاگرد
 بدل ہے یہ دعویٰ شاعر و نثر
 دوسرے جو تھے امیران فلک قدر
 بٹھاتے تھے مجھ پر وہ دیباچہ
 مرے دل کو بہت دکھتا تھا وہ شا
 ہوا مدت سے اب خاموشی غالب
 سنی اب شہرت عقید و لہجہ
 ہوا فیضیاب ابر سخاوت
 زبے جو دو عطا و بدل فو ضیال
 کیا اب اضطراب دل نہا چار
 شریفیوں نے ہی ہو ہو کر فراموش
 کیا تشویش نے مدد نہا چار
 سراک مصرع ہے بیمار و نکالنا
 و لیکن تحفہ درویش عاجز
 کئی تاریخین ہیں قطع ہوں منظر
 اگر جمعیت خاطر ہو حاصل

تو کیسے چشم امید اون سے کیا ہو
 کہ ضعف اپنا ہو اپنی منہ سے بچا
 وکیل اپنا وہاں کوئی نہیں اور
 گردی پر خدا نے تھوڑی عزت
 مرانا ہے نامی انجمن میں
 کہ دیوان اون کے ہیں مرغوب جہور
 روایت مندرج ہو تہ کروں میں
 مٹانے کے لیے ان کے اوٹا خد
 ادھر کے لوگ اصل سے خوب ہیں آگاہ
 جو وہ ہوتے تو میں ہوتا نہ برباد
 نہ تھا ہرگز سخن سنجی کا مانٹل
 ملی کام جہاں کو لذت شہد
 کہ پورا لکشن امید خلقت
 قریب دو دو ہیں صنوں احسان
 لکے یہ تہنیت میں چند اشعار
 اسی بازی میں کی تاکسید ہیم
 ہوا کا سد سخن کوئی کا بازار
 نہیں یہ قابل دربار و ا لا
 نہیں رو کرتے اہل فیض ہرگز
 بڑی ہو شاہان شہر میں ہر دم
 دکھا دوں میں ہمارے سحر مایاں

سرخو دیوان میں جان سخن سنج
 کہی ہے شہسوی انجی ز سخن
 نہیں ہیں نمن انشا میں بھی عاری
 کردن مقصود اسلی ابین تحریر
 سکے ہیں تہنیت میں چند اشعار
 ہوا شوق اسکا گو نہ پرچہ غالب
 وہ تاجین میں گزنا ہوں روانہ
 قصیدہ بیہیبت کا تھا ارادہ
 ہوئی بڑے لفظ تاریخ طیار
 جو زو بجر میں ہے تاریخ اک
 ہر اک تاریخ کا ہے نام پاک
 حد و ناقص نہیں ہیں نسو سے
 انہیں ابیات سرکلین میں برقرار
 بجا و غور اگر فرمایا میں گئے آپ
 کریں گے آپ بیشک ہر بات
 کرم لے ابر تر کرنا ہے لازم
 زیادہ پاس سوسکہ ہمارا کیا
 آنکھ دھیان و سخی باقیہاں
 فقیر منہ دل کی سب سے یہ عرضی

ہر اک میں نقد سخن گنج در گنج
 ہوں میں بارہ ہزار ابیات موزون
 یہاں کی خلق ہے آگاہ ساری
 سیاد انوش نہ تھے اطلال تقریر
 روانہ اونکو کرتا ہے گنگار
 بڑا اخبار میں چھپتے کے طالب
 غوغا ہے یہ نذر مشاعرانہ
 ادب پر رہا قریطاس ساوا
 خدا چاہے تو ہو مرغوب دربار
 نگاہ فیض سے اوپر سہی ہو غور
 پسند صاحب اضاف وادراک
 منترہ تخریج سے تفسیر سے
 عیار نقد پر کچھ خوب معاوم
 جسے ہر شعر میں پچا نیکی آپ
 کہ نور وانی ولمان ہے قدردانی
 توجہ کی نظر کہنا ہے لازم
 وظیفہ یہ دعا ہے ہر شوشہ کا
 جوان بخت جوان دولت جوان
 منیر خند دل کی ہے یہ عرضی

الشافعی عرضی ہذا

<p>یہ عرضی جو کہ ہے حاوی طلب حضور قبلہ از باب رفعت بہر فیض نواب فلک شان فروز و دولت و اقبال یارب شرف ہر نگاہ عزت سے کروں وضع مقام تمس کو نوشتہ ہے تفسیر ہے نوا کا یہی ہے سال دیار دل افروز سچی سال کی بھی شکل نکلی</p>	<p>سیان را سپور خاص یارب ضلیل کعبہ فیض و فتوت جناب حضرت کلب علیہ السلام جہان او سنہ ہوا مال یارب رہے محفوظ نامہ و مقتضات سے اللہ آباد سے یہاں رہے اسکو شہنشاہ کو فیض ہے گدا کا کہ یہ ہے شہنشاہ کا نام روز شہنشاہ قاصر و اکبر کی عہد ضعیف</p>
--	--

ابن ہاشم کی ازادگی

<p>بفضل ہنگام دین ہنسا ہی خداوند امیر ان فلک قدر سریر آرا سے نکاح و علم دنی الا لباب و اہل دین مہر و ضلیل کعبہ چرو و سخاوت شجاع ہے نظیر و ستم جہد کریم العصر نواب ہمایون بحق مصطفیٰ و آل طہ سال و نور عمر و دولت و نامہ و دولت گزارشیں سید پادشاہ کی سہ</p>	<p>ہمیشہ مورد فضل آئی رواق عقل میں زینت وہ صدر پناہ دین و دولت نازش علم برائے کشتی علم و خرد و نوح سچ اوج اخلاق و ساحت سخاوت میں کریمین حاتم جہد کہ ہیں دریا سے فیض بہر افروز رہیں مالک رقاب دین و دنیا ترقی پر ہوا اقبال حسد ادا گزارشیں ہند آوارہ کی ہر</p>
--	--

گذارش ہر تقیر نا توان کی
 چہن سے فارخس کی ہے گزارش
 جلی کہتی کی ابر تر سے نہریا د
 رہای سے اسیری نالشی سے
 سحاب درفشان سے پیاس کی فدا
 کہ ہے یغزوی بندہ کی تقنیف
 بہت خون جگر کما یا ہے سینے
 مترجم بین احادیث اور آیات
 ہوی سے نظم حمد و نعت ہی خوب
 بہت محنت سے کی ہے نظم معراج
 کمال رزم و بزم ایسا ہر موزون
 ادھر جب قدر دان اس کا نسب یا
 تو پیش بندگان خاص لا کر
 نہ تھا مقدور اتنا مجھ کو واللہ
 مرے شاگرد ہیں صاحب سعادت
 کسی مطبع میں چھپایا پراسوس
 پدا لا بد نہا بد خط چھپی ہے
 کروں کیا چھاپے والوں کی فریاد
 بہت تصحیح اس نسخہ کی کی ہے
 مجھے مضیع سے کچھ جلدین ملی ہیں
 انہیں سب میں سولی یہ جلد محبوب

گزارش ہے فقیر بیجان کی
 ہمارے اک نکس کی ہر گزارش
 سراب خشک کی کوثر سے فریاد
 سخاوت سے فقیر می نالشی ہے
 نئے بھر کر دم طلبہ کی فریاد
 ایسے کی ہر اس میں نظم تقریف
 تب اسکو نظم کر پایا ہے سینے
 بہت سے معجزات اکثر روایات
 ہوا میلاد ہی موزون خوش اسلوب
 بہار باغ و حال عسر و آس
 کہ جہین نظم بین تبشیل مضنون
 سخن سنچ و سخن پیرا نہ پایا
 روان کرتا ہوں یہ مظلوم نادار
 کہ چھپواتا میں اسکو حسب دلخواہ
 اونہوں سے جمع کر کے برقع قیمت
 پڑی اس شنوی کے باغ پر ادس
 بہت مشکوک اور غلط چھپی ہے
 کیا اس گلشن رنگین کو بریا د
 ہر اک صفحہ میں یہ طلب جلی ہے
 رقوم دفتر بچا مسلی ہیں
 بنایا میں نے اسکو تا بمقدور

روانہ ڈاک مین او سکھو کیا پھر وکیل نا صیہ سالی ہے یہ جلد نگاہ پاک سے جسد مگر چائے اگر اک بیت حضرت کو پسند لے پڑے پیار سب نگاؤں میں اس پر نہیں اہل سخن میں کچھ میں گناہ لکھوں کیا چور ایچ و نقب کا آئی و جہان با سخی باقبال ہے اس عرصہ کا راقم کم حقیقت مہ و تیار بخ یہ سکتے ہیں مرد م بتا دوں سال بحری طرز نو سو سہاں را مہر راب سکتے ہیں ان	حضرت پاک مین بھرا دیا پھر برائے مذہب جو الی ہے یہ جلد دو عشرت سے میری جیب بھر جا تو مجھے کہ مرے بخت بلند آئے مجھے ہو فخر جاوید ان میسر شنا ساجیسے ہیں کیا قافل عالم زیادہ غلط ہے حد ادب کا جوان بخت و جوان دولہ جانی منہ پھر کس پر اس آسفتہ حالت پر سچ اولین ہے اور بستم زیادہ بانو سے ہیں بارہ سو سے جلال الدین کے کٹرہ میں ہو سکتے
---	---

ایضاً بنام بعض امرا

امیر خجی فیروز بخش جہان مجید شجاعت کے کیتا ننگ پیشین نگاہ سے ملے جناب دل کسرت کی یہ ہے التماس روان کی بویہ بنو می ڈاک مین رقیبیت لغت اس میں بڑے سب احادیث و زون میں آیات بھی	پے اہل علم و شہرت روان ولیر کی میں شیر نیتان جنگ مروت بننا ہفت موت آب منہ پھر حزن کی یہ ہے التماس پہنچ جائے گی خدمت پاک مین ایم کے بھی معجز است عجب نہیجہ کتب سے روایات بھی
--	---

بہار و خزان کو جی میں بہین نکال
 نئی رزم و بزم اس میں منقسم ہے
 صفائیں تازہ بہت بے نظیر
 گر سخت ناکام سیلابی ہوئی
 نہجے، بقدر استطاعت نہیں
 کیا میرے شاگردوں کے جمع زر
 خطا اہل طبع نر کی ہے غضب
 خدا اوٹنے سے کہ الہی کتاب
 کیا میں نے جس جگہ کو کچھ بھیج
 جو پہر ہی کچھ ہو گیا ہو کہیں
 اگر یہ مرخص ہو گا قبول
 سنیں مختصر حال میرا حضور
 شہد کی طرف قصد دے راستہ
 اسی آرزو میں ہوں ہر دم خرم
 بظاہر تو دشوار ہے یہ کمال
 خلافت ادب ہے کیا مقبول
 بڑے طور و اقبال دولت
 بحق تعالیٰ و قبول و حسن
 یہ غرض ہے اک سید راہ کی
 ناموس نامور و نامور کی
 قوت نامور و نامور کی

کہیں اصف دربار تفریق جنگ
 کہ جسکی آغوش ان میں دھوم ہے
 معافی پر نور بھی دے پسند
 کہ چہا پہن اسکے خرابی ہوئی
 کہ چہا اوں دلخواہ اسکو کہیں
 دیا چہا نہیے والوں کو بیشتر
 بگاڑی مری شادی سب کی سب
 قنائل سے کیا چہا چہا بن خراب
 بنایا جو کچھ عیب دیکھا سر کج
 مہر و اور سکندر بادشاہ بانی
 کہاں آبرو بھگو ہوگی حصول
 میں ہوں تو کہ شہر و رات پور
 مرے دلوں شوق زیا را سے
 کہ دیکھوں کہیں کہ بلا کی زمین
 خدا کو سہل اور بھگو محال
 دعا بر کروں ختم حیا بر قبول
 سچے فخر و غلبہ اسلام
 سچے شہادت و شہد و بین
 نشان ہو مستحضر و انکار
 سچے شہد کی کہ اسکو
 کہ میں ہوں ہر دم ہر دم ہر دم

ایضاً ہمام بعض احوال

مومن پاک حامی سادات
 آسمان ہم حساب کر م
 قد روان سخنوران چہسان
 دامن اقبال ہم چند اوند
 بنیاد مبارک نوا سب
 ان کی دست پیران بعد حد تسلیم
 کہ کمال و صفہ پاک جن جن کر
 نذر کہ بیعتا چون عذر کتاب
 نسبت لغت اسین ہر منظوم
 ہوئی آیتن پیشا بھی موزون
 چہا پیہ والون نے پر کیا یہ
 تہا یہ فردوس کا بہارستان
 محکوم چہو انے کو نہ ہا مقدر
 جہر شاگردون کی کیا کہہ زر
 و بیکہ کہینے پہلے سرچشما
 گو کہ افسوس چہین رہا بخت ط
 رزم و زہرا سے کہیں گئے گا
 نذر عارضی قبول اگر ہو گی
 اب بخت کا ہر دل مرا شاق

ناصر دین حق محبتہ صفات
 در کیتائے قلزم عالم
 عاشق حق موبد المیان
 زادت افشا ہم چند اوند
 فلک آداب اقبال لکاب
 عرض کرتا ہے یہ تمہیں اشم
 آپ کا صیت فیض بن شکر
 شہنوی ہے یہ گلشن شاد آداب
 معجزات و فضائل ہر معصوم
 معنی اعلیٰ نے نئے معنوں
 کہ نہایت خراب چہا پی سب
 کہ دیا غافلون نے خارستان
 تنگدستی سے ہیں رہا مجبور
 دہی چہو اسکے لائے پیش نظر
 پھر کہ یہ اس نظم کو صحیح کہی
 رہ گئے پھر ہی شبہ غلط
 فضل حق سوسپند ہو گی ضرور
 قدر میری طبیعت تر ہو گی
 حسرت کہ بلا میں طاعت طاق

<p>بخت امید ییجا ہے کوئی صورت نظر نہیں آتی خیر جو کچھ خدا کو ہو منظور ہو چکا ختم لابدی مطلب رفعت و سروری ہا یوں ہا ستید بے نصیب کی عرضی یارہ سو بانوئے جین سن ہجرتی وار در اہور ہے سکین</p>	<p>سازو سامان نصیب الہ ہے قسمت اب براہ بر نہیں آتی شرح احوال ہر ادب ہو دور اسے ظلم لکھ زیادہ حد ادب قائد آباد دولت افزون باد ہے میسر غریب کی عرضی ست و ہفتم ربع اول کی ساکن کثرہ جلال الدین</p>
<p>بنام وزیر ریاست پٹیل</p>	
<p>مقرر علوم و آثار ب عقول صحیحہ کرم ابرمد رافض گل باغ دینداری و آگہی وزیر معظم و حیدر زن + جرم و عجز و اقبال و اللہ مدام بخدا م در گاہ عالم تاب گزارش ہے اک بندہ ناکی گزارش ہو درویش نام کامی گدا کی ہے مخمور سے التماس در آئینہ بر ہے فریا و زنگ کفت خاک ترش از ظلم و جور</p>	<p>مددگار قرآن و آل رسول صحابی عطا بحر خوار نصیب ریاض سیادت کے سرو سہی جناب خلیفہ محمد حسن پے احمدی دین علیہ السلام ذریعہ فک قدر عالم جناب گزارش ہو عبد گنہگار کی گزارش ہو اک عبد گنہگار کی سیاحت کے نور سے التماس سینما سے ناشی مور لنگ دل زخم خوردہ کی مزم سے عطر</p>

لب تشہ کی خاص دریا کو عرض
خوشی ہے تقریر سے نالشی
غرض میدلی کی ہے اخلاق سے
کہ ہر چند دنیا میں لاشوں میں ہوں
مگر ہے یہ حق ہی نہیں استدا
کسی ہے ملی طرز کی مشنوی
مناسب ایہ کے منظم ہیں
احادیث و آیات کا ترجمہ
مضامین تازہ ہزاران ہزار
دل اہل دین اوس کو شاد مند
یہی شہزادی ہے بستی جن
زچے فیض آل رسالت مآب
مجھے تنگدستی سے ادرین پنا
مگر میرے شاگردوں کو ہر کو جمع
دیانت طبع کا ربع زر
غلط اور شکوک چھاپی کتاب
پیامین نے اس صدمہ کو خوں ل
غرض حق تصنیف ہیں جناب
یہ منتخب اخلاط سے کہے پاک
کہ پونچا دین وہ خدمت خاص
برائے خدا و برائے رسول

کسی جان طلب کی سیدی سو فر
غبار رہا کسیر سے نالشی
یہ سے عرض سموم تریاق سے
جسے کہتے ہیں کہ نہیں بزمین ہوں
کہ مقبول عالم سخن ہے مرا
مرنے جہین میں ہیں صورتی معنوی
بہت مہجرات اوس میں مرقوم ہیں
صحیح روایت کا ترجمہ
مع رزم و پرم و خزان و ہمار
ہوئی حضرت مجتہد کو پسند
ہوے اس کے عاشق سب اہل
کہ ان روزوں میں چہ گندہ
نہ تھی اس کے چہو انکی دستگاہ
یہ چاہا کہ روشن ہو جلدی یہ شمع
مگر اہل مطبع سے پونچا ضرر
بگاڑا اپنی چیز کو بے حساب
عزم و خصلت نے کر دیا مضمحل
کئی جلدین مجھ کو ہوئیں دستیاب
کیا میں نہ نقول فیض ربان پاک
پڑا جامے وہ صحبت خاص ہیں
کرین آپ یہ نذر میری قبول

<p>مرکز ہو اہل دین میں ضرور بہت دن کو کو کبھی ہوں بھنور زیارات آلِ حبیب کر لیے بچا تا ہوں عرضی کو تقویٰ کر کہ ہے طولِ طلبِ خلافتِ دہ الہی بحق رسولِ خدا رہیں آپ فرمانِ روا محرم منیرِ خرب پائیاں بلا کہ ہے کاغذِ لکھنؤ کی آذر سوین کہ اب تیرہ سرینا میں کم آئند سال</p>	<p>کو ہی بیت اگر ہو پسند بھنور اگرچہ ہوں بن وار و راہور ترنیا ہوں پر کر بلا کے لیے فردن ہو یہ اجمالِ تقصیل سے کہ دن مختصر اس عریفہ کو اب دعا پر کہ دن ختم اب دعا بحق علی و حسین و حسن یہ ہے عرضی سید بے نوا سدور و ز تحریر ہے و نشین شامتا ہوں میں اس طرح سال</p>
<p>عرضی منظوم بہ نام نامی راجہ امیر حسین شاہ</p>	
<p>فرید عالم و فیاض نامے سحابِ عالمِ سفید و فخرت ازل سے عاشقِ زاہد و پیر عزا دارانِ شہینہ سے افضل امیرِ نامور دریا سے فیضان بحق مصطفیٰ و آلِ محبوب رستم کرتا ہوں مقصود و ضروری کہ سب ان خدمت و آراستہ مشرف لکھنؤ میں ہو چکا ہوں</p>	<p>رئیسِ اسحاق کھٹ الا نامے بہارِ گلشنِ خلق و مردست شمعِ آلِ اطہارِ پیوستہ علی کے عاشقوں میں فردا کل جنابِ راجہ صاحبِ بحر احسان رہیں یارب ہمیشہ شاؤ آباد غرض بعد تمنا سے حضورِ ری نقالے اللہ سیت فیضِ اخلاق نہایت میں ہی ممنونِ عطا ہوں</p>

نہیں گناہ میں دنیا میں جہنم
 مری تصنیف جتنی ہو چکی ہے
 ائمہ کی ثناء سے ہے یہ مشحون
 رقم ہیں سین آیات و احادیث
 بیان پر مہر ہے مرغوب جمہور
 بہار گل نزار باغ باہم
 خصوصاً جنگ میدان دیدنی ہر
 بہانہ گور کی تقریفیں ہیں منظوم
 مضامین ہیں ہمیشہ تازہ
 حد کے فضل سے اردو زبان میں
 جو ہیں اردو زبان کر شاعر استاد
 لکھے ہیں سب سے ناریخون میں وضا
 بطور ارمغان عاحسہ راند
 غرض جب آپ کی خدمت میں پہنچے
 اسے فرمائیے بندر منظوم
 غلط اس میں چھپے ہیں لفظ اکثر
 نہ تھا مقدر و رہیو انیکا مجھ کو
 نے آپ جمع کر کے مختصر مال
 اونہوں نے اس کی خانہ خرابی
 غرض یہ چند جلدیں ہیں لی بائیں
 کچھ اس نسخہ کی کردی ہیں کہ یہ

مرے دیوان ہیں مشہور دوران
 اسی میں کہ یہ جلد مشنوی ہے
 فضائل معجزات اس میں ہیں نورانی
 سراپا ہیں روایات و احادیث
 خصوصاً گناہات کے میلہ کا مذکور
 نیا گراما دوسرا کا ہر عالم
 گل مضمون تازہ چیدنی ہے
 نقلی اوس جگہ خود ہوگی معلوم
 عروس غم کو ہیرہ کا غارہ
 جواب اسکا نہیں بندر و شاعر
 بہوں نے کر دیا اس نظم صاف
 رقم ہیں خاتمہ برا سکے وہ صاف
 میں ایک جلد اس کی کرنا ہوں روش
 کف دست فلک فیت ہیں پھر
 نگاہ فیض سے ہو جاے پر نور
 ستم ہر چہا یہ والو نکاسر اسر
 ولیکن اسیرے شکار دان خوشنور
 دیا ارباب مطبع کو وہ فی الحال
 ہوا یہ کاغذ زر نقش آبی
 بڑی مشکل سے میری آتہ آئین
 دم نظارہ کہلجا یگی تفریح

<p> اسی مطلب کی یہ منظور و شرح زیارات الہ کا ہون شائق نہ کیوں شاکہ نیت تار سا ہون خموشی چاہیے اس طبع افکار میرا حال ظاہر ہے خدا پر وفور عمر و دولت تا ابد ہو فقیر منقعل کا ہے عیض لکھن تخریر کا تاریخ سن ۱۲۸۵ بتادون سال ہجری بمین حد </p>	<p> کہ ہر بچوں کے بلالین کی طرح توقف نہ کو بند دستا میرا کہین دام مکار وین ہنسار ادب کو دور ہے یہ طول گفتار عیض ختم کرتا ہوں دعا پر پیر کی اسٹک کی مدد ہو میرا بچل کا ہے عیض بیع اولین کا کلمہ ان دن ملا دو آئندہ تو ہوں سیر و ہمد </p>
--	---

بفرمایش فی القضاۃ نامہ فی جواب نامہ کا برنو شاہ جوہر از جاوید و علیہ السلام

<p> کہ سبہ عقد جان با قالہ شکاک نخستین از دوج ما وطن کرد براس عرش کرسی برگزیدہ تاج ہمسد باز الی سحر کرد بہا ہمسد وصل جوین کرد صلوات با کلیم اللہ ہمد ز لہجہ را بہر سقت کرد پیوند بر سرہ ۱۰۰ جام وصل بر چین علی را ہمد نمیشد لہجہ ساخت پستش ۱۰۰ ذہبوس شریعت </p>	<p> سرنامہ بنام ایزد پاک خلقنا کلمہ یاد و جاوین کرد ظہر ہمد لوح آئندہ عودس شام ہمہ زم زم کرد فلک را دالہ روی زمین کرد ز جو جلوہ گر مشکوی آدم دل یعقوب از راہیل فرسند ہم آغوش سلیمان سا بلقیس خدیجہ را نیس مصطفی ساخت نبی را کرد صدر آراعی عصمت </p>
--	--

بفرمانش حسین و شهر یانو
 چو بر ز حسن نگاه فیضش فناء
 عروس شرح را بسته درین قصر
 با دلش در چین با صند تحمل
 بود تا خاطر آبا به وصلی
 عروسان در دو وقت و حجت
 یو آئینش و لایق شامها
 پس از حمد آله و ثنات احمد
 و هم آه به چشم از سیر کشیدن
 درین موسم من مینو نگارست
 فلک پروین فشان ابر در بار
 تعالی اللہ ازین فضل دلاویز
 شب سنبل سواد شام امید
 جوانان گاستان گل بدایمان
 شقایق رخت گلگون برودوش
 لب یخنچو چو باغ مرے آلود
 خم مہبا بزنگ صبح در جوڑ
 کف زندان برے در حمد سبتو
 عروس خم نشین و گلشن آمد
 درین باغ و بیار و گلشنای
 میا کو نوبیا گلشن جان

نشند آنچنان زانو بزانو
 ریش در بوستان عسکری واد
 نکاح دایمی با صاحب عصر
 عروس بوسه نوب عجب گل
 پیسند آفتاب بزم سفلے
 تمام ایثار تسلیم و تحیت
 شاد مصطفی و آل طایب
 پس ز وصف امان مویده
 زخم بر آتش سیال دامن
 بهارست و بهارست و بهار
 و شبنم رنگ نجسم ستار
 هوا بر مغز جانها غالیس بیز
 گل نسیرین بیاض صبح جاوید
 شمیم گل چو طائوس خرامان
 مسمن از پر تو سر پر نیان پوش
 و شبنم زلف سنبل گوهر آمو
 حرف کیمکشان سوج رمه پویش
 بنا کو زهد در تو به شکستن
 برون خورشید از برج دل آمد
 سرست کردم سن و ساقی کجائی
 میا اے ایر کف و ریاحی جمال

بیا ای دیده و دل جلوه گاه است
 بیا ای ابرو دانت قنبره اجان
 بیا آن مکر که چون فردوس خوشبخت
 بیا آن قرمزی پیکر شفق پرش
 بیا آن آتش حلیه و نه نور
 نه آن مکر که جوام آمده اسلام
 بود آن مے بنیز و صاحب دین
 سبا و اکسل زان آلوده و امان
 بل آن مکر که بهشت جاودانست
 که یک پیمان آتش مهر نیرست
 اگر یک قطره آتش برین فشان
 ز فیض این بهار گلشن و دین
 زمان انتظار آتش سر آمد
 بمشتاقان صلا و بیغمی داد
 بدست و اوکتوسه خوش اسلوب
 برسم و عده فرخنده بنیاد
 چه دیدم نامه والا جناب است
 و حیدر عصر بنور الفضائل
 که آتش سید آمد از حسین است
 فراوانیز دشمن قبال دلخواه
 نمید آمدن در وقت معهود

بیا ای گل چشم خاک رام است
 بیا ای عارضت مهر درخشان
 بیا آن مکر که کوثر چشمه اوست
 بیا آن تازه برق خون پرش
 بیا آن داروی دلها و رنجور
 مدام ام ایجنات باشد شام
 دم حش غیب بول الشیاطین
 بود یک قطره سیل کای امان
 بے سرمایہ لغو است ضمانت
 عروس حجه اخم غمخیز است
 دهم صد کج عمر حب و دانی
 رسید اینک هوا از غمت آلود
 برید نیلک مے از در دراهم
 بدلهای مسدود و غری داد
 سادش خوشتر از گیسوی محبوب
 بدستم یک صد و یک سکه دوا
 که در برج سیادت آفتابی است
 شفیق دمی الفاخر صفا دل
 بزم لطف و همان زین و زین
 ای یکره الشاد البقاء یا نجاه
 دل مشتاق را از خویش بر بود

<p> تامل چیت بسم اللہ بنایند بہ از کحل نظر گرد و تامل کشم بند نقاب از روی مطلب بر آن زربا برافزودیم شمس صد و ہم سیرہ زربا معلوم اگر مقبول طبع پاک آید جواب وعدہ یعنی نامہ شوق بآن بزم گرامی سے فرستم مدام این رسم طبع و دل را با فضل و عنایت ہاویزدان نمی گویم زبان اہل فرست </p>	<p> مرا ممنون این منت نمایند میان چشم و دل منزل گزنان بیاس اتحاد دین و مذہب مبارک چو نقاب داد ایشہ بیک جا میفرستم نزد خدوم کلاہ من سرا فلک سایہ کہ گرم ست اندران ہنگام شوق پیش چشم سامی سے فرستم مبارک باد ماہ شمس را بحق مصطفیٰ و آل و شرن بلال بن نظم مست کیر پرست </p>
---	---

بہج چنایضما نو اول صبا ہام اقبالہ قطعہ ہذا در کا پیور نظم کردیم

<p> بہر کی ہوئی ہے آتش آج باغ میں ہے جلوہ گر زمانہ نین رنگ بہار عیش عطر بہار سلجلی باد صبح دم اطفال غنچہ بستہ ہیں بلبوس لالہ گون سینل کی چوٹی گوندہ کے مشاطہ بہار سکاٹی ہے باغ میں سوسن کو کس قدر کاحل سے شان دیدہ نرگس کی بڑھکی پہولون گنتے سے ہر عروس چمن کی تراب </p>	<p> آتی ہے بیلون کپرون سوہا عید پہنے ہوئے صبح سرت قبا عید مغز جہان کو مشکا طرب پہلے عید سارا چمن ہوا نین جانفز اسے عید کتنی بربال بال کو زنجیر پائے عید او دی گھٹا سمجھ کے نہ کیوں ہو لجا عید جنون جو او سکی دیکھو تو آنکھیں جرا عید ہر گل بنا ہر شاہ ملگون قبو عید </p>
---	---

شادان ہو شامین آج کو دن ملتی ہیں گلے
 مصروف تہنیت ہیں چمن کو ترانہ سنج
 آباد عید گاہ ہیں خالی ہیں مدرسے
 دکان سیفروش کھلی مدتوں میں آج
 شیشے بدون ہو شکم روزہ دار ستے
 پی پی کی مست ہو تو ہیں پیاسہ شراب کے
 اخیون پیکے تو ہیں کوئی قطعہ کھکے چل
 نواب دولت زینت الیوان سروری
 صفحہ دفت جیش پر وہ آسمان شکوہ
 بجتی ہیں نوبتیں درد دولت کو سامنے
 جس کمرے میں حضور معلے کرین جلوس
 آئی ہے ہر نذر زلیخا سے روزگار
 کیا نور ہے لباس جو اہر نگار کا
 خورشید چرخ طرہ دستار پاک ہے
 پر نور کا کس فتح ہے تیغ حضور سے
 دشمن کو اسکی سایہ ہے حاصل شام گور
 گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ اسکو نہ پا سکے
 پر ساعت کی چال ہو عشرت نوا ہو
 تقسیم خلعتوں کی ہر لخت ہے مال و زر
 فیاضی حضور سے ہے عید ش سال ہر
 رتبہ بڑا جو تہ کے قد ہو بس ہو تہ

پرستاسی ہر درشت نما زینت سے عید
 ہر رنگ ترکو و در زبان ہو عید
 اطفال پڑتے ہیں سبق ماہر سے عید
 مینا سی تو بہ توڑنی کو کیونٹ آسے عید
 تہی چشم جام منتظر جلوہ با سے عید
 حیثیت اس بڑے کو بے لیا کیا دہا سے عید
 سرکار کو گدے لگین نذر ما سے عید
 ہر جسکے التفات سے نشو و نما سے عید
 ہوتا ہو گرد ہر کے تصدق ہا سے عید
 شہنا سے شعلے زمرہ جانفرو سے عید
 فرش نفیس کو عموں انگلیں بچیا سے عید
 ہے ساتھ ساتھ شاہد یوسف لقا سے عید
 ہر ایک گھر ہے اختر بخت رسا سے عید
 حاصل ہر اس فروغ کو نور وضیا سے عید
 جسکو ہلال عید کہیں آشنا سے عید
 جلوہ کو خیر خواہوں کو اسکا ہمار عید
 باد بہار بخت گلشن ہوا سے عید
 ہر نقش پا ہے آئینہ رونا سے عید
 سامان سار جیش کو ہرین مقننا سے عید
 کیونین کوئی دن نہیں رہتا سولہ عید
 اللہ سے شرف سر دولت ہر با سے عید

دیکھے جو عشرت ابدے حضور کو دربان کو یہ حکم ہے اقبال خاص کا یہ بات رہ زگار کی گردش کو کھل گئی یار ہزار سال سلامت پرین حضور اقبال و عمر و جاہ زیادہ ہوتا ابد دشمن ہون خاک دست ہون سر سبز او منیر	تار و زخمی ہون کے انتہائے عید دولت سراے خاص ہو جانپا عید قربان آپ پر ہو یہ ہے مدعا عید ہر روز اس طرح پئے تسلیم آئے عید ہر وقت ساز عیش سوا کد صدائے عید ہر صبح آرزو دین ہو حسن و صفائے عید
---	--

قطعات

قطعه تہنیت عید الاضحیٰ نذر نواب علی ہیکل

عید اضحیٰ ہو مبارک حضرت نواب کو لالہ زار گلشن اقبال ہو ترنہ عید	فرش ہو نور طرب ایوان نعمت کو لیے خون قربانی شفق ہو صبح دولت کو لیے
--	---

ایضاً

عید اضحیٰ میرے نواب کی سرکاریں ہو ناقص ملح و نور خاک و گلازمین	دست زرخیز ایشیا ہو کد افشانی کو بے طلب صبح سے ہو جو دین قربانی کو
---	--

ایضاً

عید اضحیٰ ہو مبارک میرے آقا کو مدام سرفروغ و خون سے قربانیوں کی ہر دنیا	ایضاً میری مناجات مہ سال یہ ہے لالہ زار چین دولت و اقبال یہ ہے
--	---

در عید جہان و اتحاد مدین انبیا لاک تبقریب عید الفطر و رکابہ و بظہر امرو

یار ہر بد چرخ عیش مبارک نواب سخی حضرت سالک کی بد دولت چاؤش دب کی جو اجازت ہو میسر	ہر دم شجر بخت سے نکلتے نمر عید لشکر ہو ہر سال بوئیں سیم و نیر عید قربان رہے شاہد زین کمر عید
---	--

<p>بیشتر نہو کیوں طلق شیر سخن آرا منظور جمعے شاہد اقبال کو صبر ہ نقش کف پاؤں کہہ کر آنکھوں میں مسک بوسے چمن عیش اگر باغ میں جائے ڈنگا ہوزمانہ میں خداوند جسم کا اقبال و طرب کی رچہ ہر وقت ترستے</p>	<p>حضرت نے دیامایہ شیر و شکر عید آئینہ دکھاتی ہے ادب کو سر عید تباہیام فلک ہوئے کند نظر عید جو کو چہ تنگ رنگ گل میں گدہ عید دسے پیک صبا کے ہمیشہ خبر عید ہو کر و سواری کے غیر سر عید</p>
--	---

قطعہ در تہنیت سراج نوا علی بہا جنگ و قوا بولید

<p>فتح دی اپنی عنایت سر خدمت آپ کو آئینہ افتخار و شہادت ستم قریب کیوں نہو فضل خدا چشم عنایت رسول فتح زیبا و مبارک ہو شاخ خاشاک لایعنی الاعلیٰ لاسیف الانوار الفقار</p>	<p>سب عدو مقتول تیغ و دستہ از بھر ہیں تہنیت سے ہزبان لہر لب تقر ہیں آپ ہنام جناب شاہ غیر گیسر ہیں آپ منظور لقا و مالک لغت در ہیں صورت نصرت اللہ جو شیر شیر ہیں</p>
--	--

قطعہ سراج بہا لود احمد حسین خان بہا ساکت

<p>ازل کو دن سے نہیں بڑے علقہ کوئی شہر اثر کا سخن تلخ کو مہلا ہل کا نصیب فضل بہاری کو سر خروانی ہے ہر جو غم کہیں کشوں کی گہیت کا حاصل برائے تیغ سخن جو ہر نصامت ہیں شراب آب بقا ہر سا غر غلط</p>	<p>بہا سہر ہر قمر چاک دل کتان کے لیے نبی صلا و مت جان لذت بیان کے لیے نبی سے زر و ملی رخ موسوم خزان کے لیے کہیں شگفتہ دلی کشت عرفان کے لیے سخن کا ہے خم و خمیز زبان کے لیے شیخ و مخرب شہر و دان کے لیے</p>
---	---

پہنچے طواف حرم اہل قبلہ ساعی ہیں
 نزول جانب بستی پر اسے صید زبون
 نظر کے واسطے انگلیں جو اس بہر دلغ
 بتوں کے واسطے انداز و دلیری و ادا
 غلش ہوئی فرزہ تیر کے لیے سپدا
 دہن کا وصف ہے حسین نکتہ سخن کے
 تلاش سے روشن برادر طبع مستحیر
 غلور تیر ہے بون بہر نام پاک حضور
 شاہ ہے جب غلص حضور کا سالک
 فرود ہوا تو ہیں اس نام کو شاکر وہی
 دیباہ قادی مطلق نو فارسی میں کمال
 فصیح لفظ مضامین تو معسانی نو
 زبان فارسی والا سے فارسی کو فروغ
 کمال ہے بدلی بہر نظم و نثر حضور
 فرشتے ہی ہیں نظم و نثر والا سے
 لہاس شاہ معنی سے کی جو تپیشی
 یسین بزرگ زمین فرش ہو گئی رفعت
 حست نامانی بشیر و دست نسبی
 برا کہ کو نہ معنی اب زائد سے عرض
 جو وہی ہوتے تو لو اب کی فتوت کو
 بہری بہر کشتی درویش لعل و گوہر سے

برہمنوں کی جبین سجدہ بتان کے لیے
 عروج طائر فردوس آشیان کے لیے
 لہو رنگوں کو لیے مغز استخوان کے لیے
 نیاز و عجز و فاطمہ عاشقان کے لیے
 نبی ہے چین و شکن ابرو کمان کے لیے
 صفات مود کر طبع غیبان کے لیے
 نیر مدت احمد حسین خان کے لیے
 عروج جیسے ہر خورشید تہان کو لیے
 سخن چہک کے قدم کلاکت زبان کے لیے
 یہ نعمت او غری ہر جنکے لب ہان کے لیے
 کہ ہر سخن ہے سند صاحبان کے لیے
 دیم شمع ہے ہر شعر نیم جان کے لیے
 یہ افتخار ہے شیراز و مہمان کے لیے
 یہ معجزات ہیں ہن لب زبان کے لیے
 بہار مانگتے ہیں گلشن جنان کے لیے
 صبا نے لئے قبا تو گل جنان کے لیے
 فلک نے بوسے اسی ساکتان کے لیے
 شرف کمان یہ کسی روز خاندان کے لیے
 مرا سخن ہنیں وصف گنہگار کے لیے
 خضر سمجھتے رہ بر و امتنان کے لیے
 سوا ہے جیب تھی کیا ہی بخرو کا نگر لیے

لٹائیے فلک پیر کا ہی گنجینہ
 بہرا ہوا ہے زمانہ شکوہ والا سے
 غبار راہ کو او سکے نہ تنکو مل کر چرخ
 ہر اک طرح کی سرست ہر نرم والا میں
 جو نقش پا پر مبارک نہ ہو بھینویں پر
 کھٹ حضور میں تیغ بلند زیب سیلے
 زمانہ بہرین پر ڈٹا ہی بول بال سے
 جو من خلق کی تصور جاے جانب ہر
 سحاب فیض کی دیکھی جو قطر افشانی
 یک طرح نو بیسون نے تلکے حرف داد
 زمین بوسہ نقش قدم نہ پائیں گے
 گھوڑا زمین ابھی برنگان جلوہ طو
 جو دیکھے کوئی کے دوازی نو کو سحر
 یہ بہ دیکھ کر عجب جلالت خدا م
 کوئی تو سایہ و آمان فیض تک پہنچاؤ
 نہ پہنچے باہم رفیع مدح والا کتاب
 گردن میں مدت اقدس کو اب عاقر
 پہنچے نبی و رسول و علی خداوند
 حیات حضور شکوہ و جلال اسکندر
 منیر پر خرد نے یہ قطعہ دلچسپ

در بخوم ہیں دست گہر نشان کرے
 نہیں ہے چلنے کی جانب فلک کش کرے
 یہ مرتبہ نہیں تیرے فرشتہ جان کرے
 کمان کو آئی خوشی کشت و عطران کرے
 نور و ہونہ کسی صاحب نشان کرے
 فلک ہے نور کا پر نور کہ نشان کرے
 شرف حضور سے ہر ذرت و نشان کرے
 شمع جلوہ یوسف ہو کاروان کرے
 چنے زمانہ گہر تاج خسرو الی کے لیے
 بچر کمان کو دھوان سورہ و خان کرے
 نسیم ملکہ نہیں غنچہ دہان کے لیے
 جو چاہیے در دولت کو سا باکی لیے
 یہ باب کیوں نہ ہو میری بوستان کرے
 زبان عجز سرا پا ہو الا مان کرے
 ہماز چرخ ہر سرشتہ باد بان کو لیے
 اگر فلک کے ہی زینے ہوں بان کرے
 یہی ہر نعمت عظمیٰ لب زبان کرے
 جناب مہدی دین صا الزمان کرے
 الی اللہ و ام ہو اس مرجع ہاں کو لیے
 دیا ہر نذر خداوند قدردان کرے

پیش تو اب سخی قلم فیض
 معدن فیض اتم بحر کرم
 کعبہ بخشش و حلم و اخلاق
 ملتس پر پس تسلیم و سپاس
 شوی نذر مبارک کے لیے
 سحرزات آل نبی کے ہیں نظم
 منقبت لغت فضائل ہیں درج
 بزم و رزم اسین آسے نادر
 نئے مضمون ہی ہیں اسین بہت
 جتنی ہیں شہزبان اُردو کی
 اسکو اون سب کو ملا کر دیکھیں
 پرستم ہو کہ بھی بے عین سلط
 محکو قدرت نہ پہچانے کی
 ملکہ پہچانی اوہوں کی لیکن
 کچھ کچھ اس جلد کی کر کے لقمہ
 آپ فرمائیں اگر اسکو قبول
 کر بلا جائے کو ہوں مدت سر
 ہاتھ آتا نہیں سامان سفر
 راہپور راہو ہے میرا سکھ
 ہو فزون دولت و قبائل جہاں
 ختم کرتا ہے گزارش کو منہیر

صاحب بہت یکتا ہی جہاں
 دشتانی میں صاحب زیسان
 قبلہ دانش و دین و ایمان
 تنگ آفاق منہیر نادان
 ڈاک میں آج میں کرتا پھروان
 اور احادیث و نصوص آں
 قدسیوں کو بھی ہر دور زبان
 کہ ہر مطبوع دل پیر و جوان
 نکتہ دان جہاں پر ہو جہاں
 لغت و ایجاز میں مطبوع غلام
 خود بخوبی نر ہے گاہنسان
 پن خنس و غار صیقلستان
 سعی شاگردوں کی بزمیان
 ہمایہ والوں کی کیا سخت زیاں
 آپ کی نذر کو بھجوانی وہاں
 قدر ہو جائے مری صد چندل
 صورت ماہی ہے آب طیان
 مفلسی ہر مرض ہے درمان
 ہوں کئی سال سے نوکرین بیان
 آپ پر سایہ شاہ مردان
 کہ نہیں طول دب کو شایان

نہشتہ شہریع الاول

بارہ سو بائیس سال میان

قطعہ

بہار باغ فتوت صحاب کو ہر بار
ایر نامی و نواب صاحب بہت
یہ او کی خدمت عالی میں تھیں گے
یہ شہنشاہ جو پہنچے نہایت ہون ہیں
نئی و آل نبی کے ہیں عجزات اسیر
مشاقب اور فضائل حدیث و آیات
نیا طلسم مضامین رزم و رزم کا
ہر مثنوی شہنشاہ اس زبان اردو
مقابلہ اس کو ذکر کر دیکھ لیں نصف
ستم ہے کہ کسی کو بہت خراب غلط
صحیح کچھ کچھ کہہ کر کہہ بیٹا ہون
اگر قبول کریں آپ تحفہ عاجز
کئی برس سے ہوں میں دہسوں ہون
اگر بے سہرہ شوق شامت اہمال
زیادہ حد اپنے فرزند ہو و عمر
ہزار اور دو صد سے ہیں بالوں بال

ڈر محیط کرم بحر پر دلی کے ہنگام
وحید عصر شجاعت ہر ہر شہنشاہ
کراہی چاند آفاق دانش و فرہنگ
خدا جو چاہے تو پوچھے وہاں بغیر درگاہ
مقابلہ نہ کریں اس کو نظم ہفتاد رنگ
جو اس میں دیکھے تو کہیں کچھ ہول رنگ
نشان ہر شہر کو ہر شہر قمر اثر رنگ
خصوص نفی و مناقب ہر ہر شہر
نہیں یقین کہ اس شہنشاہ کو ہر ہر
اس آئینہ کو لکھایا ہر چہاں والوں کی
شکستہ ساز ہر چہاں میں ہر خوش آہنگ
تو آبرو ہر مری رشک شہنشاہ کی
ہمیشہ بہت تحفہ و کربلا کا ہر آہنگ
زمانہ کا ہر میر کربلا اور ہی کچھ رنگ
رباب عیش و حکومت رہی ہر آہنگ
مہ سو م کو ہے تاریخ ہر شہنشاہ

قطعہ

جو کرے وصف قبلہ عالم
جو بہوت اس کے گرد و کالو

کعبہ دے او کو خلعت حسنت
کریں و نہوت او کو آگے نہت

اوس کی قوت کا نام بیگے کو ہے
 دوسکے اجماع زب کو سن مستکر
 ہے طنین ذباب سے کستر
 خاک میں سحر لگیا ایسا
 سرسوں زگرے کی آنکھ میں پہولے
 لو کہیکر لہریخ والا کو
 پھاندنے کا جو اوسکے عزم کرو
 باٹ اس تیغ کا جو دیکھکے عدو
 گہر باگون جو تیغ کا ہو غلاف
 خیل نواب کو اگر دیکھیں
 کیسے لیں خیل ابر کے دندان
 بخش نواب ہے وہ برق خرام
 ہفت دریا سے آسمان پہاندو
 دیکھ کر ہست قامت و تکین
 راگنی ٹہری سونے کی پستلی
 در دولت جسے نظر آ یا
 آتش فتنہ ہمدین اوس کے
 ہو جانے کا سلسلہ منقود
 وصف ادسکا اگر نہ کایا جائے
 اوسکے دشمن کے حصہ میں یارب
 داعی خیر ہو جو شل شیر

مورچہ خیل آسمان سے زنت
 کہتے ہیں قدسیان چرخ حسنت
 سامنے اوسکے ساحر و ننگی برشت
 ستر مارون میں جاہیں ہے گزشت
 اوسکو دربار میں جو دیکھے بسنت
 پانی بہر آہیں سورمان ساونت
 دل میں کچھائے خوش ہنرنت
 لب ہرزخم سے کہے حسنت
 تنکے و انتوں میں بہر زلف و منت
 صد گنیش کو اوتا رہی کانت
 ایسے میں اسکے چرکے ساونت
 جسکے جلوہ سے ہو برہمست
 جست اس کو جو یکہ کی منونت
 گردش دہر مٹھی ہوگی غنیت
 کھائے مطرب جو اوسکو اگر بسنت
 فکر دنیا سے ہو گیا دہ غنیت
 پہولش کو بھی نگرے ہست
 اپنی دم ڈھونڈتا بہر منونت
 نہواو تم کلانہ مدہم تنبت
 رنگ مدقوق بن کر گئے البنت
 خود اجماع اوسکے حسنت

سرتاج روح نام ہے رب اکرم کا
 بندہ ہوں و تسبیح خدا سے کریم کا
 زبان جو نام ہو رب رحیم کا
 ہے ماسو سے فیاض و برتر وہ پاک ذات
 کیا سیراف کی داد سے حکمت کی کریم کا
 بعد صلوات و صوم و صبر ہی گزری پست
 از جو سے ہی نہ راز دل ہو چپ سکر
 توجہ کر دکھائی فرشتہ گشت بوند و بکر
 ہر نشان سجدہ سے معلوم ہو گیا
 عہد ہم ہو کہ ہی نر پر کوئی مفسد
 مگر نہیں ہو نصرت ویدار شریک
 ہے و جلاہ و رے کن فقیر میں
 یوں اس پر تو ہی ہو امید مغفرت
 ہے آبرو جو دل پر رہ عشق پاکین
 کام و ایمان نگر تو حید میں مدام

چوئی عروس جان کی ہو دنیا لہریم کا
 صراف ہوں خزانہ فیض عظیم کا
 شہر اسیدین نہ رہے دخل بیم کا
 حادثہ بھلا ہونین سکتا قدیم کا
 سب گلی سند ہے صبح حکیم کا
 دیکھا کے چٹا لعل اسید رحیم کا
 رنگ جو در نام خدا سے علیم کا
 ہرگز لغت نہیں ہے عدیل اکرم کا
 خط جبین قبائلہ ہے باغ نصیر کا
 غم بہ سنت امید کو بوجاہد بیم کا
 تجلو ان کیا کرے کوئی چشم حکیم کا
 کعبہ بنا ہے سایہ ہمارے کلیم کا
 بندہ ہوں کیسے رب حضور و صلیم کا
 سوئی ہو گو خوار و عرش عظیم کا
 اجاسے زبان زیانہ ہے ناچریم کا

تار نفس کی آمد و شد اہل شرک کو
 جو ناپس نسبت پروردگار ہے
 یاد خدا میں غیر کو کرتا نہیں شریک
 گولی ہر اسم ذات کی قلب صنوبری
 انسانہ الست و بی خوب یاد ہو
 لاجول کا حصار مدام اپنے گرد ہو
 ممکن نہیں نجات لڑ باز پرس سے
 مانگے جو زرق او کو سو غیر درخشاں
 شوق معافہ ہر سوال فقیر سے
 پتھر ہی لطف نکتہ قدرت بختورین
 ہرگز ناپائے شکر خدا کو سوا جواب
 غافل کو دل میں ذکر خدا راہ کیا کر
 شہر و داغ عشق کو پوچھتے ہیں فقر
 ہر سر کے واسطے نہیں سودا و خوش
 ہر صبح حسرت گل داغ سجود میں
 صحت عطا کرے مرض عشق پاک اگر
 قطع نہال عمر کو یا تاج کامیان
 بالاسے دار دیگرہ جناب مسج کو
 معراج پر محیط جمال محمدی
 دندان مصطفیٰ کو سوا بحر عشق میں
 ابتکافیر زخم سر مر تفتہ عشق

گو یا ہے تازیانہ عذاب الیم کا
 گھنٹی میں دسکی سیل ہے آب حیم کا
 سیرت قبل سے دور ہے پہلو ندیم کا
 ہر سرد آہ پاہ ہے عرش عظیم کا
 خاک کردہ ہون سوال بخواب قدیم کا
 اس قلعہ میں گز بنین دیو رحیم کا
 بھاسے کہیں غبار غلام رحیم کا
 لقمہ بے طب پانچہ دست لیٹیم کا
 آغوش ہو کہلا دور فیض عسیم کا
 گھر ہو تبون پر سینہ میں طبع فریم کا
 پوچھے کوئی مزاج جو عقل سلیم کا
 دروازہ بند ازل تو گردش عیم کا
 سرایہ ہو پہل بسا یا ادریم کا
 جبریل کا داغ ہو گہراں شیم کا
 دامن چھپا ہو ارغ جنتا کر نسیم کا
 تار نفس میں شور و جوش سقیم کا
 ارہ نمونہ نصیب تو پتا ہو نسیم کا
 دیکھا ہو جو میل رہے مستقیم کا
 خال سے نگاہ میں نقطہ رحیم کا
 ابتک بتاں نہیں دقتیم کا
 کو چہ ملاز خضر کو شمع قویم کا

جیسے یہ فنا خدا خلق ہو چکا
سر نیزدن پر پھر کون شہیدان عشق کی
اس میکہ میں بد در شراب و کباب
دنیا میں قنبر ہشت آخرت میں
تیرے جاب گنبد عشق عظیم کا
دماغ گناہ میں گلستان مغفرت
سہو سے جو نقل کو اکب کو ہوا
چپا کسین نگین سلیمان اور امانہ
سطح ستون روضہ بر نور کا بنے
جو دھنسیب سبر و دش محمدی
جس کو غیب ہشت بخت کا غبار
روح القدس بیرون ہو جا رہا کثیر

اُمّ القریٰ میں تب کو جو عالم عظیم کا
سچا ہی جواب ہوا اسکے حرم کا
نون شہید تازہ ہے دل جو شہید کا
یاب یہ مدیہ جو شیرانیم کا
چندر اگر روان ہو محمد کے عیم کا
آٹے اگر مدینہ سے جہو کا نسیم کا
اود ہے خوان طبع فیض عیم کا
نقش جبین ہو نام رسول کریم کا
مصحف لگاؤں طوبی باغ نسیم کا
جس کو ملا خطاب عین عظیم کا
مشاق ہونہ باغ جنا کر شہیم کا
رتبہ یہ ہے ملی ولی کے حرم کا

امید ہو خدا کو کہ بل زاجل صہیر
بکھو مزار نفس رسول کریم کا

خوف خفہ کا شہک نا کو کوجا مان میں نہ تھا
فید و حشت کا مزہ کوہ دیباہ میں نہ تھا
کون او بھابیر لون کی سنبھلت میں نہ تھا
تو بھی دنیا میں مشاق عروسان ہشت
دوستی کے طرح تو گشت و یکمک حسن ملیح
ہوگو محبوب نمک و یکمک خوبان دہر
شیر حوالی خون توجہ و نون میں لغو زن

خواب غفلت کا گدڑ چمکے بھان میں نہ تھا
غول صحرا تھا جو اکی سال ندان میں نہ تھا
فصل گل کا چور تھا جو اپنی زندان میں نہ تھا
اوسکے سر سہارا جو فکر سامان میں نہ تھا
ایک جلو بہر ہی پانی چاہ کھان میں نہ تھا
کون سا سرخا جو آغوش گریب نہیں نہ تھا
نالہ سو خالی کوئی کو چنستان میں نہ تھا

چاہتے تھے قرب سب دیوانگانِ عشق کا
 غیر کو آئی چٹاک بجھو نہ ہیجا ز ہر ہی
 کم نہ تھی بند ہو دنیو پاسبندِ علایق ایجنوں
 جند نون تھی عشق مژگان کی عنایت پہنچوں
 میرے روینکی خبر کو نہ پوچھی تو تم سے
 ہر گز نہ کہیں سو اکبار تو ملتی نجاست
 ابکی توجہ نہ ویری تامل وشت میں اسیر
 لطف کی صحبت نہ دیکھی زندگی بہرِ اجل
 جہان مارا تھا جنوں میں جشیوں بال بال
 کیوں نہ رہتا وصل پر پوٹھا میرے سر ہر
 اوجھوں تھا ابکی بلخ حسن پر اک مدرسہ
 دیکھنا پیمانہ گردون ہوا لیر بیکب
 یار و مکی منت میں لکھو جو پوچھو کے پہنچے
 منہ جو پر دیسے نکالا ہو گیا بزمِ شمن
 کسلج پر یان سخن تھی نہیں حیران ہوں
 آج پر کیا ہو ہمیشہ تھے لطافت پردہ دار
 جن دنوں تھا پوچھو کو گنہگار اوس گھر کو شو
 دونوں شاید گٹھ گئے آسپین ای جو ش جنوں
 صاف دیوانہ تر ہو کر دکھ دیتا سر ہے
 دھنیاں عشق کو کیونکر پسند آتا ہشت
 ہاخن شیر قافل کو رہا شوقِ حسن

غم سے کاٹا تھا وہ نقشِ جو رگ جان میں تھا
 گور کو سنہ کا تو الزخاں احسان میں تھا
 بادشاہ وقت تھا جو قید سامان میں تھا
 غیشِ عقرب کی سوا لشکرِ رگ جان میں تھا
 سات دریا در میانِ عین طوفان میں تھا
 زہر ہی میرے لیے تلخی دوران میں تھا
 کولسا آسیب تھا جو گنج زندان میں تھا
 مجمع و پچس خواب پریشان میں نہ تھا
 چچِ صفت کا کسی زلف پریشان میں نہ تھا
 سالِ ہجری کی بری مہر سلیمان میں نہ تھا
 طفلِ مکتب تھا جو ان روزوں بتان میں تھا
 جبکہ دُر و آشام کو ہی بزمِ مکان میں تھا
 دانہ میرے نام کا رخیر زندان میں نہ تھا
 شعلہ عریان چراغِ زرد امان میں نہ تھا
 ای فلک نقشِ درم مہر سلیمان میں نہ تھا
 کب ترا جہلم کی بری پیراں جان میں نہ تھا
 داغِ حسرت تھا وہ گل جو جیبِ امان میں تھا
 اختلاط ایسا کبھی دستِ گریبان میں نہ تھا
 خاک کا بیوندِ نعت دورِ امان میں نہ تھا
 اک عملِ دل نہ جنوں گلزارِ رضوان میں تھا
 ایک قطرہ ہی لہو کا جسمِ حیاں میں نہ تھا

محبت بھی کہو نہ اک بت نہ یہ سہلی اپنے پاس
 اپنی پاؤں کو اب سینہ چپا نا کیا سبب
 اپنی قاتل کو نہ تو غمخوار کس دن اہل درد
 ایک بستی عاشق و معشوق کی گریز بھی
 سبکی حسرت چور می لذت آزار کی
 اچھی تمنا میں لگاؤ میں خوشی بڑھنا
 فصل گل میں عام ہمارا دربار سلطان جنوں
 صوفیانہ وضع تھی تب کشتیجان عشق کی
 جن دنوں مرتے تھے عاشق فتنہ موثر
 ہرے کرتی ہر قیامت چال کس مسید پر
 بحر آفت میں تین لاغری تپنا آشنا
 دوسروں کی دلوں کو تم اپنی کشتوں کا کیا
 بیلوں کو حق میں اب صیاد کا نڈیوں میں
 ہرے چھتے غلوں میں اہل عدم تھے بغیر غ
 راہ رسم نہ زنجیر کس سے پوچھتے
 کیا پڑ ہاڑ جا کو عاشق گور محزون پر چراغ
 شان سالی حشمتی برو میں دبال جان جونی
 ذوق تباہ کرتے گالیب لقا کہا کر کبھی
 دستان رفتگی روہ کو کس سے پوچھتے
 تہ جہاز میں نہ کی پوچھتے کوئی
 بے غم میں صاحب دست ہاشم نہ از اب

آئینوں کا آئینہ و دانا شہر خربان میں رہتا
 کوئی پروہ پہلے دالان و گریبان میں رہتا
 ماتم جلا د کب بزم شہیدان میں نہ رہتا
 ہوشیوں کس کا غلوں گریبان میں نہ رہتا
 ایک درد جانگزا امراض ان میں نہ رہتا
 زخمی و زخمی جہم عیان میں نہ رہتا
 راز و دھواں گاہ مابو اکی نہ ان میں نہ رہتا
 لالہ غم میں کفن تیغ شہیدان میں نہ رہتا
 ایک سہل ہی نصیب عید قربان میں نہ رہتا
 کونسا فتنہ نیارفتا خربان میں نہ رہتا
 ایک تنگ کا سہارا جوش طوفان میں نہ رہتا
 سوگ کا جوڑا نصیب عید قربان میں نہ رہتا
 یاد آیا جبکہ تپا اس گلستان میں نہ رہتا
 ایک چراغ مردہ بھی شہر خوشا میں نہ رہتا
 کوئی انکار وقت کا دیوانہ زندان میں نہ رہتا
 داغ کوئی کامر کا دھما سوزان میں نہ رہتا
 میری لایق زخم کوئی تیغ جانان میں نہ رہتا
 ہرے اتنا ہی ننگ حسن عیسان میں نہ رہتا
 بات کو لایق کوئی شہر خوشا میں نہ رہتا
 گو سہرا یا بے شک عیسان میں نہ رہتا
 ننگ کشتی تہا تو تھکے عین طبع فانی میں نہ رہتا

کئے کس تہ سے جا کر کعبہ میں سر پہوڑ تو آج تک پایا عروس مرگ کا جوڑا سفید فرش خاک لیل قلم کو کیوں نہ دیتا آسمان جادہ میخانہ ڈھونڈ لالہ وحشت چھوڑ کر و اس صحرای لوئی دولت حسن جنوں قید کر ہم جیت کر پڑم رہا دل میں اسیر خضر کیا کہتے ہماری دادی وحشت میں بان کس طرح اس حقیقت تک پہنچتا فیض دست	ایک بت ہی قبلہ ارباب ایمان میں نہ تھا رنگ شاید احوالک خون شہیدان میں نہ تھا بورے پر کا بھی سامان اس نیشا میں نہ تھا کو چہ خود رفتگی چاک گریبان میں نہ تھا ایک یوسف اس برس تقدیر بزرگ میں نہ تھا و ایم بحسب اس سڑ بڑک کوئی زندان میں نہ تھا نقش پاؤں غول بھی رنگا بیابان میں نہ تھا قطرہ ناچیز کوئی ابن بسان میں نہ تھا
--	---

بندگان شاہ مردان میں رہے خوش احوال

چہرہ اپنا دفتر نفور و خاقان میں نہ تھا

کعبہ کے سامنے دل خانہ خراب تھا تیرے لئے جو سب کچھ نچا وہ شراب تھا کمرے جو چشم دل تو بدن نقش آب تھا صحبت میں جلوہ گر صنم عجب آب تھا دنیا و دین کو جسے نکالا کمرے کمرے روپوش نور و ناریں تو اونکے شباب میں غفلت شریک حال تھی چلو بھی جن کو شبنم تھی کیوں نبشتہ انجیر سے جدا ہشیار دست دونوں تو مومن جن یار آغاز عجز عشق شروع غرور حسن اللہ سے تلون نسیان فیض دوست	یہ جو نپڑا حضور محل کا جواب تھا انکار و پنہر جو لوٹ گیا وہ کیا ب تھا جیتا کہ آکھہ بند رہی میں جاب تھا دنرات میرے گنجہ میں آفتاب تھا یادش بخیر وہ دل خانہ خراب تھا بادل میں چاند زیر زمین آفتاب تھا یوسف کنوئیں میں بیدہ یوسف میں بجا تھا زلفون میں عطر سانپ کمرہ میں لعاب تھا بوئے گلاب تھا کہیں کیف شراب تھا محتاج کا سوال دلی کا جواب تھا اشک تمیم تھا کہیں درخشاں تھا
---	--

بیگانہ نیک و بد سے راہ رساں ہیں
 یکتا سے کفر تباہ پری نرم و نرم ہیں
 دل میں صفا صفائیں فنا بھی تمام ہیں
 دم بہر کی زیست جنبیوں میں بسر ہوئی
 جب خاک میں شہا پہلا جوشش آگئے
 دھن سوا و شہر حسد وشی منو سے
 روشن تھی بجے انجمن گریہ و غمیں
 بکھر جلا کے ساگ میں غمیں
 انسا نہ شباب خدارا نہ ہو سپہی
 بحر جہان میں لالی ہوں کو نہ تما شباب است
 پیغام دہ و سرنگ او ہنایا زمین سے
 ہشت یمان بڑی تو دہان مشرق جہاں
 غبت میں یاد بھی کیا ایک دوست کو
 قبضہ ۱۰۰۰ دود و نیر و غم عشق کا
 غنی میں کیفیت تھی کرامات شیخ کی
 کہ کرتے غنی میں جو نیکی و رحمتیں
 جو خواب میں ہی سنے آئینہ کا آئینہ
 عدوت خدوہ تھا تو عیت میں کوہ کن
 جب حق و حق میں تربت ایضاً کی ادا
 جو جوش بہرہ لے یہ نہ مانا
 یہ نہ مانا کی جاتی تھی جانتے حضور

کاشا ہمارے تو خزان میں گلاب تھا
 لشکر میں شاہ گنجین آفتاب تھا
 مولیٰ میں آب آئینہ روان میں جناب تھا
 خشکی میں تما جناب تری میں سر بہ تھا
 ہم چنگ و آگے تو زیر زمین آفتاب تھا
 زمین دست روزگار میں بوی کتا تھا
 گو یا میں شمع غلوت برق و آب تھا
 نیا آتشنا بدلتی ہو کر کباب تھا
 دریا ابہ جہاں گتہ زمین یہ و خواب تھا
 جس کا پورا بندہ ہی ہوئی قی و ذب تھا
 نقش پتہ میرے سانس آئے گلاب تھا
 پر دہڑا بقل پر ادون کو حجاب تھا
 سب ہوئے جسکو دیکھتی ہیں وہ خواب تھا
 ہر شیر پر سوار سی آفتاب تھا
 جب دود او اسنے سنہ کر لگیا یا شربت تھا
 مہلیں او جڑی گہ میں ہمارا شباب تھا
 میں پاکباز سیلے چشمہ پر آب تھا
 آیا دھن و نون دل خانہ خراب تھا
 پہلوئی میں جہن میں کشیدہ محراب تھا
 باگم سوا غلام ہمارا شباب تھا
 باجہان تو سیارہ سیارہ شباب تھا

ہر کی او او نے ہی جلیا کیے حسین
 پر یان اسیر سین تہین ای پیری فروش
 دل بول اوٹھا جو او کی گیار کد کے قبر پر
 دشمن ہی جسکے جانے پر جنوں کرتے ہیں
 اغضا سحر کو علم تباہی میں تھا کھال
 کس طرح جاتی حشر میں زندہ کی آبرو
 اکیستی وہ عود جوانی کے واسطے
 قربان ہو کے کیوں نہ پہنتا لباس سرخ
 منتظر خلق کو نہوا ایک دم قیام
 دیوانہ جس کو کیا قیس بول اوٹھا
 جی میں ہے پوچھوں اوس بت ہر دل گزرتا
 طوفان نوح سے ہی یہ شعلہ نہ بجھ سکا
 ہوتا تری پسینے سے کس طرح سر خسرو
 جلد بدین دیکھے برابر نہ تھا کوی
 کیونکر نہ نفی کرتی وہ اثبات شوق کو
 بل تھا ہو دین سامنی جاتا میں کس طرح
 موبوم کے سوا نظر آتا نہ کچھ انہیں
 پستی مری گواہ ہے اوج گزشتہ کی
 کہ مایہ کے ہی حصہ میں تھا فیض ہام دوتا
 ڈرتا ہے کون آتش جن شیر سے
 تھی تحقیقی میں ہی اک روز آبرو

پیدا ایش نمک کر میں پہلے کباب تھا
 تماشہ کا قلعہ کو دور شراب تھا
 غایب ضمیر رہی میں مہاجر جواب تھا
 کس نوجوان کی روح ہزار شہاب تھا
 گھر بہرے فاضل اپنے یہ خانہ خراب تھا
 تھے دھوسے وہاں شہ پاک ہمار احباب تھا
 جس خاک کی لباس میں اپنا شہاب تھا
 پوشاک روز عید بدلتا تو اب تھا
 چشم زمانہ میں جو سما یا وہ خواب تھا
 بیگانہ میری نام سے میرا خطاب تھا
 لوٹا جسے بہوں نے وہ کسا شہاب تھا
 ہم غرق بحر غم تھے مگر اضطرار اب تھا
 غفلت کی آبرو جسے کیے گلاب تھا
 نقطہ کتاب ہر میں ہی انتخاب تھا
 جو سوال سننے کیا لا جواب تھا
 تلوار پیچھے ہر سے پر اول عتاب تھا
 جو دین تھا خیال وہ انکھ میں خواب تھا
 جو آج دل غیب ہی کل آفتاب تھا
 شبنم کے قطرہ قطرہ میں ایک آفتاب تھا
 غصہ میں ہی جب آگ نہ تھی میں کباب تھا
 نسیم کی موج تھی میں وہ سراب تھا

<p> تا قبر میرے ساتھ تھا راجتا ہوا برباد اوی تو اسی تو اسی جہاں اپنا شباب تھا کیوڑا ہے اب جہاں نہیں پڑا کلاب تھا دھوڑا دل نہیں کہیں دل خانہ خراب تھا کیا سندھ دکھاتے ہم کہ سہون کو حجاب تھا خوشبوئی دھن کی ہمارا شباب تھا ہو کا مکان تھا میں جہاں باریاب تھا اصل صنم کدہ دل خانہ خراب تھا دھوون چیکر دھن وہ تھا راشاب تھا تھما گھارہ نہ ورا ل رکاب تھا گویا میں حرف عطف نواب عذاب تھا </p>	<p> اخلاق تو بات ہی پوچھی نہ جیتے جی لائی نہ اپنے ساتھ عدم کو تو احوال اس گہر میں بھی جیسوں کو چہرے تھو لکھن دنیا و دین کو چہرے کے کس ست کھو گیا بزم جہاں میں سرگریبان رہا کیے مہمان ایک رات رہا صبح چل دیا ہنم ازل میں پیش نظر ہو ہی وہی کعبہ خدا پرستوں نے جبرائیل لٹو خان تو شمع جوش سے ناپ رنگ گل لاکھوں کے سر فلک کیے اوس سوار نے راحت تھی ابتدا میں تو ابتدا اخیر میں </p>
<p> کیوں کر موتیں صبر بہشت اپنی ہڈیاں میں ایسے شیر خاک رہو بوزراب تھا </p>	
<p> سو مرتبہ زمانہ ادھر کا اودھر ہوا بوسہ دیاں تنگ پشت کمر ہوا کیا ایک شب برات میں رقص شر ہوا تہہ فر کے واسطے زاد حسنہ ہوا چوٹی کئے گز فرق اگر بال ہوا کیسے بخیل کا بچہ سیم و زر ہوا دیوانہ پیشکار فضا و فستاد ہوا میں کیا ہر انداز کی گویا نضر ہوا </p>	<p> اک دہری بھی نہ کوچہ میں اوس کے گزر ہوا غائب نظر سے رنیل بت سیر ہوا افشان فزانت یا رہا میں کہیں طرہ شوخیان حد درجہ بچہ منور دھن چوڑا دیتے ہیں دھماکر ہسری تو بکریل کو پیش زلف نابھ رزہ شرنکھنا محال ہے وحشت سے جو زبان میں نکلا ہوا وہی ایک دن بنا کر کے نہ ہٹے و دروہ </p>

زلفوں سے ہے نواہر شام وصل میں
 شیریں لبوں کے غم میں نکمیا کی سی زہر
 آنکھیں دکھا کے روک دیا مجھ کو بزم میں
 بے پردگی یار سے ہم جان بلب ہوئے
 ہر روز ٹانگے ٹوٹتے ہیں اضطراب سے
 رہن شب وصال ہوئی شورش رشک
 نظر کی طرح بائیں ماکہ مقام میں
 آیا جوا و نکو شام شب وعدہ کیا خیال
 جب بیٹھا ہوں تنگ کہ ادھائی ہو کر
 نفس شریر بزم دلی سے ہوا تو سی
 خمیازہ ہو غار سے جھڑک ہم بغل
 اعصاب یاد میں نزاکت میں ایک نئے
 میدان جنگ نفس میں دنیا کو جو ڈر کر
 گئی کے چراغ خربسہ بنی نگہوں جلا کر
 پہاڑیں ڈھونڈتے ہوئے بوسوں کے قافلہ
 فریاد سننے کی جو قسم کہانی یار سے
 جسدن سے آئے گرسنگان کنارہ بوس
 جلوہ کی آزمائشیں کمبوں کوہ طور پر
 ایک دوست وقت بد میں مجھ کو چھپا سکا
 نیزنگ چشم یار نے لکھی جو داستان
 ابنائے دہر کے ہیں ناموس تنگ کو

جوڑا پکارتا ہے کہ کھپلا پسند ہوا
 ہر چند بوسہ صبر میں جسد و گھر ہوا
 دست روا سے پری مجھے پاؤں نظر ہوا
 خورشید شمع قبر چراغ سحر ہوا
 کس درجہ تنگ جامہ زخم جگر ہوا
 سرکہ مغل صحبت شیر و شکر ہوا
 آبیہ روان کے واسطے منزل گھر ہوا
 چہرہ اوہ اس ہو کے چراغ سحر ہوا
 بین نقش پا ہوا کوئی اگر دشمن ہوا
 بالغ کنار پنبہ میں طغسل شہر ہوا
 یوں درو عشق کام سے اعصاب میں گھر ہوا
 جو فرق بال نہر کہیں ہو گا کسر ہوا
 جوا و ٹھہ کھڑا ہوا وہ لو اسے ظفر ہوا
 مدت میں آج برق نظر کا گزر ہوا
 غائب دہان تنگ کنارہ گھر ہوا
 بزم دعائیں ماحم مرگ اثر ہوا
 شہرستان میں قحط دہان و گھر ہوا
 اسے حسن شوخ بہ ہی جبار جگر ہوا
 میں فاختان خراب خوشی کی خبر ہوا
 ادنے و درتہ و فہر شام سحر ہوا
 ہر عیب نور چشم کمال و ہند ہوا

<p>پانی بیاض موسم سیری جو قسید بین یاران جو وطن کی عنایت رہے مدام</p>	<p>صاف اندرون کو وہ سوئے سر ہوا جب سو دیا لگانہ حسنہ ابی بین گھر ہوا</p>
<p>لطف کلام جو ہر در خواست کو میسر شوق فسر وہ بہد مہر بنی و شہر ہوا</p>	
<p>اس سخن میں کوئی دل شاد مان نہ تھا دہم بہر مری نعل بین وہ آدم جان نہ تھا بالا سے بام گل جو وہ جانِ جهان نہ تھا بوسن میں وطل ناؤ آتش نشان نہ تھا کوئی تبون میں آنسو دنگھا قدر دان نہ تھا جنس شباب کا یہ بھی قدر دان نہ تھا دیگھا تو خلد میں غم عشق بیتان نہ تھا جیشک نہ کی تھی آپ کو کوئے سحر ہستی کھا کھا کے سبکو بھیجے یہ فاقہ کش رہا دشمت جنوں سر نقش کف پا دلہہ چڑے جن روزوں میں بلائے تب عشق عام تھی تعلیم چھو دی کی بدولت نہ دے سکا جن روزوں میں گھر میں نہابی تھی جان اوس بہر میں آج جو کیا آج آسمان جن روزوں میں جی تھی انجی حضور نے پراس نہر اردن ہو گئے آنکھوں کو کھلنا دیکھو جو دو گنجی بوسفت کی چاہ میں</p>	<p>نئی اور بڑے گھر کی رات سوا دجھا تھا گھر میں بھی سا فرخ روان نہ تھا جاندار کوئی بلکے نہ تسمان نہ تھا ستی اور ہی ہوئی تھی کیسے وہ لون نہ تھا کیا کہتے آب و دانہ ہمارا بیان نہ تھا گردون کے ساتھ پشت زاکم بگڑا تھا جو کھا کے ہم بچے تھے وہ کھانا رہا نہ تھا نیلا تھا چون سحر بخت آسمان نہ تھا پھولا ہو کہیں شکم آسمان نہ تھا نکھڑا کہ پاؤں مرا اور میان نہ تھا یار و زان نہ باغ آسمان نہ تھا نہا جب معاف کیجے بند ویمان نہ تھا ویرانیوں کی بہت سے میدا کھان نہ تھا اطفال شک کو سبق اپنا روان نہ تھا واقت حساب نور سے آئے ان نہ تھا جوشک تین آہیں بندھ اوکھانا نہ تھا اسو تھا زمین کردل میں کنواں نہ تھا</p>

چاہت کی کچھ خطا نہیں دی پھر چلا
 اوس دن کو جو مصیبت عارض ہوئی گرم آہ
 جیتک نہیں پہنچی آنکھوں کی سیاہی
 پھیلتی تھی گڑا گڑی وہ ڈوپٹہ کی آڑ میں
 زینت تھی زنج سوتن خاکی کی اسے اہل
 ہر چند میری شاخ نشین بلند تھی
 بجلی تھی مہربان کہی آتش ہبار
 جیتک نہ کی تھی داشت گیشہ شوق آہ
 آواز آہ شنگے چلے آئے ہوتے آپ
 بیل کو پھول کون اڑھاتا بتا سنے
 فصل غزل میری بد چنے والا نہ تھا کوئی
 محفل میں شکر پار سے کیوں کر لا قیہ
 گھر گھر وہ جگہ پہنچتے تھے غزل ہزار
 تھا ضعف میری غفلت پیری سو غفل
 راج ویا عشق میں تھا حکم چشم مست
 بیہوش ہو کے نشہ میں گرتے تھے ہم جہان
 شاہین و برق و سیل پتا کسے پوچھتے
 مانند شمع حلقہ انجم تمام
 مسکاد یا جو زخم محبت نے ہر جگہ
 اوجھاتی محبت بد کہی اس سے چہرہ دھوا
 نو شہید، نو شہید، نو شہید کس طرح

بھوٹی ہماری آنکھیں تین اندا گنواں نہ تھا
 جب سورہ دعا کی ہی گہریں میں وہاں نہ تھا
 کاحل کی کوٹری میں ہی پہنچا دھواں نہ تھا
 چھوٹے میں زلف کھود لیں وہاں نہ تھا
 تنگ نفس ہا ہی بہشت آشیان نہ تھا
 دوست قضا سود و رگرا آشیان نہ تھا
 حیدر شکر پیراں مرا آشیان نہ تھا
 حرفوں کو کہیں میں ہی نمایاں ہواں نہ تھا
 جھنڈی گڑی بھوٹی تھی یہاں کچھ نہ تھا
 خالی چمن کی لہڑ سے دست فزاں نہ تھا
 مفلس کو سپہاں کو کم باغباں نہ تھا
 لہڑا جو چو شمع سے کیا پاسباں نہ تھا
 میں خانہ خراب کہاں تھا کہاں نہ تھا
 اس نیند کو نصیب میں نہ تھی جہان نہ تھا
 سکھ تھاری پتلیوں کا کب دواں نہ تھا
 افسوس ہو میں دست بریدہ وہاں نہ تھا
 معلوم تھا کوئی مرا آشیان نہ تھا
 بزم طرب جہان تھی کہیں میں وہاں نہ تھا
 اتنا ہی تنگ جامہ تاب و توان نہ تھا
 شنگے سے تو حقیر بننا تو ان نہ تھا
 احوال ملک عشق میں شاید جہان نہ تھا

رخنے کو جھوٹا ہوا تھا آسمان نہ تھا
 پر مارنے کو کوئی زندہ جہان نہ تھا
 پرتصل کسی تو تر آستان نہ تھا
 و قال شیخ کاہی قدم در میان نہ تھا
 میں غمہ مشق اچھدام نشان نہ تھا
 اتنا ہی خار ز اجڑا زبان نہ تھا
 فیصل الہی مقدمہ جسم و جان نہ تھا
 باجم کہی تغافل کام و زبان نہ تھا
 نکلا ہی بہر دعوت کام و زبان نہ تھا
 آگاہ راہ صبح سے پیک اذان نہ تھا
 یہ رنگ خاندان جنون کیا بیان نہ تھا
 کوڑے کے کام کا قفس و سخاں نہ تھا
 بیخ عتاب کند تھی میں سخت جان نہ تھا
 زواری کو دخل کسی دن جہان نہ تھا
 قابل نظر لگانے کے پر ناتوان نہ تھا
 لازم میکوفاک اوڑا اما بیان نہ تھا
 اگرنگ عشق تو کر لکھ خان نہ تھا
 سبکی لعل تھی گرم تر اگر کسان نہ تھا
 جس مرغ کو نصیب ہمیں تیشیاں نہ تھا
 دریا پار سے اونکے کسی دریاں نہ تھا
 اکوئی مزا مفہم سرا سے دہان نہ تھا

محلوں کو خواب دیکھتے ہم کس مکان میں
 اولیٰ تین ادھجک مرود اس کی جگہ
 سجدوں کے زینے سرے لگا دیو بار
 شکوہ متاع جلوہ رخ مفت مل گئی
 ہوا نود خاک وستان و سر میں
 تعریف سبر و آبدیا کی کہوں نہ کی
 دل سے ہوا معاملہ عشق و بکار
 نہ کوئے شوقی نعمت دیدار میں رہی
 دم بہر میں غم نے تخت جگر نو شجان کئے
 جن روزوں ملک میں جاری تھی شہر
 پسنائی تھے غیر کو زنجیر زلف کیوں
 اچھا ہوا جو طائر جان جسم سے اوڑا
 برہم عبت حضور دم و دل کل ہوئے
 بے وعدہ ادس زمانہ میں تو کہ جسے آپ
 وعدہ و ضعف عشق از رکھا اسے
 مرنے سے جگہ وصل کی شادی ہوئی نصیب
 کہنا ہوں دل کو کیوں نہ اوٹا جس پر
 سر دل عزیز جان تو تھے تجھ کو اہل دل
 آنکھیں بہاؤ پہ تھے حال و سکو و سکو
 اگر ہوا شک تجھ کو خداک میں ملا سے
 فانی سفر سے نعمت دنیا نہ تھی کہی

گم کیوں نہ ہو جہان بن سراپہ حیات
پسکی اداسے ہوئے سے مجروح کر دیا
ابھی گہرین بخت سو رہی کوئی جہان نہ تھا
زخموں کے کھانسیں بن گئیں آسمان نہ تھا

قطرہ

جس بزم جا نغز امین ابھی کل دیات ہم
فرش نفیس دامن نظارہ سے لطیف
خانوسین چین گلوں پر بزا دے سوا
ہر روشنی تھی برق تجلی سے آشنا
ہو لون کی سرطرت تین ہزاروں سحران
میوہ کی ڈالیاں کہیں ہونکی ڈالیاں
آب گہر کی موج تھی بہر سے بسند
نگہ سے تھے اسادر یکے بادل کو حال
ارباب عیش کی کہوں کیا خوش سلیقگی
صحت بزمگ خاطر اطفال روز خید
پر یوں کے چند تھے کہیں جہر حسیو تکی
فتنہ کے عطر کو سر ہو ہی نہ تھی جگہ
چھائے ہوئے تھے چھپی رنگوں کو تھے
چٹکی بجا بجا کے بلا تھے عیش کو
شورے کے تھے شاہ سدارنگ کے خیال
ستانہ غزلین تھیں طرب نگہ ٹھریاں
وہ ناچ سحر کا وہ بتا ناظم کا
طنبوروں سے ہوئے سا رنگینہ کو شہر

خالی سرور سے دل پر دوجاں نہ تھا
وہی رتہ میر فرش ہو تاج شہان نہ تھا
روشن تھیں صاف نوری شمعیں ہوا نہ تھا
ایک شمع طور سے ایک شمع دہان نہ تھا
بیدار بخت خواہاں سرست گمان نہ تھا
ہر سبز جگہ سنے باغ بنان نہ تھا
نوارہ وہ نہ تھا کہ جو گوہر نشان نہ تھا
جہاں سے موتیوں کو جدا سلبان نہ تھا
وہ کون تھا کہ ہمہر سالیستہ خان نہ تھا
کمر جو ان تازہ سے پر معان نہ تھا
محبوب جگہ آگے نہ آسمان نہ تھا
آشفہ کوئی کیسیو عزیز شان نہ تھا
جن سے شکفتہ تر چین زعفران نہ تھا
کاشکی دہوم تھی کہیں نام نغان نہ تھا
بلبل کو بھی ترانہ کو تب وہاں نہ تھا
وہ کون تھا جو عاشق قیاس تیان نہ تھا
وہ تھا وہ تھا کہ نہ سرت گران نہ تھا
بین اور سرنگار میں غلطہ کمان نہ تھا

حاصل کیو مرتب! پیارستان نہ تھا	حیرت سے دم بخود تھے کچھ دیا رہا
ایسا ہی مٹا لفتہ جسم و جان نہ تھا	باہنوں گلے میں تئیں کہیں ملوث کمر و ہاتھ
ایسی کی محسوس تھی جو کچھ تھا انسان نہ تھا	سکی ہوئیں سہلے کی باریک کرتیاں
ریخ و طالع کے لئے رستا بہان نہ تھا	وہ ہزم و لغز بہ حق ایسی کہ رات بسر
جز حید اور کوئی وہاں نوحہ خوان نہ تھا	دیگھا اسی ظلم غوثی کو جو صبح سر

محفوظ اور اس کی گوشہ رشت میں ہر منیر

جس میں خدا میں رخصت ہو و کماں نہ تھا

آہستہ میں دلی میں بان خرم خندان تو کیا	دل تو پھر مرد ہے، باغ غم سے تعلق تو کیا
باغ عالم میں اگر وہ چوں خندان میں تو کیا	لاکھوں گرو دل غم سرست نیگے زیر زمین
سب میں اتم ہو اگر وہ منہ نیست تو کیا تو کیا	سیکھوں کو ٹوٹ کر، و چار گھر بھر دو ٹوک
وہیں قبروں کی اگر اوراق قرآن ہوں تو کیا	خانہ یک بعد مردن ہر جو اپن ذکر خیر
بج قبروں کے اگر سر و چراغان ہوں تو کیا	دل غم و لہر اوٹا کر مرزا دے مر گئے
غیروں کی خاطر اگر لعل بدخشان ہوں تو کیا	نخت دل میرے اوٹا کر جمع کر رکھے ٹوک
اب بلائیں مجھ کو کیا دنیا میں پران تو کیا	ہو گئے برباد شاہان سلیمان منزلت
کوئیوں کو سوال لعل بدخشان ہوں تو کیا	پڑ گئے پتھر جو ابرہہ شون پر اے آسمان
سید افگن ایک دو شیر نستان ہوں تو کیا	موت کے پنجہ میں شیران و لا و بھینس گئے
سپہر دین صاحبان تھراوان ہوں تو کیا	بیابان شہزادان پر نہ گئیں خانہ قراب
قلعہ ندیا الفیہ شخص عریان ہوں تو کیا	ہو کر قلعہ کفن مر گئے زرین لباس
اوجھو مرد سو جو پید مسبلستان ہوں تو کیا	سے ن واز تو لا کون ہو گا پیر بد خاک
باجو نکو قلم و سنجاب ارزان ہوں تو کیا	جو دشا سے پتھر تھے کلا بھی اب پالی نہیں
بریاں نکتہ زیب تخت سلطان ہوں تو کیا	موت مالک اب سے نہیں ہوتا نصیب

سجدین ٹوٹی پڑیں ہیں مومہ ویران ہیں
 خالق ہیں منہم ہیں سیکہ آباد ہیں
 لٹ گئے قصر صبح کھد گئے زر بن محس
 نور کی خلوت میں پریشان ناچتی تھیں جس جگہ
 چاند سوچ جن سے شرماتے تھے وہ تو بے گئے
 تھکند ان ریاض فیض بہت ہیں تباہ
 یوسفوں سے ہو گئے بازار خالی اسے فلک
 دانہ دانہ کے لئے محتاج ہیں عالی گھر
 صوفیان صاف طینت وصل حق ہو گئے
 کالموں کو کر دیا برباد تو تھے اسے فلک
 جان بلب ہیں غم سے استاد ان ٹن لطم و نثر
 بکے ہیں ایمان اچھی قیمتوں کو آج کل
 دین فروشی کرتے ہیں اونچے خریدار تو کچھ ہاتھ
 باغ جو رشک ارم تھا وہیں ہیں قوم و خار
 طوطیان خوش بیان کو زہر ہر وقت حیات
 حافظ و قاری کمال پڑہ رہے ہیں مصمم و بکرم
 شمع و فیاض میں محتاج نان خشک کے
 پیرتے ہیں آوارہ خضر جاوہ فضل و کمال
 بہترین سچ رہی جو چند یوسف او فلک
 پیشوا بان رہ دین ڈر سی ہیں عزت گزین
 نوسہ گر ہیں قاضیان و مفتیان اہل عدل

یا وحق میں ایک دو دہکاسوزان ہوں تو کیا
 بچ میں ہیں اہل دین خوش اہل عصیان ہوں تو کیا
 بچ سے مہمور اگر دلہا سو ویران ہوں تو کیا
 اوس جگہ مشغل بجھ غول بیابان ہوں تو کیا
 اب زمانہ میں جو مہر دمہ درخشان ہوں تو کیا
 باسبان کشت خست چند دھڑکا ہوں تو کیا
 زشت رویان جہان جناس کان ہوں تو کیا
 اشک حسرتا جو مردار یہ غلطان ہوں تو کیا
 خود نادمہ چار نشا اب جو خان ہوں تو کیا
 چند نالایق تر ہو ممنون احسان ہوں تو کیا
 مسلمین اس عہد میں دس ہیں نادان ہوں تو کیا
 اس عجز ترین اگر شاگرد شیطان ہوں تو کیا
 کامیابیاں میں محروم ایمان ہوں تو کیا
 مزہ پیر سنبل نسیم ریحان ہوں تو کیا
 ناز و لوم اپوسے مرغ خوش احسان ہوں تو کیا
 لاف زن آفاق میں لکھوں غلط خوان ہوں تو کیا
 خاک و ہون کو میسر خوان الہان ہوں تو کیا
 مدعی علم و دانش چند نادان ہوں تو کیا
 خانہ برباد اسپر بند و زندان ہوں تو کیا
 گنج کراشد در خونیں پنہان ہوں تو کیا
 چند نامستف شاہ اہل دوران ہوں تو کیا

<p>علم دین کوئی پڑھا تو پڑھے کسکی بھلا عالمان باطل تو پیچھے ہیں خون جگر تعزیر قانون میں خاک اور آتی جو ملتی ہے شراب قدر دان غلامی و شہرہ ہتے ہیں خراب رستم ہر فرقت اپنی جانیں دیتے ہیں بے گنہ دہین کشتان ہیزا لی جنین تھ بہر گنہ گین طہین پروانے تو کیا ظلم دیکھنے والے نہیں آئینے پر کس کام کے سخت جان و جیسا دیو چارہ سے جو رہے کہا ہے بھائی کو اونہیں ہی رات دن کشت چھپ گئے گوشوں میں غنقا کی طرح نہاظر عقل روئیے کس کس مزہ کو یاد کر کر اوٹک یہ غزل پر حسب حال دہر شل قطعہ بند</p>	<p>حرف علم دینی طہل دبستان میں تو کیا راتوں میں دہر زبان دین ایمان ہون تو کیا غم سے انہیں شہرت زخم شہیدان میں تو کیا صاحب دیوان اگر اکی سندان ہون تو کیا آنچل کھڑا بے رہن در میدان ہون تو کیا سو گین صد چاک دامان گریبان ہون تو کیا اور گئے پروانہ شخصین زلفشان ہون تو کیا بے زلفی شہر ساز کو سستان ہون تو کیا برگہری پابند خوف و غت جان ہون تو کیا روز لہاسے تاصف زرق و زندان ہون تو کیا آج بیمار کو سیما و زون یکیا ہون تو کیا زخم دل پر سیکھو خون کی نکلان ہون تو کیا سبب تین صورت خواب پریشان ہون تو کیا</p>
--	--

کر بلا میں یا بخت میں چٹکے مر جاؤ متیر
 جند میں ہم پہلو کو گویا زبان ہون تو کیا

<p>یکدم میں جو میں غم دیدہ و مضطرب آیا کون دو پہول بحد پر کبھی لیکر آیا سب سے براہ کرد عشاق ہو کر کینا پال نینہ کو راہ مری آنکھوں کی معلوم نہ تھی ہم کلامی کا نہ شروہ سمجھ نہ ہو سکے امید ہاتھ جب اونچے پڑے تھے جسے لگے غم کو</p>	<p>چشم ساغر ہوئے ترشیشہ کا دل بہر آیا ابر چھت ہی جو آیا تو ہوا پر آیا آپ کی چال سے کیا لنتہہ معشر آیا ایخدا خواب اجل ہر مین کیوں کر آیا دم مرا کسکی تناسیم لبوں پر آیا راستار کو کون کو بیچ میں بچسدا آیا</p>
--	--

آپ کیوں کہتے ہیں ہر بار میں آج آؤنگا
 شمش جہت میں نری رحمت ہو آہی معبود
 بوسہ دست خانی نہوا پہر بی نصیب
 بی کسی میں ترے ہمار کو کہنے پوچھا
 فردے قبروں سے نکل آئے اسی سر تیر
 سابقا گریہ بیاختہ کی کیا نقصیر
 آج تک عالم رویا سے بھی ہو جکوجا
 دل نے کی عید جوادس نوک مزہ فیہ پڑا
 سب نے داس میں گل زخم بہر و چن چنکر
 آج تک جب کا پتا پوچھتے ہیں دونوں جہاں
 تیری آمد کی ثنا حسین تھی او غیرت شمع
 دشمن و دوست گر بڑے ہیں کیوں بعد کو
 جو کہا تھا وہ کیا عشق کمر میں لای جان
 مرنے سے پہلے ہوئی کیا مری مٹی پر یاد
 سکے شہرہ تری رفتار کا آگے نہ بڑھا
 عمر رفتہ کے لطف کس کو گیا عت الیکن

کہنے تو محمد دن قسم سے مجھے باور آیا
 کوئی راہ سے گردش میں بقدر آیا
 خون دل جوش میں کیا کیا نہ فخر آیا
 ہاں خبر لینے جو آیا تو غش اکثر آیا
 کیا قیامت ہو کہ تو گھر سے نہ باہر آیا
 خشم ناک اہل آلی جو دل بہر آیا
 خواب میں وہ بت مجھ سے سرور آیا
 کیوں نہ شہرگ سے گلے ملنے کو نشر آیا
 بڑگئے لوٹا میں جب لے کے وہ خیر آیا
 واسے قسمت کہ اسی پر دل مضطر آیا
 نور کے سانچے میں مجمع ہی ٹہل کر آیا
 کیا وہ بی پردہ میان صفت محشر آیا
 فرق وعدہ میں نہ ایک بال برابر آیا
 کہ دم نزع وہ آیا تو مکدر آیا
 جب دیے پاؤں کہیں فتنہ محشر آیا
 حشر تک طالع برگشتہ نہ پھر کر آیا

مہر وہ نہ جسے بے پردہ نہ لکھا ہو میسر

کہول کر منہ وہ لب بام مستور آیا

صرف زہر زنج کا بھی سب ذخیرا ہو گیا
 قبر سینہ قالب خالی خطیرا ہو گیا
 دعوت لب خون ناحق کا ذخیرا ہو گیا

گلج کامی بسکہ دنیا کا و تیرا ہو گیا
 فردہ دل ہو کر بیان حینا و تیرا ہو گیا
 یاز کو لا کھا جانے کا تیرا ہو گیا

بخشی انجلی کی کٹوری نے پسینے کو چوک
 در دہر کے ساتھ مشک زلف عنبر بولا
 تنگیا فیروزہ گون آئینہ رخ کا شیریم
 آنکھیں لڑتے ہی ہماری ادا کو آنسو چلے
 زہر افشالی میں ہوا دنا جو چوٹی زلف کو
 تعویت کامیوں کو غسل جانا نہ ہوئی
 کسے دی تشبیہ موج سے سیرتغ یار کو
 سخت جانی کی ذرا اثر دیکھ اس سنگال
 ہنسنے سے بڑا دی اور کندل کی ہمار
 پھوٹ کر دی جو آہ سرد میری قبر پر
 ناکھالے کی کیا سحر اسے مجھ کو نہ لیا
 لایق اد کو بان کہا نیکنہ نکلا اور فلک
 تیر تھکا ہوا ان جو سنبھل باغ بہشت
 نشہ کی گرمی میں اسکا عطر سو گھمایا رنو
 بے نمک غم سے کسے تیغ شگاہ یار سے
 زلف انہی روتی رہے مجھ کو مزاج
 زلف کی سادہین گنگنی آئینہ پر سپیکہ سی
 خون مرغ دل کیا پھر شاہباز چشم نے
 گرد و سال دخت زلفی چہن چہناتہا
 تیرین گدی میں مرغ دل کو دہر زلف تیر
 گر بزم عرا سے آبرو حاصل ہوئی

قطرہ شبنم کنول پر جم کے میرا ہو گیا
 مغر میرے سر میں ہندل کا خیر ہو گیا
 گورے اچھے پر لایا ان سبز حیرا ہو گیا
 جوش زن بادام تو ام کا سیر ہو گیا
 دانت جو اس سنا کا ٹوٹا وہ میرا ہو گیا
 سیلی جو اتراد ہندل کا خیر ہو گیا
 زخم کے انور کا نا پاک شیر ہو گیا
 سیری گردن میں جو شکا تھا وہ میرا ہو گیا
 بھٹی رنگون کو زیبا سبز حیرا ہو گیا
 ریزہ ہر استخوان بھیگا کتیرا ہو گیا
 اثر در دشت کو منہ میں اونٹ زیرا ہو گیا
 صرف سبک شہیدان کا ذخیرا ہو گیا
 شک زلف جو رتبا کو خمیرا ہو گیا
 گردن مینا سے بھی سرتاب کیرا ہو گیا
 زخون کو ہیکل مہنسی مہنسا دیرا ہو گیا
 نذر صحرا باغ جنت کا ذخیرا ہو گیا
 کالے پانی میں بیہندل کا جزیرا ہو گیا
 پر خالی انجیر میں مزگان کیرا ہو گیا
 سار کا اس صغیرہ کو کسیرا ہو گیا
 یکہ زلف کے ساتھ تیرا ہو گیا
 نشانہ از ہر پیرا ہو گیا

<p>لطف فریاد فغان ہے صحبت ہم جنس پر خشم شاداب کی بخشی گلستان کو بہار جلوہ زندان نے ہونٹوں کا بڑا یاد الیقہ شوخی طفلانہ کوئی میری بخت تیرے نے حوض میں بچھو کے چوکی جب نہایا دھیر تیرے دین ہر نرم دل قتل غلیظ القلب ہر خون ناحق کا نہیں خوابان کم سن کا لحاظ یا علی کب سحر ہائی کا ہے سستی میسر</p>	<p>چٹ کر اپنے جوڑے ساکت مجھ راہو گیا یاغبان شاگرد سعدی و ظہیر راہو گیا شہد لب خشخاش انجم کا حیر راہو گیا یہ پھیر اگلی اندھیری سو دھیر راہو گیا تخت صندل عود غرق کا جزیر راہو گیا خلق مفہوم عجیب قاطر بر راہو گیا یہ کبیرا چوٹی آستین صغیر راہو گیا اتو فرما دو سوال اس کا پیر راہو گیا</p>
---	--

اک غزل تبدیل حرف و فہمے کمد و میسر
ختم اسکے قافیوں کا سب ذخیر راہو گیا

<p>رہنے دو باتیں زوال حسن پور راہو گیا ایک زلفوں کی اوچیں ہانگتے موقوف کی گالیوں کے پتروں کی لذت نہ ملے ٹھیکہ دو دمان شانہ زہر زلف سے تلخ کام سویا لی ہے شکست دل کو نشہ کی رنگ گیسورن والوں کی ٹپی چرخ فیرباد کی بس یہ ہیں طبل شکم کو بیاب کا تو نہا کہو بنگیا جا رہا دھیر یار کے خط شعاع انے سستی کی دعوت میکشون پر فرض ہر بلبلوں کے بدلے جو ہنگامہ زانغ و زغن گیسو خمدار کے پابند ہونے کے لئے</p>	<p>آئینوں کو کیا کر ہیٹ سوخ سو راہو گیا حد فاصل ناگتوں میں کھنکھو راہو گیا اندلون قند کا کام یا رچو راہو گیا پیر کنگھی کا ہراک کا لاد ہتو راہو گیا درد سے اس شیشے کی بالون کو نور راہو گیا تو وہ مشک و عیسر ان دنوں گہو راہو گیا عزت میں طنبو رکا جیسے طنبو راہو گیا مغ زریں بام گردون پر لندہ راہو گیا ریش قاضی کے لیے تیار نو راہو گیا کل جہلن ہنبا گل تھا آج گہو راہو گیا قید سستی کے گرفتاروں میں شو راہو گیا</p>
---	---

ختمان دو حرفوں میں قرآن پڑھا گیا
 نقد جان بچھے ہی قاصد کا اہورام گیا
 آپ کے مصحف میں چوری ایک سوار ہو گیا
 سستے ہیں شہر خوشان میں یہ شورا ہو گیا
 لب بلب بستہ کو نور کی چور ہو گیا
 باکڑی مانگی تو حاضر کنکھو را ہو گیا
 لکھے اچھی صورتیں قرآن پورا ہو گیا
 جو سفیدی ہو لادہ بال بہو را ہو گیا
 دو وزن نکلا دیل کو ایک چاند پورا ہو گیا

خوب تر سے رخ نے کی اجمال میں قاضی حسن
 دیکھئے کیا انعام اگر لایا جواب باصواب
 لیکن قصور صبا و جہنم کی چھپ کر قریب
 بات بھی باہر وہاں گور سے جان نہ پاو
 چوتھے ہیں اندون شیریں دھن تیرا ادا کمال
 موزوں ندرت عریانی مرا چکا دیا
 مجمع خوابان کو گیل کتاب حسن کی
 صحبت پیری جو انیکا گستاخی ہو رہی
 ساتویں شب کو شے پراپیڑ وہ سپا اہو را

نیم جان مدت کو ہر شخص کمال پنا میں
 تھا جو لو را قید میں رہ کر ادمہ را ہو گیا

جسم و دین دین التیام نہو گا
 تابل معلو اے استقام نہو گا
 رونے سے تائب کیا ب فام نہو گا
 صبح کو رخصت چراغ شام نہو گا
 رقص سے ناد م حساب جام نہو گا
 آج سے قاصد مسد تمام نہو گا
 پختہ جو سو داے سیم فام نہو گا
 باغ میں وہ سہر و خوشترام نہو گا
 کشتہ ہنر شیر بے نیا م نہو گا
 بستہ گیسوے رشک فام نہو گا

صفت جو گنجینہ کلام نہو گا
 زہر حینا سے جو تلخ کام نہو گا
 دل نہ بھلا میں گئے ہم جو التمش کوست
 روز سید کی اگر یوہن رہے آمد
 سوچ مزام ضرور کا ہے یہ شاگرد
 آئینہ یار سے ہوا بے مشا بہ
 قابل زیور اسے نہ سمجھیں گے ہوش
 چال ہے ستانہ آج باد جن کی
 بعد فنا جسکو ہوگی چاہ نقش کی
 بل جو ہے سنبل کو اپنی زلف یہ کا

بھری معمول پہ ہے اہل زبان کے | اہرون کو آئین پہ کلا م نہوگا
مہدی صاحب زمان اگر نہ سنیں گو | شکوہ اہل جفا مست م نہوگا

قید سے کیوں کر مفیر ہوگی رہائی
تا متوجہ مرا نا م نہوگا

راست بازی کو تنہا رہا بچپن لیجا ایگا
ماسوا سے آگے دشت کا چلن لیجا ایگا
رہنا تا قبر ہوگا عشق چشم شوخ یا ر
میری مشت استخوان سو کیا ملیگا اور اہل
تیری سی وضع چھینے کی حسینوں کا سنگا
نگہت کیسو سو پکڑا می جا نیگی با و صبا
ایک مین سو سو ملا کر بھلیگا ہاتھوں ہاتھ
میری شرم او سکود کھا دیگی قیادہ عشق کا
قبر میں کس چیز پر بھلائیگی دل ہم غریب
بزم سستی کا جو اتی سر ہے سب نوز و ظہور
شرط خوبی حیات سکتا ہے نہ کمال کا گنبد
جسم دست درگس ای جان بچو کا نہیں
چو کرای ہر نون کی چیتوں کی لپٹ بھر دے
سیر گلزار عدم دیکھی کر کے عشق مین
نامہ اعمال پہنچے گا عدم تک ڈاک مین
تیری سنگ پا اگر درہ سو بہر سنگ پست
او کو جاز ہی نہ ٹھہری بہار بزم عیشیں

آدمیت لوٹ کر یہ راہزن لیجا ایگا
ہوس کے عالم میں مجھے دیوانہ پن لیجا ایگا
شیر کے منہ تک لگا کر یہ ہرن لیجا ایگا
کوڑیاں دو چار کیسے مین کھن لیجا ایگا
بلخ رنگین لوٹ کر یہ ساوہ بن لیجا ایگا
چور رسوا ہونے کو مشک حقن لیجا ایگا
بشخصے بوسہ قرض جو شیرین دہن لیجا ایگا
لکھ کے نقشہ یہ وکیل کم سخن لیجا ایگا
جلوہ صبح وطن دزد کھن لیجا ایگا
نشہ جاتے وقت لطف انجن لیجا ایگا
گوئی سبقت آپکا سیب زقن لیجا ایگا
دزد سیلاب اگر یہ خست کہن لیجا ایگا
ایک شایہ مین مرانا دک فکن لیجا ایگا
قاف کے پریوں مین عنقاو مین لیجا ایگا
خط مرا اپنے لفظ مین کھن لیجا ایگا
رنگ و بو قرض اختر بخت مین لیجا ایگا
ساتھ اپنے ایک گل سارا چمن لیجا ایگا

خط کے منڈ جانے سے گالوں کی جھکڑیں آج کل قاضی پر رشوت خوار شاگ پر محنت گلشن دنیا سے یاران عدم کو واسطے جاو نکلا دنیا سے رکھ کر دوش ظالم پڑا شاہد ایمان ہے جس کے ساتھ دہلہا پڑی زندگی اپنی پر تو چین جا رنگی تیغ عتاب غیر جاتا ہے لباس دوستی میں دگر پاس	چہین کر یہ جو پ سوچ سو گن لیا گیا پاسان کو چھو گا را ہزن لیا گیا خندہ شادی گل زخم بدن لیا گیا بوجہ میز اپنے سر پر را ہزن لیا گیا اوسکے سر ہر ادھ لگا جو دواہن لیا گیا حم اگر تیرے ماتو کی شکن لیا گیا کیا خبر تھی جو میرا پس من لیا گیا
--	---

قید سے ہندوستان میں ہندو ناکو
اکو منیر اک روز عشق نبھتے لیا گیا

جو میرے دل میں ترا تہ بیان بہو لگا ترا غبار قدم اوڑ کے جب ادھر آیا ہر ایک دل میں تہ سارا محل نظر آیا تہا سی زلف کی غولوں کو کون تھا اوسکو جیسے دامان حشر تک بھیجا لگائی تے جو ترنگہ غیہ سرون پر گواہ ترنگہ بھی ابل بھی شاہد ہے حضور مجھ کو گرائے پائے آنکھوں کی او کال اپنے بیجا تو پیشو الی کو	تو سوچتا ہے خدا جانے میں کہ ہر آیا لباس جسم سے بھی ٹھیک روح پر آیا تہیں تھے صاحب خانہ میں جس کو گھر آیا اس لڑہری کی خبر لیکے پہلے ڈر آیا ہمارے حصہ میں جو چاک لہا تہ ہر آیا ہماری زخموں کی آنکھوں میں خون ڈر آیا تہا رے سامنے میں جان جیکر آیا میں خود کس نہ نگہ تمام کرا دہر آیا ہزار مرتبہ ہندو تک مرا جگر آیا
---	--

فیہر قید سے جہٹ کر وطن نصیب ہوا
ہزاروں کہ جیتا میں اپنے گمراہ آیا

دل آمد خط پر بھی ہے دیوانہ کسی کا	ہے ہنر پری سبزہ بیگانہ کسی کا
-----------------------------------	-------------------------------

دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا
 ناحق دل ناغہم سے دیوانہ کسی کا
 ساقی نگہ مست تری لڑتی ہی دل سے
 چکر میں برزادوں کو کھتی ہو کوئی شمع
 کیونچہ گئی مستوں کو تری چشمِ خاری
 سیلاب بھی چند کبھی بوم کبھی بے
 محبوب ہو کس مست کی گستاخ نظر سے
 یارب کوئی محبوب دل زارا وٹھلے
 عالم کے غم ورنج سے بھی دل نہیں ہوتا
 سرگشتہ ہے کوئیں کیونچہ پاک تصور
 ساقی کے قدم لینے سے کیا ہاتھ لگے سکا
 شیریں ہونو فریاد ہے لیلے ہو تو مجنون
 مدت سے ترے تشہِ بخون ہیں کی اختر
 دل میں نہیں آسکتی ہے آبادی دنیا
 دل میں ہے کبھی دیرین ہے گاہ حرم میں
 مرجائے کہ ترابے کوئی اوس بت کی اوپر
 گھر ہونا کدھر ہے برق جہاں سوزِ خدا را
 قائم رہے کیا دل میں بنا ہو طربِ عیش
 کعبہ سے چلے آئے ہیں میخانہ کو بادل
 نیند آئی تیرے رب کی کو آغوشِ سعد میں
 مجنونِ نعت کو نہ سمجھے کوئی نادان

بستی میں سماتا نہیں ویرانہ کسی کا
 ہے ہی کبھی تھا یونہی یا رانہ کسی کا
 کیونچہ زور نہ ہوا نہ میں پیمانہ کسی کا
 قافوسِ نیالی ہے پریشانہ کسی کا
 کیا جوڑ چلا نرم میں پیمانہ کسی کا
 مہمانوں سے خالی نہیں ویرانہ کسی کا
 شرابی ہو ہی آنکھ بے پیمانہ کسی کا
 رستہ میں پڑا ہے ڈیک دانہ کسی کا
 وسعت ہی بہت تنگ ہو ویرانہ کسی کا
 عالم ہے زمانہ سے جدا گانہ کسی کا
 دل تھام لای نغمہ شش مستانہ کسی کا
 حصہ نہیں اپنا دل دیوانہ کسی کا
 کچھ کام کر اے مہمت مر دانہ کسی کا
 جاگیرِ خوابی کی ہے ویرانہ کسی کا
 بھکا ہے بہت جلوہ مستانہ کسی کا
 دعویٰ نہیں اے شوئے طفلانہ کسی کا
 جلنے ہی سے روشن ہو سیہ خانہ کسی کا
 سیلاب کو قبضہ میں ہے ویرانہ کسی کا
 پوچھا ہے کہاں نعرہ مستانہ کسی کا
 شاید کہ اہل کھتی ہے افسانہ کسی کا
 ہشیار زمانہ کے نہ دیوانہ کسی کا

سحر اگر عیش محل ہے ۱ مرا کا
 دیکھے ہیں او گال آپ رقیبوں کو سرزم
 دل زلف میں چھپتا ہے تو پھینے دہلا کر
 ہے اور ہی شعلہ کی امانت دل عاشق
 سرست زنا کست ہو تو دل ہاتھ میں کہو
 ہیں محو گل افشائی تقریر ہزاروں
 قبیضہ کہیں و اعطائے کیا منت عجب
 جلتا ہے دل کو روزیہ تیرے ستم کو
 بیخا نہ میں دل اپنے توڑی ہیں ہزاروں
 چھپکے ہیں ترکو گو ہر دل نام ہے جس کا
 گنجینہ جان کیوں نہ لٹے راہ عدم میں
 سکے دل صد جاگتہ زلفوں میں پھنساؤ
 ہر کام غم خاش کھلی سنجیدہ گئیے دل
 پریشانی عاشق کی ندی کی کوئی تحریر
 ان بے دہنوں میں جو پیے کوئی نے عشق
 زلفین جو بناؤ ہو تو بے سمجھ کر
 کچھ نزع میں کی میں نے وصیت تو وہ
 سونیکو کا بیت نہ سقوط اُردل کی
 دیکھتے نہیں بیخوار دل دس بنگ لگا کر
 جاگی ہر تقدیر نہ سو جائے شب وصل
 رکھنا سکے اس واسطے شکر اتنے نہیں

آباد خرابی سے ہے ویرانہ کسی کا
 منہ تک کہیں آجائے کلیا نہ کسی کا
 نقصان ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا
 ہر شمع سے جلتا نہیں پروانہ کسی کا
 ہلکا ہو کہیں بھول سے پیمانہ کسی کا
 جہولوں سے بساؤ کہی ویرانہ کسی کا
 توبہ کے اجارہ میں بہت بیخا نہ کسی کا
 ہر شمع بکف دل بھی پروانہ کسی کا
 ہر شیشہ کی جہنکار ہے فنا نہ کسی کا
 بہت خوش پروین میں وہی دانہ کسی کا
 بیٹا نہیں اس راستہ میں تھانہ کسی کا
 سر جو وہ کے نہ بل کرنے لگے شانہ کسی کا
 کائنات میں ٹٹا گو ہر یک دانہ کسی کا
 سر بسندہ لغات میں ہے پروانہ کسی کا
 ایسا نہیں منہ اس لب پیمانہ کسی کا
 بگڑا نہ نہ او بچھ کر دل دیوانہ کسی کا
 تابوت اوٹھانے کو نہیں شانہ کسی کا
 چڑیا کی کہانی نہیں فنا نہ کسی کا
 تہرے بکھٹا نہیں چیمانہ کسی کا
 نہ نہ اسے فنا نہ کسی کا
 پاؤں اس واسطے شکر اتنے کسی کا

یہ رنگ گل تازہ کو کس روز ملا تھا ادھر سے ہو سب جو بن کو پچا ہو ہو رہے ساتی نے دیدار دیئے جائیو لیکن کھلتا نہیں کس پر دل خود رفتہ ہو جی	چوری نہ گیا ہو کمین ہیا نہ کسی کا اب تم نہیں سکتا دل دیوانہ کسی کا اتنی کہ لبریز ہو ہیا نہ کسی کا جب پوچھیے کھتا ہے کہ دیوانہ کسی کا
---	---

عاشق ہوں مہیر اپنی انداز سخن کا
وارفتہ کسی کا ہوں نہ دیوانہ کسی کا

مٹھرا حنا ہے یا رہو صید خستہ کا جب تک تری نظر ہو ادھر ناگہ کش ہو دل ایون کے توڑ جوڑ سے بھند ہو چھن گیا گیسو یار کو دل دم خور وہ کی ہو تاک تو قیر ٹوڑ دل کی ہے ستون کی آنکھ میں دوڑا قید غمیدہ جوانی جھڑ گئی سختی طبع بچتہ مزا جو ان سے دور ہے فصل بھار میں مٹی نہ پھولا کبھی سبز ان ہند بوسہ اگر سکر کے دین پھلو میں تیغ غم کو بھی دیتا نہیں جگہ اس شیش کو تراش دیو پیریا جو صنم پھنسچا ہو دل کین تو ہو یاروں میں سرخوڑ عاجز ہو ہے ہن پیٹ کر ہاتھوں کو کریم اسد رجیم و لب کی محبت میں گھل گیا سرکش ہو حکم پنجہ و مرزہ سے زخم دل	یکار دست بستہ ہو پائے شکستہ کا رشتہ نہیں تار سے تار گستہ کا میرے گلے میں طوق ہے دست شکستہ کا ہے انتظار جال کو آہو ہے جستہ کا ان روز دن دور دور ہو جاں شکستہ کا یہا کیا کمان نے اس تیر جستہ کا جب تک ہو خام ساتھ ہے خواہ جستہ کا یار ہے دل کہ غنچہ ہے شاخ شکستہ کا چکھون نمک تبسم لہنا ہے پستہ کا بل بے دماغ آپ کے تیر نشہ کا دل پر ہے دانت کار و الماس دستہ کا کھلتا نہیں ہو رنگ خالی نہ جستہ کا ایا یہی نمازین ہے دست بستہ کا بستر کو پوٹ چاہئے با دام و جستہ کا یہا ہو حکم آپ کے تیر نشہ کا
---	---

سوچنے ہیں عشق نے دل زخمی کواچھے راز دل مضطرب ہے کیسوں کی بال کھول ٹوٹے مکان کو نہیں کرنا کوئی پسند آتا ہے روز قافلہ ایکسی و یا بس عقدا ہوا ہما ہی اس کی تلاش ہرز جس طرح عکس چاند کا ہو جو ہے شیرین	اس گھر کو اعتبار ہے عقل شکستہ کا پسند اچھا اور غ پر و بال بستہ کا کیوں غم تراکین ہے دلہائے خستہ کا زیریں ہے شہد دلہائے خستہ کا آفاق میں پناہیں بخت خستہ کا عالم ہے صیغہ بد تر سے روئے شستہ کا
---	--

حاشائیں مضمون میں اگر کھاؤں اسے میسر
عقد میں آسنا نہیں مضمون بستہ کا

دکھتا جو جسم زارتن دوش نقش و پا یوں چل کہ چو بجائے برو دوش نقش پا انداز تیری چال کے ہرگز نہ پاسکا چوری سے کیا گیا ہے وہ سفاک شہر غیر پامالیوں نے تیغ حوادث سحر دی پناہ جیسے ہر ایک یوسف ثانی کی راہ میں ہم وحشیوں کی پل سے ہو آبرو و خاک سر پر ہے نشان کف پامیاری جو ہم خاکساری کی آنکھوں میں کیا سائیں کوچہ میں اونکے قافلہ بوے گل بجائے طاؤس ہر نشان قدم ہے حضور کا تا ب شراب خستہ کسکشی کے جن تیغ خراسان کا اندازہ دیکھ کر	مہر تارے گلے میں ہم غوش نقش و پا آواز پاؤں کی نہ گزشت نقش پا شل غبار راہ اوڑھے جوش نقش پا جیسی ہوئی ہے چشم جفا گوش نقش پا دشمن نہیں کسی سے زور پوش نقش پا چنا ہے خواب فراموش نقش پا سہ آبلہ بنا ہو ڈر گوش نقش پا اس جہاں کو نصیب ہو سر پوش نقش پا چیتا نہیں نظر میں تن دوش نقش پا پامالی ہو بجائیں ہم غوش نقش پا اسے ہیں رنگ نہاد گلپوش نقش پا سیخا نہ بھان میں قدن دوش نقش پا سجدهت سحر میں زردہ دوش نقش پا
---	--

<p>بعد فنا تو بے کویا مال کیجے روشن ہے مجھ سے جمع افتادگان خاک تلوار اسکی چلتی ہے کس چال ڈھال سے یا مال ہو کے مر گئے ہم کو سے یا زمین طاق و کیک تیر کی گد رگاہ نازنین ایست جو بوسہ لکھت یا لگتے ہیں ہم جس راستے میں خاصیت نعل نہیں چلے</p>	<p>ہو میری خاک زینت آغوش نقش پا گویا ہون شمع مجلس خاموش نقش پا ظاہر ہجوم زخم سے ہے جوش نقش پا تابوت اوٹھانے کے لئے ہو دش نقش پا وارفتہ خراہم ہیں مدہوش نقش پا حداد ب دکھاتی ہے پاؤں نقش پا ہوشم جبریل ہم آغوش نقش پا</p>
--	--

سودا کی طرح کو چہ سیدل میں ایڑمیر
 خط جبین است ہم آغوش نقش پا

<p>کس طرح پائین پتہ شیخ و ہر سمن اوٹھا تو ہی خود رفتہ نہیں اسے دل روشن اوٹھا ایخدا شرم سے سرکش نہو جو بن اوٹھا ہم نعل بھولوں کے گئے سی جو بن اوٹھا حرم و دیر میں ہے جلوہ پرفرن اوٹھا کچھ جو اتنی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اوٹھا نہیں دینے جوانی سے لڑکپن اوٹھا شوق حسی نہیں لازم ہو نظر بازون میں اپنے قابو میں نہیں خاک نشینوں کو ہاتھ چمپ کی غیروں سے مر و خواب میں ہا آئینگو جاے انصاف ہر دم کیوں نہ لکھیں انگو سی ملے میں بھنسا یا انہیں ہم دیکر</p>	<p>سارے ہر جانیوں کے دل میں ہو گن اوٹھا حسن اوٹھا ہے جمال اوٹھا ہے جو بن اوٹھا رکھ دے نخر نہ گلے پر خم گردن اوٹھا غیر جنسوں کے تصرف ہے گلش اوٹھا دو گردن کا ہے چراغ اک رخ روشن اوٹھا دو دغا بازون کے قبضہ میں ہو جو بن اوٹھا چھائی پر چوہ کے دبا یا کر جو بن اوٹھا رعب کچھ رہنے دیو ہے چلی چو بن اوٹھا پاؤں کے نیچے نہ آئے کہیں دامن اوٹھا راستا روک کے بیٹھے رہیں رہن اوٹھا ای اہل گھر ہے قریب رگ گردن اوٹھا کھل گیا پھو بھنے سے غنچہ سوسن اوٹھا</p>
---	--

کیا ہوا خاک نشینوں نے اگر دیکھ لیا
 راہ سے غیر کے گھر چپ کے چلے جاؤں
 حقیقت بھی نہیں ازل کو محروم
 نالاشب کوہین جو عشق تیان میں محروم
 یہی کھتا ہے مراط فخر ہی مجھ سے
 ایسے منکر سے کھوارض و سما میں زربے
 خانہ بر باد کتا ہے قدیم سوس کا
 دیر سستی کو مٹایا تو جمال نقش مرا و
 زخم دل غیہ گردن کو نہ دکھا اٹھنا
 وادو خجند کا وہ ہو توہین مجھوں ہم بھی
 آنکھیں جب کائنات کا ہر برق تجلی کو مرض
 آؤہین ساتھ لیے شرم و حیا کے پہرے
 شمع سچ کیہ چراغ حرم و دیر جہلا لیں
 وصل لڑوٹ لیا دونوں کو تنہا پا کر
 جلوہ داغ محبت میں کی تھی جن کی
 سامنے غیروں کے اتنا بڑا ہو کر
 کعبہ کا مرتبہ اس کو نہ زیادہ سمجھیں
 ہم اگر نیچہ وحشت کو اشارہ کر دیں
 ظلمت کھڑکی حامی ہو اگر زلف سیاہ
 لاکھہ کی ماتم عاشق سے تبوں و ساثر
 احوں خیم ہو میں شرم و حیا کو معراج

اس قدر جامہ سے باہر نہو دامن اونکا
 بنگیا چو محفل خانہ از ہرن اونکا
 نظر آیا دل پر مورچہ میں حشر میں اونکا
 صبح کو نام نہیں لیتے برہمن اونکا
 توہنی کے بدلے لے شیشہ گردن اونکا
 ڈھونڈہ کے اور خدا کی کہیں شمن اونکا
 ٹھوکرین کھانیکو گرویدہ ہو دامن اونکا
 بنگیا توڑ کے ہریت کہ برہمن اونکا
 نہ لے احسان بقدر سر سوزن اونکا
 دل دیوانہ سے کف لای نہ توں اونکا
 کس طرح کوئی دکھا دیو رخ روشن اونکا
 آج کس طرح مزا لیں کر ہرن اونکا
 جلوہ پہچان نہ لیں شیخ و برہمن اونکا
 آج میرا گریبان نہ دامن اونکا
 جہلا تا ہے چراغ سرمد فن اونکا
 بغلیں جہانکین نہ کہیں شرم و حیا اونکا
 خانہ زادوں میں ہر مرد لکے ہے سکھ اونکا
 چاک کر دست و گریبان ہو دامن اونکا
 نور ایمان کا ہو ضامن رخ روشن اونکا
 نہو اپر نہو انالہ و شیون اونکا
 جس فلک پر ہے ہلال خیم گردن اونکا

فیض شمشیر ادا عام ہوا سے ریت کریم
 سابق وصال کے جلوہ کو مطابق کر لیں
 وہ جہان بین دین بہترین ہاری آنکھیں
 گل ہی کی وعدہ خلائی سے وہ محبوب بنیں
 خون ناحق سے وہ باریک کمر پاک رہیں
 جان قوی ہیں ہوا سحری پر رو صین
 میں تو کیا پیر فلک بھی ہر اسی سکتہ میں
 جان دے ڈالے نہ محبوب اجل شرما کر
 لکھ بد سے نہ کس طرح بچاؤں دل کو
 چشم موئے میں نہ تجھ میں نہ ہمارے دل میں
 کوئی بید رہی محروم ہو اس دوا سے
 وصل کا رنگ بڑھانے کی تجھ کی بہار
 جلوہ حسن حقیقی کی تہوں کو کب استدر
 مجھ کو تو انہی شہادت کا نہو کا دعوئے
 بخاؤ کعبہ ہے جو قبضہ میں تہوں کو آیا
 قسمت عاشق پامال ہے کسک چسکی
 دست کو تار ادب پیٹتے ہیں سر اپنا
 قتل ہو کر ہی اگر فاش کعدا میں پر وہ
 زبور شرم و حیا میں چھپائے امتنا
 یہ اثر نالاہیل نے کہاں پایا تھا
 عشق بارون کی جوانی سوز نہ پھیلے چلے

مرح خون دو عالم ہے دامن اونکا
 آئینہ بے حد سے اسے وادے میں اونکا
 نگہ شوق کی جاگیر ہے سکس اونکا
 کئی شب کا ہر حال حسنم گردن اونکا
 ساتھ اپنے او سے لے ڈوب نہ دامن اونکا
 ذکر کرتے ہیں مگر طائر گلشن اونکا
 برق تابان کی ہے شوقی کہ لڑا کہن اونکا
 دیکھنا نام نہ لینا سرمد فن اونکا
 ایک دانہ ہے بھی حاصل خرمین اونکا
 اب ٹھکانا نہیں ایروادے امین اونکا
 ہر دل چاک کے رشتہ میں ہر دامن اونکا
 کوئے پھولوں کی قسمت میں ہر گلشن اونکا
 ہے غریب الوطن آفاق میں جو بن اونکا
 رات چھپاؤں نہ لین غنیمت و گد اونکا
 پاؤں رنگے تو دل دوست میں دامن اونکا
 بھی ڈر ہے کہ چھڑک جائے نہ تہوں اونکا
 جیسے پٹھان ہے کمر کھول کے دامن اونکا
 کام آئے نہ کفن کو مرے دامن اونکا
 آنکھ پڑنے کی جگہ ہوڑ دے جو بن اونکا
 کہیں چوری نہ گیا ہو کوئی ارگن اونکا
 رات کی رات تو ٹھیرا ہر جو بن اونکا

وصف شمشیر جہاں جو کئی کی میں نے
آپ کو آپ تک جاتی ہوا اچھا کرتی

ناخ و شک کا یہ نور افادت ہے شمشیر
تا ابد نام زمانہ میں در روشن اونکا

دست جھلے یار نہ دل کہو لکر ملا
کچھ لطف خواب قبر میں اچھ شہر ملا
بزم جہاں میں گرم فغان ہر بشر ملا
خجرو جھپک کو اسے بت بیدا دگر ملا
غصہ کے وقت اونکو کبوتر نے خط دیا
اوشد سے بخل عشق کی تیشہ کا ایک زخم ملا
زنار کھر عشق ٹھانے کی بن گئی
تردانی میں دل نہ کرے شوق آبرو
شاکر ہے غم میں حسدنی رنگوں کی بال بال
میراج جو کے رنٹ شہادت ہو اب
سوز دل حیرن سے سر اپا غزل میں نظم
سہ پہر نے کو سوز جگر میں ترس گھر
او جو کر غبار زہر یابی جو پڑ گیا
بزم غزل عشق کی پہل سو میں بے نصیب
دل میں ہمارے دشت مجنون کی پی
دنیا میں آئی ہیراجل مونس کے لکھی
دیکھو اب چشم فرست زلفوں کی آبر میں

دامان زخم ہی جو ملا ہاتھ کھر ملا
ش کے مولیٰ عجز میں سو نہ کا کھر ملا
خاموش گر ملا تو چراغ سحر ملا
آغوش شوق کھول کے زخم جگر ملا
قائد ہی مسترین سے عجب جانور ملا
فرما دو کو ملا ہی تو سر پہوڑ کھر ملا
یار نفس کے ساتھ جو تار کھر ملا
قطرہ کو خشک ہو کے لباس کھر ملا
ہرے زبان کو نہایت در دس ملا
کپڑے پھٹے تو شہادت تھر دگر ملا
بوئے کو اس زمین میں تخم شہر ملا
پتھر کیل کے بجو میں در دس ملا
منہ پوچھنے کے واسطے دامان ملا
صاحب مذاق ہو کے چہرے شہر ملا
دست کے بعد خانہ خرابی کو کھر ملا
سنا جو موت کا ہے وہی کھر ملا
تلوار کہنے رات کو دزد نظر ملا

دنیا سے لاسکے چھوڑ گئی موت قبر میں
 رنگین اور ابواب حسین سفید پوش
 نقصان کا عوض ہونا نہ میں کس طرح
 کی بربری جو تیغ نگاہ حضور نے
 سستی لٹکا کے آپ نے دیکھا نہ آئینہ
 بروج اور شامی ہو نہ لٹکا اقرار ہے میل
 دشت جہنم میں آئے جو دشت کعبہ
 دین کا ایمان حضور نے تلواروں کا کر
 سوی سفید لاسکے پیام رہ مردم
 یا ایزد اخیر جو انی میں وصل کا
 دنیا میں ساتھ ساتھ ہی موت جہنم
 زلفت میں ہو گئی شیبہ غم کو شیر کستہ
 سادہ مزعز شباب کے ہزار چل چل
 بوسہ اپنی اور لنگوشتہ پر پور
 بے روک لوگ تھا سفر راہ ہی جہنم
 کھنکھش میں سے طرح بدلتی بدلتی
 ہنگوشتہ کے تاراشک سے تار آہ کو
 دلی طلب پر شہرہ میں حضور کو
 کھنکھش میں سے وصل تباہ کر لے لے
 دل کے ہوا لپٹا کسم و کسہ نہیں اپنے
 دیکھ لے پتہ اندھی کو خروج مقام فکر

جس گھر میں کیسی ہے مقید وہ گھر ملا
 کس طرح آب تیغ سے خون جگر ملا
 جو دن گذر گیا نہ کیسی غم بھر ملا
 یک اہل کو کو حشر زخم جگر ملا
 اس جھیل کو کہی نہ تھل نیلہ فر ملا
 میرے گلے سے ہاتھ مرا ٹوٹ ملا
 بھانوسے دوڑ دوڑ کے باؤ سفر ملا
 زخموں کے کھانے میں نمک شور و شر ملا
 کمر پیٹھے آگے گرد و غبار سفر ملا
 قسمت سے ساری رات میں پکا ملا
 ہزار ہرن نہ کوئی رفیق سفر ملا
 گالی بلا سے دیو سفید حسد ملا
 بوجھ میں تو عیش کو زاد سفر ملا
 شہد وصال میں عرق نیشکر ملا
 راہ خود میں مرحلہ خیر و شر ملا
 اونچو نے جھک کے ہر شجر بارور ملا
 بگڑا ہوا ستار اب اتری سیب ملا
 تعلق آشیانہ ہمارے قصبہ ملا
 دیا سے جو صباب ملا ٹوٹ کر ملا
 یہ سچ نہیں گلے سے وہ خنجر اگر ملا
 رضوان کی طرح کوئی جو باغ نظر ملا

<p>تھوڑا شیر کرتے ہیں ہر دم بتان دہر پیری میں عشق زلفت سے دل گرم ہو گیا تنہا رہا تہ ہجر کی شب داغ بے کئی کس سے جو ربط سایہ دیوار یار کو لالہ بنا چمن کا نہ نظر حبس داغ گو</p>	<p>پتھر کا اسے حسد ہیں ہنسی جگر ملا شعلہ سے دقت شام چراغ سحر ملا ڈھونڈا چراغ لے کے تودر و جگر ملا جوڑا نہ اس ہا کو کبھی عمر حبس ملا کس بے نصیب داغ کو میرا جگر ملا</p>
---	--

دانہ بھی بول نہ نہیں سکتے ہیں اور میر
 افسوس ہے کہ کسوں میں کت اکس ملا

<p>اتس عشق سے چوٹا دل بیتاب اپنا قطرہ افشان ہوا اگر دیدہ پر آب اپنا کہتے تھے زخموں نہ لب آب اپنا لیگا کھم کے جگر طارسیاب اپنا سر جو ہا تے ہیں ادیکو گل تر اسے بلبل پر گیا بجھے تری زخموں کا پر چا دل در و فرقت کی قسم کوسا کے بتا دو جو فریاد دشمن دولت دنیا ہو شورا و حشم شب فرقت میں دکھا جاؤ کہیں اپنی کمر راہ دے منزل مقصود کی جوش طمیش گر تیرا کچا کوسہ ولدا رکھیا تیرے خون نشانہ کچا سے زبان سے تنہی کامی سے مرے مونہ یوں کی خوش آواز سیر روئے سے نہیں ہوتی میں دونوں اکبر</p>	<p>سر ملا یا ہی کیا قطرہ سیاب اپنا فرخ پہلا کے سکھا تا پھر سے سیلاب اپنا کہیں جوڑا نہ سمجھ لے اسے سر خلاب اپنا حشر کے دن بھی نہ ٹھرا دل بیتاب اپنا سب میں طرہ نظر آیا گل شا دا ب اپنا کہی پھلا نہیں بڑھا دل بیتاب اپنا تجھے جیسا ہوا اگر دیدہ بجز آب اپنا چاندی سونے کو گلا یا کر تو تیرا ب اپنا جوڑے جگے ہوئی ہوا سکو رگ خواب اپنا دست دیا مارا ہے دل بیتاب اپنا زہرا و گلستا ہے کہاں لڑ دریا ب اپنا دما زہر رکھے نہ منہ منہ بے آب اپنا نہوا ہضم کسی سانپ سے زہر آب اپنا ان گڑبوں کو نہیں بہر تا کہی تا تاب اپنا</p>
---	--

جوش پر قلم گرید رہے یارب شب بھر
 وہ دکھا دینگے اودھر بھی جو نہ کچا ہو گا
 گھر سے نکلے تو ہونے گرم سفر سو عدم
 لب لعلیں کی خوشی سے چو ادل بر باد
 اشک ہو نہیں گئے انہیں مرحلوں کو نہ تک
 آستین عاشق ابرو دو بتان حج کو لے
 نہیں آسان سر انگشت بتان کا دوسرے
 چشم پر آب نے دیکھا نہ کبھی ساغرے
 ہاتھ ڈالیں گے اگر ہم کمر قاتل میں
 چاندنی میں مرے گھر وہ نہیں آسکتے ہیں
 میرے روتے کا تو احوال لکھا جا رہا ہے
 ہو جو منظور تکلف کی ملاقات ادن کو
 تحم امید ہے دل میں نکاح ہون سو ترے
 جاسکتے جاسکتے فرقت میں ہوئی عمر تمام
 گردا دس قلم خوبی کے جھو دیکھ لیا
 بلغ ہر دیری سو جو یہ نکل باہر آیا
 بے انرا شکون سب سے کہہ دو دل پانی
 جو ہے یہی ہوئی آنکھ وہ مری صحبت میں
 لے چلے نفس دلی بارگہ سو عدم
 آبر و چاہ میں کہو بیٹھے ہیں عشاق و قریں
 مسجد ابرو سے جانان میں رسائی نہر لیا

نہید کے آنے کو دریا نہو پایا اپنا
 بسطوف منہ تو کرے مہر جانا تاب اپنا
 سیخ کو سمجھی عصا ابھی بڑا آب اپنا
 اوڑ گیا آتش خاموش سے سیلاب اپنا
 کیوں نہ ہر گھاٹ کا پانی پھر سیلاب اپنا
 نیچے تیز رکھ اے کعبہ کے پتھر آب اپنا
 منہ تو ہوا سے ذرا حلقہ امفر اب اپنا
 آتش ایسے کنول سو نہیں تالا اب اپنا
 پیٹ پکڑے ہوئے دو ٹوٹی ابھی دیا اپنا
 تہ کرے فرش ابھی چادر ہستاب اپنا
 کہیں فوارہ پنچوڑے الف آب اپنا
 دست بستہ یونین حاضر ہو آو اب اپنا
 کہت ہے تیرون کی بو چہار سو سیر اپنا
 بعلو کو بخت میں سو یا سو کیا خواب اپنا
 ترک کر دے نہ طواف آج سو گر داب اپنا
 کھل گیا زخم جگر دیکھ کو شہر اب اپنا
 عرق شرم میں تر ہے ورنہ یا اب اپنا
 لے چلے دامن زچاد ہستاب اپنا
 اسی مزدور کے سر پر ہے سیلاب اپنا
 شجاعت ہے کونین جہانگ کو دلا اپنا
 سر جہانگ ڈی رہے کعبہ کے پتھر اب اپنا

پیشی پوئی سر سافل جو اوٹھا آوہ منہ
 پیشکے کہتا ہے مریضوں کو یاد نکال
 نیند کے آنے کی لایا جو خبر یک اہل
 ہم سہری رو ہو عرقا کہ بتا لہو معقول
 دل مضطرب کو دیکھئے پیش اپنی بھی
 راہ قصہ مودین آنسو نگرین کو تا ہوں
 دیکھ کر یار کی پوشا کہین سرگرم سے
 سے یہ نقد دل دس بیت از سر و نو کر
 دل کے جو تہہ ہوئے غم غم غم چہ چہ جوئی
 آپ کے وعدہ جو ہر دم سے دل چسپ رہا
 شعلہ و برق و شریر بکھریا عکاسی
 آنکھوں کی اشک فشانی سر جوئی نہ نہ
 آتش غم سے ہو رہے دل لبتا سب کی
 اشک نشہ جوں خیالی کرنا کہ چہ
 قہر بہتہ دے نہ کا یار کی فحشاء و فحشا
 آجڑ پائی بہتہ غم زین قہر ایک مدت ہوں
 ہم ہیں اور اس کے قصودین از پیروی نہ
 او جگہ کو ہر اہم کی جو خواہش کہیں کو
 خل نہرہ خواہید ہی آنکھیں او سے
 گیسو آو سوزا رنگ ہان و ہواست
 فقرتین جگہ سے کھتا ہوں دل غلام بردا

ذالغہ پوچھتے ہو جو شے لب لباب اپنا
 سرخ رو خون و دوا الم سے ہر عتاب اپنا
 بند دروازہ کا کردیدہ تھو لب اپنا
 تہہ تو ہو دیکھ کے ذالغہ آسب اپنا
 جانشین سب سے اسے کشتہ سیلاب اپنا
 یا بگل ہو نہ کہیں قاصد سب جاب اپنا
 ہر مست کچھ اٹھیکہ کیا غم و تنہا سب اپنا
 چوکی نعت کشتانی زین لب سب اپنا
 چوہر بانی ہرین آویزہ دریا سب اپنا
 جو کتا دانا غصہ زنا یا سب اپنا
 از چوہر کو سب سے کتا بدول ہر لب اپنا
 اس دور میں شقاقت زنا سب اپنا
 نار و فوج بہتہ یو دانا سب اپنا
 تاج مودا سب سے کہ پیر یا سب اپنا
 قہر و مہر جی نہ تو پا دل بہتیا سب اپنا
 نظر و قہر دیکھتے ہیں دریا سب اپنا
 گاہ کہ سون نظر آتا شین لب سب اپنا
 بیستہ ساس جو ما کی کب شہ سب اپنا
 بوٹیاں بولتے ہیں سب سے کتا سب اپنا
 شان و خرواہ سے زنا یا سب اپنا
 برونہ کمرہ جوئی سب سے کتا سب اپنا

<p>نشہ جوش جوانی سے ہیں بدست حسین اصل کی سست جو ہر شے کی بواؤ زہر و جوم ہاتھ تو دب کر پھوڑے گا چاہتے ہیں وہی رنج و خاند خراب و گستاخ خرقہ زہدینوں کو پسند آیا ہے بازہ پیش و طرب گم نہ ہو کہ کراؤ عشق مہر پہلو سے نہ آتش لگتا تک شہرا</p>	<p>غیر و ن کی آنکھوں کی دیکھتے ہیں خواب کیا قریب ہو کہ سرکہ ہوئے تاب اپنا کون ہو اب جو بھٹا دل بیتاب اپنا خط تقدیر میں لکھا ہے یہ القاب اپنا سرخ جوڑا سے پناہ لے مٹی تار اپنا سخت خوابیدہ کے پہرہ میں ہے اسباب اپنا لفظ رنج و خاند خراب و گستاخ اپنا</p>
<p>میں کہ طرح نہیں قابلِ تحسین وان کو لکھتے کہ ہم کر تہم احباب اپنا</p>	
<p>سرگرم التیاس جو وہ تیغ زن ہو خون بکریں بہر نہ کہیں غوطہ زن ہو چپ چپ کو آپ سے کہ وہ شورش فغان معد و فتنہ کشی نہ وہ گل پیر ہو جس روز سے نصیب تریا ہر ہو پامال باد ہو شب کی اندر ہی آزد ہمارے نفس سے کچھ نہیں بند ہوا دگر سب پر وہ ہو گئے ارانی شمع طور فصلِ خزاں سے نہ بلخ میں اندیر کر دیا کہ ہو گی جو زخم جگر ہو گئے ہرے ہر سو سند و شہر بیان انکوم اخطا دل و جان کی سر و سب سے نستان غم</p>	<p>پر ہم مزاج عجز و حسد طر مشن ہو دل سے کل کے نالہ غریب لوطین ہو انہی کے سقہ بکریں جن تھیں ہو مطلع کی تہ صرخ سر و چین ہو یوسف کی دگر بھر خیال و ظن ہو طاؤس کے سیرت صحن چین ہو بودا ہمارے عہد میں دیوانہ چین ہو ریش لب کلیم سے نام سخن ہو گم کردہ راہ نالہ مرغ چین ہو شاید جوان پھر کے پھر چین ہو جو صبح عید شادہ گل با سن ہو ایسا کہلا یہ پھول کہ خون چین ہو</p>

گویا اہل سے صلح ہوئی نرم یار میں
 چوٹی میں تھے پہول جو رکھا تھا کلاں
 شیرینکے تھریں نگیاں بکے جو شیر
 لایا ہے رنگ پھونکے گئے کا اختلاط
 اے رنگ عشق خاک میں او سکوتا
 بدلا بھی رنگ حسن تبار تو بربط
 کیونکر خیال جامہ دربی اے امیر
 میگاہانہ وار چلتی تھی سے نسیم صبح
 جان جہان نے اپکو کسے چاہو ہے دو
 اقرار ہو سکر کے نہ کرے کبھی خیر
 کپڑوں کی شان پہول پہنے ہو شگنی
 ایسا نو خبر ہو کھین آسمان کو
 مخدوم خلق تیری پرستش نے کر دیا
 یاران رفتگی نہونی دید بیعتی جی
 دوہر کے تیری باتوں کو لیتے ہیں ہم مزا
 صورت خوشی کی آنکھوں نے معدوم
 صبح وصال آئی شب بچہ چل رہے
 سب پہول اونسے مانگتے تھے ملکباب
 یکدم غصہ حال کر کے جو مٹی جباری ہوت
 ساتی نے کی جو چشم سید سو نگاہ قہر
 اس راہ کی طلب نہیں بھل اوسیم گل

ملنا حد و کار ہر پیشا کلن ہوا
 مستوی غنایب رئیس ختن ہوا
 تیرا ہوسفید کچھ لے کوہ کن ہوا
 آخر گئے کا ارچن کا چمن ہوا
 جس بے نصیب جسم کا تو پیر ہن ہوا
 گل ہو نیکو چراغ ہسا چمن ہوا
 سدا و شتر تک در چاک کفن ہوا
 کس گل کا بیج آج نصیب چمن ہوا
 یکبار قیاسان نہ چرخ کمن ہوا
 شکر خدا کہ قول کا چلا دہن ہوا
 پیوند وار آج ترا پیر ہن ہوا
 کیون روز وصل دار بیت انجمن ہوا
 پوچھا گیا وہ بت جو ترا برہمن ہوا
 اندھا ہوا جو آئینہ انجمن ہوا
 قائم مقام بوسہ لب کا سخن ہوا
 بننے تھو جس سے ہم وہ تمہارا دہن ہوا
 شاید کہ ختم دور سپہر کمن ہوا
 یاد مگر نصیب گل یا سن ہوا
 دانتوں کا داغ بخیزہ زخم دہن ہوا
 نشہ ہرن ہوا بھی تو کالا ہرن ہوا
 راہی جد ہر کو نالا مرغ چمن ہو

کیا کو سون خون دے مقرر کو ایخدا
 غصہ نے تو دھال میں لوٹی بہار رخ
 غیر زکو پاں دیکے نہ پھینکو ادھر دگال
 بجو ستا تا کی جتایا بہون نے عشق
 اسے زخم دل نہ مانکے عاتیر کی
 عشق بتانے سے سنج کیا بھی تو کیا ضرر
 میری خوشی کی ہوگی عبرت جہان کو
 ہو کے ہمارے دھل کے زور و پیر کی ہین
 رستم ہی اسکی و ارم بلا سونج سرکا
 خون شہید باز سہریت کی سرخ پوش
 ساری ترایان رہین غربت میں اپنی
 کیون کپڑے پھاڑتا ہی زمانہ بہار میں
 جھکا اچھا کے غیر کی سننے مذی اینہن
 قبر شہید چور کے سہرہین جو گندہ
 ہوتا ہو کون بھسوسک شع کا شریک
 صحت کو بندہ رہی ہین مضامین دناک
 پاس دے پھول اٹھاتا ہین کوئی
 ڈھونڈ ہین نہ رخت تنکو کیرین قبرین
 تیوری ہی جو زلف کی زائد ہوئی گرہ
 خالی ہین کیمن سوا اب آغوش آرزو
 بے حکم یار بات کرے کوئی کیا مجال

یا قوت لب بنانہ حقیق ہین ہوا
 ماتھے کا سن حصہ چین و شکس ہوا
 کیا فائدہ جو خون سرا بخمن ہوا
 تو کرتے رقیب بزمین ہرن ہوا
 تیرا ہی اس زبان کے لایق دہن ہوا
 پتھر اگر ہوا تو دل برہمن ہوا
 ہنسنے میں مٹھ شگاف مزار کین ہوا
 کھانا غم فراق کا جزو بدن ہوا
 آدم شکار دیو سیف کفن ہوا
 سکے بدن میں ٹیک مایہ ہین ہوا
 پھر کس طرح تباہ ہمارا وطن ہوا
 کس پھول کو نصیب تیرا پیر ہین ہوا
 دربان گوش یا رہا راستن ہوا
 وہ پھول چشم عشق میں تنگ چن ہوا
 آخر نگاہ گور میں ہلکا کفن ہوا
 شاید مے سچ کو شوق سخن ہوا
 ناحق شریک تھے میں وہ گلبدن ہوا
 گل ایک تار تھا جو شریک کفن ہوا
 کچھ بل جو گیسو دے بجا بانچین ہوا
 گدرا کے کیا سڈول تمہارا بدن ہوا
 قبضہ میں اکے بان کے سب کا دہن ہوا

خلوت سے قصد کیا طرف انجمن ہوا
جو بھول شب کو صد شین چمن ہوا
میں کم نصیب تنگ کندہ درمن ہوا
ہو کا مکان جوش جنوں کا وطن ہوا
دل تنگ ہوئے تھے تمہارا دہن ہوا
مدت کے بعد ادھر کندہ تیغ زن ہوا
اون کی قیما ہوئی تو ہمارا کفن ہوا
جس میں نہ خار و شرت ہی نشتر شکن ہوا
پالو ہرن سے بڑھ کے یہ جنگلی ہرن ہوا
پختہ تانی اب کہاں رہی دہرا بدن ہوا

پر والوں کی ہر شمع تجلی کو جستجو
دیکھا تو دن کو سینہ بلب کا داغ تھا
اقبالہ اندیشہ اداس نے کئے پسند
سو دلے دل نے عالم و حاد میں کی جگہ
منہ کہو لے زخم آتے ہیں بوسوں کی شوقین
لے زخم ڈوڑ کر جگر و دل کو لے نوید
دامین صبح وصل نہ آیا کیلے کام
اس حمد کا فلک ہر وہ بیدر و آبلہ
وحشت مری فتن رہی دل سے ہی ہوا
زیبا نہیں عز و زنا کت شباب میں

روشن ہے بزم و صف ایسر کبیر میں
کلاک نمبر شمع مرصع لگن ہوا

سینہ ہی صدر مرصع قد بلند کا
بس اب خاں اپا دل درد مند کا
جلوہ ہے نور و نار میں حسن و چند کا
ثابت ہے کفر مشیت زنا ربند کا
واعظ پیمان نہ بیچے نکاح عطا و پند کا
دلیر ہمارے دانت ہی اہل گزند کا
انگاروں پر تو لوٹ کے دانہ پسند کا
بجھا ہی خوب ساز مٹاے سمت کا
گہر دل میں آگ کہ ہے راہی تک پسند کا

زیب کنار سر ہے بہت خود پند کا
عیسیٰ سے ہی ہر ربط بہت خود پند کا
تصویر مرد و مرہن جمال و جلال کے
بہر ز دل کو خون کی رکھ دینکے عشق میں
بنت العنب ہی ہیں شکر و شیر بادہ کش
زلفوں کے موزوں سے الٹی بچائیو
پہونچے نہ پہونچے محض حسن و جمال میں
بیکل جو پوچھتی ہے تو اتنا ہی دل کو تہ
آواہ آؤ گی گرم مزا جی سے ہیں ہیں

پیٹے بٹائے مفت مرض کون ملے
 ایک ہفتہ دوست کی پوشکایت حضور نے
 اپنے سوا نظر نہیں آنا کوئی مجھے
 کرتے ہو تم بناؤ مجھے بولتا نہیں
 دو ایک بوندین خون کی کس کام آئینگی
 بخشا شکستہ حالون کو اللہ نے کمال
 ٹوکر لگاتے آتے ہیں انکیلیوں کے ساتھ
 انجیا کی شہرتیں ہیں سپاہ فرنگ میں
 بس بس جگر جلا کے نہ پٹو شرب وصال
 عریان تنوں کو ربط کسی سے نہ چاہو
 جا کر کہیں پناہ نہ پائی مرے سوا
 قمری سے ہم سے بحث نہ پر جاؤ کس طرح
 دبتے نہیں ہیں چرخ دنی سے ترے فقر
 بیوجہ شاعر دن میں نہیں ہوا سے عروج
 نام کمر نہیں ہے سراپاؤ یا زمین
 ایک نڈا آئے عین جوانی میں سیر پاس
 تنے ہوئے مشاعرہ میں آؤ ایک دن
 بخود کیا ہے تلخ زبانی نے لے پری
 کہلتا نہیں بقیوں سے لطف حسن یار
 چہا پاکہیں نہ مارے دل نا بصور پر
 ملتا نہیں ہے کوئی گنگنا رشت زلف

گاہک نہیں ہو کوئی دل در دست کا
 سن لیجئے یہ مرثیہ ہے سات بند کا
 بارسا ہوا ہوں ایک بہت خود بند کا
 چٹ چٹ بلا میں لیکے اوچھانا پسند کا
 کیا لینگے دل کو کہا کے کسی در دست کا
 ٹوٹے گھڑوں میں دیکھتے شربت برتند کا
 اللہ حافظ اپنے دل در دست کا
 غل لال کرتی تین ہوتے سید بند کا
 پوڑا نہ پوٹ جائے دل در دست کا
 پیوند ہی ضرور نہیں بند بند کا
 اوٹے ہی پاؤں در و پیر بند کا
 صبح لڑا ہے سروستہ قد بلند کا
 دینا نہیں دہرائے کسی نا دہند کا
 عالی ہے چور مصرع قد بلند کا
 خالی ہے حشو مصرع قد بلند کا
 برسوں گلہ رہا مجھے ایام چند کا
 صبح کہی تو طرح ہو قد بلند کا
 نشہ مجھے چڑھا ہے ترے زہر خند کا
 دیکھا ہے کسی نے آئینہ طاق بلند کا
 نیچا ہوا ہے در و حرے بند بند کا
 میری کمر میں ہاتھ پڑا ہے کند کا

پروانہ بنیکے بھی نہ رسائی ہوئی نصیب
 چوری سے یاد کیسے شہزاد زہر ہے
 کو بیٹے پر آنکے جانیں سہتی گنہ شوق
 تقدیر کھینچ کر لئے جاتی ہے سو گور
 تیمور کو نصیب ہوا اور سلطنت
 کہینچون جو ایک آہ تو ہلجائے وہ حسین
 نازک کلائیوں کی جو تعریف کا ہوتے
 سودائے زلف سے نہیں رہتا کوئی خون
 زیور سے ہاتھ کھینچ لیا اس حسین
 زلفوں کی یاد دیوولی تو سو جاؤں قبرین
 اسے بحر حسن نکلو ہر انگیا حجاب میں
 بنیاب و بیقرار کہو اختیار ہے
 ہر شکل میں ہر شاہ پٹی کی آن بان
 تو پیفید تر مرض معصیت میں ہے
 مصنوع میں نمود ہیں صلح کی معصیت
 کہتے ہیں لوگ شکار زمین کی داستان
 دیوانے رست گار ہیں ہشیار قیہ میں
 دل کو ہوا کی روزن دیوار کی تلاش
 جاتی ہے روز خاک مری آسمان تک
 میں شہر بھی گواہ کہ آب حیات سے
 جز نہر مرگ ہجر میں آئے نہائے کچھ

چہرہ ترا چراغ ہے طاق بلند کا
 پسو اینکا گلا کہیں حلقہ کمر کا
 جھکڑا ہے دست کو تہ و طاق بلند کا
 دست قضا میں کیا ہے سراسر اس گنہ کا
 پائے شکستہ زمین پر باہم بلند کا
 او بھلا ہے زلف عورین لچکا گنہ کا
 مضمون ہاتھ ماند ہے دست بند کا
 کندہ امرے گلے کو ہے حلقہ کمر کا
 چلتا نہیں ہر جوڑ کوئی دست بند کا
 دم لینے سے کہیں مجھے جھکا گنہ کا
 کھلتا ہے شب کو گھاٹ تری سینہ بند کا
 اچھا نہیں ہے صبر دل در دامن کا
 نقشہ ہوا ہو اسے مری نقش بند کا
 پر ہیر سے فلاج دل در دامن کا
 نقشہ ہر ایک نقش میں ہے نقش بند کا
 ماند ہے ہاتھ ہون تری دستا بند کا
 کھلتا نہیں ہے حال متاری پسند کا
 کوئی کورا ستا نہیں متا ہے رند کا
 طمانین دماغ متاری سمٹ رکھا
 دھوڑن چڑایا ہے تری خوشن کا
 پیرا ہے ہیر سے ہونٹوں پر نقاش بند کا

پُر نور گالوں کے ہین تہہ و تہہ و برقی شمع جلوہ چہار چند ہے حسن دو چند کا

وصف علی سے ہوتی ہے حل مشکل کی میسر
جائے وظیفہ و در ہے ہفت بند کا

ہوئے نہیں ہین مجسود اللنگ بوریہ
پٹا ہر یہ کمر سے وہ رہتا ہر پاؤ بوس
دو نوں ہین مرگوشتہ عزالت ہین پردہ ار
آیا ہر انکے دل میں کسی سے اگر غبار
نالہ ہی فرش و پردہ کے ہمراہ چاہئے
اسباب نیوی میں سے چنے اوٹا لیا
فضل خدا سے گوشتہ عزالت ہر سلطنت
کیا احتیاج خضر طریق سلوک میں
گزارے کئی ہزار کے اسباب مال سے
دشمن سے دشمن مری حالت پیری ق

یہ تہہ ہین خوب ساتھ مرا لنگ و بوریہ
ہائے ہین مجسود شہر طو فالنگ و بوریہ
ایک اہل سے بنی گئی کیا لنگ بوریہ
جھاڑے گئے ہین صبح دس لنگ بوریہ
کافی فقیر کو ہین عصا لنگ و بوریہ
بتیج پاک خاک شفا لنگ و بوریہ
میرے کو بے غل ہما لنگ و بوریہ
دو ہین زمین راہ صفا لنگ و بوریہ
اُس وقت ہاتھ آئے ہین کیا لنگ بوریہ
ہوئے دے ہین جو رخ فر لنگ و بوریہ

تاریخ انکے وصف کی سننے میسر سے
کافی ہے زاو راہ خدا لنگ و بوریہ

اپنے رتبے سے جو منظور ہو کر ہونا
ضعف میں جو صلہ دل سے نہ کہتر ہونا
دشمن بیان بہ فقیروں کو تو لنگر ہونا
خاک ہونا کہ بنا ہو کوئی ہاتھ ہونا
بے نشان جو میں عشاق کو بھی پر ہونا
مہر خاں کشینوں سے تعلی کب تک

اسے قیامت قدم یار کی ٹوک ہونا
لاکھ ہلکے سبھی ہلکا ہو تو من بہر ہونا
لے اڈر اسوئے عدم چوٹیوں کو پر ہونا
پر نہ ہو لی سے کسی کا دلی مضطر ہونا
کون کہتا ہے نہ ہو نیلے برابر ہونا
ایک دن ارض و سما کو ہے برابر ہونا

دیکھنے والوں سے بڑپر دہنیں دیکھ لیا
 ہر جگہ سختی و نرمی نہیں زیبا ایدل
 صبح جاتے ہوں تو وہ شام ہی کی رستائیں
 جی کے مرنے سے تو بہتر تھی بقا بونہا
 بل بہت کرتی ہے دیوانہ نشی جوئی انکی
 قتل کرنے کیلئے وعدہ فردا کیسا
 رنگ گل سے ابھی آلودہ ہوا کی شبنم
 کر کے دھوا سے خدائی بھی نہ بچھا فردو
 دہری ہر سے ہی قد کو گوارا نہ ہوئی
 آہیں ہم کرتے ہیں لازمہ دہن ہناری
 قتل قاصد کو بھی کرنا جو مجھ دینا زہر
 لادہ دیون کو عیث سنگدلی کا ہوشق
 اے قیدیار تجھے سدرہ دھونی کی ستم
 آبرو اور بڑا دل جو مصفا پایا
 رونگٹے رونگٹے میں جو ہر خونریزی ہو
 رنج و راحت میں جدا سے رہی رنگ اپنا
 ہر طرح کی نگہ یار بڑی شوق ستم
 خاک میں پردہ ارباب حیا ملتا ہے
 پھینٹے دینا مجھے شفاف ہے جب تک دل
 نور ہی میں خم ابرو کے اشائے ناعق
 کام آتا ہے ہر رنگ میں اکی پر وہ فقر

پہر ہی غصہ میں کہی جامہ سے باہر ہونا
 شیشہ میخانہ میں تجانہ میں پتھر ہونا
 آج ہو جائے جو کل حشر ہو مجھ پر ہونا
 خوب تما ہو کے نویسے ہو کر ہونا
 اے میرے دو دگر زلف معشر ہونا
 اسی ہو جائے اگر ہو کوئی محشر ہونا
 ہے تجھے ہم بغل میں منور ہونا
 طفل بت کر کو ہے اک روز ہمیں ہونا
 نہ پہلا سر و گلستان کو صنوبر ہونا
 ایسی آندہ ہی میں نہ تم آپکے باہر ہونا
 عزت ایمون کی ہے خون کبوتر ہونا
 نعل دیا قوت کو پہر کر نہیں پتھر ہونا
 کبھی فتنہ کبھی ننگا مر محشر ہونا
 اسی اس قطرہ کو ہے دانہ گو ہر ہونا
 ہے لکھنا خون پر آپ کے خنجر ہونا
 آگ فردوس میں دوزخ میں گل تر ہونا
 دور سے تیرا جل پاس سے خنجر ہونا
 دیکھ لینا اسے چادر کو بستر ہونا
 شوق سے خاک اڈا نا جو مکدر ہونا
 پہلے سے بانٹے میں ہم تر خنجر ہونا
 کبھی تخت کبھی بستر کبھی چادر ہونا

ایک تم بچنے میں سب کو بچیلے نکلے
 صحبت و خیر زمین ہے بڑا پیار ہی
 خاکساری کے سبب لگراہ و قار
 آئینے اند ہی میں خیر نہیں دم لے سکتے
 کاشکے پہلو خالی میں وہ بت آبیٹے
 نالائشیں کرنی ہیں قسمت کے حوالے حاکم
 بندہ عاجز نہ تو تدبیر کے یہ معنی ہیں
 کون دیوانہ رہے دور فلک کا پابند
 چاروں روح کو تیکہ ہے بدن لائق
 نامہ بڑ کون ہو فرمایے جو طفل رشک
 دین و دنیا کے مزے کو ہر محروم اپنا
 خون کینکی ہڈی چھڑاوتری ہوئی منہ کو
 زلف کی طرح تری عمر دنا از او شریں
 چشم میگوں کی محبت نہیں آسان پیدل
 آبرو توڑی سی ہو بعد فنا ہی میری
 لب شیرین کی لطافت نہ کٹاؤ دیکھو
 عیش و رنگ بدلنا ہو لے گردش سخت
 قاصد و دل میں رہی نامہ بری کی نیت
 روح بکریو رہے ہو بدن خالی میں
 سائل پوسہ ابرو سے وہ فرماتے ہیں
 توڑ کر جہنہ دل خوش ہوئے اللہ

نہیں آتا ہے کسی پھانس کو نشتر ہونا
 دہرین شیشہ سے وصل لب ساغر ہونا
 خاک ہو جائیے ہم پاس گئے پتھر ہونا
 بھول کر بھی نہ کہی صاحب جو ہر ہونا
 دل سے بہتر ہے بغل میں کوئی پتھر ہونا
 عزیزان سیکہ گئیں داخل دفتر ہونا
 اپنی تقدیر سے ہی چاہو بڑ بڑ ہونا
 کس لئے معتمد گنبد بے در ہونا
 صاحب خانہ کی قسمت میں بیکر ہونا
 غیر معصوم کو شکل ہے پیمر ہونا
 خضر ہونا ہمیں آ پانا نہ سکند ہونا
 حکم ہے ناخون کو کٹتے ہی خنجر ہونا
 ایک رات اور ہی مہمان مگر ہونا
 ہوش میں آ کے ذرا طالب ساغر ہونا
 اے جناب لب جو بوٹ چا در ہونا
 ہنر اب تک نہ سنا قد سے شکر ہونا
 دہرین دور قمر ناپح میں چکر ہونا
 اس ارادہ سے اولو العزم پیمر ہونا
 اسے مہکان خبر دار نہ بے گہر ہونا
 جان کی خیر ہے یوں طالب خیر ہونا
 کس خدائے یہ کما تا بت کافر ہونا

<p>حیرتِ اوسط کو مناسب ہے مگر ہونا جی بچے ابکے تو دیو اسے سمجھ کر ہونا کون کہتا ہے خدا ہو کے پیسہ ہونا سہ سے درگزرے گوارا نہیں ہمیشہ ہونا کسی دشمن کے ہی چہلی کے نہ پتھر ہونا دونوں بیوں کو مناسب ہے برابر ہونا گرہِ خاطر اجاب ہے اکثر ہونا</p>	<p>بیچ میں پردے ہوں شکلِ حیا کی خاطر ہنسکے کہتی ہوں اہل زلف کے پابند ہونے ایک کی ایک کو کسانین زبانی بت ذبح کر ڈالے پر سب میں نہ لگنے ہمو بارِ خاطر جو ہو تو کون اسے سنگدلو حسن و خوبی کی ترازو ہے دوپٹا میرا اس غزل میں ہوئی تفسیرِ ضرورتِ منیر</p>
	<p>حضرت رشک کے ہی میں گزدم چلکا منیر کر بلا میں کئی رستے ہیں میسر ہونا</p>
<p>۱. ہی دیکھئے آپ کیا کیا ہوگا خدا کی خدائی میں کیا کیا ہوگا مٹا رہا تو مانتا ہی ٹسکا نہ ہوگا اگر سر ہوگا تو سر و ا ہوگا اگر روزِ خون منب نہ ہوگا یہ صورت رہی تو ہیو لانا ہوگا جسے روک لو گے وہ دریا ہوگا ترے کہنے سے کوئی گونگا ہوگا یہ جھوٹا کسی طرح میٹھا ہوگا یہ وہ چاند ہے گھٹ کے پورا ہوگا کہان تک یہ آئینہ بیلا ہوگا کبھی خواب میں تو نے یہ کیا ہوگا</p>	<p>جگر کی طرح دل ہی اپنا ہوگا جھٹکتے ہو کوئی ہمسایا ہوگا مرے ہونگے سر پہڑ کر مرنے والے عوضِ قصد کے ذبح کرنا ہے لازم کہان سے لگائیں کہ مندی پریر و ہر ایک کام اس شوخ کا بے محل ہے جھٹ بوچھے ہو مرے اشکِ حسرت جھٹ منع کرتا ہے شکرِ ستم سے کس امید پر کہائے علم کسی لکھا ترقی سے مایوس ہو بعدِ پیری کہ درت اگر دلیں یو نہیں ہے گی مرے رشک بوسہ کو دیکھ لے لیجا</p>

ڈھلے ہے یہ ساپنچہ بن دور فلک کے
 وہ مشق ستم کر کے کالی بنیں گے
 نے لالہ گون رنگ لائے گی کیونکر
 بچے دیر سے بوسہ کی بے تمنا
 جو کچھ گوشہ بزم میں گزرے ہم پر
 بیخوش رہیں امان وصل بتان کا
 خبر زخم دل کی نہ ہنس سسکے پوچھو
 نہیں کوئی مرتد میں اسے دل کسی کا
 تمنا رہی گئی سے سوسے کعبہ جاؤں
 یونہی بوسہ لب جو مانگا تو بولے
 ازل سے مرے دہن پر نقش وحدت
 دماغ آپ کو بوسے کیسے پر اتنا
 زمانہ میں بے رنج راحت نہیں ہے
 عدد کو نکالا تو ہے گھر سے اس کے
 نہ کہنے کہ آئینہ دل بُرا ہے
 یہی ہو اگر اونکی مردہ پسندی
 سوا تمنی نزع سے نہ ہر علم ہے
 قیامت بھی ہوگا جو نکتہ ہے وہ قد
 رہے یاد آفتاب قیامت
 اگر زور و سب زعفران دار ہو گئے
 ترا سر نہ زنگیس کو کیونکر دکھاؤں

زمانہ کی طرح سید ہا نہ ہوگا
 جو لکھا ہے کس طے پورا نہ ہوگا
 گلابی جوانکا دوپٹا نہ ہوگا
 کہو دل میں تو تم نے کو سا نہ ہوگا
 کن آنکھوں سے کیا تم نے دیکھا ہوگا
 کسی کی بلا سے نہ ہوگا نہ ہوگا
 کبھی تم نے روزن سے جھانکا ہوگا
 بُرے وقت میں ایک اپنا ہوگا
 خدا سے ڈر و مجھ سے ایسا ہوگا
 کبھی قدم نے خریدا ہوگا
 یہ کعبہ نہیں ہے جو تختہ ہوگا
 ختن میں بھی کیا مشک ستا ہوگا
 کبھی سلیخ سے پہلے غزا نہ ہوگا
 دل پار میں چور بیٹا نہ ہوگا
 بُرا آپ کے مُنہ سے اچھا ہوگا
 قیامت میں ہی کوئی زندا ہوگا
 قصا کے فرشتوں نے چکھا ہوگا
 سلامت رہیں آپ کیا کیا ہوگا
 جلا کر مجھے تو ہی ٹپٹ نہ ہوگا
 کسی پر کوئی ہنسے والا ہوگا
 کبھی پوئی آنکھوں سے دیکھا ہوگا

<p>نقاب اپنے منہ کی سمجھ کر ہٹائیں اوستھے کا غرور اس قدر کس سے توبہ</p>	<p>قیامت ہی ہوگی جو پردہ اٹھائے ہوگا خدا آب ہونگے تو بندہ بنوگا</p>
<p>منیر آب سہا ابد حق کے کرم کی کوئی خوش زمانہ میں متا نوگا</p>	
<p>وعدہ کی راست رنگ تعلق زیادہ تھا روز ازل ہی نشہ الفت زیادہ تھا جن روز ویاہ راہ عشق کا ریت زیادہ تھا بوسوں کے فقر کی پلٹے تیرے طفلی میں خبر کیوں سایہ سے شیکوئی ورق ناتجانی انگنائوں سے فرقہ ترک یاس کیوں سر پر ترسے ہی خون ادیب کا سوار آج بے آواز نہ صفت سے کشمکش کیوں اب دل سے ہمارے عشق جنوں کا کیا بند چراغ کا بجھنا ہوا وصال کی بات دہر آواز خط کے بعد ہی بوسہ کی کس کو چاہ کرمی میں تیری ہوا سداوار غم کی آواز بہنگ چمن میں آئی نہ تھی ہیش کی پرکھا پر طرقت ابابھوئی یکسانی آپ کی نفرت ہوئی نہ جینے کیلئے سے مگر بھر شعیر کے دل سے لذت دنیا میں کیوں حشت میں کام نہ لے کہ نہ تھا تو آب</p>	<p>سندی لگائے پاؤں میں آنکھ اراوہ تھا انگور باغ میں تھی نہ شیشے میں باہر تھا سر پر تون کے ہانگ کا ماند جاوہ تھا کیا دل ہی سادہ لوح شیخ انکا زیادہ تھا ہمزاد ایک صنف سیر سادہ تھا لے عشق تو تو مرشد کبریا وادہ تھا کل جو غریب شیریا میں پناہ تھا جوڑہ کر غرور سے شہادت کا سداوہ تھا پلے والی شہد ہی شاہزادہ تھا تو تہا کی سوا نہ تھا بیاوہ تھا مہر سے کا پتھی رقی و سداوہ تھا نہ جانہ تھا نہ کسی لکھ بے ماوہ تھا سایہ ہر ایک گل کا آسیر زادہ تھا بے رحمت اس کے پلے ہر کٹا وادہ تھا نشہ شراب حرم کا ناپاک زادہ تھا مثل گس میاں کی اوقاف و نسا نشہ ہر ایک رخسار کا ہر آب وادہ تھا</p>

پیکان تیر بار کو کھا سکتی کس طرح
 اک سبت کے چل تیر ہی پیری آبرو
 آستر پیریش کا نکمت ایڑا ر بار
 پہیلا سنے ہاتھ یار سے بخش ہوتے دھیکر
 قد و تاسو الفت آبرو کی تھی منو و
 تکلیف کی جو ناخن شمشیر یار سے
 آئے نہ کیوں حضور کہ آتی شرب وصال
 بالائے خاک ہیں سو تے تھی بخت بد
 جن روز دن کی اتنی نازہ مشکین نے ہم سے
 دیتی ہر آسپ شکسین غوطہ جو تکو آنکھ
 چشم و چراغ اسے کین لے آفتاب ہم
 آتی جو فصل گل میں گستاخی و عشق
 مسند نشین ہو سکے نہ افتادگی کئی
 ہر سنگ حادثات کو وہ میکرہ خراب
 تیر جفا عظم تھی مرے اتر خار میں
 عربستان خوف زلزلہ آہ کیا کروں
 جس گھر میں آج خانہ خرابی کا ہر محل
 طالع میں توں اتنا فیدہ کے وہ پڑا
 کٹکا جو محل خواہیہ ابل پیری آنکھ میں
 دینا سکے گرم و سر سے سکے نہ گر ہر
 ہی حرص مال نفس دینی کو تمام عمر

ایدل و ہان زخم سے لقمہ زیادہ تھا
 میری بیاض میں ہی اک صفحہ سادہ تھا
 آبرو و تپی خاک تو خامدہ ببادہ تھا
 ہم بے خبر تے باس باجایت کشادہ تھا
 سانچا کڑی کمان کا اپنا کبادہ تھا
 شاید کہ رشتہ رنگ جان تادادہ تھا
 معدوم کا تو آپا کو آسان اعادہ تھا
 ہر سنگ حادثہ مرے سر کو دسا دہ تھا
 مٹھی پیر اوس سے آگیا جو زیا دہ تھا
 لے دل تو خاک و غم کمان افتادہ تھا
 جس میکرہ میں رات کو تو جام بادہ تھا
 کیا باب پنج اسے ہی آرا کشادہ تھا
 پیرا میں حیات غلام و سادہ تھا
 مینا لے آسان ہی حمان سنگ بادہ تھا
 اک پاؤں کو پہ آسپ روان ایستادہ تھا
 پلٹا ہوا زمین کے کھینے سو جادہ تھا
 کل تکست میں ادھر سے آٹاک ایستادہ تھا
 جس ماہ نو کے پاس پیرانا کبادہ تھا
 کیا آہو سس بخت سیہ کا برا دہ تھا
 ہر وقت دہو پس چھاؤں کا قن پیرا دہ تھا
 یہ سگ ہمیشہ طالب بزمین قلا دہ تھا

<p>آتی ہی مجھ سے ملنے کو اس مہر کی تنہا جب شوق سجدہ درد لیدار ہی ہمیں ہم آنکھیں فراق میں آرام سے ملے صاحب نشان عدم کو گئے نام نہ گیا نیت مرے ستا کی طفلی میں کرتے گیا آزاد سر کے بل گئے راہ سلوک میں کو کر شہاب کتو کیوں جسم کو عزیز تصویر کجی تیرے سراپا کی کس طرح</p>	<p>پیراہ رو کے نیمہ چرخ ایستا وہ تھا صفحہ جبین شیخ و برہمن کا سا وہ تھا شعلہ کہی نشستہ بھی ایستا وہ تھا کیا ہر نگین نور سلاطین پیادہ تھا تا پاکدار شوخیوں سے ہر ارادہ تھا ہاتھوں کا ہم الف جو سمجھتے جاؤ تھا خس یا دگار خرسین بر باد وہ تھا یوسف کے پاس اک درف و نو سادہ تھا</p>
--	---

لاکون ہی خضر راہ افادت قول میسر
 تیرا ہی جہل سنگ رو استفادہ تھا

<p>رہے وصل دن بہر ہمارا امتہارا بنے ساتھ دم بہر ہمارا امتہارا ہر اک دل میں ہو جاؤ معشوق عاشق چلو سیکرہ میں ہوں جامہ سے باہر بلا سخت جانی غضب نہتو دل گر دجائیں تیور کہ لڑ جائیں آنکھیں گئے ل لیں آدھوی صبح خست ڈراتا ہے یسلی و مجنون کو جا کر دلون میں عدو پوٹ دلوں ہون سنے کون یسلی و مجنون کا قصہ بڑھیں اپنی حد سے نہ عجز و تکبر</p>	<p>جدا ہو نہ محشر ہمارا امتہارا جو ثالث ہو بخیر ہمارا امتہارا بغل میں ہے بستر ہمارا امتہارا کہ دامن نہ ہو تر ہمارا امتہارا اوٹے کس سے پھر ہمارا امتہارا نہ بگڑے مقدر ہمارا امتہارا پٹتا ہے بستر ہمارا امتہارا بہت شیر ہے در ہمارا امتہارا لڑا دین نہ ساغر ہمارا امتہارا فنا نہ ہے گھر گھر ہمارا امتہارا اگر بس ہو دلپر ہمارا امتہارا</p>
--	--

<p>پنہ دام تلبیس اغیار میں کیا اگر جوش کو تین انگینہ لون کی بہشتیہ کسی طرح بجائے بہتر</p>	<p>ملک ہو کہو تر ہمارا ہمارا نہ رکتا صحت در ہمارا ہمارا تو دل ہو برابر ہمارا ہمارا</p>
<p>منیت اس غزل کو سفر میں کہیں کیا کہ دل کہے مکہ رہا ہمارا ہمارا</p>	
<p>گو جل کے ہوا خاک ہی ہستونہ ٹھیرا ہر بند کہ غفقا کے برابر تو نہ ٹھیرا شاہد اب راگو عرق رخ سہمیشہ بر باد یون کا حال کیلے یار کو کیونکر شاید کہ ترا نقش جے دل میں ہوائے تو ہی چمن زخم کو دیکھ لے نگہ یار کلمہ بھی پڑ باہم نے تو کیا فائدہ نشوخ کم ظرف کی نیست نہ بہری کثرت راز شاید نگہ یار ہی اس کو چہین پیر گو دانہ اس بند نے کی ہسری دل تر پا کئے بس ہی تری چال کے آگے دہتہ رہے خجریں کہ دامن میں پروا جائے نہ کہیں بیدی عشق کا صدمہ اب بچو سستا کمان جا کے پس فوج دل گری فرقت میں رہا چہن سو کیونکر مٹھی میں رہا چہن سے کیوں کر دل کھل</p>	<p>سیاہ ہی ٹھیرا دل مضطر تو نہ ٹھیرا پر رنگ مرا طالع بے پرتو نہ ٹھیرا پیر سبزہ عارض مرثہ تر تو نہ ٹھیرا اس تھر کی اند ہی میں کہو تر تو نہ ٹھیرا اس آئینہ میں عکس سکندر تو نہ ٹھیرا لاکھوں کے گلے کاٹ کے خجرو تو نہ ٹھیرا نطق لب جان بخش پیسہ تو نہ ٹھیرا برسات سرتالاب سمندر تو نہ ٹھیرا اتنگ رگ جان میں کو نشتر تو نہ ٹھیرا پر مرد ماک دیدہ جھڑ تو نہ ٹھیرا اس معرکہ میں قندہ ریشتر تو نہ ٹھیرا خون شہد آپ کے سر بر تو نہ ٹھیرا یہ در دہی ٹھیری دل مضطر تو نہ ٹھیرا سیخہ میں مراد دم نہ خجرو تو نہ ٹھیرا اس آتش سوزان میں سمندر تو نہ ٹھیرا شونی سے ترے ہاتھ میں خجرو تو نہ ٹھیرا</p>

پیغام نہ بوسہ کا دیا سبزہ خط نے
 ہر روز پھر ہی تیر نہ گرفتار کی خاطر
 معدوم ہوا سچے کمر اور نکا تو کیا غر
 قنتہ نے بربائے کو دور قمر نے
 پھر جانیکے کیا خاکہ غم میں دم حشر
 باریک ہوا قفس کا گو تار رگ جان
 احسان ہوا کو طیش دل کا پر اسے شوخ
 سرتاہ قدم کو کہ ہوا مجھ سے مشابہ
 حیران ہوں ٹھیکری ہی کیونکر طیش دل
 لیجانیکے محشر میں کہاں بوسہ کی حسرت
 تنہا نہ رہی چوٹ تے سنگ بھاگی
 کس طرح میں کرتا تری برسوں کی شکایت
 آہو شے ہی دل آپکا دم بہرہ پسچا
 گو ضعف سے معدوم ہوا جسم ہمارا
 شاگرد ہی نامے کا ہوا میرے لیکن
 بہتان سے کس روز بڑھارت بہ حاسد

ہر چند ہوا خضر پیسہ تو نہ ٹھیکری
 انسان ہوں است مجھے پتہ نہ تیر
 کم ہونے سے ہمارا دھیر تو نہ ٹھیکری
 اے شوق ترے لہج کا چکر تو نہ ٹھیکری
 میخواروں کا جلد لہج شرتو نہ ٹھیکری
 اسپر بھی لٹیر تن لاغر تو نہ ٹھیکری
 اس زلزلہ میں صبر ترے گہ تو نہ ٹھیکری
 اے ضعف تو میرا تن لاغر تو نہ ٹھیکری
 ٹھیکری نے سے میرے دل مضبوط تو نہ ٹھیکری
 اس پیاس کے قابل لب کو شرتو نہ ٹھیکری
 یہ درد ہی ٹھیکری ہے پتہ تو نہ ٹھیکری
 دور وز بی ہنگامہ محشر تو نہ ٹھیکری
 کچھ اور اسے ٹھیکری ہے پتہ تو نہ ٹھیکری
 اے موئے کمر ترے برابر تو نہ ٹھیکری
 اے صورت تو فریاد لے محشر تو نہ ٹھیکری
 طوفان سے کچھ نوح پیسہ تو نہ ٹھیکری

ہر چند بڑھاپا یہ منیر ابر فلک کا
 رتہ میں مگر سایہ قنبر تو نہ ٹھیکری

جو وہ شعلہ فیض جہنم و خاشاک ہوتا
 ہنا کر آب رو میں پہلو ہم کو پاک ہوتا
 تو نخل طور کو پہلے خشن خاشاک ہوتا

نہال طور کو کیوں جلیقہ او سپر خاک ہوتا
 ترے آب خم خچر میں بہر تیر اک ہوتا
 جو مشتاق فرخ حسن آتشناک ہوتا

جو اوس طہن کو میر سینہ صد چاک ہوتا تھا
 مقدم نظم شوق شست و شست ناک ہونا تھا
 تکی ہوا آتش حسن اندون سفار نوازی پر
 بیم دنیا میں طہ کھا تو خوش پوشاک کیوں لنگ
 نصیب غفران زردی نیکون عشاق کی ہوتی
 بجا ہر کٹوری پر کڑھن انگور کی بلیں
 لباس یار کے نظارہ کو گہرائیں کیوں نظریں
 وضو کرتے اگر تھا شوق و انگیر کی قاتل
 شب وصل عدد و بے پردہ جسد ہو چلی تھی
 اٹھا کر ہاتھ دینا سے ہی راحت تھی نہایت
 ہوائے کوچہ چانان میں تھپ آبرو کیسا
 مدد فانی کوئی خست فقر کی کیوں لائی
 سر و نہر اپنے ارباب مصیبت ہی بٹھالیں
 تری تلوار کے قبضہ میں ہو اک کثیر لے بت
 ہو اتشہیر موش لیا تیرے کوچہ میں
 مصیبت دونوں عالم کی شاکتی کو جا
 ادبی گل پر طبیعت آگنی گار عالم من
 رولا یا خون انہستی ہوئے زخموں کو کیوں
 تجھے ہنلا کے کرتے خندہ و زلف نہا ہم کیا
 شقیں کیا محبوب اوس کے سامنے اگر
 خدا مائتربون کے منہ لکے دین تو کیا

تو دروازہ کو بھی زخم دل غناک ہوتا تھا
 سر دیوان کے مطلع کو گریبان چاک ہوتا تھا
 متھین اکسدرہ و طوبی حسن خاشاک ہوتا تھا
 کفن کو بادبان کشتی پوشاک ہونا تھا
 لباس ننگ کو اوتری ہوئی پوشاک ہونا تھا
 نری انکھا کا بنگلہ دار و بست ناک ہونا تھا
 اسے آبدان میں عمر بہر تیراک ہونا تھا
 خضر کو زندگی سے ہاتھ دھو کر پاک ہونا تھا
 دھین دست کر بیان بجا کو پوشاک ہونا تھا
 ہتھیلی کا پیو لا گنبد افلاک ہونا تھا
 ہلک کر آگ ہونا تھا نہ جگر خاک ہونا تھا
 تن اکسیر پرا و جلا لباس خاک ہونا تھا
 غوی سے کہیں بہتر وطن میں خاک ہونا تھا
 شہید دن کو اس سے ملکر پاک ہونا تھا
 تجھے اتنا نہ ادا و امان یوسف چاک ہونا تھا
 او سے تو دائم الجس لے دل غناک ہونا تھا
 نصیب سچ جسو داغ دل غناک ہونا تھا
 تجھے مہمان نوازا سیچہ چاک ہونا تھا
 یہ بختیہ تو نصیب کیسہ دلال ہونا تھا
 جیسا و شرم قاتل کو نہ یون بیاک ہونا تھا
 تجھے لے خندہ بجا جگر کا چاک ہونا تھا

بیاں میں دلیلی کیوں نہ حسن عشق کو ملتا
 مری وشت کی سیر آجیج مختصر دیکھو وہ
 سر در مرگ نو کے رہو کو توڑی ملکیتی
 ہزاروں ہی زری پوشون کی خطی اسکا آئی
 کہ دو خشکے بس میں ٹیوں بنت عجب ہوتی
 گر ادس جوری نظر اسکی تو ایچشمہ کو شرے
 سا فرہی اگر تو عالم غانی کے باشندے
 عرق بکرو جیتا ہے رنج محبوب کے ہوسے
 خبر کیا تھی کہ ایسے زخم خاطر خواہ یاد لگا
 مقدر کے لئے سو کیوں زیادہ پاؤں پیلا
 نہ زخم عشق میں لذت داغ غم میں کیفیت
 اگر نہ ہر جہائی میرے ہی حصہ میں آنا تھا
 وہ حور انیکا پہنکر شیم ترے کے ساتھ آیا
 نظر آتا نہ کیوں ثبت عجب کہ ہاتھ میں لگا
 اگر ایسے مری کے زخم تیغ ناز دیتی تھی
 ترش کے سبب خواب میں ہی آئینہ سکتے
 ہم اپنے خواصہ پر جس کے ہن کشاخ خلوت میں
 دبا کر تو سے مشیت تھو ان کو قدر کیا پائی
 زیادہ اپنی حد کو پہنچ کر ہم غلام اٹھائیں
 اسی پردہ میں آغوش مختصر سے لے لیں
 مزہ پایا نہ بعد قتل ہی کچھ ہمارا کی کا

یہی جوڑا ہماری آپ کی شاہک ہونا تھا
 اسی ساعت میں نکلی جو کھیل پانک ہونا تھا
 تجھے اتنا تو خالی سے دل غنائ ہونا تھا
 اتنی غلٹی کو کچھ تو خوش پوشاک ہونا تھا
 شکستہ شیشہ ناؤں میں ننگ تاک ہونا تھا
 بچے کیوں میری آنکھوں کی طرح نہ ہونا تھا
 جہاب بھر کے نیمہ میں فرشتہ خاں ہونا تھا
 اوسے پانی کی پوسٹ آدہ فنا ہونا تھا
 سراپا دل مجھے اسے خچر سفاک ہونا تھا
 شگاف خار قدرت جگر کا چاک ہونا تھا
 یہی انگور بے لالہ بے تریاں ہونا تھا
 نصیب لالہ داغ جگر تریاں ہونا تھا
 کنار نہر کو ترخیمہ ششاک ہونا تھا
 مری دورہ میں غلٹس دو دمان تیاں ہونا تھا
 تجھے تو بیلہ اسے سینہ صمد چاک ہونا تھا
 تمہیں اتنا زخم شیم و مزہ فنا ہونا تھا
 تمہیں ہی اپنی چوٹی سوا چالاک ہونا تھا
 تجھے لے کوہ غم رو کی زمین کی ناک ہونا تھا
 تم دستے ہی ہو قتل تمہیں سفاک ہونا تھا
 جلانا تھا تو اونکار و خوشا تشناک ہونا تھا
 ترے عاشق کو بار خاطر فرار ہونا تھا

چہرہ کتا مشک مٹی بہر کے چڑا کا شرم خوں پر
 اگر قسمت کو زیر عشق بہر تا تھا سرہ پایا میں
 کیا کیوں تین چہرہ سے موزیاں دہر ہوتے
 پڑی جھیر تو دو ماہو گئی تلوار قاتل کی
 فراق عمر و قرب مرگ کی جلدی خبر آتی
 مدد کرتے تھے زہر نزع میں فرقت نصیبو کی
 پٹنا تھا کبھی بڑھ کر اوسل ہوے رسیدہ
 کبھی تو سری نیت زخم کے کما سحر ہوتا
 فقط دو چہرے تھے آج خون لڑا لکھو
 نسیم باغ سوا آتی دوا میں کی بوقیامت تک
 ملا یک لطف اٹھاتے نعمت حسن جہازی کا
 شراب عشق اگر بالکل کھڑے میں آتی تھی
 ہوتا آدمی بتا اخبار وادی میں
 برابر کیا ترے چڑیسے ہوتے مشک کے نام
 لب جانان کے بوسوں نہ کیوں عمر ابد ملتی
 خشونت ہی کے حصہ میں جوان کی یا تو بوسی تھی
 کند و تیر تیرے پیشکاروں میں کیوں ہوتے
 زیارت مشہد دل کی اگر منظور خاطر تھی
 پھٹکتا تھا میں رستہ تباہ کر ہم پر یوں کہو
 نہ بڑھتی خود فراموش کو کیوں کر تپتی نہ ہوتی
 سدا دیکھنا آنکھیں میں دریا بیا آئین

وہاں یار ہی کو جھڑا مساکتے نہ تھا
 تو مغز استخوان کو پست میں تریا کی تھکتا
 مری زنجیر پا کو انھی خفاک ہونا تھا
 مری نعل شہادت ہی کو شاید پاں ہونا تھا
 ہمارے آمد و رفت نفس کو ڈاک ہونا تھا
 تجھے نغمہ البدل لے تلخی تریاک ہونا تھا
 سمندر نشہ کو حد سے سوا چلا لاک ہونا تھا
 تجھے کچھ تو سخی اسے خنجر سفاک ہونا تھا
 ہنسی میں دو نو ہونٹوں کو جگر کا چاک ہونا تھا
 گل تر کو تھامے بلکھی پوشاک ہونا تھا
 محل عالم بالاتر افلاک ہونا تھا
 دل نازک کو بڑ بکر شیشہ افلاک ہونا تھا
 اگر اوس نوز کے بچے کو مشیت خاک ہونا تھا
 اسے جادو کی موٹہ اور اوز کو مشیت کھٹ ہونا تھا
 رگ جان سیحار شیشہ مسواک ہونا تھا
 تو کترا ہو کے جھکو کیسہ دلاک ہونا تھا
 علاقہ صبر کہ کا تجھ کو لے نتر اک ہونا تھا
 تری تیر تغافل کو نگاہ پاک ہونا تھا
 چراغ و سب آگنی شعلہ ادراک ہونا تھا
 دماغ بخودی میں نشہ تریاک ہونا تھا
 بست دستک ہکو جس گلی میں خاک ہونا تھا

میکندون بہ لپٹی کیون نہ برق حسن گر گر
بتان سنگدل کو جس سے آرزوئے تراشا تھا
پڑا جب بلبلون کے آشیان میں لہجہ

طلا پوش آج نگواہ خسرو خاشاک ہوا تھا
وہی پتھر نصیب شیشہ افلاک ہوا تھا
چراغ گل کو ہم بزم خسرو خاشاک ہوا تھا

مستیز اوقات صنایع کی عجبت عزتوں کو کہنوں میں
ارے نادان مدارج شہر لولاک ہونا تھا

عجز و خجست نے قدم جب جدو باہر رکھ دیا
جب مری گردن پہ اوسو کند خنجر رکھ دیا
کعبہ تک یارب پہنچ سکتا نہیں خیال
عزیز نے اسباب خوزیری کیا میر سپرد
خبر کیا نہ مارا تیر دن کی بوجھا دین ہنجر مگر
مقصود ہوا دل حکم ضبط آہ سے ہم پہنچو
خاک پر سونیکو دیوانے جو صحر کو چلے
اغرش مستان ہو راہ عدم میں کج کو
بسیک بھی اہل ہنر کو اب کہیں ملتی نہیں
اٹھ نہیں سکتا میں روز شہر ہی اضط آہ
جوش زن ہو ہر جینو کیون نہ خوشی کا خان
عالم بالا پہ اب ہو نشہ سے کا دماغ
یہ مرا مال اوہ تیری حال ہو پر خلق نے
ملکیا ہر ذرہ کو میری شہادت کا فرہ
ساحب مینار ہا سر داس گشتا نہیں
نار شہر شہر تغافل کو جو مینا سے

یاؤن پر برہمن نے اوسو پاؤں پہر رکھ دیا
باڑہ کے بچے گران جانی پتھر رکھ دیا
ان بتوں کا حق لسیان پر ترا رکھ دیا
دل میں خنجر رکھ دیا شہر گن میں خنجر رکھ دیا
میر سے میر پر اوسو بے صبری کا پتھر رکھ دیا
بنگیا سب مٹی سہ نہ پر جو پتھر رکھ دیا
خانہ بخیر میں تہ کر کے بستر رکھ دیا
کیا ہمارے پھولوں میں ساقی کو رکھ دیا
لے فلک تو نے کہاں قی مقدر رکھ دیا
قبر پر شاید مری چماتی کا پتھر رکھ دیا
کیا امانت ماہ نو کے پاس خنجر رکھ دیا
بعد میر سے طاق برساتی نے کٹر رکھ دیا
صور اسکا نام اوس کا ستور محشر رکھ دیا
ذبح کر کے خاک پر کیوں مٹی خنجر رکھ دیا
ایک و دن منہ لگا کر گل دے ساغر رکھ دیا
میر سے آگ شکوہ بیجا کا دفتر رکھ دیا

ضعف دل کو کر کیا ممنون جہنت یار نے
 تیرے سایہ میں پائے کھڑے آسمان
 آپ کے غم پر دل و جان جگر حدتے کے
 بار بار ملاست ہو گیا وہ او فلک
 فنا کے حیات سے ادنیٰ نامہ بڑی جان لی
 جلوہ خورشید رویار میں کی میکشی
 کیوں نہ مارن نقد جان تک میں تیرے حق
 رزق بچو ہر بھی جو پایا حرص سے زوی آبرو
 شوق ایمان کو دل دنیا طلب کو کیا غرض
 کعبہ میں صندل کی چھپاؤ کیوں نظر آتے ہیں انج
 میرے سر پر تیرے حق پاک نے دی برکت
 لعل دگو ہر ہر کے سنگھون لگا دین کشتیاں
 آپ سنگ ملاست سنے تیرے مست نے
 رشک تو دیکھو کہ دیکھے اپنے جلنے لگے
 خرس و خاشاک کا احسان اٹھایا ضعیف
 داغ حیدان ہو از لمیں پاک تھا اعتبار
 بل بے محبت کا اثر ہمیں بھی پھیر لیں
 غیر کیوں جلتے ہیں اپنے نام کی کیا عشق نے
 جل کر سرتاب پا ہم مفت کے احسان سے
 نشہ ہے میں جو مانگی یار نے تاز کباب
 چشم عاشق پر جو دیکھا وصل میں سونا حرام

ایک برگ کاہ ادا تار اکوہ سر پر کیا
 میرے سر پر تو کس غفلت کا چہرہ رکھ دیا
 پیش جان ما حضرا بندہ پرور رکھ دیا
 جس کے سر پر سلطنت کا تاج ہے افسر رکھ دیا
 اسے لپٹ کر تیرے سر خون کو تر رکھ دیا
 دھوپ میں پہلا کے جھنڈا من تر رکھ دیا
 داؤن پر پہلے مرے طالع کا اختر رکھ دیا
 ایک نہ پر گرو پا کیزہ گو ہر رکھ دیا
 کیوں نہ شیشہ میں بھر کر آب کو تر رکھ دیا
 اپنے دست ترحم کس کے دل پر رکھ دیا
 ناچ کے ہلے حجاب آب کو تر رکھ دیا
 تیرے لگے دلو جو کچھ تھا بہت رکھ دیا
 راستے میں شیشہ دل کا سنہ سر رکھ دیا
 یار نے دست حسائی جب جگر رکھ دیا
 سر پاس تنگے کے دنیا ہر چیز رکھ دیا
 کس نے یہ پہچ خط قسمت کو اندر رکھ دیا
 ہاتھ اوس سے ہر نے جب کچھ رکھ دیا
 غم میں جانے لگیں یا قوت اکل رکھ دیا
 لگتی آگ آپ نے سر پر جو چہرہ رکھ دیا
 آگ پر دل بیٹھنے کیلئے کے برابر رکھ دیا
 سر کے تکیہ کے تلے اوس بت دیو رکھ دیا

بوئے مشک آتی جو میر زخم دہلی پر
 سر پہ آنکھوں میں لگا کر قتل کرنا تھا مجھے
 بیباکیت لب کی دعوت کی تمہاری حسن
 سر جھکا کر شیخ نے ارباب دنیا کے حضور
 سب سے خود میں جو دیکھا خیر ان جو
 بیچ کی باتوں میں جھگو بھیا شکر شاہ نے
 دیکھ کی پنادی اوسنی شہد کو کس استاد
 جب کہا میں نے نقاب لٹو خدا کی واسطہ
 کہنے سودا شہادت نام میر کہو کر رہا
 زہر کے پھائے چڑ پائیز کا جو کل تھا تیرا
 اوف کو برہم دیکھ کر جو سر میں ہار نقد دل
 جسے جب مضمون بوسہ کا نہ نوزوں سو کا
 طالب دولت تو ہو وہ فتنہ عالم نگر
 از کا دعویٰ سلم یہ سوچو تو سہی

غیر نے کیا تیری جوڑے میں گل کھدیا
 تم نے کیوں تیغ لفظ کو باڑہ دیکر رکھ دیا
 چوٹیوں کے روبرو تہ کر رکھ دیا
 آستان دیر پر کعبہ کا پتھر رکھ دیا
 روبرو آئینہ محال سنگہ رکھ دیا
 تیرے سر الزام سے زلیف معجز رکھ دیا
 یہ مرصع لفظ اس مصرع میں کیوں کر رکھ دیا
 آئینہ اس شوخ نے جھکو دیکھا رکھ دیا
 آج پر تلوار کے جب کا سہ سر رکھ دیا
 آج یہ تم قہر سے زخموں کے گنہ پر رکھ دیا
 بیباک جو اسے میں یہ صدقہ اٹھا کر رکھ دیا
 شہر لکھ کر تیرے گل تیکہ کے اندر رکھ دیا
 پاتھ پر کس نے زور خورشید شہر رکھ دیا
 حسن نے خون دو عالم سکا سر پر رکھ دیا

جو رو غلمان رو دلیتی ہیں بلیا میں لے رہی تیر

میں نے جس دن سے زیر پا سے قبر رکھ دیا

اگر چہ پروا دے آزادی علامہ بندہ زبانی
 جنوں ہی ہو سکا ہمسرہ حسن اس وقت جا
 رہا و شرت جنوں کی آمد و شد شہر کا کہیں
 اگر رہبر خضر کی طرح ہو جوش جنوں اپنا
 مرے در پر گدایا نہ صدا دیتا دیون جنوں

الف کچوا کو مانتے پر جنوں چاک گریبان کا
 بہت سا منہ چڑایا مانگے چاک گریبان کا
 سنو ویران کو چہ اؤ خدا چاک گریبان کا
 ترے کو چہ سے جاہ جاے چاک گریبان کا
 کوئی مکر دے جو ہی امان دیکر بیان کا

سزا ہے ایجنون کی ہر اطاعت عقل کی مینے
 خدا کے سلامت پاک پر ابھرنے دنیا میں
 پیش نے توڑے ہیں نگوں گناہ کو چوشت میں
 اوکھڑا ہر جو دم دست ہونے کے ایک ہنگام
 صد اچاک سے نام اوس پر پرو کا نکلتا ہے
 اگر بوئے جنون کو سو گھنٹہ کا ہو دماغ اونکو
 وہ بے پروا ہر گز خانہ بول سے نہ بھانجے گا
 لگا رکھا ہو کوئی تار بھی بہر کفن جس نے
 علاقہ کیوں گلوں عاشق و حسی سے رکھتا ہے
 گیا تھا اتر خان فص ہاری کی بلانے کو
 کر دیاسل دیکھ گردن کا ہمارا خون ناتھیک
 شیب تیر چھن کیا وحشت کو ہی رستا نہیں ملتا
 سوئے دست جنون چم تماشا دوست ہر
 مری وحشت کرے پن پر جو وقت رخ آجائے
 اکی شکر اوسے سنی دیا منہ اپنے ہاتھوں کو
 نہ آیا رجم بھیر ہائے دست جنون ہنگو
 گلے لکروہ نصرت ہوں تو زلفوں سے لپٹ جا
 تمہارے قد کا مصرع لڑ گیا شمع شہستان
 کہو مطلب کتاب حمت دل کا گہا کیونکر
 نہیں اٹھتا ہر سر کیوں پاؤں کو اضعاف کیا
 بلا کی طرح لپٹا تو جو اسے دست جنون مجھے

شکفہ چاہیے میرے لئے چاک گریبان
 یہی ہر ایک باقی صحبت دست گریبان کا
 جھٹ ہے خندہ دندان نا چاک گریبان کا
 رگ جالسی ہو کیا رشتہ ہر تار گریبان کا
 کلا بند ہوا میگا شاہ جنون دست گریبان کا
 کہیں تو عطر کجاو دن گل چاک گریبان کا
 جھٹ غرقہ کھلا ہے ایجنون چاک گریبان کا
 وہی خمیازہ کہنے ایجنون چاک گریبان کا
 تمہارا بچان کیا چاند ہر طوق گریبان کا
 نہ آیا ہر کر آوازہ مرے چاک گریبان کا
 گلے کے بوسہ سے یہ نہ لپٹ شکر گریبان کا
 ہوئی صبح اور دروازہ کھلا چاک گریبان کا
 نگاہ یا شاید تار ہے حبیب و گریبان کا
 تیرا جگر بھی لوہا مالتا طوق گریبان کا
 مبارک آج ہنسنا ہو گیا چاک گریبان کا
 کلیا پھٹ گیا سو بار دامن و گریبان کا
 کہی الجھاؤ کام اسے کسی تار گریبان کا
 چرایا صبح نے مطلع ہر چاک گریبان کا
 ورق اٹا نہ تم سے ایک ہی چاک گریبان کا
 مری زنجیر میں لوہا ہو گیا طوق گریبان کا
 تجھ پر دست تار کیا بچہ حبیب گریبان کا

جگہ دے کمکشان کو کیون گرو پوینہ
 نہ بانی کشتی نے مبارک گردن کی صحبت میں
 و حاکمے خیر لکھو سیر سینہ پر نہ ادھلی سے
 ابھی تار نفس کے پیلہ باندھون بچہ نہیں
 جنونین یا دفتر کان کا اگر اتر چلے دل پر
 زری پوشاک اوتاری میں کی شہبازیہ
 نہ رکھا ہاتھ دل پر یارے اور آنا کافی
 اگر نازک فراہی اپنی دشت کی کھاؤں ہم
 تھے دروازہ سے لٹو کٹرو رہتے ہیں ہم
 تم سے لے اگر سینہ چھو ہو خواب میں تو
 ہیں یہ زخم کاری کھاؤں میں لے فتنہ عالم
 بڑی ہیں ہاتھ اوس خورشید کو سیری گروین
 کوئی لگد مچھنے سو کیا پشابت نشہ میں
 زمانہ بھر دشت کی جو بیتا ہی ترا تو سن
 مرا خط لکھا قاصد کیوں انہ دیوانہ سوزین
 کسی کو قتل کر کے خم نہیں ہوتی تری گان
 ہوئی اس درجہ دشت کیوں گلوگیر میں نہیں
 فلک بانی ہوئے آئے نکتہ پر نہیں پوٹ
 جنوں کے عہد میں ہلی ڈھلکے کے ہنس کے
 ارادہ گریہ دست جنوں کا کیا بناؤ نہیں
 سو دیا ہو میں تیرے ملکہ دم نصبت

لٹو نہ ہر ترے دیوانہ کے چاک گریبان کا
 بہلا ہوا اتنی سلفہ تنگ گریبان کا
 یہ صفحہ سخن ہے جدول تار گریبان کا
 عمل تانستور دل ہو اگر چاک گریبان کا
 شگاف فرق جم پوس ہو چاک گریبان کا
 ہزار ہاتھ جوگان بیٹا گوسے گریبان کا
 مدام آغوش خالی ہی رہا چاک گریبان کا
 ترا لے مہاش گرد ہر تار گریبان کا
 شہکات دھن پروردہ ہو چاک گریبان کا
 اٹھا لون ہاتھ پر لٹھا ابھی سخن گریبان کا
 سے چرکا ز صبح شہر ہی چاک گریبان کا
 اشارہ اندون ہوا دج پر بخت گریبان کا
 گھلائی رنگ ہو کیوں آج ہر تار گریبان کا
 دگا ہو نعل کیا کوئی دے طوق گریبان کا
 کہ ہو میں اسطور اس نام میں کیا گریبان کا
 نر ہو تانین کیوں صحبت جیٹ گریبان کا
 مد نو کیا ہی پر تو آپ کے حسن گریبان کا
 دماغ نے گل نہیں ملتا ترے ہو گریبان کا
 ہوا یگانہ حصین اوج دامن گریبان کا
 سے لگتے تان ان کا ادھر سیر گریبان کا
 حافی ہو گیا ناخن تری تیغ گریبان کا

ہوا سجد اب سنگ ملاحت کا زہر قہمت
 تو فتح ہو کے اسی مسافر کے پیر آئینکی
 گلوئے خامہ کی لٹو عروس معنی رنگین
 خدا نے سر بزرگی دی ہو دانی کو صدیق
 گلوئے طائر زاد ازین پھند نظر آئے
 فلک پر چاند خیم خبر میں گوش جو میں بجلی
 بھدی ہو شہر گے گردن گلے میں جانا کی تر
 شکا ہو گو کہ روپ کی کاشاید تیرے گنٹھ میں
 تمہارے تیر کا زخم الیام اکثر نہیں پاتا
 زمانہ بہر کو حسرت کہ ہاتھ آئے نہیں آتا
 مرد ہی دسک پوچھ چل رہی ہو یہ پھری جبر
 جنون کا کام بکھے او بخونی زایجہ سے کیا
 تن عریان ہوا چاک رون کی فکر سو فایغ
 مراد م بکھے کیوں کر ضعف ہوئی ران ہر جا
 چلن سینہ شگانی کا بتایا سو گوارون کو
 ہمار آئی ہو اے صنعت ابو ملو کی اجار
 کفن ہی روک لاری اشکباری نور کو نشا
 عجز و عقل دھاگہ دے رہی ہو ہمیں لائیکو
 دد پٹا دیکھ مسکا ہو اجب محکوشک گزرا
 بیان رہتی ہو ناعی آمد و شد پارہ کی
 جبین چرب بت سفور کے تشقہ نظر آیا

جو سر تھا متکف دست محراب گریبان کا
 سفر محشر کے واسن تک ہو اب چاک گریبان کا
 لکھون میں شکر اگر کوئی ترے وصف گریبان کا
 سیر پیغمبر کو نقطہ سمجھ توں گریبان کا
 نشان اوسکے گلے پر ہو جو ننگی گریبان کا
 ہر آئینہ میں پرتو ہی بنا عکس گریبان کا
 پڑا ہو تیر حد تک کسی توں گریبان کا
 کہ ہو ناخن بدل زن ہر سخن وصف گریبان کا
 لب سو فار میں کیا فضل ہو چاک گریبان کا
 بلند ایسا ہو رتبہ تیری تقدیر گریبان کا
 اشارہ جانتا ہوں میں ہو اگر گریبان کا
 اگر طالع کے گہر میں ڈر ہو چاک گریبان کا
 یھٹا کا ہو گیا دست دامن گریبان کا
 رگ جان اند فون ہو گر داب گریبان کا
 محمد نے اختراع اول کیا چاک گریبان کا
 کہ ہم دست جنون خدا مان ملاقات گریبان کا
 جو اکی پاؤں و پیلا چاک مان و گریبان کا
 حرا جوش جنون یوسف ہو باز گریبان کا
 تو بوسے کیا اجارہ ہے ترے چاک گریبان کا
 کسے درکار ہو پیوند دامن و گریبان کا
 ورق سمجھ میں اے گل تیری تصویر گریبان کا

کرن قطع اقلق ابن دنیا خوش لباسی ہو خردنے سی دیئے ہو تھ جو چاہو کئے کوئی الہی عجیبان کی دشت حشت چارہ زوئی خدا دہ لہم کے حکم سے چارہ نہ تھا ورنہ	جو مقرضون میں نقشہ ہو چاک گریبان کا گئے وہ دن کہ منہ بیٹ چاک تہا جیب پہنکا کہ مجھ کو بچاؤ کما تا ہو رفو جیب و گریبان کا نہ کہتا یہ غزال ہی نہ کر کیا جیب گریبان کا
---	---

منیر افسر وہ ہوں پابندی عطف و اضافت سے
انہیں تو کلف و کمالاتا معنائیں گریبان کا

دل کھیت تیرے عشق میں ایجان گیا جہنم میں تیرے وصل کا ارمان رہ گیا تو آئے آئے تیرے کو جو ایمان رہ گیا پہلو میں تیرا رکھا پر کیا نہ کیسا جلدی میں جب میں ساتھ چلا تیغ یار نکلنا نہ قید خانہ خرابی سے وہ کہیں ہوش میں دو دوس ساتھ جوانی کو جلدیئے ہم صورتی کے رنگ کو دیکھنا نہ آئینہ نکلنا نہ بیٹھے ہی دل و تنہا سے اپری بازی نہ لے سکا خلش شرم سے تیرا یار بھاگے جو انقلاب جہان عدم کو لوگ گردن جو غیر ملنے لگی تیغ یار سے اوس نازنین کو جو حامل نہ اٹھ سکا توڑے جو مانگے یہ سے ملنے کو زخم نے یوسف کی بوسہ بانی جو تیری گلی کی راہ	بیدست و پا کے ہاتھ یہ میدان رہ گیا حسرت کا دین یا س کا ایمان رہ گیا ہاتھوں کو دل کو تھام کے ارمان رہ گیا گھر میرے دل میں کر کے یہ مہمان رہ گیا سدرہ گیا کہیں کہیں ہماں رہ گیا اک دم ہی جسکے دل میں ترادہ بیان رہ گیا پیری میں ضعف کے سبب ایمان رہ گیا ادن کو بھی اپنی دید کا ارمان رہ گیا ویران گھر میں خوب ترادہ بیان رہ گیا یہ پچائش آگے بڑھ گئی پیکان رہ گیا کعبہ میں کفر و یر میں ایمان رہ گیا خالی کا چاند بنے گریبان رہ گیا آغوش شوق کول کے قرآن رہ گیا اونگلی و با کے دانتوں میں پیکان رہ گیا کوسوں نسیم مصر سے کھنار رہ گیا
--	---

تاحشر کفر و دین اُسے سجدہ کیا کئے
 اے ضعف تو نے جوش جنونی خلی کیا
 پوچھا گیا نہ حشر میں تصویر جان کر
 خیر کے ساتھ کاش یہ غفرت نکالنا
 دیکھیں نکالتا ہو بیان سو تو کس طرح
 سودا گلی پڑے کا نہ تھا کچھ یہ اے جوت
 خوشبو ہتھاری سو نکلی جو بھوکوں کے ہارنے
 قسین بھی کھاکے آپ کا پردہ ہی رہا
 پایا کاشی صبح قیامت نے ایک خون
 سب چھوڑ کر چلے گئے جز روح پرور
 سر پاؤں پر جو ضعف ہو دشت میں اٹھا
 ہوٹا ہی رہے اپنی غصت میں جھکو آپ
 بیجو گلو ریاں ہی ادھین خاصہ ملی
 پایا امر از جہ دشت میں ایکسار
 پاچھا جو استے ضعف میں نکلی نہ منہ ہو
 فحیر ہے بام یار سے آئی بلائے لعل
 پیچھے نہ باکھ و دل میں ہی پائی یار نکلا
 پڑے اٹھا سے جائینکے کب قتل عام
 تو ہی جو حکم سے تو نہ خالی کر سے چلا
 حشر میں جمع دفرہ صیہان ہوا مگر
 بنوا کے دست پر شیر سے رکھا جو آپ سے

جہ و لہین ایک دم ہی تراوہیان رہ گیا
 آخر گلے لپٹ کے گریبان رہ گیا
 اچھا رہا جو حشر میں حیران رہ گیا
 کیوں رانت پیسنے کو تکران رہ گیا
 اب تو ہمارے دل میں تراوہیان رہ گیا
 ثنابت حبش کفن کا گریبان رہ گیا
 با نہیں گلے میں ڈال کے حیران رہ گیا
 اب ہوٹا آسکے بیچ میں قرآن رہ گیا
 کیا اتھڑ سو چپکے کوئی گریبان رہ گیا
 کچھ صہین جان تھی وہی نمان رہ گیا
 دامن سو تھڑ چھپا کے گریبان رہ گیا
 قرآن اٹھا کے ہاتھ پہ ایمان رہ گیا
 سستی میں بند جھٹکے لئے بان رہ گیا
 ہر بار خاک اڑا کے بیا بان رہ گیا
 اگر مری زبان تک ارمان رہ گیا
 دست دعا اٹھا کے ہر انسان رہ گیا
 دو کو سلا سینوں سودا مان رہ گیا
 امید دار آج ہی ہر بان رہ گیا
 بی طرح جم کے دل میں تراوہیان رہ گیا
 مجموعہ حواس پریشان رہ گیا
 پنی کر اوس کے گونٹا دہی بان رہ گیا

راہ عدم میں جا شکا نامیوں کے ساتھ
 کہنے یہ حصہ کون سی پڑ مروہ دل کا تھا
 افتادگان خاک کا پرچہ لگا تو کیا
 آخر بنا دو گال وہ منہ دی کے چور کا
 ابرو سے یار دیکھ کے ابھی لٹا مجال
 یارب کوئی عجیب بلا تھا بتوں کا عشق
 میری طرف سے دل میں بتوں کو رہا جاتا
 کرتا سفر جو بوسہ کوئی دیتے زاد راہ
 خوش بین لکھوں میں تضاغی نقد دل
 روکا کہا عتاب مگر پسہ لے لیا
 صد تے ہو امین جان سی بہر کیوں ہی برہی
 سیکھی برصہ نے بھی اویسی یوفا کی چال
 اٹھتے نہیں بے خاک تو روزِ شہر بھی
 نکلا بھی بھول کر تو یہ ہیں پھر کر آگیا
 تیرے سوا تو دل میں جگہ اور کی نہ تھی
 میں جیسے دشتِ علم میں مٹا مثل نقشِ پا
 اب کون سا تھٹھ مرے اریا تو شک کا
 قاتل نہیں رہا وہ دھوئی خود نہا
 دستِ کوی آبرو ہے تو بے پردگی میں
 آئینہ آیا وہ حد اوب کہہ کے رنگ گھر
 انہی سے پہنچا پانچو کی میں پانچو لٹا

ناچار ہو کے نام الی اللہ رہ گیا
 مڑچیا کے خاصہ ان میں کیوں پانچ گیا
 مطلب نہ پہل سے کا کسی عنوان رہ گیا
 چٹکی میں آپ کے جو ذرا پانچ گیا
 بالائے طاق آج سے نسیان رہ گیا
 نا کر وہ خوار کردہ پشیمان رہ گیا
 سر زمین کہ آنکھ میں مہمان رہ گیا
 دم آکے میرے ہونٹوں پر ایمان رہ گیا
 کس کس کا ترن آپ پر ایمان رہ گیا
 منہ دیکھتا ہو ایہ نگہبان رہ گیا
 کچھ شہر اب بھی میں ترے قربان رہ گیا
 برسوں چلے اگر ایک آن رہ گیا
 لے سر کیسی تیغ کا احسان رہ گیا
 ہم بخودوں کے دلیں جو ارمان رہ گیا
 کس طرح آکے وصل کا ارمان رہ گیا
 در ماندگی کا مرحلہ ویران رہ گیا
 پہلے ہی تھک کے نوح کا طوفان رہ گیا
 باقی میرے پردہ پر احسان رہ گیا
 پردہ کمان رہا جو گر بیان رہ گیا
 نزدیک عرشِ مہاکے یہ طوفان رہ گیا
 تب خواب میں قریب وہ دالان رہ گیا

کیا طول و دوں میں تیر میں نظم میسر کو
چھپنے سے تیر ابھی یہ دیوان رہ گیا

حسن معنی جو پسند دل نالشا د آیا
طاہر جان جو سور گلشن ایجاد آیا
سبق ظلم فراموش اُسے یاد آیا
بارغ میں نالہ سوزان جو مجھے یاد آیا
نالے سکر وہ بت آمادہ بیدار آیا
جان لی رحم جو اون کو دم بیدار آیا
شاخ گل صحبت مرغان چمن صبح ہما
رکھون امید شہادت کہ میں ہو شاوی گرا
کیا سارک جو قدم لے غم فرقت تیرا
جست گشت ل جیران ہوئی منظور عین
مکرم شیرین سے خبر گو جو گیا تیشہ مرگ
آستیان سے جو اوڑی تو طرف راہ فری
سہرزد شون لہو کی بھی بیلین رکھ دین
چمکیان بات بھی کرنے نہیں دین مریع
عشق قد میں جو تھا ٹھوکر بن کھانیکا ڈر
فوج کرتے ہی مر ترک کیا اوسنے شکار
صحن گلشن میں جو آہ سنی اوس غنجد کی
حلہ سرخ شہادت نہ گلابی ہو جاوے
زخم سر عشق کی خیرات میں پانچا کسب

خود بلا میں مری لینے وہ پرینا د آیا
پیشوائی کے لئے دوطر کے صیاد آیا
غصہ آیا کہ بگڑ کر کوئی استاد آیا
آستیان چھونکنے کی تاک میں صیاد آیا
کان کی بھلیوں کو خرمن جان یاد آیا
یہ خوش اخلاق تو غصہ کا بھی استاد آیا
ہائے کسوفت مری تاک میں صیاد آیا
بے نقاب آج مرے قتل کو جلا د آیا
کشور دل سے مجھے تحفہ فریا د آیا
خشت آہن لئے آئینہ فولا د آیا
پیشوایے کو خون سر فرما د آیا
ساتھ ہی قوت پر دار کے صیاد آیا
تیشہ خون نہ کوئی خنجر بیدا د آیا
آج میں شہر خوشان میں کسے یاد آیا
کیون عصاب تمام کے گلزار میں شمشاد آیا
خاک میں اپنے چہری گاڑ کے صیاد آیا
بہر جا رو گشتی طرہ شمشاد آیا
نشہ میں چور مرے قتل کو جلا د آیا
باڑہ پر ایگی اگر تیشہ فرما د آیا

بگرو دل کا لہو کس نے بہایا یارب
 بے حجابی کے سب انداز سنا کشتی وصل
 آج وہ کسی بلبس کو یہاں جلا یا
 دار فانی ہی ہے یارب کوئی مژدہ نمانہ
 تیش بہت سرت جنوں کی طبیعتوں کوئی
 تاک میں چول دم خور وہ کی دزدانہ گاہ
 کی مرے زخموں نے جس دینو درید فہمی
 آہ کرے قہقہے کیجی نکل آیا رنہ سے
 سرور اگلا ترست سا سینا کو ٹوٹا
 دم نشق ستم اوسر ہفتوں نے عجیب یاد کیا
 مانع نامہ سے سو گزشت کرتا ہر تھکان
 رنگ کجی راہ عدم ورج کہ بہتا سی
 ہ کمان کے کسے پہا کسے کو کھلا جو
 کہ جو دید و دل سے زائل تماخ پر
 گہی پوچھے نہ سید خانہ ترست میں خبر
 لہجہ زبان کو دم دیکھے کہ بہ خیر تو ہے
 غور نہایت کو کجی اب ٹھوڑا کھتا ماند رہا
 اندر رفت جہاں بچیر می میں طے کی
 ہو مبارک مرفض عشق حقیقی اسے دل
 آب تنخیر میں ہو اسودہ الماس شہریک
 سنتے تھے ہم کہ ہے انسان غرض کا بندہ

خون میں غرق مرا حلقہ فسر یاد آیا
 نشا کی آنکھوں میں آیا کوئی نشتہ دیا
 پیرٹ پکڑے ہوئے گلزار میں صبا آیا
 تنگیا بندہ بیان جو کوئی آداہ آیا
 رگ جان ڈھونڈتے کو نشتر قضا آیا
 حینت شش رنگین گاہ میں عینا آیا
 پھر کرا افسوس کوئی خیر قولہ آیا
 لاشیں ہواہ لئے فاصد فریا د آیا
 ارہ تیرے لئے شہادت شش و آیا
 باندہ کورست ادب خاندہ نولہ آیا
 بیسین خاموش ہو اوسم فریا د آیا
 قسیر سے کمر باندہ کے ہلا د آیا
 دم میری آنکھوں میں ناخن دم فریا د آیا
 بکے سورہ ترست صحت میں وہی صا د آیا
 ساتھ دینے کو بدست شرمین ہوا د آیا
 کوہ شون میں ہی تو اسے دل بچو کیا د آیا
 قس کو دا من اٹھا سے ہوئے جلا د آیا
 ہمرہ خواب بہت شہ ایکب د آیا
 لے تبادت کہ ترید درد دند د آیا
 میتا دانست جو غنہ میں وہ جلا د آیا
 آج کیوں سمجھتے تیرے بیت میں نہ لیا د آیا

جتنے تارے تھقبے شکو عرق کے قطر
 اس چین میں ہو س قید بھی نکلی نہ کبھی
 تا کوئی رعب ہو تصویر کو بھی جو نہ سکے
 آشیانہ سو نہ تھی باد صبا ہی آگاہ
 کہ گدگد کے تر تیر ستم کہتا ہے
 میری رگ رگ میں ہو کیوں شش جنوں کا
 آشیانہ یونہیں برسوں ہو میرا برباد
 کھنچ ہی جاتا تین لاغر کام کی کچھ نقشا
 کیا مرے نالہ کو شکوہ چہاٹے نہیں ہو
 خون ناحق جو قدم لیدو کی خاطر دوڑا
 بد مغرور ہوں ایسا نہ گتا تا بقیس
 نہ کبھی پڑ بھی عاشق حیران کی شبیہ
 شعلہ طور سو افسردہ مزاجی نہ گئی
 باغ عالم میں مرے سرو سہی کی جاب
 سبکی سی ہیں نہ فرخسرد شیریں سبلی
 جانتا کون کہ اس طیرتی ہو عشاق انکھ
 بند ہو دیان میں کس کو کم گشت کی آنکھ
 رہنے والے ہیں مگر عالم رویا کے حسین
 عطر میں ڈوبی ہوئی حور شہادت آئی
 کیوں مری سہت ہر انگشت قرہ اٹھتی ہو
 چلے درگاہوں میں باز جو ہیں سہت کے

پر خ کو دانتوں لپینا دم فرما دیا
 تے کھڑکے جو مرے خواب میں آیا
 منہ بگاڑا جو کبھی سا منے بزا دیا
 میرے نالہ سے پتا ہو چھ کے مینا دیا
 اب تو قابو میں نہنسی کے لپٹا دیا
 کیا تلاشی کے لئے نہ تیر فضا دیا
 ہائے اتک نہوا پر کوئی مینا دیا
 خامہ مئے کمر لیکے نہ بزا دیا
 آج دانتوں کے تکیوں لب فرما دیا
 راستار و کئے کو دامن جلا دیا
 آپ جب تک نہ میرے لئے کو صبا دیا
 مدتوں مرنے میں رنگا رخ بزا دیا
 ہاں تڑپنا دل سوزان کا مجھے یاد آیا
 کلمہ کی انگلی اٹھائے ہوئے شش دیا
 طعن سے ہنسنے کو زخم سہر فرما دیا
 نیچے نظریں کے کیوں قتل کو جلا دیا
 کونسا خواب فراموش مجھے یاد آیا
 خواب ہی میں نظر اکثر وہ پرزاد آیا
 تر عرق میں جو دم قتل وہ جلا دیا
 آج کیا ہے جو ترے تیرون کو میں یاد آیا
 پہر ہی پھندی میں پھنسا نیکو نہ صبا دیا

جس کی کو بھی ملا تلخ جواب اُس بیک
 کر منی ننگ شہادت زبیری آہ رسا
 دیدہ نقش قدم نے ہی نہ چھپکی دیکھی
 راہ سر چھوڑنے کی کس نے بتائی ایدلی
 دل میں وہ پھانسی چھپی جس کوئی تلخ
 خون ہی بول سلک گانہ مرا حشر کے دن
 ہو گیا کو چہ جانان میں سراپا فریاد
 باغ عالم کی ہوا کھائے پناؤ کہ ٹھنسنے
 دیتی ہو چھپکی چہرہ ہنسیت ذبح عظیم
 بانگین زچ چکے شتر مرگان شاید
 کیا خوشی کی یہ خبر تھی کہ نہان ہونہ سکی
 پھر سے مردم ترے در سو گدایان فنا
 دل میں تاق نے جبکہ دم سو دیدی نہا
 اصل سے پہلے دیا نقل کے دید اکل لطف
 اسے منیر آجنگ آرد کے سجد انونین

جان شیرین سے بدل لینے کو فرما دیا
 دونوں ہاتھوں سے جگر تمام کر جلا دیا
 اس قدر چھپ کے مری گمات میں جیسا دیا
 کیا عدم سے خط پیشانی فرما دیا
 ناک میں نیم کا تزکا جو ترا دیا دیا
 سر نہ آنکھوں میں لگائے ہو کجلا دیا
 الف آہ بنا جو کوئی آزاد دیا
 نفس بیضہ سو چوٹے تھے کہ مبادا دیا
 مراد وہ اسے خون دو عالم وہی جلا دیا
 لوگ کی لینے جو بازار میں نفاذ دیا
 تازہ بان حشر میں کیوں شکوہ بیدا دیا
 بڑ گیا لوٹا میں جو سائل بیدا دیا
 در نہ محشر میں نیکیوں کشتہ بیدا دیا
 کس کی تصویر نے حشر میں تہ زاد دیا
 شیخ ناسخ سے نہ بہتر کوئی نقاد دیا

غیب سر سبز ہوئی کشت تناسل مینر

گھر کر ابر کرم سید سجاد آیا

بکاری اہل اب تو ارمان نکلا
 مرے دل سے شرم کر ارمان نکلا
 جو نکلا تو دم ہی مری جان نکلا
 دعا دیکھے گھر سے یہ مکان نکلا

مرے دل سے جب ادھکا پیرکان نکلا
 کہیں سے جو تو چھپ کر ایجان نکلا
 کسی کی نہ حسرت نہ ارمان نکلا
 گئی چور کی طرح چھپ کر جوانی

<p>کسی کی جگہ تیرے دل میں نہ دیکھی جسے صبح محشر سمجھتے تھے نادان زمانہ کے بیگانہ پن سے ملا میں ترے تیرے ضعف میں کی اعانت بتوں کی قدر است پر غش ہو واضح رہے جس سے یزاد ہم زندگی بھر گئی روح تنہا عدم کو بدن سے ترا نقش جس کو سمجھتی تھی خلقت عدم میں ملے مجھ سے یاران رشتہ کہان جا میں اب چال پر مریو الے رجوع اس کی سمت کرنی ہی ہر سے مرے پاس اس بے نیازی کی باعث محسوس ترے آتے ہی جی کیا میں</p>	<p>نصیبوں سے یہ گھر بھی دیر ان نکلا ہمارے کفن کا گریبان نکلا یہی تو مرا جان پہچان نکلا حصا تمام کر دل سے ارمان نکلا یہ بیچارہ سید ہاسلمان نکلا یہ کیا قہر ہے تو وہی جان نکلا اکیلا مرے گھر سے جان نکلا وہی تو قیامت میں قرآن نکلا زمانہ سے باہر یہ ارمان نکلا قیامت میں ناحق تو اے جان نکلا مرا دم ترے آگے ایجان نکلا حسد کی حذا فی کا سامان نکلا ارے یار تو تو مری جان نکلا</p>
---	--

منیر آگے تاعلم کا کھانا ہی مشکل
اب اللہ آسان نکلا

<p>کیونکر قصداً آئندہ خانہ میں خود آرائی کا نالہ تپا چرخ نہ پہنچا دل سودائی کا آتشِ جن کو کیونکر ناز ہو یکمائی کا میتس نے ڈھنگ اوڑا یا دل سوائی کا رتبہ بقرید نے بنشاید تھی یکمائی کا آئینہ ٹوٹ گیا کس کی خود آرائی کا</p>	<p>شہر خوبی میں ہے کیا محط تماشائی کا نام جھنڈے تہ چڑھا ضعف میں سوائی کا شعلہ طور شریک سمیں ہی چوٹھائی کا چوہ بھانپا نہ کسی نے مری سوائی کا خانہ آباد اتنی مری تنہائی کا پڑ گیا لوٹ میں نظارہ تماشائی کا</p>
--	--

تباہ و سہ خرد و ہوش و شکیبائی کا
 نور ساتھ اونکے گیا چشم تماشا کی کا
 بکیسی آپ ہو باہر نہیں جانے دیتی
 وصل ہی جب نگہ یار میں بجا بٹھرا
 تم کہیں جاؤ خبر مل ہی رہے گی ہم کو
 نکلی جاتی ہے مرے پاؤں کو نیچے شوہن
 اب تو مجھ پر ہی مصیبت کا فلک ٹوٹ پڑا
 تن لاغر ہے تب غم کو اترے نہ دیا
 بکیسی میں تو نہ تھے کاتب اعمال ہی تھے
 اسی دیرانہ میں ہر پیر کے رہا کرتا ہے
 ذکر تو حید ہر اک معراج کو ہر در زبان
 بکیسی کس ہو پتا پو پہ کے آئی مرے پاس
 کوئی یوسف بھی نہیں جذب کر گیا کیا
 بقراری میں خبر لینے نہ آیا کوئی
 بے دلی آتی ہو ہر بار مرے پہلو میں
 ہم سب کے جلانے سے کہیں جہو تہن
 دور پہنچنے کی طیش سنگ فدا فرج
 ایک نچر کا استہیر کو کافی نہ ہوا
 ترک نہ کر کے اگر کھینچ لے پیری کی کمان
 ہم تڑپ کر بھٹ گئے تیرے غم و غصہ میں
 تیرے در پر نہیں اب پہر کی حاجت تھی

نہ یا ساتھ کسی نے غم تنہائی کا
 خانہ دیران ہوا عینک بینائی کا
 مجھ سے آیا وہی عالم مری تنہائی کا
 دو دن عالم میں ٹہکا ناہنیں کجائی کا
 ساتھ ہر کارہ ہوا اندیشہ ہر جانی کا
 پر قدم بل نہیں سکتا شب تنہائی کا
 ڈر کسی نہ رہا آفت بانی کا
 ناتوان ہو کے کیا زور تو انائی کا
 کس نے اجار لکھا عالم تنہائی کا
 دل میں کیا نال کڑا ہو بت بڑائی کا
 لا لکھوں بچوں میں ہو صبح تری تکیائی کا
 بھید کس طرح گملا گوشہ تنہائی کا
 شوق کس اندھ کو نہیں کو نہیں بنائی کا
 ساتھ یاروں نے دیا صبر و شکیبائی کا
 اسنے گم دیکھ لیا کیا دل ہر جانی کا
 دین کسی اور کو دھوکا نہ دی گویائی کا
 نگہ کر اگھر سے تو کہیں کوہ شکیبائی کا
 حق ادا ہونے کا ذلت رسوائی کا
 بچ سکیگا نہ کیا وہ کسی انگڑائی کا
 طعنہ غیروں سے دیا صبر و شکیبائی کا
 نقش چھٹا ہو دیاں میری جبینائی کا

کیا نظر آئے کوئی شے تھے جلوہ دکھو
 عہدِ یاقوت کیا یہ صحن کرے یتیمی
 در و سر کھونے کو آئے تھے تھے در بہم
 ویراوس کے گھر اسے شہزادہ کی سی ہے
 اک چھلکاؤ کی جو منظور ہے مجھ کو تیر
 ربع مسکون دل وحشی کے تصرف میں ہے
 رہی چھناڑہ کو حسرت ہے ہم آنحضرت کی
 حبیب ٹکڑے ہو تو لے دامن صحر کی خبر
 جاتین مرقدین کیوں راہِ ہر ملک علم
 حرم و دیر سے تاعش برین کی اندیر
 لوٹ لے شوق سرا در صند وقت جلو
 دیکھنے والوں نے دیکھا میری آنکھوں میں
 قبر میں ہی خلل انداز نیکسین ہوئے
 دھوپ بھی بھاگتی پہرتی ہو یہ دوسری
 شہزادہ آج تو سب بادہ دیدار میں
 شوق ادس گھر میں نہیں جلو فروشی کا
 پست قدر تو کیوں صفا بخت جاہیز
 بیکیسی کو میں نہ کیوں حاکم عادل سمجھوں
 خاک میں لے کے پہنچتے ہیں ملک پریش
 صوفی شہر کو ہر کبر سکندر منشی
 کیوں عدم میں نظر آیا نہ کوئی اپنے سوا

نہیں جلتا ہی چراغ ایک کی یتیمی
 اب عمل ملک عدم میں ہو ٹیکسائی کا
 لچلے اور نیار و گ جبین سانی کا
 تھر تھلی نہ بنا داغ جبین سانی کا
 نقش برتا ہوں مسم آہو کو صحرانی کا
 یہی دیوانہ زیندار ہے جو تہائی کل
 ہاتھ پہنچا نہ گلے تک تری انگریزی کا
 لے جنوں ہاتھ ابھی خالی نہیں دانی کا
 شہر اول ہے یہی عالم تنہائی کا
 آج کسجا ہو گذر جلوہ ہر جانی کا
 یاسان کوئی نہیں ہے شب تنہائی کا
 حصہ لاکھوں کو ملا ایک تماشا سانی کا
 اب خدا حافظ و ناصر غم تنہائی کا
 ڈر ہے پڑ جائے نہ سایہ کسی سودانی کا
 اک یہی دن ہے تری اجمن آرائی کا
 نور و زن ہی جہان چشم تماشا سانی کا
 اون کوٹھے کو میسر نہیں انگنائی کا
 کوئی چمکا نہ سنا عالم تنہائی کا
 درہر کیا زیر زمین گنبد یتیمی کا
 کہیں گدڑی میں تو ٹکڑا نہیں آرائی کا
 سر آٹھوں میں ہے شاید شب تنہائی کا

<p>دو ہال کیا ہر طرف اس گھر کی ہوا گنگنائی کا دہم آخر ہو کہ جو نکا کوئی پروائی کا سامنا چاہئے پر چشم تاشائی کا کیون نہ صدمہ ہو ترے آئینہ سیائی کا تام لیوانہ رہا قوت گویائی کا منہ بکڑ جائے نہ اگر در خود آرائی کا تیرے ہی سرین سہرا چین آرائی کا لاکھ پر بھاری ہوا کہ مری تنہائی کا کچھ بقیہ جو رہا تھا مری رسوائی کا جمع ہوتا ہے مسالتری بیکتائی کا یا دو گار ایک یہ ہے عالم تنہائی کا کیا کون منہ نہیں مری گویائی کا جز دامنم ہے ہی سہ منہ بیائی کا چاند دیکھیں گے عدم میں شبہ تنہائی کا میری تعلیم کو ادھنا تری انگرائی کا</p>	<p>ساتھ ہی سیل بلا جانیں جد ہر دنیا میں میرے لیے سہی ہوا ہمارے شکستہ چین در دل فریبی کی ادائیں ابھی آجاتی ہیں ابھی صورت تو نہیں دیکھئے آپہن ہم کو سے کیونکر کوئی لائے شوق خموشی بھگو ناک بھون آئینے کے آگے چڑھایا نگر و اسے کل اک شب کی دھن بکڑنا زاننا ای فلک فوج حوادث سر نہیں ڈرتا میں لیکن کو کہن و قہیں تبرک کی طرح دیگر کر تجا کوٹے جاتے ہیں دنیا کی حسین رہتے لے خواہم آنگھوں میں آشوب ج میں ہو چوں کہ کیون بائیں اب چاہئے چشم تنہا میں عسارہ یار نام روشن بھی جو ہو گا پس مردن ہو گا یہ اشارہ ہو کہ پھر چلیے فند آتی ہے</p>
--	---

لکھ کو چن چن کے توانی لطیف اسکے منیر
سمجھو خامہ کو نہ گز قافہ بیائی کا

رویف یا می

<p>شام سے رہ کے وہ نہ آج گیا آخر شب دیس کا تاہر بہرہ تھا آخر شب میں میں سوچ کے آثار ہیں برہمن شین</p>	<p>رنگا ہنٹے کیا وصل میں تا آخر شب ہوئی ہو صبح وطن جلوہ نما آخر شب نیندا ڈا دیسے کو چلتی ہو ہوا آخر شب</p>
---	--

دوڑ کر اوسکو سنبھالا جو چلے قبل سحر
 شام کو جلوہ رخ پہلے پھر زلف کو بیچ
 دل غم دل جلنے لگے عہد جوانی جو چلا
 پڑھ لی دہر کے مین فرشتوں کا زحری
 باہتوں تو اپنے دل چاک کیا بعدصال
 نالہ کش ہو دل خوشی پس ایام شباب
 پہلے کو مہندی لگا کر عجب اندھیر کیا
 قبل بیری دل وحشت زدہ شفاف ہوا
 نامہ لجا اے تمناعی اوس مہر کی پاس
 شام کو جاتے ہیں پہلو کو چلتے ہیں
 جھٹ پئے طین جو وہ آئے مرض سحر کیا
 پہلے کو جانیکے بدخواہ جو تیرے ہمراہ
 نین کے چٹ چٹ جو بلا تین تری ہم وہ
 صبح سے پہلو جو سر گرم ستم ہو وہ ست
 سینہ کو بی کے سبب غیر سیر دل جو نکلے
 سرخرو ہوں اگر آجاؤ مناجات وقت
 رونق غمزدگی تیری تیری جوانی گزری
 عشق مرزاگان میں گئی جان پس عہد شباب
 بے تکلف وہ ہوئے نسل سحر نشہ میں
 صبح سے پہلے وہ جانیکو ہیں مرہنیں ہم
 جان دین کم ہو اگر نشہ تر یا ک شباب

پاسے خوابیدہ مرا چونکٹا آخر شب
 صبح عیش اول شیشام بلا آخر شب
 گھر میں چڑھتا ہر مسافر کے تو آخر شب
 صبح کا دُوب ہوئی چہرہ کی صفا آخر شب
 کر گئے نقبانی دزدنا آخر شب
 بولتا ہر مسرے جگہ میں ہوا آخر شب
 لے گیا سیم سحر دزد و حنا آخر شب
 یا گیا آئینہ صبح جلا آخر شب
 شہر لب کو اڑے مرغ و عا آخر شب
 زہر غم اول شب آب بقا آخر شب
 صندل صبح بنا خاک شفا آخر شب
 کون ہوگا بدین تیر دعا آخر شب
 چٹکین کے غنچہ گلزار وفا آخر شب
 ہوں ستارہ شہر سنگ جفا آخر شب
 کالے کو سون گئی نوبت کی صدا آخر شب
 در دیان پہن میری فوج دعا آخر شب
 ہوئی شمع سحری تیر ادا آخر شب
 سولی پر آہی گیا خواب فنا آخر شب
 لٹ گیا قافلہ شہر دم و جیا آخر شب
 راہ کیا بول گیا ایک قصدا آخر شب
 آئے انیونیون کو خواب فنا آخر شب

<p>چشم تر شام کو افسردہ دلی قبل سحر صبح سے پہلو جو کھو دینگے وہ بیماری خبر نامے کو ڈر کے عروہ پاک کو قبل سحر شام سے نشہ چڑھے صبح سے پہلو اور قصہ تو یہ ہی تو نکالے غم ایام شباب رات گزری ہوئی تیراتی ہے رو نیکو عہد سیری ہی عبادت کو جوانی پر خوش جلوہ یار جو پچھلے کو زرافشان ہو جاؤ سجدہ کرتے ہیں جو آتا ہو وہ بتاں سحر ماں یار ہوا پچھلے کو ہر ذاکر صبح دو گھڑی رات کو طالع سحر حید ہوئی صبح سیری ہوئی تار یکسید کاری سو تم اگر آؤ تو پر آئے جوانی سیری رات بھگی ہوئی آنکھوں کی کہانی تو نے شام سے دور کھین آپ ہما شک تاہیں</p>	<p>آب گرم اول شرب سرد غذا آخر شرب عرق شرم میں بھگے گی دو آخر شرب ہو گیا تیر شباب آج خطا آخر شرب جرم ہو اول شرب اور سزا آخر شرب روزہ جو رکھتے ہیں کہا تیر میں غذا آخر آپنے آنکھوں میں سرمہ جو دیا آخر شرب شام کو یاد تباں ذکر خدا آخر شرب مشک ظلمت بنو معون طلا آخر شرب سر کے ہل چلتے ہیں ہم راہ خدا آخر شرب بن گیا مرغ سحر قبلہ نما آخر شرب تو نے کھولا جو گریبان تھا آخر شرب آگیا سرے لگو وقت عشا آخر شرب شجر شمع کو ہونشود نما آخر شرب ترپسینے میں ہوئی زلف رسا آخر شرب بڑھ کے پونچھنے مری سربت آخر شرب</p>
--	---

رو سے ہم اوسکے گلے ملا جو پچھلے کو منیر
اوس میں وہ گل تر بھگ گیا آخر شرب

<p>کیون کروں ذکر زلف کیا مطلب ضعف کا اذکو کیون لکھا مطلب تم نے پوچھا جو غیر کے آگے معنی آہ سنکے تر پا بھنسر</p>	<p>دل سے پوچھے مری بلا مطلب یار سے ہی نہ چل سکا مطلب گوشہ دل میں جا چھپا مطلب ہو گیا تیر بے خطا مطلب</p>
---	--

خط جواون سے پڑ ہا نہیں جاتا
 سعی دشمن سے وصل ٹھیرا ہے
 ہاتھ خالی ہیں اسے دل پر خشم
 زلفون والوں کو بہڑ مستغنی
 راز سر بستہ اون کو لکھا ستا
 زاہد اہت پرست ہوں تو میں ہوں
 تم سے ڈر کر جو دل میں چھپتا ہے
 اوس پریر دے خط جو پڑ ہوا یا
 کشور دل کا ہر وہی سلطان
 جب لکھا مرگ آرزو کا حال
 چھپ کے دون میں نوید نا کامی
 کیوں نہ ہو پنے مری خراون کو
 روح کے بدلے اون سے ٹھیری ہو
 کیسے کیسے کڑی پڑی بسکن
 تیر لائے پیام قتل یہاں
 آرزو کس کی جب ہمیں نہ ہوئی

کیا مقدر کا ہے لکھا مطلب
 اب نہیں میرے کام کا مطلب
 پاس سے ہے خلا ملا مطلب
 غرض آسیب ہے بلا مطلب
 بغیر پر کس طرح کھلا مطلب
 بھگوا کے بندہ خد مطلب
 جانتا ہے متہین خفا مطلب
 صاف منشی اوڑا گیا مطلب
 جو ترے در کا ہے گدا مطلب
 خود سیہ پوش ہو گیا مطلب
 دل سے دم بہر جو ہو جدا مطلب
 کیا کہیں تھک کے رہ گیا مطلب
 جان دینے میں ہے بڑا مطلب
 ساتھ دل کا دیا گیا مطلب
 بیز باؤن نے کہہ دیا مطلب
 جان سے ہی ہے کیا سوا مطلب

کام کیا نکلے ان بتوں سے منیر
 رحم عفا ہے کیسا مطلب

مانگتا ہے ہر کلوخ انداز تیر کا جواب
 کس طرح نکلے لب جو تو سمندر کا جواب
 میری منت کا لکھا ہے خط ساغر کا جواب

بد زبان دیتا نہیں شکر برابر کا جواب
 ابر سے کیونکر ہو میرے دیدہ تر کا جواب
 ہر جباب اگر ہے کا سہ سر کا جواب

خیر ممکن ہی خط رخسار و لبر کا جواب
 جسم لاغر ہو کر برگ گل تر کا جواب
 وصل کی شرب اک توذن میں اگر چکار یا
 شام کو بے پردہ تم آؤ اگر بالائے بام
 حال لکھنا ہو مجھے زخم دل ایثار کا
 خاک ہو جاؤں جو راہ کہنہ معذورین
 میں وہ شاعر ہوں اگر باغ ہوا آداب
 کر سیکے گا حال تیرے قد ہی کیونکر مٹا باغ
 میری آہوں کا ہواں چکا جو وقت باز پر
 کرنے دعویٰ اپنی یختانی کا اور شمشیر بار
 جس قدر لکھا ہوا تھا ہنسنے ادنا ہی کیا
 گالیان دے دیکھے پوچھا آیتے یل فرج
 صور اسرافیل سے ہی آنکھ کا کھٹکنا
 لوگوں کو بار ببار میری پریشانی پسند
 آبر و سائل کی منت کہ اگر ہوتی عزیز
 قالب خالی سے پیشلے عہد یا جو ج غم
 بند کر دیتی ہو منہ عشاق کا او کی نگاہ
 ادھکا خط ویکر پیرا قاصد ہر امنہ نق ہوا
 نامہ اعمال بد تو بے آگے کچھ نہیں
 میرے نالہ سے ہوا شور قیامت دم بخود
 سر جھکا نا ہوئے سے بت تیری آبر و کھنسا

کون لکھ سکتا ہے تحریر ہند کا جواب
 کاش ہو ادس نا زمین کو تار شکر کا جواب
 زندگی دیکھی تری اللہ اکبر کا جواب
 ہو سوا شرب بیاض صبح شکر کا جواب
 میں ہی ناشن سے لکھوں کتب بکر کا جواب
 میری مٹی سے بنے اللہ کے گھر کا جواب
 نظم میں لکھ دوں کتاب روئے لبر کا جواب
 بے سر دیا ہو کے کیا دیگا برابر کا جواب
 راہ گوش یار بھولے اہل شکر کا جواب
 موج فون دل ہر تیرے مصرعہ تر کا جواب
 نامہ اعمال ہو قسمت کے دفتر کا جواب
 بزدل کیا دوزن سوال بندہ ہر در کا جواب
 جو نیر غائب غفلت شور شکر کا جواب
 دور نہ سمجھیں گے کسی کی زلفت ہر کا جواب
 گوہر گوش گد اہوتا تو نیک کا جواب
 تیری دیوار گلی سید سکندر کا جواب
 ایک زبان تیر پہ ہے سار دنیا کا جواب
 رنگ کا اور نہایت پر دینہ کیو تر کا جواب
 ایک لفظ مختصر ہر ساری دفتر کا جواب
 ایک مصرع ہو گیا دیوان شکر کا جواب
 ایک لکھنا ہو گیا خراب خنجر کا جواب

<p>ایک ہی سجدہ میں اوس بیت کو سخر کر لیا بچنے آخر غم فرقت کی کڑیاں جہیل کرب دو لون جانب ہو درست لیدل تہا کی نما پہنے جاتا میکشی میں ہو فردا سے دل کرب دل کے ٹکڑے کر کے وہ بیت پوچھ لیتا ہو میری آجوں پر نہ کی اوس نے نگاہ انفات لا دنارن المیر و پارس میں تو ہو پڑا وہ کفن سے اور یہ جامہ سے یا ہر فلک کر لیا سخر عالم خالی رونے مایہ نے طرح یہ لو اب نے کی ہر میان راہ پور</p>	<p>دایغ پیشانی بنا شہم فو لکر کا جواب سخت جانی ہو گئی پہاٹی کے تھر کا جواب گردن خم گشتہ ہے خراب خجرا کا جواب چشمہ کوثر ہے کس کے دامن تر کا جواب شیشہ کی جہز کار سے سکھیں گے تھر کا جواب تار برقی پر نہ آیا باد صرصر کا جواب ڈھونڈ ہتی کیوں قناعت خاک تھر کا جواب دست نفلس تنگی دست سکندر کا جواب نقطہ بھڑا اختر تخت مسکنہ کا جواب موج کوثر ہی نہیں اس میں مصرع تر کا جواب</p>
--	--

میکدہ میں بادہ نظم ظہوری کی منیتر
 پڑھ کے ساتی نامہ کو لکھ خط ساخو کا جواب

<p>لکھ سکتے ہیں حضور کو حال تباہ کب یارب یلگی روز سید سے پناہ کب اس برق کی ہر خیزن سہتی کو آرزو اوس ہر کو دکھائی گئے کس دن بکا ہجر نامے ہمیشہ قید دل تنگ میں رہے دشمن ہیں ناشی مرے باران اشک کے مدت سے بانگین کی ہیں مشتاق اہل یہ برسوں سے خاکسار ہیں مشتاق آبرو رکھائے ہو کو چہ بیگانگی میں پاؤں</p>	<p>عوضی میں کہنچ سکتے ہیں ہم تباہ کب مشنیں سو چکو ڈھونڈ نہ نکالے گی آہ کب اسے بت کر مگر کی غضب کی نگاہ کب آجایگا اد جاسے میں روز سیاہ کب آزادوں میں شمار ہوئی سرو آہ کب کئی اوڑیا یوگا اد بخین روز سیاہ کب اسے کی تیری آنکھوں کو ترچی نگاہ کب قیظم اٹھ کے دے گی تری گرد راہ کب لانی کہتیں لگا کے جہت کی راہ کب</p>
---	--

<p>معراج کر یہ دیکھیں کہ کس ہم آنکھ سے کس روز آئے دیگی ہیں آپ کی گلی - دل میں رہی حسرتوں کی بیڑ تباہی بہکے ہیشہ جاوہ مقصود سے جڈا انسوس میں جل میں پہونچا پیام ہجر گذری تماش دولت دیدار ہی میں عمر وہ نہ بجزین شرم سے ہم پانہاں ہیں</p>	<p>نم ہو کے چکیں گے دوق مرد ماہ کب لے گی قدم نقیر کی یہ شاہراہ کب اس چاؤنی سے کوچ کر گی سیاہ کب قسمت کے پوٹے کوٹے سنگاہ کب آیا ہے مجھ سے ملنے کو حال تباہ کب یار سفر سے آئیگی ہر کر نگاہ کب حیرت ہر کام آئے گی نیچی نگاہ کب</p>
---	---

یارب ازل سے حسرت یثرب میں ہر میثرت
بلوایں گے جناب سات پناہ کب

رویف پے

<p>جئے پر بن غضب ملیں گے آپ محو رخسار جب ملیں گے آپ خواب میں ہی نہ اب ملیں گے آپ یوں فقیر دن کو کب ملیں گے آپ منہا افغان کو کب ملیں گے آپ دن کو کیوں تیرہ بخون کی ہر تماش روٹھ کر جاؤ گے تو وامن سے خاص نواست میں جان و جسم کمان اب سفیدی سے بال بھائے ہیں بوسہ لب کا کیوں سو ال کر دن نہ بجز تیرا تب نزاو سے کا</p>	<p>آدمی جو کے کب ملیں گے آپ خاک میں سب کے سب ملیں گے آپ بخت جا لگیں گے جب ملیں گے آپ نقد جان لیں گے جب ملیں گے آپ صور ہو نگیں گے جب ملیں گے آپ بستہ زلف شب ملیں گے آپ بڑھ کے دست ملیں گے آپ سب جدا ہوئے جب ملیں گے آپ ایک دن روز و شب ملیں گے آپ میر سے حق کے رطب ملیں گے آپ ساز کی طرح جب ملیں گے آپ</p>
--	---

<p>زنگ اوڑالین گے غیر بوسون کا حضرت دل لہو کرین پانی گو کہ وعدہ ہر روز محشر کا ہم دکھا دینگے عشق کی صورت خاک میں ہو گیا حضور اکسیر عید میں ذبح کیجئے یسکن دیدہ دل کو بھی نہو گی خبر میری اوقات ہی ہوں جب کچھ وا اگر ہونگے دیدہ حق بین دام کیسوکا وصف سن کے کہا وصل کیا ہو غبار ہے دالین مانع وصل ہے انا نیست تم ہو دریا جہاں اہل جہان کعبہ و دیر میں نہیں ملتے ہوے پرگانہ سب زمانہ سے</p>	<p>کہو گے یا قوت لب طین کے آپ سارے رنگوں میں جب طین کے آپ شوق کتنا ہے اب طین کے آپ آئینہ بنے جب طین کے آپ دل یہ کتنا ہے اب طین کے آپ پہر گئے میرے کب ہتھ کے آپ ہم سے پوشیدہ جب طین کے آپ پہر میں کیوں ہو چون کب ہٹے آپ ہر جگہ بے طلب طین کے آپ جلسا زون میں اب طین کے آپ خاک اوڑالین گے جب طین کے آپ جب نہو نگا میں تب طین کے آپ آپ بچڑینگے سب طین کے آپ کسی دل ہی میں اب طین کے آپ اوس سے کیا ہو چون کب ہٹے آپ</p>
---	---

حشر میں گئے شہر نشین
تم سے خاصان رب طین کے آپ

روایت ہے

<p>جو دیکھ پایگی اوس گل کی انجمن بنشت و نور شرم ہر بات اوس کے منہ ہو گیا نگر باس زینت پاتری ہی جائے وصل نگر</p>	<p>کہ گئی شمع سے استاد کی لکڑی میں شست عروس لطف کی ہر جگہ وہیں دل شست ہاں سے اوس کے رہی ہو وہ کنز میں شست</p>
---	---

اکڑ کے جھپٹو نہ شمشاد و سرور کو کہے
 رخ حضور رہیگا نہ زلف بنگون میں
 تمہارے جال سے نہ کہ بھٹا دیا و پیر
 بزمگ شانہ ہوا چاکل تو کیا حال
 پری و حور کے دل میں ہوا آپ کی مجلس
 ابی تری رہن زلف سے نہیں کہینچا
 دیار عشق لب یار میں غسل بیٹھا
 بغل میں بیٹھے جو تم روح بکے کیا حال
 بتان عرش نشین کسی شاید اترے ہن
 پناہ زیر زمین ہے فلک کے صبر
 ہمارے آتے ہی اوتار ہیں بندھن اوکو
 برائے نام ہی جھٹکا ہیں یاد فرامین
 لباس سرورین ہوا و نگہ کشی بہان
 اکڑتے پرستہ ہیں راتوں کو کیا قیامت
 کیا ہی آنکھوں نے آرام زلف مشکین
 پڑا نہ ہو دیا تھے اسے کوہِ سر میں
 سو آوازی غریب تھیں نہ تھیر کر ہم
 بلار ہا ہوا انھیں فرشتہ خراب تین
 شہید ہیں اسے ہو بھیجے کے بڑ ہو
 کوہِ سر میں رہا بخت غنم الدرد

ق

چلوں دکھائے نہ بر خاست چمن میں
 کوئی گھڑی مہ کال کی ہو گمن میں
 دکھائی خوبی رفتار ہے چمن میں
 نہ ٹھہری کو چہ نگہ سوئے پرنگ میں
 سوا جلوں سیماں کی ہو بہن میں
 ابی ہو یوسف دل کی چہ دین میں
 ہوں نصیب ہوئی کشور میں میں
 کہ راستی نہیں خانہ بد میں
 کہ روز کریوں پریشی انجمن میں
 پسند کوں کرے گنبد گمن میں
 ہمیشہ دیتی ہے تعظیم انجمن میں
 گھڑی گھڑی بہن بلوائے انجمن میں
 بزمگ ہو ہو ہراک گل کے سرہن میں
 ہوئی ہو خواب فراموش باجم میں
 غزال چشم کو نہ طور ہے خن میں
 پسند کی مری افتادگی نے ہم میں
 ترے غریبوں ہوا کٹری رہی میں
 زیادہ پاؤں نہ پھیلائے انجمن میں
 محققوں کی ہو اس مجلس میں
 نالِ حسن کی ممکن نہیں چمن میں

خبر گیسو دن کی نہ پائے کی رات
 اگر لاکھ ستمیں جلائے گی رات
 کب اوس برس کے آگے آئیگی رات
 جو خواب اہل کوہ لائے گی رات
 یہ مانا خوشی کی تو آئے گی رات
 جو اوس ماہ تابان کو لائیگی رات
 رہے گا جہان محو ہندوئے زلف
 اگر چھپکے چھپکے ہوا وصل یا ر
 مرے بخت تیرہ سے ادبھی تو ہے
 ذرا آنکھیں مل دیکھئے صبح دم
 چراغِ رخ یار کے فیض سے
 مری بیکسی سنکے اے زلف یار
 نہ کر شکوہ سویش اسے شمع بزم
 بیان ہو نشیب و فرازِ فراق
 ستائے ہیں لاکھوں میں بکس ہو ایک
 سرکرتی ہو کیوں زلفِ رخسار سے
 تری زلف کے آگے اے ماہِ رو
 نہ سوکھے گی اے چشم تر بھیک کر
 نہ لی روزِ فرقت میں میری خبر
 غم ہجر کا تو یہی ہے وطن
 مرے وصل کے لوٹ لین گد

اندھیرے میں خود کھوئی جا ہیگی رات
 تن زار میرا نہ پائے گی رات
 اد جائے میں کیا تمہیں دکھائے گی رات
 فری آنکھوں میں کیا سمائے گی رات
 کو عمر رفتہ بھی لائے گی رات
 اندھیرے میں کیونکر چھپائے گی رات
 وہیں جا کے دھوئی جا ہیگی رات
 مؤذن کو سر پہ کھلائے گی رات
 کمانِ روسیا ہی چھپائے گی رات
 ابھی سب سناں پھیل جائے گی رات
 دہو میں شمعِ مہ کی ادھائیگی رات
 بلالین تری یکے آئے گی رات
 جلا کر سیاہی رنگائے گی رات
 کمانِ ٹھوکرین کھائے آئیگی رات
 کس اتنی آنکھیں دکھائے گی رات
 کسے چاند سا منہ دکھائے گی رات
 کبھی چاندی میں نہ آئے گی رات
 اگر مدھون دھوپ کھائے گی رات
 قیامت میں کیا کام آئے گی رات
 عرس گھر سے کس گھر میں جائے گی رات
 ہوتا عرس سے چائے گی رات

شب وعدہ محشر میں ہی یاد ہے اگر لیٹیں گے نرسنگ کی پر حضور اندھیری میں ڈر کر نہ نکلے گی جان عبث دنگو ہر حسرت عید وصل مصیبت میں کھلی بھی ملنا حال جدا و نہ آئے سیہ غامد میں جلے گانہ دیر و حرم میں جوارح جوانی میں آرام آنا محال	یہی پوچھتا ہوں کب آئیگی رات نہ دیکھے گی شبنم نہ پائے گی رات اگر موت سے پہلے آئے گی رات نہ پائیں گے وہ دن نہ جائیگی رات کسے خواہ سے نکل دیکھائے گی رات اندھیرے میں رستہ نہ پائیگی رات اگر اونکو خلوت میں لائیگی رات اگر نند آئے گی جائے گی رات
--	--

جو دیکھے گی ادس مہ کے دانستہ اور منیر
یہ رات شبنم نہ کھائے گی رات

جیسے صدف تن کو در جان کی محبت مجموعہ باطن کی ہر ہر جز سے ظاہر گلدستہ رنگین دفائش نظر بہت نام مجھے برسوں میں جو بھیجا ہر تر شاہد	یوں ہر دل غم دیدہ کو فیاں کی محبت ادس دفتر اوصاف فراوان کی محبت بلبل کین بولی ہر گلستان کی محبت یاد آگئی ادس گشتہ ہجران کی محبت
--	--

ہر نقش منیر آئینہ ہر صفحہ دلی پر
ادس دفتر فراوان کی محبت

روزِ محبت

جو سنگِ تخم کی فوٹو دامن آئے پانا پیر نہا سے ہاتھوں کا بوسہ جھلکے آتی پو نہا سے ہاتھوں کا بوسہ جھلکے آتی پو مبارک کے ایسے نصیبوں سے ہاتھ آتی پو	تو در و عشق سفارش کو ساتھ لانی پوٹ تو سر سے سینہ سے جانباروں لگائی پوٹ عبث شکست نصیبوں کے پاس آتی پوٹ کہ اپنی ہاتھ سے ادس شوخ سے لگائی پوٹ
--	---

کیا جو سچا در آب ہو گئے برہم
 تبار سے ہاتھ کا پتھر جو آئے پہلو میں
 فراق دست صدم نے اسے کیا کمزور
 درم نہیں یہ ترے دست لطف کا پتھر
 شکستگی کا اثر ہو جو دہر سے مودم
 ادیسکو جانتے ہیں ہا جان دل بیدرد
 دوا سے صدمہ سنگ جفا نہیں جاتا
 ہر ایک جو ہر خبر کی آنکھ پڑتی ہے
 پڑا کئے جو ہمارے نصیب سب پر ہتھ
 تبار سے ہاتھ کی بوباس پانی پھرتی
 ہٹا اڈٹاے ہوئی تہا میں شوق کا سر پر
 گناہ سرفراہ دسو دکھا دل زار
 محال ہوتی نہ پرورد نفسی کی دوا
 ہوا حصول نہ کچھ عرض مدعا کر کے
 برنگ طبل خطر جنگ عشقباری میں
 جو تیرے کو چہ میں دل بہ نذر لا تا ہوں
 ہمارے ہمائی کا پتھر بنا کے دشمن کو
 اڈٹھا جو فتنہ محشر کی طرح دل میں درد
 خدا خواستہ تمام نام دوا الیاس نے
 اٹھائے جوڑیوں نے دست شوق کو ٹھکا
 دل شکستہ مرا کعبہ مصائب ہے ۔

نصیب بھوٹ گئے پیسہ کی کمانی چوٹ
 تو مانگے آئینہ دل سے رونانی چوٹ
 عصا کو ٹیکتی گر پڑتی جو تک آتی چوٹ
 کہ میرے دلین نہ ہوں ہوئی سانی چوٹ
 تو میرے دل سے گرسے روئی گئی چوٹ
 تری نگاہ سے گر کر نہ جھنکمانی چوٹ
 ہمیشہ کرتی ہے غم و شکستہ پانی چوٹ
 جگر پر آج ہے لے پتھر خانی چوٹ
 تو دست بار کی کھلا نہ آئے پانی چوٹ
 دوا سے درد جگر کو پھر ساتھ لانی چوٹ
 فلک پر سنگ جو ادب کی کیا نکائی چوٹ
 ہمارا ہی ضرب شیشے نئی لگائی چوٹ
 جو مشت پر سے نکلتی کوئی طلائی چوٹ
 مگر تہا پھر دوست دعا کی کمانی چوٹ
 شکستہ بغیر کر دے کہ بھی تھو کمانی چوٹ
 تو میرے شیشہ کی کرتی ہو بیٹھائی چوٹ
 دل شکستہ کی تقدیر نے دہائی چوٹ
 ہو ایتھیں ترے سنگ پائی کمانی چوٹ
 کہ دیکھا روئے اللہ مہر خانی چوٹ
 تری گائی کو بار سے پھر سنے پاؤں چوٹ
 کہیں ہاں لے لے لے لے لے لے لے لے لے

عشق تباہ کن ہے آنکھ جس میں کجا حبث
 قالیچہ شادین روح نے نگر کجا حبث
 یار کشیدہ بیا قصور و خوش و خود مجزا حبث
 دو ڈھیر تو شوق تخیل میں عرا بدیگیا حبث
 شام و صبا کا گانہ رنجاک ہوا رانہ نہیں
 چوڑ کے عکس بنانا ساتھ ہم سی ہوئی کنا حبث
 در و فراغ میں کسی پوچھو نہ سیر دل کی بات
 ہر سے برابر در کون محو خرام آئینا

بخشش کروگا رہے اسکا زلی ہو تو ہنگام
کشتہ تیغ عشق تیر صاف کیوگی ہاتھ کیا
روز اکت آپ ہم زلف بتائیں نہیں گئے
لائی نہ لگر خون کی بولے نہ گئی سوچن
خون اگر مرا کیا خوب کیا کسی کو کیا
حسن شباب تک ہمارے چشم سیرہ سرا
سادگی اونکو ہی پسند رنگ جو تو کیا ہے
نشہ میں یا را در ہم بیٹھو ہوئے تو بھاب
سینہ سے تابلے کبھی آئین کے تھمتے
دامن پاک یا رنگ ہونہ سکا کبھی سا

آپ کو قابل سزا جانتی ہے خطا جہت
ہجر بتان میں کرتی ہو مگر کشتی جہت
آج شب فراز میں ہی جہاں جہت
پھولے ہیں اپنے ہاتھ پاؤں بدو جہت
اوس گل ترسکے دست دیا باندھتی ہو جہت
بیچتی ہو بیاض چشم کا غد تو تیرا جہت
سعی ہمارے خون سے جاہتی ہو جہت
خلوت خاص میں زین آگے ہوئی جہت
قصہ سیر کر کے ہیں نالہ نار سا جہت
دست شکستہ ای خاک میرے گلے بند جہت

بزم کو بھی ہوا ہو طبع ہنسی سہی ملول
شعر غزل بھی ہیں مثنوی یاروں کی دواہوا

رو پھنچیم

کیا جانے کیا لطف ہی چلیں اودھراں
مخل میں ہو ہر سمت جینو نکا گدراں
تقدیر تری لڑ گئی اسے دیدہ تراں
وہ مرقا بارغ میں ہو وقت سحر آج
پروعدہ فردا نہ کرو آگے ادھراں
پردہ سے نکلتا ہو کوئی رشک قرآن
کیا غیر کے ہمراہ وہ آتے ہیں ادھراں

جاکتی ہے تو پر کر نہیں آتی ہو نظیر آج
اسے بھری تو تیرا ہاں ہم میں کدھراں
نظر دن سے عری گتہ گئی قاتل کی نظر آج
موقوف رہا شبنم گلشن کا سفر آج
کل کہتے تھے تم جبکو وہ دن آج مرگراں
اندھا ہو جو رو کے رہی الفت کی نظر آج
رہ رہ کے تڑپتے ہیں جہت قلب بکراں

اسے خدمت کیا ترستہ رہے تو کنار
 ہوتا ہوں کہ پوچھنا کی نہ پھوٹے
 ہوتا ہے ہمارے پیش کے دگر بین دم رگ
 تختہ بین زناکت سے کیا ہے عجیب حسان
 پھیلی ہوئی آنکھوں کو کیا نیندا دیتا کر
 کیا کیا ہے قیامت میں نہیں دیکھتی آنکھیں
 کیا خاکہ ہوا فی سواد کی رہی کل تک
 ہی کہ تھے سے یہ خوش اس وقتے عشر
 تم تو رہے سنہ پر تختہ شہر ہر مغرور
 وہ زہرہ و شہر اور دن میں جان بخت خلیفہ
 کیا وہ دن کا تار گد جان زناکت
 ترستے ہیں وہ دیکھ کے جھکو تو خضر
 کل تک تیرا نام ہی پر شیدہ لہارا
 کیوں وہ میر کی تر تیرا رہے یارب
 وہ شام کو گھر لائے ہم ملک عدم کو
 وحشت جاسے سوئے نہ موت عدم سکون کا
 کل آج کے مجروحوں میں صوبہ ہوا کیوں
 آئی آج کے تار کے تار و نال کے مقابلہ
 کل دل کہ جلا کر رہی ہر باد کہے گا
 آہ وہ تار ہوا ان سر نہ شہر ہوا
 ان کے انور کی فرستہ ہیں ہوا تار کے

پھر کس کے سوائے سوائے در و جگر آج
 ہر سانس میں آتا ہر مرے منہ کو جگر آج
 مرے کبکے باندہ تو میں عمر دگر آج
 وہ پھیرے ہیں پر نہیں سکتی ہو نظر آج
 ہوا نشہ دولت کو سوا خواب سر آج
 تیری ہی کرم پر ہو دو عالم کی نظر آج
 جھک جھک کے بت لہو تو میری کمر آج
 یا جانے مقدر نہ مجھے بار و گھر آج
 ٹوٹے ہوئے تو ہے کہ میں انبار کہ ہر آن
 آدینہ زمانہ میرا ہر شہر مرے گھر آج
 آنکھوں میں کرکسی سوائے ہو کر آج
 منسوخ نہیں حکم ترپے کا مگر آج
 آوارہ پڑی ہر کی تہہ کھوٹا ہوا
 گہرا کے درے تھمتے نکلتے ہو جگر آج
 کیا زور بہار ہو کہ کل کا نہیں ڈر آج
 آبادی آفاق ہوئی شہر بدہر آج
 مانگے سے ہی جھکو نہ لے زخم جگر آج
 راجہ طرف میں ہوئے نعل و گھر آج
 جبر و انج ہو سینہ ہو لگا تا جگر آج
 پڑی ہو تری آنکھوں میں سوختہ ہوا
 گھر ہے ہر کے کہ چہ نہ لگتے ہیں گھر آج

وہ دن ہے کہ کشتون میں سو گئے ہیں کھڑن
 باؤار جہان میں کوئی بسوا نہیں بخت
 آیا ہے بہت ناکہ ناتواں سس ہو ا پر
 کیوں ڈھونڈ ہستی ہے زہر غم و سگیسی دیاں
 منصف ترے گالوں کو ملا جلوہ گری کا
 چیرست ہو تری رخ سوسوم باز پسین کو
 وہ اپنی جوانی اپنی جو کل گزری شب بھل
 یکجا نہو پر کشتہ شمشیر حبس اپنی
 بدلا لون شب بھل کے سامان کہا کر
 سیٹ فن یا رب مجھے ہاتھ لگا ہے
 جلوہ ہی ترا عام مگر حیف ہے ادسیر
 کل ساتھ مرے دلکے نہ کیوں جانے عدوم کو
 زخیم دم شمشیر جھے ہضم ہون گے
 میدان تماشا میں نشان ادسکا گڑا ہے
 اللہ کے قوت ترے سنگ ستم کی
 کس واسطے کل اشک ندامت ہو نہ بھیکا
 ہو دولت دیدار میسر دم مہر دن
 سیر چین خلد کی طالب ہو وہی آنکھ

بدلے کل خود دوس ہی جو خیم جگر آج
 پہر فی ہے نظر ترے ساتھ زمانہ کی نظر آج
 شاید کہ لب بام ہے افس بہت کا گذر آج
 لے موت بتا سکی ہے دعوت ترے گھر آج
 اس حمد سے معزول ہو شمس و قمر آج
 ہو لای ہے چراغ سحری راہ سفر آج
 پیری جسے کہتے ہیں وہ آئی ہے عمر آج
 اسے حشر گلے ملنے نہ پایا میں تن و کمر آج
 اسے بار خد اشام جہانی ہے کہ ہر آج
 ہر شاخ شکستہ کو ہے امید شہر آج
 چہر اندہ درگاہ تماشا ہے نظر آج
 جس داغ کے قابل نہو دنیا میں جگر آج
 اس کہا نیکو تنگی ہے ندید دنی نظر آج
 جس کشتہ کی دلیں ہے ترا تیر نظر آج
 آرام طلب ہو نہ ہوتی ہیں در و جگر آج
 منہ ڈھانپ کر دوتا ہے جیت واسن تر آج
 لے لے نفس باز پسین زاد سفر آج
 محروم ترے جلوہ سے ہے جسکی نظر آج

ہمسا کوئی نادان معیبر اور نہ ہوگا
 کل زاد کے تدبیر ہے دنیا سے سفر آج

لا ویف ہے

سنے نامے تیغ او بے پیر کہین
 نقش شوخے بت بے پیر کہین
 سرخ قشقہ اسے بت بے پیر کہین
 چین پیشانی کا لکھ اسے دل گلہ
 کاٹ دی زنجیرین تیغ قمر سے
 بورے پر بیٹھ کر سائل نہ ہو
 چو نین پر جانیں پر کھٹکا رہے
 چنسن گیا ہے زلف میں میرا گلا
 اسے مصور میرے رنگ زر دے
 اسے دل اونکے بام پر چڑھنا حال
 وہ عرق افشان ہوا دل تیر
 قوس ابرو کی ہے کیا تنخیر سہل
 عشق قد میں مینے کب کی سرکشی
 اسے مصور مجھ کو ہے شوق طیش
 چنسن گئے مین زلف میں جیاب ل
 بول اٹھے حق حق زبان تیغ ہی
 وہو پ میں کیا ہے چین ہم اولک
 عشق قد یا ر میں آزاد کر
 قتل کی ساعت ہوتا محشر سید
 خاتمہ جہلی کا کر اسے ضبط آہ
 سلسلہ اونکے سخن کا ہو کہین

آہ پر مدح شمشیر کہین
 اسے مصور پہلی لہویر کہین
 چاند پر مریخ کی تصویر کہین
 مدد عینہ میں دم بحر کہین
 میٹر ہی سطر دن پر خط شمشیر کہین
 پاؤں پہیلا ہا تہرے تاخیر کہین
 پھانس رہے دے جگر میں تیر کہین
 اپنی جانب کو سر زنجیر کہین
 اوس بستی پوش کی تصویر کہین
 بس کہو آہ بے تاثیر کہین
 گرد و سے روغن اکسیر کہین
 سیکڑوں پٹے ابی اسے تیر کہین
 بھگو سولی پر نہ اسے تقدیر کہین
 خون بسوں سے مری تصویر کہین
 بال اپنا نکل ماہی گیسر کہین
 قاتل ایسا لفظ تیر کہین
 سانیان ابرعہ المکیہ کہین
 ایک لاکھ اکا تب تقدیر کہین
 دیر کر یا تیغ بے تاخیر کہین
 سب سے کرب یہ تقری زنجیر کہین
 میری سمت اسے توبت تقریر کہین

<p>کی ترے موتے کمرے ہسری اے مصور نقش تہائی مٹ اے اجل ظالم کی رتی پڑو بجائے بخت خفتہ جبکہ کونکے کھٹ یکجہ تو چہا یہ جسم لائے کا ہے کوئی وحشت میں نہیں ہر دستگیر بزم دہن میں کہن آتی ہے ہند</p>	<p>بال کی کمال اسے بہت بے گنج رنگ محفل سے مری تصور پر گنج ریسمان عسجد چرخ و سر گنج ایدل ایسا نالہ شبگیر گنج اے مصور بال پر تصور پر گنج استین اسے خار و آتش گنج تو ہی ایدل نالہ شبگیر گنج</p>
<p>کیا حصار غم کی ہستی اسے مینہ نفسہ یاسا خیر گھر گنج</p>	<p>کیا حصار غم کی ہستی اسے مینہ نفسہ یاسا خیر گھر گنج</p>
<p>کو چہ جانان ہر ارم کی طرح موت کچی تیغ ستم کی طرح صورت شہاد ہوں محروم غیر سیکدہ میں جا کے مراد و واہ ترک و فاکر کے سنگین دلی خاں رنجیدہ اس درخت تنگ دل میں جو آجائے خوشی ایجاہ تیغ لکڑی کی ہے کو چہ گرو</p>	<p>دخل نہیں ہے مجھے غم کی طرح بخت پر ہے چشم صنم کی طرح گھر ہو تراباخ ارم کی طرح پیل پڑا ابر کرم کی طرح توڑی ہو دی کو ستم کی طرح جس میں ہو اڑ کئی ہے ہم کی طرح قد کروں اسکو ہی غم کی طرح پرتی ہے رگ رگ میں گیم کی طرح</p>
<p>ہمسفرانہ اذیت مشیر چوٹ گئی نقش قدم کی طرح</p>	<p>ہمسفرانہ اذیت مشیر چوٹ گئی نقش قدم کی طرح</p>

روینے

سوار باز آئی کدی پھولوں ہر شاخ
 دیتی ہر تہہ دست کو کب لطف تر شاخ
 سر سبز ہین زلفین عرق روئے تہا نسو
 بچتے ہین عجیب غنوم سے تیغ قضا سے
 جس باغ میں تم چال ہو ہو کر گل افشان
 اخلاق کی بو خشک مرا جو نہیں نہیں ہو
 اسے باد صبا آتی ہو کس گل کی سواری
 مفاس کو جدا کرتے ہین پہلو سو تو نگر
 بے فیض بنا دیتی ہو تقویٰ کی بیویست
 کیا پڑ گئی افتاد گلستان ہین الہی
 تلوار دہ باندہ ہین گے لگا نیلے قردلی
 روکے جو مسافر کو وہ آپہ نہیں بچتا
 کی قطع و ہرید ایسی ترے جلوہ قریبے
 تو نے خواہے دست نگارین جلایا
 بل سنبھل گیسو کسلس کے نکالین
 کچھ فائدہ بخیر خنزل سے نہیں ملتا
 ہمسایہ کو ہمسایہ سے ہونے لگی ایذا
 میرا نہ ہر کلچین ترے پھولوں کی چہرہ سو
 میرا نظر آتا ہے ترادونوں ہو نہیں

پھولی نہ پہلی پر زری لے مصرعہ تر شاخ
 پیوند کبھی خشک ہو ہوتی نہیں تر شاخ
 شبنم کے قصد کو ہری ہوتی ہر شاخ
 تیشہ سے بدلا ہیاگ کے بائیں کدیر شاخ
 سائل کی طرح ہاتھ کو پھیلاتی ہے ہر شاخ
 جھمکتی ہے جھمکا دینے سو جھپک کہ ہر شاخ
 جحر سے لے کر آج جھکی جاتی ہے ہر شاخ
 سو کہے ہوئے تہوں کو الٹ ہوتی ہر شاخ
 جب خشک ہوئی پہر نہیں تھی ہر شاخ
 کیون سیایہ کی ہمراہ گسے پڑتی ہر شاخ
 کیا کیا شجر قہ میں نکالے گی ہر شاخ
 کشتی ہو جو آتی ہے سر راہ گدرا شاخ
 تیشہ کی ہوا خواہ شجر محو تر شاخ
 سر سبز ہوئی خود کی اگر خشک تر آج
 آہوئے ختن کی کوئی ہاتھ آئے اگر شاخ
 خامہ کو مین ڈی برگ و تر شاخ
 ایشاخ کے پہلو سے کر کی قطع نظر شاخ
 کیا ٹوٹ کے پھولی ہو یہ آئینہ گر شاخ
 ہر چ مین اک پھول دہر شاخ او ہر شاخ

کمدی یہ خندل ہے نہیں ایک گٹری بن
خاندہ کو بدقت ہوئی منظور نظر شاخ

روایت وال

آبرو سے عیش ہوگی خاک مردم کے بعد
دل میں منغل ہوگی اسل سیرم کے بعد
بیمروئی اتنی نرس جین کر لے جان
کیون خوشی سے ہوئے ہیں ہم سب کا گند
عجائب ہو کر آب حشر کیجئے بریا
زیرت کاٹتے ہیں ہم نچوغم میں مرمر
جائے بادہ حشرت دور خون دل کا ہے
جان حیرت آگین کو نیسے بنگئی تصویر

رویکال فیصیون کو کون چشم غم کے بعد
آئین کا کرم کا وقت جب کہی ستم کے بعد
کام ہم سے بڑا ہو پہنچے عدم کے بعد
پانی پانی ہونا ہے شرم ہی درم کے بعد
خاک سے سب کچھیں گد پر دھرم کے بعد
قہر ہے اگر آئے پھر ہی عدم کے بعد
میکدہ میں نہتے ہیں زخم جام جم کے بعد
سائنس لے نہیں سکتی موت مردم کے بعد

مطلع ثانی

رنگ ہے الم کے بعد قہر ہے ستم کے بعد
نامہ لکھنے کے کیون غلاما ہاتھ کسلو ملنا
دیر زخم کاری ہو بارشک بہاری کر
چوڑ تاج و تخت کے عاجزی کر ہو در پہ
سیر زندگی چوڑ میں شہ نظر توڑین
وہ جو صد پر چ کو چوڑ ٹھٹھ ٹھٹھ
راہ کو جو جانان کو ہاتھ اگر نہ آجاتی
بد عیش کی آفت نشہ کو حوض حشت
دل میں زخم میں کاری عہد سی ہونا چاری

ہو خوشی جو غم کے بعد شہد بھون ہم کر بعد
سکر چاہئے چلنا ہم کو قلم کے بعد
حیدر دلی باری ہو آہوں حرم کے بعد
ہاتھ آتی تیری یہ شو دولت و شتم کے بعد
دل کے آبلے پوڑین اپنی چشم غم کے بعد
کعبہ سر پر اٹھو آئین آنکھوں کی شہد کے بعد
فصل گل گمان رہتی گلشن ارم کے بعد
آپ چلو کی تو بیت دور جام جم کے بعد
کیا کر دن میں عجزاری کما نیکی قسم کے بعد

دلمیں زخمِ بین کاری عہدِ سحرِ نا چاری
پلخِ عشق کی بخت کہ چکی مری دعوت
کیا کروں میں عجزِ اری کیا نیکی قسم کے بعد
قبلِ گلشنِ جنت کو چہ صنم کہ بعد

صفت جب سوا ہوگا تن بدن فنا ہوگا
اسے منیر کیا ہوگا اور کم سے کم کے بعد

مطلب اسوستان سے قاصد
سن مری باتیں کان سے قاصد
تم نے نظروں سے کیا اوتا دیا
پڑمے وہ خوش مزاج ہوں شاید
راستا اوس مسیح کے گھر کا
اک کبوتر کا پڑنہیں ملتا
منتظر خاک کوئے یار کا ہوں
یشلی سے خط نکال کر لے جان
ہیں وہ ہر جانی ادن کے گھر کا پتہ
بنکے پیکِ اجل کہ شکل مسیح
اوس کے کوچہ کی پہلے پوچی راہ
پہر پیامِ حبیبین عجب نہی
تنگہ یارین ہوا ہڈ کا
تیرین بندہ کے اون کا خط آیا

کہہ کچھ اوسکی زبان سے قاصد
سیکھ پلٹنا زبان سے قاصد
گر پڑا آسمان سے قاصد
خط لکھوں رخصتان سے قاصد
پوچھ لے میری جان سے قاصد
اوڑ گئے کیا جہان سے قاصد
سحرِ افغان سے قاصد
کیونچ خنجرِ میان سے قاصد
پائے گا کس نشان سے قاصد
آنے گا کس کی شان سے قاصد
سجدہ کے ہر نشان سے قاصد
یار کی آستان سے قاصد
بڑے کے جھمنا تو ان سے قاصد
جھک کے ملنا کمان سے قاصد

زخمِ تیر ادا کا کما کے منیر
آگیا آن بان سے قاصد

جس دن سے اکہری کی ہوئی جھوپڑ
دیواندار پر لٹے لگے چار سو پسند

جھگو ازل سے ہر نگہ جنگجو پسند
 بیل کو پھول پہولون کو ہر رنگ پسند
 تیرے سوا نہیں ہر کوئی خوب پسند
 کیونکہ یہ بد سال کے طرے معانقہ
 شہنہ پر ادھر ہی ہر وہ پنبہ بگوش میں
 کانون کو فردہ آنکھوں کو تو تہنیت
 کیونکہ دوستوں کو اپنے گل کاٹی بیٹھے
 اوس جانجان کو ہاتھ گل میں چھینک گیا
 ہر گز نہ لون بہشت بھی اس جلو کو خوش
 اون کو گل لگاتی ہی رہی نہیں خبر
 اے تیرا سینہ ہی دل ہی جگر ہی ہو
 موسے مکر کے وہ بیان میں بکھاتا ہوں دل
 ہم اوس جہان سو ہی نکلیا نہیں کہیں
 بخت سیاہ و موسے سیفہ اب گل ٹری
 اک چاک دل کے سیتے ہی دو اور برف کو
 زلف سیاہ کیونکہ نہ رہا اب گل کا بار
 منہ سوزہ عرض حال میں ثابت بھگتی بات
 آخر پھسین گویا ہی پھنڈ میں عشق
 بازار کی مٹھائی یہ نعمت ہی ہوئی
 سب سے توڑ کے کچھ لے اپنی طرف بھی
 رہتی اسی خرابہ میں دنیا کی ہر بلا

تیغ نگاہ آج ہوئی ہی گلو پسند
 وہ حق پسند ہے جس ہی ایک پسند
 بان بھسی بڑھ سکے ہی تو تری آرزو پسند
 کر لی ہی روز عید نے صبح گلو پسند
 شاید زبان حال سے ہی کھنگھو پسند
 دل ہی کیا ہی ایک صہم خوش گلو پسند
 کیا ہی خدا نہ کر وہ وہ بخر عدد پسند
 کیونکہ میری جان کو ہی مقام گلو پسند
 کر نیک گاہ ہی سینہ سوزان کو تو پسند
 شاید ہی خواب بخت کو صبح گلو پسند
 فخر اوس مکان گاہی کرے جسکو تو پسند
 آیات فراق میں درد گلو پسند
 کرتا نہیں ہی جس میں ملاقات تو پسند
 مبطوع شام زلف نہ صبح گلو پسند
 دیکھا جب آنکھیں بھیا طرے آیا زلف پسند
 ہو اس اندھیری رات کو صبح گلو پسند
 کرتا شکستہ عالی عاشق جو تو پسند
 تم کو رگ گلو بچھے طوق گلو پسند
 ہر دلو کو گرہ ہی ہے تری آرزو پسند
 کس کی کند زلف ہی ایسی گلو پسند
 کرتا اگر نہ ٹوٹے طہو کو دل کو تو پسند

<p> کہی ہاں حسرتوں کو شکستہ میں عشق سے پر تیر بار بانیے کہیں اور کیا مجال عذر جھانسنے اور برامانتا ہو نہیں بکلی کی اپنے منتقل عشاق سے کہیں خنجر نہ منہ لگائے نہ جاہوسر حر ہائے دیکھا کہیں کسی نے تجھ کو پھر یہ کیا سبب قسین ہی کہاتے ہیں تو قیسو کو غم کی </p>	<p> آئی ہے جیسو ایک بیاض گل پسند آئے تو اس چٹور یکو میرا ہو پسند تجھ کو تو ہی تمہارے بگڑی کی خو پسند آئی اہل کو صحبت تیغ و گل پسند جتنا کہ نہ کرے خاک میں ملنا ہو پسند آنکھوں کو دل کو جان کو ہر تو ہی تو پسند جو طقس تم کو ہی نہیں میرا ہو پسند </p>
<p> ان روزوں میں عشق ترک علیا ہی سے ملے چیترا مجھ کو نہیں پسند دل آرزو پسند </p>	
<p> رو کیسی آنسوؤں کی ہٹری دو گٹری کو بعد آئی قیامت اور سری دو گٹری کو بعد اٹھی جگر میں ہو کٹری دو گٹری کو بعد سولی پر آ کے ہو گئی گٹری دو گٹری کو بعد قسمت پہراپنی خوب گٹری دو گٹری کو بعد آتی ہو روز بخش گٹری دو گٹری کو بعد برجی سی پہر جگر میں گٹری دو گٹری کو بعد پہر ٹوٹا ہو تیوں کی گٹری دو گٹری کو بعد سس کی پہر جیسی دھری دو گٹری کو بعد پہر جیسی بیڑیوں کی گٹری دو گٹری کو بعد اہل خیل جہاں بہر میں گٹری دو گٹری کو بعد ڈھونڈ ہی لی سسی اپنی دھری دو گٹری کو بعد </p>	<p> کس طرح جائیگے وہ گٹری دو گٹری کو بعد جڑ پائے جب چلو وہ گٹری دو گٹری کو بعد بیٹھے جو تم نہ آوہ گٹری دو گٹری کو بعد پامال دو گٹری سے تو ہوتے ہیں محو قد کل دو گٹری تک آنکھیں لڑیں انی خیر تم دو گٹری کو کچھ ہی جاتے ہو اپنے گھر اک دو گٹری کو تک اذنی نظر جھڑتی ہی ابھی رہی وہ وصل میں دو گٹری دو گٹری کنگھی جو دو گٹری میں تھی میرے گھر تو کیا زمان میں دو گٹری تو دیا طوق و فضا گھٹنے سے کم ٹہرے وہ قندہ جواٹھ لگنا ہوسہ تو لینو دو بجے ہو ٹوٹوں کو دو گٹری </p>

<p>اٹھے جو تم نبی سے مری دو گٹری بچ خلوت میں نصیب لہجی زمین اُس توڑی دم بہر میں جگوار نے بیجا سوتے دم گل ہاتھ پر دیکھے کیوں دو گٹری تک دیتے تو دو گٹری کو تو عشاق اپنی جان</p>	<p>دل پر غضب کی چوٹ پڑی دو گٹری بعد چوٹی پہر آگے چھو پڑی دو گٹری بعد پھر کیوں بچی کر کے کی گٹری دو گٹری بعد کیا پولوں کی نیلی چٹری دو گٹری بعد مربے اور بیٹری دو گٹری بعد</p>
--	---

اللہ سے ضعف پسو جو بیٹے وہ او متیر
کہ مری نگاہ پر مری دو گٹری کے بعد

روایت ڈال

<p>کوئی نیکے لب اصم تشہ شرکان گمنڈ بسم پر اسے دل نہیں جان کو شایان گمنڈ چھوڑے نہ درویش کو وہ شبہ خوابان گمنڈ اوس چین بزم میں بخش جنوں ہو کر حسن جو اینا دکھاو عشق کی آشفٹگی وصل نہ رکھیں گی موت سانس کا کیا اعتبار دل میں جو ہو ہو کیوں نہ کہے اکی جنوں بوسہ کا کیا ذکر ہے گالیوں کی ہی بھول سوئے مژدہ کی ترسے کس نے نشاہ کہا باغ عدم کا سفر کر پس ترک لباس شتر میں بھی ہو سفید فرد عمل یہ حال پائے اگر ابرورہ کے دل تنگ میں</p>	<p>کر تی ہے زنا رستے میری رگ مان گمنڈ مانگے گی پوشاک پر کرتے ہیں اور گمنڈ عجز سے یارب رہو دست گیران گمنڈ خندہ گل سے کہے چاک گیران گمنڈ زلف بتان سے کہے حال نشان گمنڈ دم کے لئے کیوں کرے ربط تین جان گمنڈ غرفہ فردوس سے چاک گیران گمنڈ بھگو ہو کس بات کا اکی لب جان گمنڈ آبلوں سے کرتے ہیں غار غیلان گمنڈ نگہت گل کرتی ہوائے اتن عریان گمنڈ کر نہ سیدہ کارون سوائے شب ہریان گمنڈ بحر کمان سے کہو قطرہ پیکان گمنڈ</p>
--	---

<p>سبح و زمار کی پہونچے نہ تو تک گند سالک راہ خدا دونوں میں کرے تمیز پیر ہن انکسار پہنے اگر مالدار دون کی لیتا ہی تو رہے زمین بڑا ربط تری گالوں کو ہی نگہ پاک سے مجھ سے جد اہوکے آپ بیٹے ہو کو چہ گرد اکی صغیر بد دماغ تو نہ اگر ہو تو ہو ہو کے مقرب تر ہے ہو ابد دماغ</p>	<p>قریب سے کر کیوں رگ جان گھنٹ عجز نہ خضر طریق عول بیابان گھنٹ ہاتھ نہ دوڑا سکے تاسر دامن گھنٹ کرے ناک پر تلاش منزل کیوں گھنٹ کرے ہن سادے درق چوران گھنٹ پاک جگر سحری کرتی ہن گلیان گھنٹ چاہے جسم میں قالب بیجان گھنٹ ایک سے دیتا نہیں لے شہر خان گھنٹ</p>
---	---

نہ کر خدا کے لئے نیند سوچ نکلا کر مہر
 کرستہ ہن تسبیح پر نزع سحر خوان گھنٹ

دیپ ڈال

<p>باندھے نہ وہ گلزار تقوید کیوں پہنے وہ گلزار تقوید کیوں کر نہ ہوں ہمکنار تقوید آسیب حیات مرے اترے ہفت اختر آسمانی غری پالان کے قبر پر ہوں اسے ترک نقش قدم حضور پر ہن وہ سد کنارہ کش ہو چھ سے کر بخت سید کی خواب بندی</p>	<p>ڈور سے ڈالے ہزار تقوید ناحق ہے گھٹے کا بار تقوید ہیکل کے ہن رشتہ دار تقوید دسے قبر جو ستعار تقوید ہیکل کے ہن تین چار تقوید نقش سیم را ہوا تقوید مائل حد سے شمار تقوید آٹھواں لب جوئے یار تقوید دسے اسے شرب وصال یار تقوید</p>
--	--

دکھتے ہیں اے کلک خار تقویٰ
 دلو اے ہیں زار زار تقویٰ
 اُٹھ کھڑو کار تقویٰ
 گناہ ہو نامدار تقویٰ
 ہو جائے اثر شکار تقویٰ
 لکھو این جو خاک ر تقویٰ
 خود بندہ گئی ہو کی خوار تقویٰ
 چلتا نہیں اے نگار تقویٰ
 لکھا کریں بار بار تقویٰ
 دل خوش نہ کریں ہزار تقویٰ
 سر چڑھتے ہیں بار بار تقویٰ
 دشت ہو ہے ہمکشتار تقویٰ
 دھو کر پین بادہ خوار تقویٰ
 گردن پر ہو سوار تقویٰ
 بازو دھتے ہزار تقویٰ

وحشت میں بہتے ارض منظور
 آب باران سے کیا لکھیں
 رکتے ہیں بندہ کے گیسو نہیں
 رکوں جو تو نگہیں خاتم
 اوس ترک کے تیر میں جو باندہ
 ہر خانہ و نقش میں اوڑھی خاک
 آئی تھی چہرے اے قید غم سے
 کیا پائے اثر میں آئے ہیں
 کچھ گھول کے پنی بچائیں کے غیر
 لکھو اُون جو زعفران سے ہی
 چوٹی سے گئے ہوئے ہیں شاید
 لکھا ہے ہرن کے پوست پر کیا
 واعظ کا لکھا ہو انہیں پاک
 خون شہدا سے تم جو لکھو اُو
 ضعف اُٹھنے نہ دے رنگ تصویر

خود نقش فنا ہے تو سرا پا

گردن سے منیر اوتار تقویٰ

رویت ہے

تل بہر کے نور سے ہو منور جہان بہر
 اک بال باندہ ہے جو رہے ناتوان بہر

آنکھوں میں جلوہ گر ہو زمین آسمان بہر
 فارغ کر کے عشق تو ہیں پہلوان بہر

اے دل نہ آہ، زمین ہر ایک آن بھر
 اس لباس لوٹ لیا کس کے منہ سے
 باریکیاں زمانہ کی تیری کمر میں ہیں
 تا قبر ساتھ روح کے جسم کلی گیا
 اک بار نہ ہر گالیوں کا جو کس کا نہیں
 دیو و حرم کو دخل کمان پر جبین ولی
 سلطان نشہ کا ہے عمل شہر و سول میں
 جی میں ہے خوب چو سہ پیکان تیرا
 آباوی اسمیں آئے نہ دیران کر نیکیو
 بعد قضا جو شرط کرو اختلاط کی
 قانون کی نواز شرابا طین کو ساز ہو
 پیسا قدم اٹھاتے ہی پہلے تو دل مرا
 دل سے جلا وطن نہ غم گنت ہو کہیں
 یاران رفتہ کے مہرے سینہ میں دانچ پنا
 آواز دی جنوں نے جو صحرا کی خوش کو
 نہ ہوم وعدوں کی بھی جو حامی رہے فنا
 رگ میں کیف معنی پاکیزہ کیوں نہ
 تر چھی نظر سے چین لئے بے شمار دل
 رہنے دے کچھ تو نالہ عشاق کی جگہ
 مسجدوں کی ڈاک میں بھی نہ پہنچی ہاں عا
 خالی وفا سے یار کا دل جس قدر ملے

ہاں ہاں ار سے فلک کو تے جو جہان بھر
 حلق رنگ رز دھوئی زعفران بھر
 اک بال ہر جگہ میں سلیا جہان بھر
 جو نجاست اس میں کون کو وڑھکان بھر
 جاگیر شہد لعل ہو اون کی زبان بھر
 اک سجدہ کی جگہ ہے ترا آستان بھر
 اسے عشق لوٹ حسن تبار کی دکان بھر
 پر سنہ میں زخم دل کی ہو وسعت بان بھر
 کیسی خرابیوں سے بسا ہو جہان بھر
 رہا میں عقل و ہوش نکلیا کی جان بھر
 ہے پر وہ معاش میں ہندوستان بھر
 ابکی تبار سے پاؤں تلے ہو جہان بھر
 ناحق خوشی لے گیریا ہے مکان بھر
 ہو دفن ایک قبر میں یا رب جہان بھر
 بوڑھے تو راہ میں رہے پوچھو جان بھر
 حکم یقین سے شہر بند ہو گمان بھر
 قلعہ میں سے ظہور کے ہیں استخوان بھر
 تم نے تو اک نگاہ میں لوٹا جہان بھر
 لے زلف اس قدر حسینوں کاں بھر
 دھونڈو گئے ہر چین ترا آستان بھر
 اوتنا ہی زخموں میں نہ لکڑی امتحان بھر

<p>پلیکین دھین تو ہو گئیں ابرو کو متصل مغرور ہے نگاہ جو پھسلے نہ گال پر اندھیر کر کے زلف ہو کیوں کوٹو ہو نہ کس نامراد نے ہتھو کو سا ہے ابرو جون نڈی بادی خون شہیدان عشق کی اچھا سوال حضرت یوسف نہ رو کر و پہرا و سدا سے دیکھ لو دل جس کی لچک ہندوستان میں جو رہا ہو کے آئے ہم مشتاق ہیں عروج و کجائے ہیں کانٹو</p>	<p>اس تیر ہر جگہ میں ہو وسعت جہاں اوٹھ جائے پانچویں کہیں کھل جائے دل پہچان لے نہ شعل رخ سو جہاں ہر دیوانہ آج تک ہو ترا خاندان ہر زنگ شفق نہ شیشہ میں اسے آسمان ہر دید و چون دیتے ہو رہنے دوستاں ہر ابلی نگاہ پر میں لگاتا ہوں جان ہر رطب اللسان ہو شک خدا سے جہاں ہر دل اس خیال سے نہیں غالی جو آن ہر</p>
--	---

فکر بلند گو جو میں وسعت دون ابرو میں
گیرے مری غزل کو زمین آسمان ہر

<p>مراد دل جلائے ہو کپڑے بدل کر کبھی ہو نگہ اونکی تیوری بدل کر وہاں جاؤں تو چہرہ پر چاکل کر کہوں سپرد بیاد م سے نکل کر دل صاف ہیں آئے راحت سہل کر اٹھا پار پہلو سے تیوری بدل کر لب شک پر یار سہ چشہ تر میں پہن کر کفن جاؤں شہر عدم میں نہ پونجا اثر تک نہ گوش تہاں میں ملین کس سے اے انقلاب فلک ہم</p>	<p>یہ اسپند لیتا بلا میں او جھل کر اسی تیغ کو چھ سے صاف آج کل کر اگر ابرو دین نہ آئسو نکل کر یہ خواب اپنی آنکھوں سے دیکھ دن چل کر گیرے ہیں بیان زخم خمر پھل کر پہر آئی میرے دل سے حسرت نکل کر جہاں کئے تھرے وہیں دم نکل کر ملوں اپنے یار دن کو کپڑے بدل کر ہشکن پہرا منہ سے مالہ نکل کر ہوا اجنبی سب زمانہ بدل کر</p>
--	---

اور ہر تو محل میں کوئی بولتا ہے
 شادے نوشتہ کتاب عمل کا
 نہ چونکین کے محشر میں ہی بخت نختہ
 لحد میں ہی گرد نہ بیجا پختے گا
 مقدر مران ک نظر اون کی تر جی
 وہاں لیگیا غنعت طفلی سے جلو
 مرانالہ گرم سر کس سے ہوڑے
 گئے قید بست سے گنج لحد میں
 ابی بھیر چھٹ جائیگی مسرتوں کی
 نمونے جو دامان مادر کے طالب
 مراد وصل کا بعد فرقت نہ ہو گا
 ہر اک نقش پا چشم پر خون بیگا
 دل زار کو آملون نے دیا یا
 ترے نیرے کے سر چڑھا دی خوشی سر
 بنے بے چہری فوج کرنا نہ قاتل
 نہ آئی جو بوسے حجت تو جو طما
 خط شوق کو آگ دیکر وہ بھاگے

اور ہر جہاں کتابت کلیجہ اوچل کر
 الہی ورق سے ورق بانہ مل کر
 ندوسے چھٹی لے خون حسرتا دل کر
 اوگل دینے کے اکدن یہ اثر نگل کر
 رہیگا کمان زلف سے بن گل کر
 جوانی نہاں پہنچی جو بن سو دل کر
 بے نوم کی طرح نہر پھسل کر
 کھنوں میں گرے ہم گڑھ سے نکل کر
 ترا تیر بیٹے تو دل میں سنبھل کر
 نہ گرتے تیر ناک بچے محل کر
 جوانی کو لیا نیکی رات ڈل کر
 نہ پرے مری آنکھیں تلو ڈھل کر
 گرا بوجہ ست محل امید پس کر
 قید آدم اپنا کیجیہ اوچل کر
 اگر بار طہ دیتی قمر ولی ادکل کر
 مرے دل کو موہو تو چنگی میں مل کر
 کہ آنکھیں نہ سینکے مرانا مل کر

منیر اندون مضرب یا علی بے
 خدا کے لئے مشکل سخت حل کر

بوسہ نہ مار بیٹے شیخون سنگار پر
 دوڑا میں سنکے پاؤں دم تیغ پار پر

پاں دسی کے پرے ہوں بہاوی پار پر
 آیا جو رنگ باغ شہادت بہا پر

داغ فراق یوں ہی دل بقیار پر
 جب تم نہیں تو خاک ہی پانخ و بہار پر
 ایک آدھ بال بین دل ہو تو جانے
 بے آبرو ہے دیدہ گریبان کے ساتھ
 چھٹہ ہی گالیان ہی کہ ورت میں سجے
 پاکیزگی موسم گل ہے مقام شکر
 دیوسید کی طرح دباتا ہے خلق کو
 تصویر زلف و رخ کے خریدار بہت
 سہ ہتھاری آنکھوں میں کرتا ہر قل علم
 بد کہ نہ آفتاب پرستوں کو دھڑکا
 وہ کونسی ادا ہے جو دل کو نہیں پسند
 اللہ سے بعد زنج شہادت کی تیزیاں
 تر ہے گلیں بخت سیدہ جوش اشک سو
 ہلکانہ سمجھے جھکو نکا ہوں میں حذر لیب
 پہلے ہی سے جلا کے جھوٹا کر چکے
 ہوتے ہیں زخم مرہم زنگار سے ہرے
 کچھ پڑھ کے دیتے ہیں جھوٹی پریاں
 ہے یہ لباس تنگ شکنجہ سے ہی سوا
 میٹھا نہ کہ دہو میں سونہ بھاگتا تو دیکھنا
 گن گن سکے داغ دیتے ہیں ہیفاد چھو
 قائم عزت یہ ہی نہیں صورت شباب

جس طرح جامے ہو کفن رحمتہ دار پر
 بجلی گرے کہ اوس پڑے بہنہ زار پر
 یوں ہوں تمہارے بالمش سر میں ہزار پر
 چھٹکار سی بستی ہے ابر بہار پر
 پڑہ پڑہ کے پانی مارے مشیت غبار پر
 پڑھے نماز و امن ابر بہار پر
 کیا جن پڑھا ہے سایہ دیوار پر
 چھٹی پڑے گی دفتر میں و نسا پر
 نہایت ہو خون رنگی ابلق سوار پر
 انکی نگاہ پڑتی ہے تصویر پر یار پر
 صدقے لڑائی پر ہوں نشانہ گویا پر
 ادھنگلی نہ ٹھری خون گ جاکئی ہار پر
 بھاری ہو رات آج کی اس بقیار پر
 اب بھی یہ ناک تو ان ہو تمہاری ہزار پر
 کس منہ سے شمع لائین کے پیر فرار پر
 ٹوٹا ہے آسمان دل بقیار پر
 جادو کی موٹہ چلتی ہے مشیت غبار پر
 بار بار گراں ہو رنگ مرے جسم زار پر
 کبھی پڑیگی عابد شب زندہ دار پر
 موقوف یہ حساب ہو روز شمار پر
 دون نقد دل میں حسن کو کس اعتبار پر

دنیا پر اگر شیکہ نہ راں اہل طبع کی
 معلوم نہیں کس کا لہو اس کے پیاسے
 دھوئی سفارش تو مروت کو ہو لیکن
 بکتا ہو اگر شاہد صحت سیر بازار
 کیا تہاں نے کی مجمع خوبی میں سالی
 ادن آنکھوں کی چاہت کا مرض عام ہو کیا
 ابو طالب حق جیفہ و ناس سے نہ رکھیں
 کو شیت ملی آبرو دے عشقِ محساری
 تقدیر مرا مال سمجھ کر یسین لائی
 کس طرح جیسے آتشِ رشک بادلِ ہون
 آتی ہیں تری چال کو کیا پسے کو حورین
 شاید مجھ ناز کی شاگرد ہوئی ہے
 زلفوں کو رہائی کہیں بدتر ہو اہل کو
 کہا نیو میں اربابِ کدورت کی جو ٹھی
 کین آمد بارانِ کربانہ سو چلا پ
 کہ ہے کہ ہی سو کیا تو یہ کما نہ نہیں چھینا
 شمعِ نیکمیں کر کر رہی ہو جا اہل کی
 تصویر کچھ عاشقِ بیسیر کی کیونکر
 دو برق بجلی سے کسی اور گو دھوکا
 اس ستمی خطِ عشق لکھ اسے فتنی رحمت
 سودا جو کٹر ہے پن کا ہو بازارِ جہان

توبہ کے ہی نہ کوئی بت پرست آدمی پر
 سرخی سے ہو کچھ خنجر خونخوار کے منہ پر
 جب جانے کو اس بیتِ خونخوار نے
 یوسف کی وجاہت ہو خریدار کے منہ پر
 تل رکھو کی ہی چائین دلدار کے منہ پر
 زردی ہو وہی نرگس بیمار کے منہ پر
 جو ہاتھ لگے مارے اسے مردار کے منہ پر
 پانی جو مجھے نزع میں دو دار کے منہ پر
 پانی جو ادا ہی کسی نا دار کے منہ پر
 اک بو نہ نہیں آبرو دا چھار کے منہ پر
 چھائی ہو ہنسی کشتہ ز قمار کے منہ پر
 جوین ہو غضب کا تری تلوار کے منہ پر
 کہنا نہ کسی تازہ گرفتار کے منہ پر
 خاک اڑتی ہو ہر صورت دیوار کے منہ پر
 کیا موت برسنے لگی بیمار کے منہ پر
 نعمت کا اثر ہو مر دغوار کے منہ پر
 دنیا کا ہو دانت آپ کی تلوار کے منہ پر
 رنگ ایک ٹھٹھا نہیں ناوار کے منہ پر
 آنکھیں نہیں کیا طالبِ دیدار کے منہ پر
 بیکار سیاہی ہو گنہ گار کے منہ پر
 غیب اپنے کے حبس خریدار کے منہ پر

سند نشین مجلس خفالت ہے آدی
اہل خلش کو ہم بھی جلاتی ہیں ایجنوں
کس بے ریاضت کی تربت ہی اچھا
جاتا ہے آپ سے چمن کوئے یار میں
بہا گانہیں میں تیر دلی بوجھار سے کہی
روشن ہزار چاندنی چائے پس پنا
مجرع کر کے دل کو پھورینگے جنگجو۔
لی ہے جو نوک کی کہی مژگان یار نے
سیراب تشنگان شہادت کو کر دیا
یاد میں ہو محنت رحمان سے ہم بغل
تیوری کے ساتھ دونوں جو نہیں بل پر
دوتا ہوں دشمنوں کی کلائی اتر جائے
فتح و شکست ساقی کو تر کے ہاں ہے
سیری کہ دوڑتے جاؤ گی ہیں دنگی ہوش
بقتیر تیغ ناز ایسی سے نہ روکنا
کعبہ میں گسکو ڈھونڈ رہی ہے جبین عین
سحر ج ہے محبت قدر مہلت سے

تکلیف کیا ہے ہستی ناپایدار پر
شعلہ کی طرح لوتی جی شخار پر
پیر دکنے کٹری ہے زیارت مزار پر
خود رنگی بھی غمش ہو دل بیقرار پر
چہر نہ رکھیں آپ سر خاکسار پر
برسی کی بیکسی ہی ہمارے مزار پر
صیاد جان دیتے ہیں زخمی شکار پر
رکھ رکھ دیا ہے منے کلیہا کٹار پر
پانی پیون اُتار کے شمشیر یار پر
تنبھ ہو اسے شوق کوے بوی یار پر
رہنے کو کچھ چڑھانے کو میرے مزار پر
رکتے ہیں آپاٹے دل ہیفتہ وار پر
ان وزون نشہ کی ہے چڑھائی اُتار پر
جاتی ہے دھوپ بیٹھ کر دلو غبار پر
میری طرف سی اور دل بیقرار پر۔
سجدہ پڑا ہے خاک گھٹ پائی یار پر
گہراں خدا کے بلکے ہیں چٹکے دار پر

روزِ ازل سے خاتمِ کتب ہوں اسے سنیر

میری درد سے کس نے غنیمت ڈال افکار پر

کتنی سوچ تیغ اعلیٰ اپنی بیخبر و بیکر
چاہت ایسی زخم ہم بہتر سے بہتر دیکر

یہاں گلا کاٹے کوئی ابدی دلبر دیکر
موشش اگر مہتری اتوں نہیں خنجر دیکر

نزع میں جسکین نہ اکھین دھو دلیر دیکھ
 سدرہ و طوبی کو چوڑا قدر دلیر دیکھ
 انکھ خورشید قیامت سے نہ ہیکہ ایک کی
 خانہ ویرانیکہ رہنے کو تباہے او فلک
 آج تو ہو کر لگانے سے ہی ٹکوں غل ہے
 غیر دن پر تیرنگہ کی شوق سے بوجہار ہو
 سامنے میرے کلیم تیرہ روزیکو نہ پھیل
 نالہ موزوں سے مینے کر دیا مطلع دوخت
 نام شمشیر پر ہنس رہے رکھا حسن کا
 سونے دے اور بے نصیبی کا بچہ جسے حصول
 بخر دل پہنان پر محبوب اجل رو پوشش
 بادہ دیدار دیتے ہیں وہ اہل ظن کو
 چاہتے اسکا ادب ہو کر گردنے پاس
 اپنے عکس رکھو ہی کیا اجنبی سمجھو حضور
 جھگڑنے ہی کی ہیں انکی اکھین بنا ہی نہیں
 اسے نزاکت اسر شہید و نکو تجر انفعال
 ہر شاہکین دن مصیبت کے الی خیر ہو -
 تنکے دھو ضبط کا وہ منہ دکھاتی ہیں مگر
 وہ اگر رویا میں آئے خواب غفلت ہے کہان
 سرخیز تیرے شبہ ان ستم ہوں کس طرح
 آپکے دل تک پہنچو خچار کا ہار دانا اگر

چشم پوشی کیجیو پر اسے مقدر دیکھ
 ایک مصرع چن لیا دیوان محشر دیکھ
 کیا اٹھے تے منہ تہارا اہل محشر دیکھ
 سر سے دسویں سوا ٹوٹا ہوا گھر دیکھ
 کیا کر دے گل یہ سراپے قدم پر دیکھ
 پراد ہر ہی اک نظر ای بندہ پرور دیکھ
 اسے شب مس پاؤں پہلا اپنی درد دیکھ
 مصرعہ جربستہ تیرا ای سنگ دیکھ
 تھکے ہنگامہ غضب جامہ بابر دیکھ
 بہاگ جائیگا مری عدت مقدر دیکھ
 کسا منہ دیکھوں ہلال تیغ دلیر دیکھ
 مجھے برہم ہیں مرا پھوٹا مقدر دیکھ
 پاؤں رکے کو چہ شرک میں خنجر دیکھ
 سندھ چپایا کسکو آئین کے اندر دیکھ
 ہوش میں جو بدلتا راوی انور دیکھ
 بار اپنے خون کا اس گل کی سر دیکھ
 حشر میں ڈرتا ہوں بگشتہ مقدر دیکھ
 دیکھتے قابو میں دل رہتا ہی کیونکر دیکھ
 اکھین کھل جائیگی تیری او مقدر دیکھ
 خود ہو پانی ہوستے آب خنجر دیکھ
 پھوٹنے اپنے قسمت کوئی تیر دیکھ

اسے رگ جان بھول یا جہنیش مرگان یا آپ میں آتے ہیں ہم بھی تیری خصلت کیلئے میری سچی قتل کو جاتی تو تو اسے اجل	نوک کی لیتی ہیں تیری نبض فشر ہیکر اسے دم آخر ہماری راہ دم بہرہ الاماں کہتی پیر کی اس کے تیور دیکھ کر
--	--

حال مرغ نامہ بر کیا الٹی پوچھوں یا منہ پر
سرخ آنکھیں صورت خون گہو تر دیکھ کر

یا بول بھی سکتے نہیں اغیار کے منہ پر ذرا ہیں غبار رہ دلدار کے منہ پر رکھا ہے جو منہ زخم دل زار کے منہ پر اسے خیریت گل صفت میں طاقت چو نہونی	یا ہنستے ہیں زخم اپنی تلوار کے منہ پر افشان ہے نہی رفتہ رفتار کے منہ پر پہوئی ہے شفق آپ کی تلوار کے منہ پر چراہہ سکتی نہ زردی تری بیمار کے منہ پر
--	--

مطلع

کھاسے ہیں زخم اپنی تلوار کے منہ پر آنکھ اس کی کچا پڑتی ہے اغیار کے منہ پر بوچار ہمیں پڑو ہوئی تیر نگہ کی کیا موتیوں نہیں آج تلا سے عرق شرم اسے شوخ تری حسن ملاحظت کی صدقہ عشق خط نوخیز کا دھوی نہیں آسان آنکھوں کے عوض کاش ہوں وحشر بیدار فرقت میں مرادل میر کامل ہو گیا خوش ہر دلق درج جس سے گلابی ہوئی ساق دبوانہ مجھے سایہ دشمن نے کیا ہے باطن کی کدورت سے گئی رخی صفائی	سرخ ہے نہی عاشق ناچار کے منہ پر شک ہو تو میں کمدہ نہی تلوار کے منہ پر پہسکار برسے لگی اغیار کے منہ پر قطر لیے ہیں آب در شہوار کے منہ پر کب تھا یہ ناکے خم دل زار کے منہ پر کچھ زخم تو ہوں نیشتر خاوس کے منہ پر روزن کسی محبوب کے دیوار کے منہ پر سے داغ برص دیو شب تار کے منہ پر سرخ وہ نہیں اب تری میخوار کے منہ پر دم سورہ جن کیجئے بہیاں کے منہ پر ہو بہ نظر جیتے نہیں یا رس کے منہ پر
---	---

دنیا پر اگر تھکے نہ رال اہل طمع کی
 معلوم نہیں کیا لہو اسنے پیاسے ہے
 دعویٰ مفارقت تو مروت کو ہر لیکن
 بھٹکا ہو اگر شاہ عصمت سر بازار -
 سما خال نے کی مجمع خوبی میں رسائی -
 ان کے ہونے کی چاہت کا مضمون ہو کیا
 اسے طالب حق جیتہ دنیا سے نہ کر لے سبیل
 کو شرم سے علی آبرو سے عشق مجازی
 تقدیر مرزا مال سمجھ کر حسینانی
 کس طرح پھر آتش شکستہ دل سوزا
 آتی ہیں تیری چال سے کیا لینے کو ورین
 شاید نگہ ناز کی نہاگر دہوتی ہے
 زلفوں سے رہائی کہیں بدتر تو اجل سے
 کیا نیوین ارباب کدورت کی ہے مٹی
 کیوں آندہ باران کے بہانے سے چلے آپ
 چپکری ہو کہا تو یہ کہا نا نہیں چھپنا
 شہینہ کہیں کر گری ہو جا تو اجل کی
 تصویر ہے عاشق بے صبر کی کیونکر
 دوہرے شعلے سے کسی اور کو دھوکا
 اس سے ہی خطا غنوکہ اور فتنی جوتہ
 سودا جو کرے ہیں کاغذ بازار چاہیں

تھو کے ہی نہ کوئی بت پندار کے منہ پر
 سخی سی ہے کچھ خنجر خونخوار کے منہ پر
 جب جانے کو اس بت خونخوار کے منہ پر
 یوسف کی دجاہت ہو خریدار کے منہ پر
 تل رکھنے کی کہی جا نہیں لدار کے منہ پر
 زردی ہو ہی نہ کسی پیار کے منہ پر
 جو ہاتھ لگے مارا سے مردار کے منہ پر
 پانی جو مجھے نزع دین دو دار کے منہ پر
 پانی جو او داسی کسی نادار کے منہ پر
 اک بوند نہیں ارپوہ اخبار کے منہ پر
 چھائی ہے ہنسی شستہ زرقار کے منہ پر
 جو بہن ہے غضب کا تری تلوار کے منہ پر
 کہنا نہ کسی تازہ گرفتار کے منہ پر
 خاک اڑتی ہے ہر صوبت دیوار کے منہ پر
 کیا سیت برتنے لگی پیار کے منہ پر
 نعمت کا اثر ہے مری خونخوار کے منہ پر
 دنیا کا ہے دانت اگلی تلوار کے منہ پر
 رنگ ایک تھرا نہیں تلوار کے منہ پر
 کہیں نہیں کیا طالب دیدار کے منہ پر
 بیزار سیاسی ہے گنگار کے منہ پر
 عیب پر ہے جنس خریدار کے منہ پر

کی کون سے بے رحم نے چنگی مری دلیر
صحت کے جو ضامن تھے فرقت میں اطلبا
چاہیگی جو ہر طرح کا حصہ اپنی فقیری
ان روزوں کے روپوش ہے محبوب شہادت
اب خطِ نو خیز کا شاید ہی ترشح
اے شیخ دکھا دوں تجھ حسنِ عمل اپنا
اُس بیتِ نہ آئینی خبر دیتے ہیں احباب
شاید کہ سہارا تری رحمت نے دیا ہے

کیسا ہے پرنیل اُس بتِ حیار کے منہ پر
کیا مُردنی چاہتی تریے حیار کے منہ پر
رونقِ نرہنگی کسی زردار کے منہ پر
شاید ہے نقاب اُس بیتِ ار کے منہ پر
سنتا ہوں مسین ہینگتی ہیں یار کے منہ پر
منہ رکھ کر کسی آئینہ رخسار کے منہ پر
پیغامِ اجل کہتے ہیں حیار کے منہ پر
ہوتی ہے بحالی بھی گنگار کے منہ پر

پرتی ہے مہمیز اُڑ کے جو خاکِ نجف پاک
قربانِ ملک ہوتے ہیں زردار کے منہ پر

رہتا چاہتی کے تہس کو بتائیں گے
درودِ دل و دوسرے ہم آگے سنا لیں گے
برسو نہیں اُسے ہر سینہ سی نکلا کر لب تک
اسی گنتی ہیں نہ آخر ہو کہیں روزِ شمار
دوہرے نشہ ہیں زرد و زرد کیے میخ و نگو
میںے مانا کہ نہ بولیں گی وہ مجھے لب تک
خلد میں ہوگی جوانی تو نہ ہو گا وہ جسم
جاستے ہی نہیں تم شہرِ محبت کی زبان
وقتِ شمسِ این سیم کی نہیں ہوتا کوئی
رو کے پیچھے تیرے رو سیکدہ منہ واسے
سبکی تقدیر کی ہے کہ کو ملتا ہو حال

ہو کے نازک مجھے جھل سے اٹھا لیں گے
بھیج دین گے میں آہو گئی صدائیں گے
دیکھیے پہنچیں گی تا عرشِ دعا لیں گے
یاد دلو اون تہیں اپنی وفا لیں گے
ان حبابِ نسی رنگین کی یہ ہوا لیں گے
باز آئیں گی لگا وٹ سے ادا لیں گے
ہاسے دو نو نکو پہر اک مرتبہ پا لیں گے
پہر خوشی کے سخن فہم لیں گے
خشر میں ساتھ مراد لیں گے خطا لیں گے
جو متی آگتین قبل سے گنا لیں گے
میں ہی لیلون تری زلفوں کی بلالیں گے

<p>مرض شوق شہادت کا ہے دشوار علاج سخت حیرت ہے کہ اس عالم پر سائیں نہ ستم میں نہ عداوت ہیں کینہ نہ غبار پہلے ہی دے گئے پتھر کے تلے دست طلب نعمتیں خاک نشینوں ہی کے حصہ میں ہیں لیچلے قبر و نمین عاشق ترا داغ فراق مے پرستی ہو نکلن عالم پیری میں کیا</p>	<p>آب شمشیر میں بیگین گی دوان میں کیونکر جھکو ہی پوچتی ہیں انکی جفا میں کیونکر دل میں ہم مردم دنیا کے سات میں کیونکر ابو ہاتھ ہم اب تھے اٹھائیں کیونکر جو ہوا پر ہیں تری شوگرین کس میں کیونکر بیچر لٹا اب بھی رہیں گی یہ سرائیں کیونکر رونی میں آتش سوزا نکو چہا میں کیونکر</p>
---	---

بدستجستی میں جو نیکو نکو عیب کیا ہی مہر
عیب بدستجستی میں جو نیکو نکو عیب کیا ہی مہر

<p>پڑی کی آنکھ پر کسی تر و حسن نہانی پر مروت ہی نہیں برہم ہو کر تہ خط لیکر بگاری عاشقوں نے خوی بارہ حضرت سخی یہ اگر ہر نہیں جلتے وہ کل و روز کے ہما اجل ہی خوب تھی مٹی تو دی تھوڑی مروت شکستہ حل ہی ٹوٹی ہیں میں نہیں جاتی ہماری نزع میں کہتا نہیں وہ شوخ دل بہاری کئی ہیر کی زخم دہن رہے ہر کہہ سکتی ہے سہا باز رہو نہیں اس کل شہنشاہ کا ہے اجل کی آنکھ پڑتی ہے جہ جہ سے نکلتی ہے ترسے ہانگی منہدی و نظر شاید لگانی ہے اکیسے سات تہا ہر ایک سات جاتا ہے</p>	<p>نہیں ہے فرض گہ میں نہیں اٹھتی جوانی پر چسپاے ہونہ غصہ فی ہی چسپاے نہانی پر نکے گئے لگے ہیں اب صبر میں سرائی پر وفا ہے ختم پیری پر دغا بازی جوانی پر عبث ہم عمر ہو گئے تو خاک اس رنگائی پر زیادہ اس سے کیا پتھر کی سخت جانی پر انصیب شہنشاہ کیا رحم آیا نا توانی پر کیا دانت ہی شاید ہماری جانت جانی پر بجائے بہر خند ایسے لباس نہ عفرانی پر کمانے آگیا جو ہمارے نا توانی پر کہ پانی پر گیا ہے چشم تر کی خون نشانی پر ہمیشہ ہی ہے حسن و وفا عاشق جوانی پر</p>
--	---

منیر آخر بزمین جنت میں بہترین و شریف کی
یہ ٹپکی راکل جو رونکی مری سیرین بیانی پر

شب وصل میں گیسو سے نہ الجھ نہ بلا کش زلف و تاسو بگڑ
کہیں خلوت خاص میں بڑہ نہ چلین سرشام ہی شرم و حیا سے بگڑ
نہ رقیب و نکلی مکرو و فاسے بگڑ نہ حسین و نکلی جو رجھنا سے بگڑ
جو بگڑ ہی تو اپنی خطا سے بگڑ کہ طبیعت ناشنوا سے بگڑ
نظر آئیگی آئینہ میں ہی وہی تری شکل ہو جیسی پہلی کہ بری
دم قدر بگاڑ کے منہ نہ کہی دل روشن اہل صفا سے بگڑ
نہ ستا مجھے ای دل ناشنوا کہ میں آپ ہوں عرق سیل بلا
یہ دم دہر میں سر جو پہر ہے ترا تو حباب کی طرح ہو اسے بگڑ
تری ناخن تیز کی دیکھ کے خنہ مری زخم جگر میں خراش دین سو
بتجہ لاف اگر ہے تو اسے میرے نوکسی شوخ کی بند قبا سے بگڑ
دم رخصت حسن ہے پیش نظر مری آہ کو سنکر عتاب نہ کر
ترے رخ کا فروغ ہے شمع سحر دم صبح نہ باد صبا سے بگڑ
غم و رخ میں ڈھونڈ نہ راحت دل دم عیش صبا کو جان مغل
شب ہجر میں غلمت گور سے بل شب وصل میں غل ہما سے بگڑ
رخ و زلف کو دیکھ نہ شام و سحر رہ و رسم تجلی غیب سے کر
اگر ایک ہی رنگ ہی مد نظر و رنگی صبح و مسا سے بگڑ
نہ مقدربے سروا سے الجھ نہ طبیعت ناشنوا سے الجھ
کسی شوخ کی رستا سے الجھ جو نہ الجھ تو میری بلا سے بگڑ

گل یاس تو گلشن دلمین کہلانہ سپاس ضرور ہوا ب نہ کلا
 بچے گوہر ترک مراد بلانہ اثر سے بگڑ نہ دھاسے بگڑ
 ترے دلمین ہے عشق کا میل اگر تو جانیں اٹھا کر بھی دکر
 جسے تہذیب میں خنجر قلع نظر تو حسینہ کی فوج اداسی بگڑ
 دم سرد و سرشک کا دور رہی کہی سنگ جفا کی جنون نسو
 جو فساد مزاج نہ دسو کہی کہ لطافت آب دہوا سی بگڑ
 نہ وسیلہ سجدہ دیر ملا نہ طواف حرم ہے نصیب ہوا
 جو بگڑ ہی تو اسے دل ہرزہ سہرا سیر میری طالع نار سادہ بگڑ
 کوئی نغمہ جگر کو کرے یہ خبر کہ ہے زہر سم تجھے مثل مشکر
 تو وہاں مر لیض جفا ہے اگر تو ملا دت شہد و فاسی بگڑ
 دم رعم ہی انکی ہے انکہ وہی تجھے دیتی ہیں رغبت کم لگی
 نہیں ڈرے تیرے تیرے مرنے سے جو کی وقت تو ناز و اداسی بگڑ
 لبے حق نے کہا ہے مراد سوی بخدا ہی تبدیل نجات دیا
 رہا راست میری سیر جو بہت کہی تو شرقت قلیل نہ بگڑ
 نہ بہر میل نہ انکو جواب دے نہ بہلانہ آمد جواب سے ڈر
 کہی تیرے تیغ عتاب سے ڈر کہی شوخی رنگ ہی سی بگڑ
 تیرا راجہ ہے کشیدہ رہا عبث اگر غصہ کا رنج سہا
 فخر خانہ خراب ہے کہنے کہ انکے گھر سے زیادہ بگڑ
 ہے پھینک دینا حال زون و مدد نہ کری میری خوش خیز
 وہ دیر ہے کون میں جس کو کون کون خوف رہا ہے بگڑ

متوقع رحمت عام رہے ہم پرستش روز جزا نہ سی
 کوئی رنگ امید کم سے کم کہ یہ چہرہ اہل غفلت سے بگڑ
 نہیں قابل سنگ فقیر کا دل کہ ہے شیشہ سی ناز کا ٹکڑ
 تو دام پہنسا کے تیرے کا دل نہ بلا کش بر سر و پاسے بگڑ

روایت سے

تیرا آسمان نہ آیا بخت بیجا ب ہرگز
 شب غم میں ہونہ چل منز شباب ہرگز
 تیرے نقش پاک اسکو جو نہ اپنی پری
 بچے فیض بخود لیے ہر وہاں رسائی او نہ
 سر جو سنا تہ دیتی غم و رنج کا جوانی
 ترے روی جلوہ گر جو نہ زلف نہ ہو محبت
 کوئی مہج خون نہ پہنچی کسی بڑے کے تابذین
 ہوئی آشنا بھی عاجز مری سخت اثر کوئی
 مری تیرہ ہوز یونکا نکرے اگر تدارک
 مے عشق میں نہلتے جو سرور جادوانی
 مے نیم خورہ تیری جھو بوسہ دینی آئی
 عرق بدن کی خوشبو جو مدد نکرتی امی گل
 ترے گیسو و نہیں پہنچا کہ کماؤں غنغشان
 جو عرق میں ترند کی ترے عارض منور
 دل داغدار عاشق جو نہ نوجوان نہ توڑی

گل نیلوفر نے نہ کیسا نہ یہ آفتاب ہرگز
 نظر آئے جاکتے تیرے جوشی کا خواب ہرگز
 کوئی گوری کو نہ پوچھے زرا آفتاب ہرگز
 کہ جہاں تری خبر ہی نہو بار یا ب ہرگز
 تو بہشت میں نہ رہتا ابد اشباب ہرگز
 تو گھن سے ہونہ داغی گل آفتاب ہرگز
 پس قتل رنگ لایا نہ کچھ اضطراب ہرگز
 نہو کسی سے سیدھا قلع حباب ہرگز
 تو نزدیکوں حشر میں بھی رنج آفتاب ہرگز
 مرے خون سے ملتی نہ شہزاد ہرگز
 ہوئی وعدہ کر کے جھوٹی نہ بھی شراب ہرگز
 تو بنا خوش کو ڈھاتا نہ کوئی گلاب ہرگز
 سر شام پہ نہ پہولی شفق عتاب ہرگز
 تو حریف اب شبنم نہو آفتاب ہرگز
 سنے پہولی کو نہ ترسی چن شباب ہرگز

جو مری طرح اُسٹا ناگوئی اگوتا دیا۔
 آکھین شوگرین بھگاتی نگہ عتاب ہرگز
 مجھ کو مغنی پرہ غور کس طرح ہو
 کہ شہان دہر کو بھی نہیں دستیاب ہرگز
 مرے نامہ عمل میں جو شرح دل جانان
 نہ چلین لپٹ کر اہم درق کتاب ہرگز

در جو تراب پر ہے محمد ای شیرازی
 پس مرگ میری مٹی ہوئی تراب ہرگز

ردیف ثری

✓ دھوی خشن ای دلبر ژاڑ۔	✓ سبزہ خط ہے رخ پر ژاڑ۔
✓ بلغ وہ کیسا جس میں ہو۔	✓ سبیل تر سے ہمسر ژاڑ۔
✓ میکدہ میں دیتی ہے رنج	✓ طوطی سینا بک کر ژاڑ۔
✓ کہتے ہیں سنگر سیری آؤ	✓ بکتے ہیں خنجر اکشر ژاڑ۔
✓ ہاں سے جو دیوانوں کا خون	✓ سند سے نکالے خنجر ژاڑ۔
✓ دیدہ بدبین کے نزدیک	✓ سہل ہے گردن پر ژاڑ۔
✓ گیسو رخ کے سودے میں	✓ شکر خوشی دن ہمسر ژاڑ۔
✓ بخت جو چکے تو اتسہ آئے	✓ خوشتر پروین سکر ژاڑ۔
✓ لائے نہ تہہ پر کت او قلیں	✓ بات سبلی کس کر ژاڑ۔
✓ غنیمت جو ہو وہ رو میں	✓ سبز چو سندھی گھر ژاڑ۔

مثل شیر ایک ایک استاد
 حکم سے لایا کس کر ژاڑ

ردیف بین

غم نہیں ہو کہ نہ تو تار کفن سبیل کے پاس
 کیوں نہ بیٹھا ایک دم کو ششہ بیدل کے پاس
 شوق سے آجا تو اب دستِ جنازی کا خیال
 رکھ نہ احسان ای ہوا بخند ناحق قفس پر
 مہربان می سوا شمع رخ پر نور ہے
 لطف ہو خالی نہیں امید ہو دم وصال
 خون میرا کر کے تنے سیکڑوں کی جان لی
 شکر ہے نالہ نہ پیرا اس گلیمین کس میں
 باہر اگر نرم حشر تیرا تماشا دیکھ لے
 اشک چشمِ لعلوس کس نگر جو ودا مان یا
 جب یہاں سنگِ حوادث کی شئی چوٹیں ہیں
 چہرے داری آپکے خال میرے سیکڑوں
 خاکساروں کو ملے کیا کرشتِ جنس یا سے
 یاسانِ ناقہ بلی نہیں کیا آہِ قفس
 نیپہ کیوں شہا سے غم میں ہیری گرتی نہیں
 کرتے ہیں جو دیوے کا لشکر گان ناز کیوں
 کیا کلدرد کوئی دوبا محیطِ عشق میں
 آفتابِ دل کا تیرنگہ کوڑھ نہیں
 یا الہی دانتِ اُپیر تو نہوا خیار کا
 یا ترپ کر ہم میں یادہ بخاین پسے گز
 بزمِ ہونیکا نکلیں غم پر ذرا دیکھو ادھر

زخمِ دہن دار بس ہے خنجرِ قاتل کے پاس
 بیقراری کس طرح نہیں تری سبیل کے پاس
 انگہ اسکی بند ہے جو ابلہ ہو دل کے پاس
 شرم کا پردہ نہیں کیا بلی محل کے پاس
 اڑ کے پروانی نہ پھینکی تری محفل کے پاس
 یاس اب آئی نہ میری سعی سچا محل کے پاس
 ہا کی یاد توڑتی ہیں حشرین سبیل کے پاس
 پوچھ کر اسکو جواب نہ لگا سائل کے پاس
 رقصِ سبیل بھی ہیری قاتل تری محفل کے پاس
 خونِ ناحق کا ہی دریا جوشِ قاتل کے پاس
 رہ سکو در دکن کس طرح میری دل کے پاس
 جا نہیں تل رکھنی کی باقی ہمارے دل کے پاس
 خاک پرین شہیدین جس میں کمال کے پاس
 آئینکا جھونکا ہوا پا کس طرح محل کے پاس
 چھاؤنی چھائی ہے شاید آخری منزل کے پاس
 ہے بجز الزام کیا دینی کو اس قاتل کے پاس
 خاکسی اڑتی ہو اس دیباہیِ رسال کی پاس
 ابلہ کا خیمہ ہے اندرونِ سیر دل کے پاس
 میرے کما سیکرین زخم اب خنجرِ قاتل کے پاس
 یا الہی صبر سے میں آؤں دل کے پاس
 شہیری ہر اتبک لگا آخری سبیل کے پاس

خارِ غارِ عشق کو تلو دھنے کچھ مطلب نہیں آرزو میں نزع میں نہ رہی ہوئی جاتی ہیں کیوں ایک دم ہو ہی تو زدیدہ نگہ کا تپ ہو شرذہ حیرا بد صفر سے تلخ نزع کو کار بستہ سیر می منفعل تدبیر است	کھانٹے جبکہ تکتے ہیں ایلہ ٹول کے پاس سہیا تمہارے حال سے سوت آتی ہو سہل گاہیں مجھ سے چپ چپ کی کوئی ناہی میرے دل کے پاس آج بہر قتل ہے بیٹی چری قاتل کے پاس کشتے ہیں ناخن ہی اگر عقدہ مشکل کے پاس
--	--

کیوں حواس ہوش تکلیف کی دیتی ہیں منیر
عقل کا کیا کام ہے مجنون لای عقل کے پاس

روایتِ شین

جیسے مریض شوق شہادت میں فروش اندر دین بیوقوفی کو گریہ میں سر فروش ملجائی آئندہ کوئی تیغ نظر فروش مثل صدف میں لعل سخن صاحب مذاق آئینہ دیکھ جائی مین یار نقد لب دانتوں کی وصف کے رولاتا ہو وہ حسین خال سیہ کر قبضے میں لبھائی یار بہن بیداشت کو دشمن ایمان سے کام ہے مدت سے کو چہ رنگ جان ہی کہ سلا ہو عدون نذر نقد جان میں بیکر شیبہ صفا وام فریب نفس میں نادان اسپر بہن ہو تو گلو بوسہ تنگ دہانہ کو دسیئے ہیں	شہرگ کی جنس دیکھتے ہیں بیشتر فروش شیر و گلو مول لینے لگے گا دو خر فروش تلوار مول لینے کو پہرتے ہیں فروش کہاتے ہیں تیو کو نو اسے گھر فروش منہ دہوی جو شیشی میں طفل شکر فروش تلتا ہے موتیو میں بیان گھر فروش زنگی کے پاس ہن بہن لعل شکر فروش دجال سے معاملہ رکھتے ہیں خر فروش آنکھ اسطرح ہی کوئی بیشتر فروش دو لڑا ترے گلی کا ہون دست گھر فروش زنجیر لگ میں قید نظر آئے خر فروش انگشتی میں جتے ہیں لعل گھر فروش
--	--

لیتے ہیں ابروی تہید دست مالدار۔
 قصر سفید یار سے پاتے ہیں آبرو۔
 آنکھیں نکالی غیر نے بوسہ کیواسطے +
 دیکھی ہیں جبے آنسو دہلی آبداریاں
 دستار تلخ کاجے سودا ہی رات دن
 باتوں پر اسکی دہت ہی خوش کلام
 شیریں اداسے دہر طلبکار مال ہیں
 باتیں چمکے کرتے ہیں انکو انکے ہونٹ
 شیریں اداسے نہ ملا جز جواب تلخ
 اعمال نیک بد کا سمجھ لے معاوضہ
 آسیب زندگی کوئی قاتل اوتار دے
 شیریں لبون نے انگلیوں کو بوسہ لیتے۔
 بہاے درفشان سے ہیں سکتے ہیں جی ہی
 شیرینی سخن نہ ملی بد مذاق کو
 جسد نے سن لیا ہر زخم تیغ یار۔
 تیرے دہان تنگ میں قفل سکوت ہے
 جبے سنا دماغ کو گھر سے غنہ در کا
 داغوں کی بد لے زخموں کو انکو رپا پس ہیں
 شیریں مزاج ہوتی ہیں آخر ترش مزاج
 اقرار صاف کر کے بھی بوسہ نہ دے سکے
 قاتل سے لطف ادا مسترز خمیو نکو سے

بین شتری گو ہر نایاب زر فروش
 موتی محل بناسے دکان گہر فروش
 کیا کوڑی کوڑی ہو گئی لعل شکر فروش
 میر سے گلے کی بار ہیں ست گہر فروش
 اس شکر کو پیچھے پیرتے ہیں سر فروش
 جیتے ہیں ذکر یار کی سحر گہر فروش
 سبکی گرہ ٹٹولتے ہیں نیشکر فروش
 کیا گرم شب چراغ میں لعل گہر فروش
 ہر تال ہے متاع دکان شکر فروش
 جنت ہو گل فروش دوزخ شکر فروش
 دینگو ثواب سجدہ شکرانہ سر فروش
 پورین تمہاری چوس گہر نیشکر فروش۔
 انمول ہیں حضور کے لعل گہر فروش۔
 خنظل فروش ہونکا گل شکر فروش
 سیدنے کی ڈال سیج رہی ہیں پیر فروش
 اک مہر پر گرد ہوئی لعل گہر فروش
 مٹی کے مول پیچھے پیرتے ہیں گہر فروش
 ان روزوں گل فروش ہوئی ہیں شکر فروش
 سرکہ فروش محل میں ہیں نیشکر فروش +
 جوئے ہوئے حضور کی لعل گہر فروش
 خنجر فروش اسکے ادا ہم جگر فروش

اسے عند لبیب تہہ میں ٹٹونے اگل پلا بازار حشر شوق میں گھول رہی مشتری - دیدتے ہیں کمال کے ساتھ اپنی آبرو شیرین سخن اُٹھاتی ہیں لطف انگلی بات کا لال اگر ہر موت تو ٹھہرے معاملہ لیتا نہیں جو جانی شے کوئی تیغ زن میشی ہیں بائیں رنگ سونہ ہے پار کا آغوش شوق جسے تہہ ست ہو گئی لیتا نہیں ہے کوئی یہ گھڑی نہ ہی ہونی	طوطی لطف یار جوتی گلشن فروش لے دیکھا ایک تاجر کھانا قرفروش سودا ہر ملک کے سچ گھڑی ہر فروش طوطی کی طرح لیتے ہیں اس ٹیکر فروش میں جان فروش لوگوں شوق فروش ہر کوچ میں پکارتے ہر تہہ ہر فروش سبزہ نمک فروش ہر طوطی گلشن فروش پہلے تہہ بننا کوئے تہہ کرفروش دو گر گھن سے اسکو بخت ہر فروش
---	--

دست سے دھونڈتے ہیں سحر اسامی منیر
کس آسمان پر دکان اثر فروش -

وہ شریک خون جگر سے خوش لہزار میں خطر سے خوش
کوئی میرے دیدہ ترستے خوش میں سبکی ترپی نظر سے خوش
نہ تو بیٹا خوش نہ تو آہ اپنی اثر سے خوش
نہ یہ باغ اپنے شجر سے خوش نہ شہر ہے اپنی اثر سے خوش
نہ نوید ہر دگر سے خوش نہ خاک کی سید ہی نظر سے خوش
دوسے کان تری خبر سے خوش مری انگ حلقہ در سے خوش
جو ہول ہر شکاف ہی رہتا تو نہ ہاتھ اتی یہ سلسلہ
مجھے بہت غیب جو دھواؤں ہوں خبر حلقہ کر سے خوش
تری بون لانی ادھر کہی مرے دل کی یہ حسیہ کہی
نہ شہر جو ان سحر کہی نہ ہوا نسیم مرے خوش

زبر سرخ ہو طلب جہان و بہن ای فلک ہو گم نشان
 کو کھل طبع نہیں بیان ہو سیرِ رقص شر سے خوش
 نہ پہنائی گیسو کے حورائے نہ پہنائی صبح سدرائے
 نہ خوش آئے آتش طورائے جو ہو میرے درد جگر سے خوش
 تو زلف ہوش ہوے ہر گنبد تیری آنکھوں کے مکرو فن
 شب تار میں ہوئی راہزن میرے قافلہ کے سفر سے خوش
 ہرے جاذب تیری وفا کا دم ہوا اگرچہ سہی میرا تم
 نہ فراق جان و بدن کا غم نہ وصال کی گردن دوسرے خوش
 کہی تھے یہ کوچہ یار میں کہی دل کے جیب و کنا میں
 میرے آنسو فصل بہار میں نہیں دہن گل تو سے خوش
 فقط آبرو ہی نہ محب کو دیکھ غضب سے ہی کام لو
 بے آسرتی کی بیاس ہو گا کیونکر آبِ گہر سے خوش
 کروں دم میں قطع رہے غمِ غمِ عدم میں ہی بال بھر
 اسی تیغ سے مجھے نچ کر چور ہے ہو قرب کر سے خوش
 جسے حکم یار کا پاس ہے وہی رمزِ فتنہ شناس ہے
 توہ دل آبلوئے اودا کس نے نہ حصولِ گنج گہر سے خوش
 چنی دل سے سیرِ جہان کی کہ وہ طرح تن سے ہو جان کی
 نہ ہو بھی آپ کے کان کی خبر حسدِ راز سے خوش
 مرے دل میں دغ و فاسد ہے جو اسی لاکھ طرح کا رتبہ دو
 نہ کہہ کلیم سے شاد ہو نہ ہی شہ پہن کر سے خوش

سوئے زلف ہی نہ گذر کرے رگ جان میں ہی گنجی گھر کرے
 وہی اہل توجہ ادھر کرے جو ہو وصل ہوئے کر سے خوش
 یونہی شہر دل میں نہایت مری محو ہونے کو مانیے +
 اگر آنگہ چپکی تو جانے کہ نہیں میں برق نظر سے خوش
 اسے آرزو ہے ہوس کی اسے پہلو دین چاہی ہندی
 لب لعل سے رہتی خوشی نہ لچک تمہاری کر سے خوش
 نہیں عصیت کی گواہی اتنا کوئی کار نیک تو ہو بہلا +
 کردن اہل حشر کو اسے حشر امین ہوئے دہن تر سے خوش
 تب سو زخم کے دیخ کرے ناب سے نہ سرور ہو
 جلے اپنی آگ میں آپ جو وہ ہو کیونکہ آتش تر سے خوش
 مرے دل کی دیکھ کے بے بسی ہو شریک عالم بیگی
 لب گوشت تک رہتی مہنتی جو ہاں ملے زخم جگر سے خوش
 کردن عید شدت نزع کی جو دکھائیں شکل دو چاند سی
 رہیں آنکھیں خواب نہائیں ہی دم آخر سری کی نظر سے خوش

یہی زلف میں ہے اسیر ہی ہی تیری در کا فقیر ہی
 دل بیقرار صغیر ہی ہو کہی کریم کی نظر سے خوش

روایت صادق

بے نشانی عین عبت نام کی حرص خم کردن کو ہی ہے جام کی حرص جیلے بیکار جو کام کی حرص	مثل غمت انہیں کچھ کام کی حرص سنگے زندان سے آشام کی حرص طالب جیب سے یون دست جنون
--	---

زلف جانان کے جو اضماف سنے
 دانت کہنے بت کم رس نے کئے
 طلبہ اوج میں پستی دیکھی +
 زلف خمدار کے نقشے سے غرض
 یار کو صید زبون سے نفرت
 کانٹوں میں کہیں رہی ہے محب کو
 آب حیات میں کوئی گولہ دے زہر
 بہن جہت صید کے طالب صیاد
 خیر دہر اتے بہن تفسیر اذنی -
 ہائے رے پہلے اسیری کے منے

سحر حشر کو ہو شام کی حرص
 یہ پہلی اس ترخام کی حرص
 استاء سے گئی بام کی حرص
 کسی کافر کو ہو اس لام کی حرص
 مرغ جان کو قفس و دام کی حرص
 صحبت یار گل اندام کی حرص
 لب جانان سے ہے شام کی حرص
 گور کو آپ ہے بہرام کی حرص
 برہتی ہے جو یہ پیغام کی حرص
 پھر قفس میں ہے جہودام کی حرص

بذر زلف دل جان دوہی نہیں
 پیک جانان کو ہی انعام کی حرص

روایف ضاد

خط معنی نقاب عارض سب از انفس حجاب عارض
 لہر شبنم غم کمان میں تجلیاں سیکڑوں میں
 جو حسن رخ ہو غریب پر تو بوسہ نیو ہو نہ باہر -
 کہاں ہو اب وہ یکے نامی کہ ہرگز دو خط میں
 رفیق تکرار ہو تجلی ہر ایک منکر کو ہوسلی
 جو انکھ بند نقاب ہو محاکہ کا چ فرض ادا ہو
 سچ کتابی ہو یار سب دیکھوں شمعیں فال طلب

چراغ سوا نقاب عارض ہمیں پیکر کی دو کتاب عارض
 تیر زمین کی فلک نشان میں ہزار با آفتاب عارض
 معاش سب کچھ کرے مقرر جتا فیض انشا عارض
 سفر کی کرتا ہی کار سازی حال پاد در کتاب عارض
 لکھام عاشق کو دی تعلق جو جلد ہو عجیب عارض
 سطا ف بہمانی التجا ہو جتا نقاب کتاب عارض
 کہی تہی جاگیر دہے لب ہو صحیفہ لا جواب عارض

دوم سخن شرم سدرہ تنی حجاب لودہ رنگہ تنی
 نہ شوق مشرق نہ خوف مغرب تنی ہمیشہ را
 پر غمی تنی بر نقاب تنی بر فلک تنی جنت تنی شد
 حضور ہے پردہ ہو کر ای گویہ کہ ہمیں فلک بچا
 کرو نہ فقر و تنویر کی سادہ گوی کہلی تبار کی

جو شکوہ باتو نہیں انکو نہ توروہ نکوہ سیر نقاب عارض
 تنی فلک کے ہیں دن طالب تنی و نہ آفتاب عارض
 چراغ شمس و قمر طرا کر تو نہ ہو نہ دیو چراغ عارض
 زمین پر نوٹ نہ پاؤ تجلی ہی حجاب عارض -
 ہمیں حسن پر اتاری خدائی سادہ کتاب عارض

سیاہ بختی کے دن نظر میں جلن قیامت کی ہو بکر میں
 منیر طالع کے چوتھی گہر میں ایو کیا آفتاب عارض

روایت ط

کیوں ہوتے ہو شرمندہ جلوہ کے ہمارا خط
 کیا وصل کا کرتا ہے اُس سے اشار خط
 عرضی نہ پڑی سیدی جیے نازل تھے
 لغت بگر سونان بھواد و نہیں اسے قاصد
 آذاد کیا اُسے یا پاس بلا یا ہے
 بیمارِ جدائی کو کچھ تقویت دل ہو
 تیرے الف قد کی تعریف لکھی ہو کہ
 دو نقطہ شک بکلا فرمان محبت میں
 کیوں بچنے کی راہیں رو کی گئیں اسی قاصد
 یا د اُسے ہے یارب کیوں بلی ہو ارمان
 ہم ضبط فغان کو تے لکھنے میں اگر اُچھوت
 سننے جو دہان جاتے نامہ کسی وحشی کا

کیا سیکر دن آنکھوں کی کرتا ہے نظار خط
 کھل کھل کے پیتا ہے ہر بار ہمارا خط +
 تقدیر نے اپنا ہی سرسری مارا خط +
 پڑیا میں اگر باند ہے دوزخ کا شدار خط
 انگشت الف کی کچھ کرتا ہے اشار خط
 سونیکے ورق پر وہ لکھوا میں خدار خط
 آزلو کی پیشانی ٹھیس رہے ہمارا خط
 جس نقطہ کو سمجھا تھا طالع کا ستار خط
 کیا دیدہ روزن کا جالا ہے ہمارا خط
 کیا طاق تغافل سے اُس سے اتار خط
 ہنگر نہ صدا دیتا زہار ہمارا خط
 آنکھوں کی سیاہی سے کھلوی چکارا خط

دیوان قیامت کی یہ ایک درتی بین
ہر نامہ نیاں ہے فرج گہر اُفت

لکھا ہے اُسے مینے کیا معرکہ آرا خط
حق یہ ہے منیر اپنی پیار یکل ہے پیار خط

روایت ظ

منبر سے گواچکر تاعرش چائے و اعظ
ہر چند چاہ خم میں سو غوطہ کھائے و اعظ
رقص جلی پر اسکے کب ہم نے سر ہلایا
پورے عدد ہو رہی ہیں جو قصہ ج کیا ہے
مستو کا ابتدا سے رحمت کے دلمین گہر
زند ان نوجون سے اسوقت اگر لہجے
یار بہ ہجوم حسرت اتنا ہو وقت مردن
روزے ریاسے رکھ کر کیا جتا رہا ہی
سجد سے اسکا رتب علی ہی ہوا و موزن
دل توڑنا سوا ہے باخشت خم کا چھونا

معرج خاکساری پر ہی نہ پای و اعظ
پر نشہ کی جو نہ ہے اُسکو نہ پائے و اعظ
بزم غنا میں اگر کیوں راگ لائے و اعظ
نوشہ سے کچھ اشار کرتی ہے ظاہر و اعظ
ای ظلم اپنے سر پر کہہ تو ہی پائے و اعظ
شیخی کو اپنے گہر میں جب پڑائے و اعظ
دنیا سے جانیکا بھی رستہ نہ پائے و اعظ
ڈرامتلا کا ہو تو قسین نکھائے و اعظ
بالائے طاق سیاں کی ہو جائے و اعظ
ایک کینہ کے لئے تو سجد نہ پائے و اعظ

لہر لہر کی اسکو ہے ای منیر چاہت
کیا طفل شیر خوارہ ہی پیرائے و اعظ

روایت عین

کیا کریں ترک ملاقات کے عادت ہوئی مانع
زندگی بہنے جو چاہی تب فرقت ہوئی مانع
ضیق اوقات میں شوق غم دل گہر نسکی پر

اس سے بھی قطع نظر جو غم مروت ہوئی مانع
جان سے ہاتھ اٹھانیکو شامت ہوئی مانع
بات کہے پسینہ کو تنگی فرصت ہوئی مانع

<p>مسل پرمانہ تری بزم میں جب آنے لگوں کشت عشق نے جانے ندی گنج محمد میں نزع میں گنبد ابرو کی طرف رہن نہ پاسے جانب دشت جنوں آنکھ پر آنکھ سے بے اجازت تری بزم میں آنی لگوں عاشق طیش دل کو ملی عمر اب دوائے معتمد ظلمت بھر نے رستہ ندیاں یک اہل کو دست و پاسہ دقید و فکری سے راسخ ہوئے</p>	<p>شعلہ شمع کی انگشت اشارت ہوئی مانع آکے پیچھے ترے پر تو قیامت ہوئی مانع قبیلہ رو ہو نیکو بھی گردش قسمت ہوئی مانع چشم پوشی کو نہ مر بائی وحشت ہوئی مانع راستہ روک کے دیوار کدھشت ہوئی مانع موت آئی جو پس فرج شہادت ہوئی مانع آئینہ صبح کفن کے شیبہ فرقت ہوئی مانع پر کروں کیا کہ تری گرمی صحت ہوئی مانع</p>
--	---

جی گلا کر غزل اس طرح میں سطر حسن کہتے
ای مہر آہ ہمیں تنگی فرست ہوئی

روایت غین

<p>دل خیرین نہوا مشق غم طرب سو فارغ نہ ہو لکھنے کہی نہ خواہے تیری دم مردن ہم اپنی خاک نہ ہو ملنے کہی نہ خواہے تیری تاج ہم کہی پیسے روز بھر کی ٹھکان - پاکہ چھپنے پاؤں کہی نہ خواہے تیری رخ کی مست ماستے کہی نہ خواہے تیری سہی تمنا رست عشق اس کی کہی نہ خواہے تیری گھر کا بہر بھر کہی نہ خواہے تیری لایہ وفا کی ہم ہاں کہی نہ خواہے تیری نہ خواہے تیری</p>	<p>نہ آنکھ ہمیں جہین خدمت عتبہ فارغ نہوگوں بوز ہوگوں دل حسرت شراب فارغ نہوگوں چشم مجھ انتظار خواب سو فارغ ہزار بار ہوا حسرت کے حساب سو فارغ ہوا میں ایک نظر بین تری کتاب فارغ جو ہوسے ہونہ مری بوسہ رکاب فارغ جو ہو تلاش دل فغان خراب فارغ تو غم آہوش ہوا اندیشہ گلاب سو فارغ نہوگوں کہی نہ خواہے تیری نہ خواہے تیری</p>
--	--

پسند نشدے کی مصاحبت اگر آئی

ایسا ہو بند کے چشم نہ خواب سے فارغ

منیر اپنی تمنا یہ ہے کہ تادم مردوں
نہوں میں وصف جناب ہو ترا بے فارغ

ردیف

جس نے زری سے پہر دین سرشار غبار مرط
اڑے ہیں بڑی حبیب ہزار بار مرط
دشمنش جہت سے جو اپنا بیگا کمین پتا
نہ کوئی دلبر با ملانہ دل مرا کمین پندنا
حسین ظلم کرتے ہیں دل حرمین کا بس نہیں
سخی کے حبیب جو بیان بھلو گوسند نہیں
سواری اگلی آئیگی کدھر سے قتل کوئے کو
جنوں کے خارزار میں نہ آئی روح قیس ہی
خزان عشق کا گدڑ جو ہر یا ضی دہر میں
قبرستان کے عشق میں قیاس سر بلند ہوں
تری شہر کی یاد میں جو زمین چہالی ہوٹ کر
جو گلستان کسی کا سر ہو مثل خون کو بہن
نظیر داغ عشق حق نہیں ہم دھرمین
زمانہ کو نگاہ ہو جو فرق نور و تاریکی
سراغ مرغ دل کوئی تیلے تیر ظلم کو
حضور کو بخیر لاسوئے کعبہ سے خدا قطع

وطن کو اپنے چوٹ کے پہرے خار مرط
مے جنوں کی چاک چک میں شہتار مرط
تلاش کر رہا ہے کیا مرا غبار مرط
شکار یونکو تاکتا پہرا شکار مرط
خمد ہے جبر ایک سمت اختیار مرط
کمین گل میں بہتے ہیں ہزاروں خار مرط
اجل کے ساتھ دوڑتا ہے انتظار مرط
ہوا سے لڑتیکو کھڑے ہیں نیز دار مرط
عدم کی راہ یو چپی پہرے ہمار مرط
شمر کے منتظر کھڑے ہیں نخل دار مرط
زبان دراز بلبل کرین ہزار خار مرط
بڑا مین و امن سوال کو ہمار مرط
چراغ لیکے ڈھونڈو لاکھ لاکھ دار مرط
ستاروں پر چٹکین کرین سرار مرط
کہ دوڑتی ہے دیر بزی نگاہ یار مرط
منیر کہتے ہیں دعا امیدوار مرط

سواری آئی دہوم سے خوشی ہو رہا پوچھیں
تغیر دیتے ہیں سرین زرتار ہر طرف

ردیف قاف

مشتوق مجبلی سیاب عاشق	وہ مجھ شوقی بیتاب عاشق	✓
شاہین پر ہے سرخاٹ عاشق	دل غرق خون ہے یاد نگہ بین	
چشم لعل پر تھا خواب عاشق	سویا لپٹ کر تاصبح محشر *	✓
نملا گستاں پر مٹا عاشق	جلوہ تہسار اتھا طالب دل	
بیدار قسمت یخواب عاشق	کیا دخل غفلت ہو وصل کی سب	
اس بحر پر ہے گرداب عاشق	ہو زون کیونچ قسمت کی گردش	
انکی کسر ہے ڈاب عاشق	مشتوق اپنا لیکر لبس میں	✓
مخل سے لائے گویا عاشق	آگہین چہاں تو بھی نہ آئے	
سے راہزن پر اسباب عاشق	محو اجل ہے سرمایہ جان	
بارے میں نہیں انا یا عاشق	سعدوم ہو کر عشق دہن میں	
زخم جگر پر تیزاب عاشق	ختم محبت عاشق جگر کا۔	
اس طاق پر ہے محراب عاشق	جد شعلہ ہو مجھ کے رہے	
ان زخموں پر ہو خراب عاشق	انجھون کو چہوین کیا اشک رنگین	
ان تشنوں پر ہو آب عاشق	آنسو روان ہیں عشق مرہ میں	
یہ جانیں خون عذاب عاشق	ہمسرا گر ہو ہو ٹوٹے تیرے	
کس مار پر ہے مضراب عاشق	سے ناخن غم جوڑا ب رگ جان	
کانوں میں ہو دیو سیاب عاشق	دشمن سے کہہ کر بتیابی دل	

بہر مہینہ پیش چوڑا +

دل میں میرا ب آمد ہے عم کی
ویرانہ پر ہے سیلاب عاشق

روایت کاٹ

ہاتھ کیا پہنچتے کیسے خدائے تک
بے نشان ضعف ہی تو تیرا تک
نالہ پہنچے جو سو قد یار تک
دم گھٹا آگے مرے سپہ خانہ میں
سخت جانی سے میری ہی دق نہ تھے
منج عسبان نے گمیرا ہے ہر سمت سے
کوئے جانان میں جا کر یہ وحشت کہاں
نہ تھے کی ہے سفارش مری
جلوہ کہنا نہیں مانتا شرم کا
وحشت میں ہی میں رسوا ہوا ای خون
سچ کیا کر کے کہند اس زلف سے
اہل عسرت ہی تھے ہمیں اس باغ میں
کیوں نہ اکہیں دکھائیں مجھے نقش پا
دور کہنچا ہے اس ماہ نے آپ کو
آتی ہے بو گل کی قفس میں خبر
اس کی آفت دگی کسی تنظیم کے

دور کچھ لگا دین یار تک
میرے جامہ میں باقی نہیں تار تک
خشن عصا تھام کر آؤ بیمار تک
روشنی ڈھونڈتی ہے شب تار تک
دہشت تک پیاسی غصہ میں تلوار تک
تو بہ کس طرح پہنچے کنگار تک
ساتھ میرے یہ سووا ہی بازار تک
مے نگہ شوق سے صورت یار تک
مجھے آنکھیں لڑاتا ہے دیدار تک
اب اٹھانے لگے انگلیاں خار تک
ایک بل کو ترستی ہے زنا ر تک
سر جھکاتے ہیں نخل ثمر دار تک
پاؤں پہیلاتی ہے انگلی رفتار تک
کس طرح جاے میری خبر یار تک
ڈاک بیٹی ہے نالوں کی کلزار تک
جسکی مٹی کی مٹے نہ دیدار تک

دل جو ہوتا حرم کا کبوتر منیر
میری عرضی پونچ جاتی سرکار رنگ

ردیف گاف

کیا باندہ ہون باندہ ہوتا کوئی رنگ
چہرے ہوا ہے جہنی رنگ
آڑتے ہیج سب سے مندی رنگ
گھلتا نہیں باغ میں کوئی رنگ
یار بوجھ ہوا سکا چھپی رنگ
ہو عکس شمس قرمزی رنگ
پہلو کرے خوں موشی رنگ
نور روزنپائے ایک بھی رنگ
کرتا مرے منہ سے میری رنگ
پتے رنگوں میں ہی بھی رنگ
فرقت کی شب کا سحری رنگ
آڑتا نہیں صفت سے کہی رنگ
شیرے کیا سوک کا کوئی رنگ
لے قرین کہانے مٹھی رنگ

لائی نہ تنہا ری سادگی رنگ
پسے کس طرح مٹھی رنگ
کیا پیر فلک کو در در ہے
اُس گل کا پستان ہزار پوچھو
ہو زرا ہو دل سیاہ دشمن
کا تہ نہیں جو آپ لہن گلابی
تصویر کبھی جو بے کسی کی
مسک ہو جو آپ کا تلون
رنگت جو بدلتے تم دم غیظ
سندی مرے خون گرم کی مل
ہسید اذان صبح محب کو
بیار سداق سرخ رہے
ہم مر گئے انگلی سادگی پر
ہے خون غصہ ہمد سوان کا

نیشان سے اگر خدا ملے
اپنا ہو منیر ہر دہی رنگ

ردیف لام

<p>موت دل فلا دل دیوانہ دل مشیار دل مانگے تنہا ناز سے اک زخم دہن دار دل خواب مرگ آئی تو مجھے دولت بیدار دل گرد غم سے کہینچتا ہے سامنی دیوار دل آنکھی اکھونسی زیادہ ہو گیا بیمار دل جان سے بزار دین ہوں مجھ سے بزار دل بل سے مرنیکی خوشی کیا ہو گیا طیار دل دست ہوس کیلئے مانگے لب سوفا دل شیشہ مئی کی جواہر اعظا سے جہنکار دل قہر بان عشق کا ہے مخزن اسرار دل اور مدفن یہ نہیں ہے مدفن اسرار دل</p>	<p>جامع اضداد شیر عشق میں دیوار دل سنجہ پائی زلیست کاشی و سبب بخار دل اس قدر مشتاق مرنیکا شہباز بھرا بھرا جب بان زخم سے ملے کو آتی ہی مہنسی حسین میں ہی برگیا رہتے ہیں عشق کی آد پہوت الہیوں پر ہی سے خوب فیض عشق تجربے پہاڑیاں ہی اس کا سماں ہر حال زخم کے منہ کو زبان اپنی جودی پیکان تیر جان دی سر پہ لگے سنگ طلب کیلئے گنج قارون یہ نہیں کہو نکالے شور و شر بلکہ مردوں کو مزاروں سے نکال امی شور و شر</p>
---	---

کیا الہ آباد کے احباب یاد آئے نہیں ✓
 کیوں ہوا بیتاب بسمل کی طرح اکبار دل

<p>نظارہ اجنبی ہے غریب اللہ یار دل خود بنو نکو اتار دے دریا کے پار دل بین کیا کہ آپسے ہی ہے بیگانہ دار دل جا کر کہاں کہاں ہو چراغ مزار دل جھکو خبر نہیں کسی کرتا ہے پیار دل تیرے گلے کا کیوں نہیں تانا ہوا دل مٹی سے بند کر دے در انتظار دل کیا اسکی آگے روکے نکالی جبار دل</p>	<p>کیوں ہونے شجر میں بنے اعتبار دل یارب ہو رشک آئینہ بے خبار دل جسد نے بکسی کا ہوا راز دار دل کہ کس کا دیستان گذشتہ میں غم کو شاید تباہے آگے خود پوچھ دیکھئے اسے بت اگر جنیوں کے ہاتھوں کا شوق تیر آئینہ زدہ تو آنکھوں ہی میں خاک ہو نکدی جو بت نگاہ گرم کو مجھے تپ شدید</p>
--	---

<p>برسنی عیش رفتہ کا ہی سو گوار دل - اللہ کچھ تو ٹھہرے مرا بیقرار دل کس بزم نامراد کا ہے یادگار دل بین ٹوٹے آئینہ کی بغل میں ہزار دل آئے تری بلا تو کوئے انتظار دل کیا جانتا نہیں کہ ہے کسا شکار دل</p>	<p>دم بہر کی حید و وصل سے کیا غم غلط کرے سیلاب ہو کہ شعلہ ہی سہل ہے یا کہ برق خدمت ثواب جانتی ہیں اسکو درو یاس نطفہ شکستہ حالی اہل صنایہ چہ کہتا ہے تو کہ میری بلا آئے تیرے گھر اس پر بیٹھتے عرش غم دنیا کا دانستہ ہی</p>
<p>دو نوٹ کو اسکے حسن پہاں ساری مٹیر تقصیر دار آنکہ نہ تقصیر مرار دل</p>	
<p>کیا شری ہوا ہے مدار المہام دل مانند زلف شاہد مردہ ہی لام دل شاید غلط شکستہ میں لکھا ہو نام دل غفلت میں پہوئی آنکہ سو بدتر ہی جام دل تمسے ہی لینے دونوں جان انتقام دل خالی پڑا ہے میر ہی چمکتا ہے جام دل اللہ سے شوقاں نہ شہر خرام دل پتھر کی چوٹ کہا کہ ہی بولے نہ جام دل پختہ اس آئین میں ہو سودا ہی خام دل دریا ہی کوئی بہر دی تو خالی ہو جام دل کندہ ہوا ہے سیکر لون مٹر نہیں نام دل بہر جگے تو فساد کا گھر ہے مقام دل رکھتا ہے شوق نچہ قاتل حمام دل</p>	<p>دل کا اصلاح کار ہے سودا ہی خام دل لکھے دم غضب جہ وہ سفاک نام دل امیدیں گھومتی ہیں ترانہ دیکھ کر رکھنا کمال ننگ ہی دشت اہل بیگناہ دنیا و دین کا خزان کیا اسکو توڑ کر اٹلی ہوئی ہے فائدہ کشی میں شراب عشق گوسٹری ننگ میں خوسر ہے ہنہ سماج کچھ غلط ہو تو ضبط کرے راز میکشی کچھ خوف برق تیغ مستم کا نہیں سر منے ہی ہیں دست شرب کی ساتیا داغوں سے عشق نے سندا اعتبار دی خالی رہے تو خانہ مفاسد کا طاق ہر چس جائے مرغ رنگ حنا کا نہ آشیان</p>

ہم شہر بونکو فیض نہ کچھ بہکون سا مدہ وہ شاہ جن آئے تو خارج ہوں خیرین چٹکی تو لیں وہ پیار سی بوسہ ندین ندین ہر دم لہو کے گوشت نہ پلو آئے آسمان مردم ہے اسکی دورنگی فروغ سے بہر جائے ایسکے کا نوغین سیاب جو سنی جھنڈہ نکرے جبر سی اسپرستان دہر	گو یا کہ دستِ شل کے حوالے ہی جامِ دل خلوت سرا سے خام ہو دیوانِ عالمِ دل بیٹھے ہی درد سے کہین شیریں ہو کامِ دل واغظ اگر حرام ہو شربِ مدامِ دل خورشید صبحِ دل نہ کوئی ماہِ شامِ دل ٹڑپے زبان لائی جو لب تک سیامِ دل ہوتا اگر بہشت تو نہیں دارالسلامِ دل
--	---

پہوچو گشتِ زلف سے کیونکر وہ امی شیر
تھا عرشِ کبریا سے ہی اعلیٰ مقامِ دل۔

ردیف میم

اگر بیٹھے دیکھ لینگے پر آئی نظر سے ہم اس سے سوا ہماری مقدر میں ہی کجی جی بہر کے برقِ طور سے آنکھیں ٹرائینگے قسمت کا منہ کہی تو سوسے یار پہیر دی اکثر وہ دیکھتی ہیں تماشائے بیخودی سر کے زمین بھی تو سر کسنا محال ہے صد قد یہ آنسو دنگا ہو وہ خون و لہا فیض چپ کر سیکو دلیں سائی کی ہو تلاش آرتے جس سے کجگو تراشا ہی ای صنم جلوہ ہزار آپکا شوخی کیا کرے	لے لینگے آج آنکھیں تری نامہ برسے ہم ڈرتے نہیں ہیں آپکی تر جی نظر سے ہم لڑ بڑکے سر لینگے تری خاکِ در سے ہم اتنی امید رکھتے ہیں دورانِ سر سے ہم اپنا مزاج پوچھیں گے آنکی نظر سے ہم بیٹھے ہیں شرطِ بد کے ترے سنگِ در سے ہم کیا اب رنگ چھین لیں لعل و گریہ ہم پہو تے ہیں راہ پوچھتے دیوار و در سے ہم پتھر سے وہی سے تو بھل لیں جگر سے ہم دیکھینگے اکملہ اٹھ کے نہ چتون کی ڈر سے ہم
---	---

کیونکر نصیب تیرے خیر سے دل لگی
کب کی ہے جستجو شب وصل میں کی
ہے روزِ خضر یا سن چکا کی یہ سبیل
اسے ضعف ہماری جو نزاکت کو ہو گرائی
ایمان حسنِ عشق کو قابلِ نہیں دل
محروم دید پیر دیا جبے یار نے
ستے ہیں ہوتے ہیں وہ دم قحِ حجاب
روزِ جزا بھی ہے وہی اگلی سے بخودی
وہ باغِ بنی بہنِ جنت سے چہر تو کیا
شوقِ عدم میں بل نہیں لگتے ہیں لڑ
غربت میں ملتی ہوشِ میدہ اگر کہیں
دنیا دہشتے نہیں ہے جو عقبت میں کام
دوقِ حرام ناز میں مانند نقشِ پا
عاشق ہو کے تو ماہرنی بھی مباح ہے
تیری نگاہِ گرم اگر آہ پر پڑے -
اسے یوسف یا رنزع میں کیا جگہ کہا سکین
کتا ہے لطفِ زلیت دمِ رخصتِ شباب
صبحِ شب وصال کو ڈھکی پھسل گئی
میں بخودی میں ضعف کی نہیں برو کی ہوئی

منہ سے کی راہ پوچھیں گے زخمِ جگر سے ہم
اے تر ہے رہی ہیں چراغِ سحر سے ہم
پانی پینیں پوٹ کے دامن تر سے ہم
گھٹ جائیں اور بال ہر انگلی کر سے ہم
ٹالو تم اس بابا کو ادھر سے ادھر سے ہم
ہم سے نظر چرائی ہو آنکھیں نظارے ہم
اُس ایک دم کی تاک میں میں شہرِ بحرِ ہم
کیا آج ہی ملینگے نہ اپنی خبر سے ہم
پوچھینگے آشیان کا پتہ کس خبر سے ہم
لشیں گے سچ بنکے نہیں یار، ایک سے ہم
گہ کا سراغ پوچھت اپنی خبر سے ہم
کیا لیکو جائیں غنا و خیر نہ رہی گم سے ہم
آنکھیں نہ کوئی تری و گداز سے ہم
چھینکے ہوئے یا نسیمِ سحر سے ہم
کا و آفتابِ خیر کا لہجہ رشک سے ہم
ہو کے میں ہیبت ہو کے تر و غریب سے ہم
کس یو فاکے راہ نکلتے ہیں گھر سے ہم
جوڑیکے ساتھ بندہ گئے تیرے پیر سے ہم
حیران ہیں کہ آپ - میں آئیں گے ہر روز

بائے کہی کے چ و زیارت کو اور
عاجز ہیں قحطِ نصرت و زادِ سعادت سے ہم

[illegible]

روزی بین این دو دیکتر هم چوئی منسی مین خرم جگر هم
 درو مجسم چوئی اگر هم اینی فی المین کرتی نه که به هم
 دیکدیگر کوئی چاندنی محبت پیر مین کیونکر اینی نظر هم
 غفلت پیری کام جاتی منگی هو تو خواب سحر هم
 خوف سزای شهر ریچ ایدل اوقات از اند نظر هم
 ایک اسی سیجی بر بهمانا بانست این نکر در جگر هم
 پای نیکه سی دور کو جانین مین اهدا کر تیر نظر هم
 مانس اگر تو اوتن لایع تجس بدل لین الکی کمر هم
 کسل نه سکا گامنه ی حبیبنا کما اینا کیونکر تیر نظر هم
 سرخ هو کیونکر رنگ شادت نیکو باکل خون جگر هم
 گرد که دست ابی ترسیدیم چو چو رین مین تر هم
 یسودی ابکی اتی جوایدل پو چیز اس سی اینی جگر هم
 ماتم دل سب اینی جگر دست وین کجای خون جگر هم
 چشم اجل مین ستر دست کجای خون جگر هم
 کیونک چکر کجیچین میو امفت پانین خون جگر هم
 بیکیسی ای میچ پیری ای چو کی اکیلی جانین کد هم
 اتی جو ماکر حلیه نین هیا تا هی لبتی الکی نظر هم
 قبله ادر سرتی کجی روی کاسجده رنگ انکو حد هم
 حیثیت دل سادوست تر سکو ماین السیز خرم هم
 ایک اهدا نا هو تو بتا وین آج ادر مین کل این هم
 بال برابر جرم نه نکلا باندر کجی کیونک مثل هم

میرے رونے سے تمہاری گہرائی و فی ہونین
 بیڑیاں پہنائیں گویا پیر و اگر بار نے
 فصل بارش میں ٹپکے آہ سناں میں جلیں
 تم چہرے لنگا نہاں کیلئے خواب و اگر
 سیکرہ ہی ترنگال فقر میں پشت و پناہ
 سنبہ پشت لب جو کی ہوئی ساونہ میں ہوں
 آہ میسرے ساتھ طوفان عواطف میں ہی
 اسے گل ترچہ ہے فصل کی پوشاک الگ
 بہاگتا ہوں سیکرہ ہی ترنگال جس میں
 مجتمع ہیں بیڑی کے میلہ پن گل ہر رنگ
 ہیکتا ہوں بال کہو لے کوئی طفل تعلقہ رو
 توڑیسی آمد میں کم مایہ کو ہوتا ہے غور
 سلطنت کرتے ہیں اس خیمہ میں ستان لست
 بھینکے عکس سے خیمہ میں لطف ہے
 گرگ باران دیدہ ہی وقت پہن دیوار و در
 دی رہائی روح کو قالیب سے تیغ یا رنے
 سوچتی ہیں موسم باران میں مضمون بلند
 مشق گریہ میں کہے جسم گلی کیا سرکشی
 ہم کما کر غیہ و غیم مجھ کو لانا ہے برا
 خیمہ ابر سیہ کے پاس موی ہے شفق
 ندریاں جیلین شکل آئین حجاب غیب سے

خوب بالیدہ ہوئی تلخ زبان برسات میں
 بیڑی کے میلین چہرے لنگاں تان آسمان برسات میں
 اودی محفل کا ہی نیکرہ دھوان برسات میں
 پاؤں دھو دھو کے پو آب و ان برسات میں
 چھاؤنی چھاتا ہی پٹی کا دھوان برسات میں
 بولتا ہی طوطی آب روان برسات میں
 بنگیا درویش کی گلی دھوان برسات میں
 گریہ میں شبنم اور آب روان برسات میں
 بنگیا بیمار کا سایہ دھوان برسات میں
 کوئی چہرے بنگیا آب روان برسات میں
 آتش تر سے نہیں اٹھتا دھوان برسات میں
 پاؤں پہیلاتا ہی خلیج آب روان برسات میں
 صاف دل بادل ہی پٹی کا دھوان برسات میں
 کامدانی بنگیا آب روان برسات میں
 پہاڑی کمانی ہی مجھ شکل مکان برسات میں
 آب آہن ہی کٹی قید مکان برسات میں
 جو لیتی ہی عرش پر تیغ زبان برسات میں
 بیٹھنے کو جھکتے ہیں قصر و مکان برسات میں
 دڑے ہی کمانی کا بہت ایجان برسات میں
 اطللس گھر تک کا ہر سببان برسات میں
 آئینہ نشے چٹ گھر آئینہ دان برسات میں

میں جو روپا چہرہ نگین غصہ سے قاتل کی بہین
 فصل بارش میں نہ پوچھو کہ شوق کی بات ہی
 عالم بالا ہی گل در گل ہو جوش اشک سے
 آبرو کے بلوغ بارش نے بڑھائی ہقدر
 سست تہ کیا گریو گریہ عاشق کی موج
 بڑھ گئی ہجر میں چھائی سفیدی تا فلک
 فرش تیری کوئی کاہر صبح ہوتا ہے صفا
 زرد رنگت ہو گئی اردو نے تھے کوئی آبرو
 منکے نامے عاشقوں کی کہنتی ہیں و نہیں آب
 صبح دم کرتے ہیں سجد و شیشہ مراندون
 جانب مشرق کوئی تیر سے گرم جہا
 لالہ و سوسن لگائے محکوروں کے دیکھ کر
 گلستان ابر بہاری جب ہوا ای بلبلو
 دودھ کیوا سطر در کا رہے دامان ابر
 اہل طاقت ہی سہارا چاہتے ہیں وقت پر
 سبیل کی آمد ہے چھوٹے ہیں گھر میں چاندنی
 تو اگر چاہے نہ چکدین بجلیاں برسات میں
 حین گریہ میں فرماؤ اترتا پانی کا
 آبرو کوئی فلک کا میر جوش اشک نے
 بانگین کی مشق کرتے ہیں رولا کر شعلہ رو
 تھوٹے کس عاشق گریا لگی سینچا ہے نہیں

آگ سے سیکی گئی پشت کمان برسات میں
 خوب سے کہے گھاٹ اتر کا رگ برسات میں
 کیا بچے دلدل سے ذیل آسمان برسات میں
 چھٹے ٹوٹی ہوئی دستان برسات میں
 کھان کرنے لگا کیوں ہر کنڈن برسات میں
 بڑھ کے جو شیر پوچھی ہو کمان برسات میں
 چاندنی دھوتا ہے ماہ آسمان چھٹے
 سوکھ کر پانی بنا با دستان برسات میں
 کیوں پیپی کرتے ہیں شور خان برسات میں
 ٹھہرے طاؤس ہو پانک دان برسات میں
 ہونے پڑا کی سے ہیں تیرے جہاں برسات میں
 نیل جاوے لگا ہر اغبان برسات میں
 پھولوں کا جھلکا باہر اشیان برسات میں
 کشتی کی چاہتی ہے بادبان برسات میں
 بے عصا دیکھا نہیں دستخان برسات میں
 دودھ سے دھوئے ہیں پانی سمیان برسات میں
 ابر تر گرمی میں آئی اندھیاں برسات میں
 نوجوان رٹے ہیں اکثر کشتیاں برسات میں
 شمع لیکر ڈھونڈتے ہیں بجلیاں برسات میں
 تیغ بازی کر رہے ہیں بجلیاں برسات میں
 رنگ لاتی ہیں غصے کا سندھیاں برسات میں

مطلع

فصل بارش میں ہر جلدہ اور بہت تاک کا
 عالم آب ہر رونے سے ہو رہا ہے مسکدہ
 بادہ کو ٹھکری رکھی گئی کعبہ میں سبیل
 اپنے ہاتھوں پہنچنے والی اکثر تیر باران
 عشق اور دیکھ سنا تیا سنا سوا نہیں نکلا
 کس کو روکا گیا کرتے ہیں سخی خوبرو -
 سفیر ترقی سہنے یہاں ہر شریب اللہ زار
 خیمہ گردن سحر سے ہے شاہر گلگیا -
 فصل بارش ہر دھڑلے سے کیا جب قصد
 عشق صادق ہے تو نہ قیمت میں کیا منہ بیکہ
 کھینکنا ہے کوئی تیا سنا سوا نہیں نکلا
 اپنے ہاتھوں میں چھو ہوں یہاں عشق سے
 صاف ہو کر ایم ٹکلی اپنے عاشق گریاں سول
 بٹیکیا ویش سے ہاتھوں آپکا دریا حسن
 بر شنگال سب میں ہوں تماشائے بہار
 سا اکب راہ طلب کو چاہئے زاد سفر
 نہ کچھ سبب آسو تو آہوں کا دیوانہ ہو گا
 خیر و فکریا جو تیر کیے نیلے میں گیا
 روہا ہے یاد کر کے کوئی زندہ بادہ نوش
 محبوں کو اگر جو آئینہ دکھایا یا رہنے
 حسرت سدا ہم اندس میں دتا ہوں ہر

کیا تاجی سے منہ ہی ہر تیاں کبریاں
 بنگین تنو طوفان بہتیاں کبریاں
 چھوٹی قبلہ سے آئین بدلیاں کبریاں
 ہالہ مدہ میں تو تکی چوڑیاں کبریاں
 تیر باران کر رہی ہیں بوندیاں کبریاں
 اودی اودی خوب چلنا بدلیاں کبریاں
 منہ دی ملکہ پنپوہانی چوڑیاں کبریاں
 کرتی ہیں چونند کاری بدلیاں کبریاں
 ڈاک پر بجلی کے آئین بوندیاں کبریاں
 کھوٹی ہیں اپنی آنکھیں بوٹیاں کبریاں
 پڑتی ہیں چہر کی صورت بوندیاں کبریاں
 کرتی ہیں باتیں ہوا سوندیاں کبریاں
 دھو رہی ہیں دلخ اپنی بوٹیاں کبریاں
 کیوں او بہرین بازو تکی پھلپیاں کبریاں
 طاق نسیم ہیں چین کی کیریاں کبریاں
 ملتی ہیں دریا سے جا کر ندیاں کبریاں
 کرتی ہیں اندھیرے کالی آندھیاں کبریاں
 بنگین تا بوش کافر کشیاں کبریاں
 شیشہ محو رہا ہے چکیاں کبریاں
 نکلیں اس تابوت سے دوندیاں کبریاں
 خوش کر نیگے مدی صاحب ناں کبریاں

سب نعمتیں ہیں قسمتِ عبد ذلیل میں -
 سونا لکڑی شریک ہے سُرمد کے میل میں
 آبی بہن کپڑے جسم بتِ مجیدیل میں
 پیاسی ہے تیغِ یار تو آنکھوں سے ہم پلائیں
 سببِ دلفییبِ نپ خزانیکو مال سے
 آرزو دہ لکڑی بہر ہے شہدِ حیات ہی
 لوحِ بیاض حسن اسی سے بنائے
 زہرِ فراق تہر بہت وصل آبِ تیغِ یار
 مالِ جہان دستِ قبر کی مٹی ہی پائے گا
 خاطر ہے ہر کعبہ دل کی شکست سے
 غمِ کلمہ کے کلماتِ عاشقِ داغِ ہوا مرِ بعض
 آرام کر کے آنکھوں کو سنتے ہیں کسینے
 رنگِ نشانِ زہرِ ناک کہ کو تو نصیب
 انشائے ذرہ جہنم کو چہرہ ستہ ہو گئی
 برسوں پہرے تو سر نہ خاکِ قدم سے
 لوٹیں بہارِ اتشِ رخسارِ لبیبِ لیلین
 اوس شیر کی بجے سپرِ حفظ چاہتے
 دانتوں میں اپنے پان دبائے ہیں نازی
 شرمِ گستاخِ شستی بھر کر مہوئی
 بوڑھے جوان آگِ فاصد سی ہو گئے
 شمسِ در سے اوپر ہیں تو وہ شرمِ قد آدم

صرف نہیں ہے رحمتِ ب جلیل میں
 جاگیرِ خوابِ ناز ہے چشمِ کھیل میں
 یوسف نہانے اترے ہیں دریاؤں میں
 دل میں ہمارے خونِ حیرانی سبیل میں
 حصہِ نخل کا نہیں مالِ نخیل میں
 ہر چیز بے فروہ ہے مذاقِ علیل میں
 رنگت ہی لا جو رد کی بوسہ کی نخیل میں
 پانی مرے نصیب کا ہی ہر سبیل میں
 ہے ایک شتِ خاکِ نصیبِ نخیل میں
 وہ زور اب ہا نہیں اصحابِ نخیل میں
 اتار امتلا کے ہیں بنفِ علیہ میں
 سوتا ہے فتنہ گوشتِ چشمِ کھیل میں
 ڈوبے رختِ عمرِ غمِ رنگِ نخیل میں
 کیا کو فرب کا ہو کلامِ شہساز کی کھیل میں
 میں منز لوگوں پہرے اسی ایک میل میں
 صیاد کا گذر نہیں باغِ خلیل میں
 جب کا ہو زخمِ تیغ پر جب ریل میں
 ہیرے جڑے ہوئی ہیں گلور کی نخیل میں
 ڈوبے عرق میں ہر گئی سبیل میں
 فروہ کس کی ہوا ہے پر حیریل میں
 تاسیس کا الف رہی قرب و خلیل میں

کیا خاک جو نکین دیدہ تنگ فلک میں
 روزِ سیه میں عقل ہے محتاج جامِ مر
 گردن میں طوقِ پاؤں میں زنجیر ہے مدام
 دیرِ فلک کے ساتھ ہی گردشِ جہان کی
 ساحل کی قدر گنتی ہو بڑھتی شانِ فیض
 دریائے مصر میں بھی نہ یوسف چڑا سکر
 گردن پہ انگی خون نہ میرا شہر سکا
 تیرے قدم کے فیض سوا کی یاد کو یار
 بیچنے کے حال دلِ مبتو عرشِ آستان کی پاس
 ہوسہ خدا کی راہ میں مانگا تو کہتے ہیں
 کیونکر نہ شکر کیجیے کہا کہا گالیان
 بجزِ ضعیف میں ہوئی مژدوں کتابِ ضعف
 منہدی لگا کے پاؤں میں پر تے ہنر ہیں
 ارض و سما کمانِ تری وسعت کو پاسکے
 جہلِ المتین ہے خدمتِ سیطین احمدی
 تسبیحِ ختم ہستی صد سالہ کی ہوئی
 اہلِ ہوس کو دولتِ مخدود چاہیے
 عمرِ روان جو چوڑکے چل دے عجب نہیں
 جزوِ بیان ہے وصفِ شہِ ذوالفقار کا
 برسات کی سب سے رات چلی نور کی شراب
 پڑھنا قبر سے لطفِ سپہر ہے

سرسہ کی بھی جگہ نہیں چشمِ بخیل میں
 شب کو چرخِ چاہیے دستِ دبیل میں
 دعوتِ میں دور ہوئے تسلسلِ دلیل میں
 سبک ہے پاؤں سلسلہ پائی فسیل میں
 پیاسو کی آبرو سے پانی سبیل میں
 رنگت تھی اس غضب کی طائغونکی نیل میں
 یوں ہی نہ تھا وصالِ نصیبِ قبیل میں
 تخمِ شرر سے ہیں ریاضِ غلیل میں
 خطِ کلمہ کے باندہ دیگر ریجیریل میں
 نامِ طلب ڈبوئے آبِ سبیل میں
 ممکن یہ نعمتیں نہیں انِ غلیل میں
 مکتوبِ گریہ نظم ہو تبصرِ طویل میں
 سرخابِ تیرے نظر آتے ہیں جیل میں
 کتابائش کثیر نہیں ہے غلیل میں
 جھوٹی کی ڈوریاں ہیں عجب جبریل میں
 عمرِ کثیر گزری زبانِ غلیل میں
 چراغِ اندلے فقیر کو خوانِ غلیل میں
 شہرِ میں لوگ سایہ اسِ غلیل میں
 تلوار کی برش سے ہر سالِ غلیل میں
 بینِ ہنر و رنگ پانڈی میں انِ جیل میں
 سیری جگہ نہ دلِ تمکبِ جیل میں

<p>لکنت ہر قسم تو نہیں زبان کی سیل میں گو بہ فرزندش زبیب مری سوتی جیل میں بجائی میں جو شیر میں سرخاب جیل میں پیرا مراد بار ہے دست بجیل میں قل پسک عید ہر دین غیل میں سورہ نہیں ہے کوئی آفت جیل میں ہم آخری نگاہ تہہ چشم قیل میں فرعون کا ہو ہے شریک آب نیل میں کیون بہاگ کہ چیا ہر تان جیل میں</p>	<p>سو سے سے کیا سفارش دیدار کو کہوں بے آبرو ہو جو ترے دانتوں کی گھون شہر جو چاندنی میں لب نہر لالہ زار مہنے دے قید اختر طالع کو آسمان باہر میں فہم عقل سے اسرار عاشقی ایجان وصف مصحف عارض کہا سو آخر دم بہر میں حال حسرت صد سالہ کہ گھر مغزوہ کو شہید نہ کر تیغ مصر سے اے حسن تو توند ہے زریہ یار کا</p>
<p>درد زبان ہے مدحت نفس ہی تمیر میں ہی شریک ہوں سب تو جیل میں</p>	
<p>قرآن ہی اٹھا نہیں سکتی دفعہ نہیں جیسے وہ عظمت نہیں وہ لکھن نہیں یکک کیا کہ کاڑ تو مجھ میں ہو نہیں تو تو میں نہیں جوں بیک میں تو نہیں قطرہ ست کم خستہ کی تو آبرو نہیں انگلیں ہمارے سرخ ہوں تباہ نہیں کہہ پاؤں عجب تیغ و گلو نہیں اس گھر میں ہر جگہ چاک و رو نہیں سے عجب جہاں چاک کہ جیل میں رو نہیں دراستہ وہ آبرو وہ شہر کو نہیں</p>	<p>ہوئے ہیں عشق رخ میں اگر آبرو نہیں شاعر کی قدر شہر کی خاک آبرو نہیں بوسہ جو وہ کہ قتل کے قابل ہی تو نہیں وغل دوئی ہو خلوت وحدت میں کس طرح سوتی اگر بنا دی ترا فیض کیا عجب کیا غصہ آئے گھر کسی ناتوان پر نہتے نہیں گلے ہی ملا دے اگر کوئی عریان تنوں کے شہر سے ای بخیہ گر الگ دہن وہ ہے کہ داغ کلفت سے چاک ہر اردو زبان ہو گئی ہنسند وستان میں</p>

<p>معمنی وہ ہیں کہ جہین نراکت کی ہونہیں اس قسم اس مذاق کی گو آبرو نہین</p>	<p>مشروک لہجہ فصحا و ثقات ہر بجور شعر کہنے کی عادت سے ہونگی</p>
<p>اب چند شعر پڑھئے نئے رنگ کے مہر مطبیع طبع یا رونکو یہ گفت گو نہین</p>	<p>اب چند شعر پڑھئے نئے رنگ کے مہر مطبیع طبع یا رونکو یہ گفت گو نہین</p>
<p>وہ آبرو ہوں جو کہ ابرو نہین اب آئینہ سنا تو کوئی رو بہ نہین کیسی شراب ہوں کہ سیر سب نہین خود ہوں وہ سبزہ جبکہ امید نہین کیسو حبان ہوا میں بان چار نہین وہ دل ہوں میں کہ جسمیں کوئی آرزو نہین وہ چہرہ ہوں نہین جو گرد آبرو نہین وہ گم شدہ ہوں جبکہ کہیں جستجو نہین وہ ہوں زبان چہ میں لب گفتگو نہین وہ سانس ہوں جو سالک راہ گلو نہین وہ شیشہ ہوں کہ جسمیں جگہ غیر نہین وہ رنگ ہوں کہ جس میں بلیکیر نہین وہ زہر ہوں کہ تلخی کا ہر عہد نہین بدخلق وہ ہوں جبکہ بکریکی نہین وہ شعر ہوں کہ تنگ کی ہی آبرو نہین</p>	<p>وہ ابجو ہوں جو صدف آبرو نہین سب میرے ملنے تھی تو آئینہ میں نہین کیسا سب ہوں میں کہ نہین مجلس شراب مستون فضل گل سے نشو و نما کی ہے نرا چار سو میں قید تو کیسو وہاں نہین وہ آرزو ہوں جس کو کوئی دل نہین نصیب وہ آبرو ہوں جو نہین چہرہ صدف آبرو نہین وہ جستجو ہوں جس کو کیسی نہیں تلاش وہ گفتگو ہوں جس سے کہ واقف نہین بان وہ ہونگا کہ جس میں نہین سانس کا گذر وہ بال ہوں کہ جس کے شیشو کو آرزو نہین وہ بوہ نہین کہ جس سے ہی خالی گناہ نہین وہ شہر ہوں کہ واقف دوست سے نہین دوست خوش خلق وہ ہوں جس سے کہ نفرت نہین وہ تنگ ہوں کہ آبرو ہی افتخار نہین</p>
<p>دشمن وہ ہوں کہ دوست سے نہین وہ دوست ہوں کہ دوست کوئی جز نہین</p>	<p>دشمن وہ ہوں کہ دوست سے نہین وہ دوست ہوں کہ دوست کوئی جز نہین</p>

پاؤں دیر و حرم میں گڑتے ہیں
 بعد مردوں کد میں گڑتے ہیں
 جب شب وصل میں ہڑتے ہیں
 چکنے چکنے میں منہ فقیر دیکھ
 پہل وہ کہلاتے ہیں تیغ قاتل کا
 حرم دیر میں نہیں ملتے
 ساتھ دے کون راہ الفت میں
 بجز غم میں ہے یادِ نات و ذوق
 مثلِ خنجر کہن ہیں عاشق زار
 کہی تو کوئے یار میں یحبا یمن
 جسم کو ہانکتے ہیں جانبِ دوست
 شوق زیور نہیں ہے اس بت کو
 کس کے کوچ میں جیا و نکایا رب
 میرے منہ پر شامِ شمس و قمر
 ٹھوکر دین کی ہے آبرو اے بت -
 وہ بت لکھ نکالتے ہیں مہین -
 اُس کے کوچ سے جب میں پرتا ہوں
 انگلی ٹھوکر بھی چپکے چلتی ہے -
 کیا پڑھ آئے تھو اس حد میں
 کوئی تہا جگر خدا کے لئے
 بنضدین چپٹی ہیں تیری آمد پر

در لاد و نعم پر اڑتے ہیں
 گھر تو بتا ہے ہم اُڑتے ہیں
 بیچ میں اس کے تکیہ پڑتے ہیں
 لوگ نان جوین چیرتے ہیں
 کمیست میں گئے پاؤں گڑتے ہیں
 سب سے کس بت کو پاؤں پڑتے ہیں
 پاؤں سے تشریف بچھڑتے ہیں
 دو بہنوں نے غیب کے پڑتے ہیں
 پہ نہیں جتنے جب اُڑتے ہیں
 آپ ہم اپنے پاؤں پڑتے ہیں
 آپ ہم اپنے چپے پڑتے ہیں
 اپنے دل سے سنار گڑتے ہیں
 کہیں قدم میرے پاؤں پڑتے ہیں
 گال سے گال دو رگڑتے ہیں
 سر نہایت کر پاؤں پڑتے ہیں -
 نقش تو شمشیر سے بچھڑتے ہیں
 راہ میں اُسے پاؤں پڑتے ہیں
 جنگلی بکری سے سر رگڑتے ہیں
 لوگ زاہد کے پیچھے پڑتے ہیں
 دل بتا ہے سب سے بچھڑتے ہیں
 ٹھوکر اپنے پاؤں پڑتے ہیں

تیرے گہراں تھیں نہین سکتے
 بندہ حسد میں جل خدائے لئے
 صبح دم گل سے کستی ہے شبنم
 نقش پارہ عشق میں نہ پڑے
 خار مرگان یا رکیا نگلیں +
 باتیں جاتی ہیں دور دور اپنی +
 انگلی کرتی ہے لکھے آنکھوں سے
 بد زبان سنکار میں کیسی +
 شکوہ لب کر اٹھیں گے حشر کے دن
 اسے پری شمس کے وصف زبور گوش
 بلبل باغ عشق سے پوچھو
 بات کس نے بنائی آنکھوں سے
 بلبل نکا سیوم نہ سین اسے گل
 جگیا رنگ ہر مرقع میں
 دل ہو کس طرح عشق میں قائم
 عرش سے ہے دیاغ او ہر آنکا
 کیا ہوں وہ بوسہ دینے پر راضی
 دل بیتاب کا خدا کا فظ -
 کیا کروں وصفہ بادہ فرقت میں
 نشہ میں پاگئے ہیں لطف شباب
 مستی ملتے نہ سین ہیں وہ نشہ میں

سانس کی طرح ہم اکڑتے ہیں -
 مان جبا تیرے پاؤں پڑتے ہیں
 ملکہ روتے ہیں جو بچھڑتے ہیں
 اسلئے اڑیاں رگڑتے ہیں -
 جی میں چبتے ہیں دلیں گڑتے ہیں
 نغمہ اس ساز سے پھڑتے ہیں
 شاد مشاطہ کی اکڑتے ہیں
 آپ بن بن کے کیوں بگڑتے ہیں
 درد دولت پر آج اڑتے ہیں
 کان لعل و گسر پکڑتے ہیں
 اس کے بدلی چہری پڑتے ہیں
 تیور ایجان کیوں بگڑتے ہیں
 کیوں تیرے منہ سے پھول چڑتے ہیں
 اُنکے نقشے کسین بگڑتے ہیں
 اس ہوا سے پہاڑ اکڑتے ہیں
 ناک جن کے لئے رگڑتے ہیں
 بات بنتی ہے منہ بگڑتے ہیں
 آنکھیں لڑتی ہیں تیر پڑتے ہیں
 گونٹ میرا کلا پکڑتے ہیں
 چور ہبسا گا ہوا پکڑتے ہیں
 نیلم انگشتی میں جبرڑتے ہیں

لب و دندان یار پر ہر روز
 سمجھیں اس سے جو کوئی ہمسر ہو
 حرم و دیر سے بچے سا گ
 کی پر تصور کو کس نہیں سکتے +
 شہد اکوندہ دیجیے ز ناز ++
 گرتی ہے روئے صاف سی خندان
 دعوتِ محبہ جب میں کرتا ہوں
 تیرے گھر تک پہنچ نہیں سکتے
 دل دھان لیکے ہے ابھی تندر
 یاروں سے رخصت جوانی ہے۔
 محب کو چہوتے نہیں تیرے سے
 ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہِ جہان
 اپنے ہی گھر سے ہیک مانگیں گے
 ضحیٰ پیری میں گریہی بین دانت
 سر پہ پستان یار ہیں خون ریز۔
 اسے زمین اس چمن کے صدق ہو
 آنکھوں سے بچکی آئینے دل میں
 جب بگڑتا ہوں اُسے وصل کی شب
 پاؤں پر گر نیکی و بان کیا حاصل
 کیوں نہ بگڑیں وہ سپری آہستہ
 چہ چہ چور دن کو بہانے ہیں آپ

ہیرے گئے ہیں لال لڑتے ہیں
 خاکساروں سے کیوں بگڑتے ہیں
 دو کھنڈر راستے میں پڑتے ہیں
 لوگ تصویروں سے جھگڑتے ہیں
 کیوں جنوں کے ہاتھ پڑتے ہیں
 روزِ بزمِ تمہارے بھڑتے ہیں
 غمِ ناخاندہ دوڑتے ہیں
 نقشِ یارِ ایشیاں رگڑتے ہیں۔
 گھر مڑا لوٹ کر جب گڑتے ہیں
 رنگ و بو ہولوں سے بھڑتے ہیں
 ہاتھ کس کے گلے میں پڑتے ہیں۔
 استغیثوں میں کوس رہتے ہیں
 در دل پر فقیر اڑتے ہیں۔
 ٹانگیں اس بچہ کے کو بڑھتے ہیں
 ٹوپی والے سب ہوں ہی ٹٹتے ہیں
 تجھ میں کیا کیا حسین گڑتے ہیں
 دو گڑھے راستے میں پڑتے ہیں
 حمد سے میرے نصیب ٹٹتے ہیں
 سرِ حبان ایشیاں رگڑتے ہیں
 لڑنے والے ہواست لڑتے ہیں
 عیب ہر ایک کے پکڑتے ہیں

ہر گئے خستہ میں اُنہیں کی طرف
 رنگ لاتی ہیں باتیں سچیں کی
 نیک و بد کے تو آپ مالک ہیں
 جو زمین دل تمہاری گردن پر
 رہا گتا ہوں جو قبہ کیسوی سے
 ایک کو تو حضور سبھا جائیں
 جامہ تنگ کا عند اِحافظ
 کوئی کیا اُن سے بڑے بول سکو
 مردی اُٹھتے ہیں اُنکی ٹھوکر سے
 لطف بچپن کے کو رہا ہے شباب
 جوش دریا سے کہ رہی ہیں جبا
 دل سنبھالے تری گلی میں کون
 ہو مبارک میسر شاہی و وصل
 باڑے پر ابرو خم دار ہے چاہت نہیں
 تیری زخم دا میں ابرو چڑھتے ہیں
 ایسا بے عقل کامل کیا کر دینا
 ترک نشہ شمع رنگ کر کے دھوٹتے ہیں
 برہنہ کہہ سنے تو بہت اس طرف جلوہ کر
 منہ سے وہ اُڑ گیا پہری نہیں اتنا ذرا
 میسر یہ جوڑی چوٹ سکتی تو جوت حسن کی
 سے ریا کی دلیں پر سستہ نرزدن

میرے اعضا مجھ سے لڑتے ہیں
 کانوں میں نیلے ڈوری پڑتے ہیں
 اُڑنا حق میرے پکڑتے ہیں
 شیشہ پر شیشے ٹوٹی پڑتے ہیں
 ہاتھ میرے مجھے پکڑتے ہیں
 دل جگر و دھن نکلے پڑتے ہیں
 چھوٹی سی عمر میں اکڑتے ہیں
 لب خائوش منہ پکڑتے ہیں
 آج ہیوند حاکم اُدھر پڑتے ہیں
 ساتھ کھیلے ہوئے پچھڑتے ہیں
 تو بناتا ہے ہم بکڑتے ہیں
 پاؤں پہلے ہی پسے پڑتے ہیں
 آج وہ میرے گریں پڑتے ہیں
 زخموں کا کمانا بہت طیار ہی غصہ نہیں
 راتہ رات گنگا گنگا کا بار ہے زنجیر نہیں
 جس جگہ یہ دولت بیدار ہے غفلت نہیں
 ہر سوئی ظالم بیدار ہے عدوت نہیں
 خستہ کہنے کیلئے تلوار ہے ماحلت نہیں
 گو کہ میٹھا شہر بہت دیدار ہے لذت نہیں
 عشق باریک جھمے آواز ہے عادت نہیں
 دیر زار ہیں بہت پندار ہے مروت نہیں

<p>عقل عاجز ہے طبع بد کی گئیے احوال کیا سادے ظاہر میں ہیں باطن میں ہیں بگیناں کی فقر بارگاہ عشق میں رہتی ہے تنہائی کی بیہوش بیخود و نکی پاس کیوں آئی اسودہ دنیوی عام کی ہے آج بخشش راہ کی تلوار میں گفتگو ہے بوسہ میں کیا فیصلہ کی خلیج دہونڈتا ہے دوسری سی ایک سی جھکا دل میں گھر کرتے ہوئے شرماتی ہے انکی نگاہ چوری چھپائی کیا شے قید پر نکی پاس سے خطر دے یا سے کیا زخم دل کو فائدہ تیرے آنے سے تنوں کو کسوئی اور ہوا قید میں ترک مشقت کی سزا سخت پائیں زہر قاتل دہودن اسکا جان کی تشنہ لہی عشق کے شہر میں یہ شور ہے چاروں طرف</p>	<p>نام کو امیبت ترا سیا رہے ہے حالت نہیں اس لپٹکا ہول خوشنوار ہے رنگت نہیں ہیکہ کا اند نون دربار ہے خلوت نہیں ہیکہ بیکار و نکی سر کا ہے فرصت نہیں بہر بغل میں زخم دہن دربار ہے خلعت نہیں ہیکہ ہیکہ قند کا تکرار ہے حجت نہیں سری عامہ نہیں دستا ہے عزت نہیں دست حسن شوخین تلوار ہے جوت نہیں منفلس کا ہر طرف ایسا رہے دولت نہیں آئینہ کے حوض میں رنگا ہے نکتہ نہیں خاطر صحر او پاس خار ہے دشت نہیں کیجیے محنت تو وہ بیکار ہے ابرت نہیں آب شمشیر داخو خوار ہے شربت نہیں ضعف ہے طاقت نہیں از ار صحت نہیں</p>
--	---

کیا ردیف و تاقیر یا جب ہی کیا نہیں
فیض حق کا نڈیا اسرار سے صنعت نہیں

<p>اڑت لگیا ہو کر کا پتا بدن میں نہیں سزا رون گل میں جہاں ایک سے ایک با چلنا لیکر جسے ڈھونڈتے ہیں پروانے پڑا جو بل تو پس کو فراج تاکہ پر سزا کسی دماغ سے واقف نہیں ہو کر کشت</p>	<p>خیر تو تار بہ خوشی کی سیر میں نہیں ہوا ہوا میری نصیب کی اس چین میں نہیں ہماری دنیا ہے وہ شمع آتش میں نہیں جگہ ہونے کی کیسو کی تسکین میں نہیں قمار کی شگفتگی کی پھان میں نہیں</p>
--	---

ملین مرقع دنیا میں سب کی تصویریں
 تمہارے سامنے اک گل میں بو نہیں باقی
 تمہاری نرم میں ساغر بہت میں بخوار
 نہیں ہے داغ جگر سے کوئی بھل غالی
 نگاہ کرتی نہیں دوستان رفتہ ادھر
 صبح باتیں ہیں انکار وصل کا ہے غلط
 سہو نگہ اسطر اقرار ہوسہ ہے لیکن
 ہمارے دل میں دیباؤں آپ کیوں آئے
 وہی ہے رونق محفل جو دل سے باہر ہے
 داغ غنچہ کی خوشبو یہ گل سے کہنی ہے
 بہارِ نخت جگر بادشاہ کیا جانیں
 کہی نہ فق ہوئی چہری صبح رنگوں کی
 ڈھونڈیں زخمِ محبت کو آپ ظاہر میں
 عروس گل کی ہوا سے غرض نہیں جھکو
 مری بغل میں ہو پر خون انگبین میں محروم
 کیسی آنکھوں کی گردش نظر میں بہرتی ہو
 حبش غور میں ہی خلوتی شب بیدار
 شواہدِ شام غریب میں ہر جگہ ڈھونڈنا
 صفائی رنگ کی باعث نظر نہیں جیتی
 نشانِ بوسہ سے محروم ہیں عقیق بتان
 تمہاری زلف کی گل کمانی کس طرح کوئی

تمہاری کی صورت اس انجمن میں نہیں
 مزا ہے کج کوئی اپنے پیرون میں نہیں
 بغیر ہول کے اک شلخ اس چمن میں نہیں
 چراغِ گور غریبان کس انجمن میں نہیں
 جوتا ڈھونڈتی ہیں ہم کسی کفن میں نہیں
 تری نہیں میں سخن ہے نہیں میں نہیں
 ہمارے کام کی بات اس لبِ دہن میں نہیں
 کھڑکے کیلئے پتا ہی اس چمن میں نہیں
 وہی ہے خلوت دل پہنچ انجمن میں نہیں
 مہک ہوش کی وہی ہول اس چمن میں نہیں
 یہ لعل وہ ہے کہ اکبر کے نورتن میں نہیں
 رواجِ صبح گارِ شہر یا سمن میں نہیں
 وہ میرے دل میں جو داغِ پیرون میں نہیں
 داغِ عشق میں ہوں جو دامن میں نہیں
 حیا تمہاری سی اک راہگی دامن میں نہیں
 مری پسند کی شوخی کسی ہرن میں نہیں
 وہ شمع رونق محفل کس انجمن میں نہیں
 نشانِ صبح قیامت کی ہی وطن میں نہیں
 نگاہ کا بھی ٹھکانا تری بدن میں نہیں
 سہیل داغ مگر قسمت میں میں نہیں
 جو چاہتا ہوں وہ چلا کسی شکن میں نہیں

<p>حسین منہ نہ لگا تینگے ناتوانوں کو ازل سے حصہ پر دیر ہو چکی تہ شیریں حسینوں کو لئے خالی ہیں رات دن خوش کھان سے لاینگے خونخوار عاشقوں کی وضع غزل بچم ولایت حسین ہر زون کی</p>	<p>عقیق زرد کسی خاتمہ دین میں نہیں مشائی خامدہ کی تقدیر کو کین میں نہیں یہاں کی شمع کوئی قسمت لگن میں نہیں بھی ہمارے مقدر کی پانکپن میں نہیں اسیر ہوں کوئی لذت میں سخن میں نہیں</p>
<p>نہ کی آتش دوزخ سے اسکو آزادی منیر جو کہ غلامی پختن میں نہیں</p>	
<p>راہ میں صورت نقش کفر پار ہتا ہوں ساتھ محبوبوں کی مانند قبا رہتا ہوں عشق بچان ہوں میں ای سرو گلستان عمر رفتہ نہ کہی آئے منکے کینے + صفت کینہ مرا کمر سے فلک کر دل میں غصہ پینے سے مری عشق کی سب عمر دہان لب غماز مری آہ سے یوں کہتا ہے وطن خون شہیدان ہو اسی کشور میں شمع تربت کی طرح ہو مری محنت بر باد بسکہ ادوات سہادی کی مجھ دست پر قیمہ میں سیر رہی کیا پائین جو لاکھوں پر سرمہ کتا ہی ان آنکھوں کی حقیقت کدک فتنہ خشر یہ کتا ہی مجھے پوسچے کون دعوت شامہ اہل صدا کی خاطر +</p>	<p>ہر گری بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں ہم بغل دنگو ہوں انکو جو دار ہتا ہوں سکڑوں پہلووں سے تجھ سے رہتا ہوں مدتیں گذرین کہ جینے سے خفا رہتا ہوں گرد خاطر دہن میں بند بار ہتا ہوں زہر سے خمر سے شہر سے رہتا ہوں میں دہان اس کے کا اڑنے لگے رہتا ہوں درمیان شفق آباد حست رہتا ہوں پہری پر طالع خفتہ کے کرا رہتا ہوں مثل خورشید فلک کے واقعہ رہتا ہوں میں عبت دایم مصیبت میں پھنسا رہتا ہوں میں قریب وطن ناز و دار رہتا ہوں دہن بار کی گوسٹ میں پڑا رہتا ہوں بوسے گل بھی ہیں ہمارا رہتا ہوں</p>

کہی تو ہالہ آخوش میں آجائیں گے
پر کہلی ہیں نہیں پروا دیکھو نہ افش
عرق شہر مچھتے ہیں مری اسنے کو
آبرو ٹوڑی بھی ہو میری نالیش کو بہت
میرے بستر کی گتہ دست چلن زمین
کوئی دل نوڑی کہیں خانہ خرابی ہو میری

گمات میں اہ جینو کی لگا رہتا ہوں
میں قصص میں صفت قبلہ مار رہتا ہوں
پاک گوہر ہو مکہ ہمراہ حیار رہتا ہوں
دانہ سان خاک میں ہر چند ملا رہتا ہوں
صورت مدعہ رضیہ میں پڑا رہتا ہوں
شیشہ دنگ میں بانہ صدر ارہتا ہوں

قید ہوئی پرستہ غفلت جو ہر سے ممیہ
غصہ سبک دل زندا میں بہر ارہتا ہوں

جانناز تری عشق میں ہر وقت کڑی ہیں
وانامہ نو دیکھ کی غفلت میں پڑی ہیں
بانگی ہو مکہ بچتا ہوں کوسے نہیں پامال
نلوار جو کہنچی ہے تو اک وار ادھر بھی
آئین کو نہیں جو کو تم یہ شہر وصل
جوابتین محل میں ہیں وہ پیمانہ نہیں ہمیر
شمشیر و گلو میں نہیں ہوتی سب صفائی
اسے ہر جہاں صفت میں بنی نہیں کوش
پامال ادا سب گھر کے نہیں پیاسے
تابت قدیمی دیکھ فی جانناز و کی شمع
خال رخ قاتل کی محبت میں نہیں آسان
ہندہ سکتی نہیں جو سب میں اسرار ہے ہوتے
کچھ کم ہوں گو میں جہاں نہیں کہیں ہوں داکے

جب غیر و لے بگڑی ہی نصیب کی لڑی ہیں
چلتی ہوئی نلوار کے ساتھ میں کڑی ہیں
سوار کڑے اور چٹری پاؤں پڑی ہیں
انگشت شہادت کی طرح کہی کڑی ہیں
وہ ماتہ ہوں شل جو مری گردن میں پڑی ہیں
پہر ایس دیوار سے کان اپنی کڑے ہیں
نیم چمچ میں ان دونوں کی سوار پڑے ہیں
سایہ کی طرح ایک ہی ہیلو س پڑی ہیں
چاکل لئے کسواسے سونیکی کڑے ہیں
سر لٹتی پرتے ہیں مگر پاؤں کڑے ہیں
یہ دانہ وہ ہے جسکے لئے کہیت پڑی ہیں
پہر کیوں در دنداں تری قیمت میں پڑی ہیں
سری مری و حشر میں بہت پڑی ہیں

<p>رو کے انہی جگہ کہتے ہیں چکی گھڑی ہیں جام گل تر ساغر گردان سے پڑے ہیں دورات سفر میں ہوں مگر پادشہ گھڑی میں نشاوری کے پیر میں کیوں ناپ پڑے ہیں ساغر شری آنکھوں کے حوض میں پڑے ہیں تقدیر کے یہ بل میں جوتوری میں پڑی ہیں اللہ ہم اتنی قد و قامت میں پڑے ہیں کس واسطہ انکیا میں تری جہول پڑے ہیں چلتے ہیں دکھانی جو زبان میں پڑی ہیں گستاخوں کی لاشی ابھی کوچ میں پڑی ہیں جس سال کی جائیداد اپنی منہلی میں جڑی ہیں آرام سے تنگ آئی ہیں بیکار پڑے ہیں پردے تری غفلت کے کھیل چڑھ گئے ہیں</p>	<p>بے شرم ہیں ملتے ہیں جنہیں دغ و غنا آپ وہ مست جو آیا تو بڑا طوف گلستان قائم ہی روان ہی صفت، منع و چشمہ دل زلفت کی تسبیح میں کسانیں ملتا نشہ میں کمی دیدہ نیگوں کی جو پہنتی + غصہ سے تیرے ہو گئی سید ہی مری قسمت چوہ لیتے ہیں لکے میر خسار کو ای چرخ معلوم ہوا ٹھیک نہیں غیر دل سے پردا کیوں پیاسوں سے بچ کے پھر شربت دیدار گھر سے جو نکلتے ہو تو دہن سے خبردار اُن میں ہی مری عمر کو دو کوئی مہینا آئے ہو تو گھبراتے ہو سے جاؤ لحد کو خیمہ فلک پیر کا آہوں نے اڑایا</p>
---	---

اس قید میں ضامن ہیں فقط حضرت نامن
کیا غم ہے منیر آپ جو بیمار پڑے ہیں

<p>یہ رقم وہ ہو کہ تقدیر کے دفتر میں نہیں یہ وہ آئینہ ہی جو بخت سکندر میں نہیں تیر کا پر کوئی بازوے کبوتر میں نہیں کچھ اوداسلی کی سوا اور مری گریں نہیں یہ خضر کے لئے وہ بخت سکندر میں نہیں وہ شرارہ کسی تاجاں کے پتھر میں نہیں</p>	<p>دولت وصل نصیب دل مضطرب میں نہیں کیا عجب جلہ عارض جو مری گریں نہیں تیرے ہاتھوں میں خطا صید نکل گیا پہنچ لوٹنے کے لئے اب آتی ہو کیا بربادی تیری تلواری کا پانی ہو کہ جو آب حیات ای ہنرمیں جو مری دلق ریا کو ہو سچے</p>
---	---

خط دیا اُس صنم عرش نشین کو کیون کر
 موت کو گھر شبِ غم میں جو دکھا دی میرا
 آبرو دار و نکو کیا ہو لئے پہلنے کی امید
 جلوہ بادہ دیدار کس سان ہوئے بہت
 بحرِ عالم میں سر کس پتھر اہن تر -
 زلف ساقی کی جھپٹت ہو جو معمور ہیں دل
 اصل انسان کی ہر ایک گدا ہو کہ غنی
 قابلِ ذکر جو ہو ماضی و مستقبل میں
 چہرہ رہن آپ کی چالوئے کمان طفلِ شکر
 تنِ لاغر کو میری ڈھونڈ کے کہتے ہیں طیب
 غلشِ نوکِ قرۃ کو رکِ حبان سوچو
 نہیں ہوتا کہی اُس یوسفِ ثانی کا گذر
 شکوہ دم دیکے بلالوں کہ اجل کو شبِ ہجر
 زحمتِ شمشیرِ تنم کی ٹاپے روتی صورت
 میل جو ہاتھ کو تنگ در و لدا رسی ہے
 ذبح کرتے ہی نہ پھر آئکہ لاسے ہم سے
 کس طرح کشتی امید نہو طوفانی + +
 دھنسل بیگانہ ہو کیا ایک و حیرت میں
 اُس بیم حسن کو کیا دل کے ترشہ کی خبر
 پھوٹ دلوای ہے اسدِ ریزہ ریزہ
 شوقِ جنت میں جھپٹ پھوٹے ہیں سزاوار

پر جبریل تو بازوئے کبوتر میں نہیں -
 ہائے اتنی ہی چمکِ بخت کی آخر میں نہیں
 ہائے اتنی ہی نادانہ گوہر میں نہیں -
 دل بینا میں نہیں دیدہ ساغر میں نہیں
 ای حبابِ تنی ہوا ہی تو تری گہر میں نہیں
 بالِ ہر جا کی شکست اب کسی ساغر میں نہیں
 فرق کچھ ہی نسبِ قطرہ گوہر میں نہیں
 اس قدر حال ہمارے تنِ لاغر میں نہیں
 گوشہ امن کہیں دامنِ محشر میں نہیں
 کیا وہ تارِ کفن میں ہی جو بستر میں نہیں
 ہائے اس پہاںس کی لذت کسی نشتر میں نہیں
 چشمِ یعقوب کا جالا تو مری گہر میں نہیں
 جان اتنی ہی تو میری تنِ لاغر میں نہیں
 اتنو جوئی ہی ہنسی میری مقدر میں نہیں
 ربط ایسا کسی عاشق کی تنِ سر میں نہیں
 جوہرِ چشمِ مروت تری خنجر میں نہیں
 لہر جاتی ہے ولیم وہ سمندر میں نہیں
 عکس کی راہ بھی آئینہ ساغر میں نہیں
 ای خضر ما ہی آبِ سمندر میں نہیں
 روتی محشر ہی ملاقاتِ تن و سر میں نہیں
 ان جہاؤں کا وطنِ چشمہ کوثر میں نہیں

کون ہو سنگ سے آذر و تراشا بے سبب
 کلمہ گو کون نہیں تیری خوش آوازی کا۔
 شوق قاتل کو جو ہے خون دل عاشق کا۔
 بھرو برین زہ ہے جب ترے دیوانے
 کیوں نہ تکلیف تری ابروی پر خم کو دین
 خیرستہ ہے طلب ایس تو کیونکر آئی
 کسی مجروح کی نیت نہیں پرتی قاتل
 بازی و صل کوئی رات کو چیتے کیوں کر
 اس اجل ڈوب مرین شوق ابر کیونکر
 کمر بایستہ ہے سر ہے اسی کی تپتی
 وصل نداشت پایہ عزت میں پڑا کیونکر
 جوش زن ہے ترے کشتو کا سو چار تر
 کس جگہ باغ میں آرام کیا تہا شہ
 کیوں زیارت کو مری تبر بڑی دین تیرے
 کام کس طرح چلے خلق کا بیکاری میں
 دولت فقر بربادل خون نازان کیونکر

سختی از بخت تری دلی کسی پیر میں نہیں
 دل ہے کچھ اُست داؤد پیر میں نہیں
 لال محلی کوئی کیا چشمہ خنجر میں نہیں
 دھوم خنجر میں نہیں شور سست در میں نہیں
 دیکھ کر انکھ دیا قہر کسی خنجر میں نہیں
 جو زلف نے میں ہے وہ سر زلف میں نہیں
 بھم دھواؤں سے ہے بھم خنجر میں نہیں
 شاہ سے بار خنجر ہو مگر زور میں نہیں
 قدم آدم ہی تو باقی کسی خنجر میں نہیں
 کچھ ہوئی ہے سوا جگہ رست در میں نہیں
 اسے پری نام لکھن کا ترے بستر میں نہیں
 پاؤں رکنے کی جگہ حرم نشہ میں نہیں
 تیری برباس کہیں فرش گل تر میں نہیں
 تل تر ہے چمک کا تو پیر کی چادر میں نہیں
 نقد افعال ہی تو گیسو صفت در میں نہیں
 جو عروا کر میں ہے اللہ کی گریں نہیں

ابو صغیر اسکی جگہ خدائے مہربان
 دے جو بھاری خنجر میں خنجر میں

یہ جو جانانی پناہ پاری یہ اری پریان
 جگہ کو نہیں کر رہی ہیں طائر پریان
 گھر سے گھر میں ہم ہمارے پریان

ایں فلک کی نہیں کسی جگہ ہماری پریان
 پاؤں گودیتی میں ہنسنے جاری پریان
 ناتوانی میں دہائی میں ہماری پریان

فتنہ خفہ جگادیتے ہیں اپنے شور سے
 سوئی کلکتہ آہ آباد سے پیدل چلے
 پاؤں چل سکتے نہیں ہاتھ اپنی بڑھ چکے ہیں
 ٹھوکرین کھاتی ہے آتے ہیں ہر دم ہاتھ
 ہم میں پیدل راہ طولانی سفر ہے دور کا
 ہمارے قیدی راہ میں ہر ہم ہر راستہ
 سستہ یہ فعل مجھے آئین تادریاے شو
 ایک میں خوشہ انگور زخم پائیں ہول
 آتی ہے جنگار کی آواز بھی اس غلگول
 نعرش زندان میں ہنگڑیاں ہوی میں سنگ
 روڑ دل بہلائیو کیا کیا تماشائو گھوڑ
 لالہ سنبھل سے ہفتہ سے کھلا ہر غول
 دو قدم بڑھ کر پھٹنے پاؤں انکے ہاتھ سے
 بندہ سہہ دروازہ آرام و راہ عاقبت
 ڈر کے مار و رات ہر ممکن نہی چو ہول
 کالی پانچیں بیہ کالی ناگنیں بھی بگنیں
 دو کر وادین خدا را اللہ میں چو و بخود

غل جاکر کرے ہیں ہوشیاری بٹریان
 چوب مورنگ سپر گنیں سواری بٹریان
 ہو گئیں سنگڑیوں کے مانند باری بٹریان
 کس قدر کڑیاں اوٹھاتی ہیں ہماری بٹریان
 دیکھتے فٹریں ہر ہماری پائیں بٹریان
 وقت نعرش کر چکے ہیں پیداری بٹریان
 بحر و بر میں کر چکین احکام جاری بٹریان
 بگنی ہیں موج باد ہساری بٹریان
 شیشہ دل چور کرتی ہیں ہماری بٹریان
 پاؤں پڑ کر کرتی ہیں خدائے بٹریان
 سانپ سنگڑیوں کے لڑتی ہیں ہماری بٹریان
 پاؤں میں کرتی ہیں سدا ختم کاری بٹریان
 پاشہ کو ب آئین آخراک ہماری بٹریان
 ہو گئیں زنجیر باب دسہنگاری بٹریان
 سحر شب روز کھاتی ہیں ہماری بٹریان
 مارا ہی بگنیں گویا ہساری بٹریان
 کرتی نہیں برسوں کی ناحق فدا ہساری بٹریان

قطع زنجیر ستمی ہے یہ تاریخ اسے منیر
 کٹ گئیں کی لطف آہی ہماری بٹریان

آئے ہیں آپ سیف شراب ٹھوہر میں
 انگیا کے چار بند کی قصد میں ضرور میں

جانیکے وقت ہوش و حواس شوہر میں
 کی سرکشی سے جو ہر ہم حضور میں

انکھوں میں گہر کیا ہر مگر دل سے دور ہیں
 ہم سو گوار مرگ نشا طوسہ دور ہیں
 غامض بہت مسائل شرح صدور ہیں
 پیر ایمنوں کے چاک شگاف بتوں ہیں
 نادان حروف دو چراغ شعور ہیں
 موئے سیاہ سایہ بال لیور ہیں
 کہتے تویں میری بغل میں حضور ہیں
 نالے ہمارے پیر شہر نشور ہیں
 نزدیک دور باش تر ہیں کسی دور ہیں
 کیا شرقی روزیہ کو چہ ہیں السطور ہیں
 ہم تیر و بخت سرمد آواز تور ہیں
 پروانے پھر بھی منتظر امیر شمع طور ہیں
 ہم لوگ خاص بندہ رب غفور ہیں
 وہ آج کل مصاحب خاص غرور ہیں
 اللہ اب کہلا کہ جو چاہے حضور ہیں
 لاریب اک منیر وہی چودہ نور ہیں

مانند خواب عیش میں پیش نظر تو کیا
 آتا ہے تعزیت کو سیر پوش ہو کر بخت
 کیا وصف گات کر ہوں الم تشیع ہا تو
 افلاس ہے مردہ صد سالہ ہر شریف
 سیر کتب میں نور معانی سے کام رکھ
 ممکن نہیں کہ شام جو انیکو ہو ثبات
 آغاز زندگی ہے کہ روز الست سے
 شہرت انہیں سی پانی ہوا شوخ تیری بال
 اگر شہو بچو کی صدا پوچھتی ہے حال
 کیوں صبح مدعا ہے عیان خطا یا رکے
 اورون سے بڑھ کین نکیرین قبر میں
 تکرار کو نہیں ہے تجلی کیو اسے
 زائدہ عاصیوں کی طرف چشم کم سے دیکھ
 جو بد نصیب راندہ درگاہ غفر ہے
 لے لیتے دین و دل یہ بتوں کی محال ہی
 منصوص ہے جو نور سموات و ارض کا

کیا لکھتے سے کام جناب منیر کو

زنا رنڈ زلف بہت رام پور ہیں

جسین یوسف میں مقید وہی ازاد ہیں
 دیدہ قبر میں ہی خواب پریشان ہیں
 کیا کہوں خال کف دست سلیمان ہیں

صفت ال تیرو جلو کا نگہبان ہو نہیں
 جیتے جی ہی نکلا آشفہ حیران ہو نہیں
 اتو چو پوئی سے کم لے کر دشن دران ہیں

<p>کیا کروں جامہ داری میری سوا مان ہوئیں گوش جان میں یہ لب گور سو آتی ہر صدا کیوں نہ عقل میری بخیر دی پر قربان کہو تو آغوش رہوں شوق جنون میں ہم تن ایک دم ہنس کے ہشیانی اوٹھائی ہوں موت دیتی ہی یہ مردہ تیری بیماروں گھر ڈونیکو بنا خوش خبری سرتاپا حشر میں میری نکلتی ہے نکل جانے سیر غریب صفت نکلت گل کرنا ہنسن ہر گھڑی تمکو جو منطور ہے میری کشت بیچے کہتا ہر نکل کر نفس باز ہیں ٹھوکرین کہا نیسے کیوں جی نہیں تیرا کوئی دم بہر کی خوشی لے کے نہ ویران کر روح میری لیے آنگلی کہاں دم حشر</p>	<p>شرم آؤ تو کہاں سر کیسے بان ہوئیں جسم میں سب بستے ہیں غلام و بان ہوئیں جسے پہچان لیا وہ نادان ہوئیں کاش سرتاپا قدم چاک گریبان ہوئیں جو رہا دانت تلے وہ لب خندان ہوئیں نادرجان جان را سیر جان ہوئیں اپنے کشتی کے لئے مردہ طوفان ہوئیں نگہ آخری اسے دیدہ حیران ہوئیں پیر من جبکا وطن سے وہ عریان ہوئیں عند اللقت میں تھرا کوئی نشان ہوئیں خضر قافلہ حسرت و ارمٰن ہوئیں نقش پا ہوں ٹھوکی گوشہ دلان ہوئیں مد تو نے وطن حسرت و حیران ہوئیں جان عالم ہے خفا جس کو چچان ہوئیں</p>
--	---

کیوں ڈراتا ہر بجے قبر کی وحشت سے منیر
 اری نادان غلام شہ مردان ہوں میں

<p>دم نکلاشت میرے اگر ساقی بیار نشان مرگ اندھیر کی برابرا د جانے میں تھل جلوہ بت کا ہے کس اندھالے میں چک چلی گئی کیوں پیدا ہوئی میری زبان میں بک کر جلوہ ستا نہ آیا دیکھ چاہے میں</p>	<p>بزرگ خون فاسد جو شہ کما ہر رنگ آہیں کفن کا فورگو میں شہ فتن کا یہ میں کسے وہ موہنی مورت دکھا دے اس میں دل بیتاب ہے چپلی کے بدلے کے بے میں شراب عیش دی ساقی فریاد ہے میں</p>
---	--

خیال پیرے آغوش حسرت میں نظر آیا
 پس مردن ہی مجھ کو منہ لگا کر کون ایسے
 عبث دو ایک خوش پوشا کون پروردہ دنیا
 وہ آنکھیں فائدہ مستی میں ہی ہو گئی مستخفا
 تمہارے ہاتھ نہیں ساغر ہے تم حلقہ میں مستولے
 رسائی چاہتے ہیں بت اگر بام محبت تک
 بہارستان نہ سمجھیں عند لیلین نسخہ گل کو
 تیرے ہم مشیر نہیں ہم غریق بحر فانی میں
 ہمارا روح کو رہا نسی ہو او سکی تار کا ہنڈا
 بخان کشمیر کہا نیکیو ہی لے دل فخر سے لے
 شوگا آبرو دل کہی سیرا مل محبت کا
 عجیب صحبت پیری کو وسے کی سیاسکا
 پناہ لے آتش غم تری ہاتھوں نہیں ملے
 فغان عاشقان کیساں نہ سمجھتی کچھ
 چہرہ زخم دل سے منے جس پہاڑ کو ہنکا تھا
 تمہارے گھسیو و گھو دیکھا آنکھیں ہر آن میں
 عبث ہے ہمسر کا لاف پیری تیرہ رو رہی
 دلیری پست قدر و نکی قہری خانہ کی
 گذشتہ عیش کی مجموعہ عالم میں تعلیم میں
 شکستہ دل ہوں بہر اہل دنیا کہاں آج میں
 بت کشمیر کو جا رہا نہیں میرے ساتھ شوگا

رہا خالی کا چاند لیل محبت میں پہلے میں
 شکستہ دل بہری ہر میری کی پیار میں
 رنگی فرد و خرمین نہ روح ایک دن شام میں
 بہری ہی سیر حشری جلی ہر خالی پہلے میں
 طلسم نشہ سے تین چاند سورج ایک لے میں
 کمند زلف کا باند میں ہر عاشق کے لئے میں
 خزان پہلی فصل ان چند وقت کے لئے میں
 شریک اکدن تو کر لے اوجاں پہلے میں
 نہاں تھا شاہ باغ عرش جس پر گلے میں
 فراموش کر کر این ہو جو سوئے نیکے نکلے میں
 جگہ اک بوند کی باقی رنگی سر پہلے میں
 اندیرا چپکے کیونکر آگیا ایک اوجاں میں
 کلیجا ہو کر پانی جا چیا ہر دیکھنے میں
 لو کی ندیاں ہر اری ہیں کس کو نہاں میں
 خند کی شان بکد آغ بہر شاہ و لائے میں
 دیا ہر شاید آب شگ اس سنبیل کے تیار میں
 اند پیری کو کہے دعویٰ کرے آکر اوجاں میں
 شجاعت شیر قالی میں ہے حشر کی لائے میں
 پرانی شال کا شاید کہ ہر تن اتر ساہ میں
 نظر آتا نہیں جینی کا بال انکو لائے میں
 لگا دے کوئی حسن عشق کا جوڑا و شام میں

<p>کھلے میں اس بت کس کے پائنتن الدین سے چہرک گزرف پرفشان ہماری جان کی ہوا تر دہنی کے چلتی ہی اس میکروہ میں کیا دل سوزان کی لے برق نگہ قسمت ہی کیا کیسے سینہ سوز نسو کیا نشہ میں لٹے تھی لو مر د کا ہی او بلے جو دیکھ تیری آنکھوں کوئی خار غم کیسو اگر نکلے مری دل سے ہرنگی میری کا ندی پر گلیم دو دہینا نہ</p>	<p>نظر آئے جڑا وہ مسلیو کے چاند طے زمین بڑا ہایا زہر کالو سے سو اس کو ٹرایے میں نیانی پینہ سو ندی بو کسی کر سیلے میں جلانیو آکا پر تو ہو کچر تو جلتے والے میں کباب دلی کچھ کچھ بو پر کئی کر سلے میں بنے خون جہندہ خستہ سرخی پر سلے میں بڑی منست دیکھلے سانسے کے جھلے میں کفن جب تک نہان سے پینہ مینا کالے میں</p>
--	---

غزل میں جو ہر بند کی منیر ایسی غزل لکھ کر
پرکھ جوئے نونی کیوں دیکھنا کے مالے میں

<p>درد لدا کی لے جو کوئی تصویر چٹکی میں نہیں ہوتی یہ اناؤک فلک تاتنگی میں بنت کو دیکھ کر اہل جہان ہاتھار کر پڑتے جگہ اس غنچہ کی مقدار بلبل میں زہرا زمانہ بہر کی باتیں آپ کرتے ہیں اشارے خطا ہو سکی ہو تو مشک زانغ ہو کچھ پانا تردخت زری پوسیکر ان فرماؤ کر پانا تمہارے پیار میں نہان سے جانوہ خوبی پتا نہ کہیں یہاں جسٹش زرش مظل کا بناتا ہی جو وہ بہت گو کہر سویر پڑتے اگر تم شعل کی نریت کچھ لو کام ہو پنا</p>	<p>تو سب سمجھ میں کہ ہر موتی محل تعمیر چکی میں سلانی سرمد کی بنی ہو دستہ تیر چٹکی میں دیاسے تمہارے شاید کاغذ نقشہ تیر چٹکی میں ازل سے ہر دل افسردہ کی جاگیر چٹکی میں زیادہ ہو ٹھونسے ہر قوت تقریر چٹکی میں اگر ہو خاکپاے شاہ خیر گہر چٹکی میں بنت میں جلوہ شیریں کی جو شیر چٹکی میں دبالی کلبدن فرحسں کی جاگیر چٹکی میں اگر دم بھر ٹپرجای دل بخشہ چٹکی میں نظر آتا ہے گوانور کی تصویر چٹکی میں بنے تیغ قضا ہر ناخن ندیر چٹکی میں</p>
---	--

پر قدرت کے قبضہ میں شہنشاہ ہر قیدی میں
 لپٹ جاگلے سے جان پڑ جائی تو شاہو
 ہنسی میں تم بجاتی ہو تو قسمت چنگیزی
 تیرے ہاتھوں میں اچانک جان نہیں مسیحا
 بڑی آواز دل پر تیرے مانند اوطار
 چہرے کو جو میرے زخم دل پر تو اوٹھا لگا
 چمک بڑھاتی تو سچے ہی سیتے سا چہرہ
 تکلف گنگر کیا اسے معنی ہاتھ میں لیا
 دل بیتاب کو تو خاک ہو ماحق کو ٹھاننا
 بے جانے میں لاکھوں دل چن پو شاہ کچھ
 زبان معترض نہیں سے کچھ لینگے دیو
 ازیت توڑی رہا ہے ازیت توڑی رہا ہے
 لب لعلوں کو ہم چہرہ نہیں سکتے قسوت
 ہوا زلزلہ تیرے سم و اسے گیسو مسدود
 جو نقشہ رو بردار کھوکھری بوسہ بیاچا تو
 نشانہ کو چھوڑیں یا الہی نازک قاتل
 قناعت نہ دیا ہے روز ایسا ہم اگر چہ
 میری جی میں ترک عشق کی یہ تیرے ہاتھ
 اگر کوئی چہرہ وہ نشانہ مالک میری
 میرا دل سو آن کا لالہ کی لالہ
 بہت چہرہ لون جو رنگ کی چمکے غامدی

جہانگیر کی مٹی میں شہنشاہ عالم گیر چمکی میں
 جو لیلو و صلیکے شہنشاہی قسوت میری میں
 تراکی ہے آواز بت بڑھ چکی میں
 عجب کیا ہے جو چو غنچہ تصویر چمکی میں
 لب و فوار کی پیدا ہوئی تابہر چمکی میں
 نمک اسے ہم تن بنانا لگا کسیر چمکی میں
 تری قدری ملی باقی عجب تیرے چمکی میں
 نکلے ہی لگے سے آنی تیرے چمکی میں
 کہہ میں لگا رہا ہے اب بڑھ چمکی میں
 تھا اجماع میں کرتا نہیں تھکیر چمکی میں
 اگر تیری سے کچھ آجائے تیرے چمکی میں
 فلک چمکی میں جو ہوا تیرے چمکی میں
 لیا کرتا ہے انگارہ کو آتش تیرے چمکی میں
 سب سے تیری اوسکی زنجیر چمکی میں
 وہاں ہے ہر تھوہرے ایک تیرے چمکی میں
 پکڑے دل لب سو فوار تیرے چمکی میں
 مٹی نقش درم اچانک ہے تاخیر چمکی میں
 دیا ہے سناٹا کاچن آہستہ تیرے چمکی میں
 تعجب کیا کہ بچاؤ چمکی میں تیرے چمکی میں
 ہوتا اس دل کو یہ تیرے چمکی میں
 نظر آواز و اثر قسوت تیرے چمکی میں

گھڑاں اپنے عشق زلف میں مگر نہیں
 اوٹھا سکتا نہیں سر کوئی عشق سے
 کہ وہی باد گرو کہد ورت بختی صلی
 دل شیراز خط و رخ کو مل کر وہ کہتے ہیں
 عنایت کی سے آنکھ تیرہ جتنی دیکھا
 مسلا تیرے انگلیا کا بنا ہے تو کا کا
 چکا جاتا ہے ان ایسا سو فرقت میں کہ
 انکی منتظر ہیں نظر آتی تھی رے گل رو
 اگر انکی سوزن و صلی کی شب غل غل
 تمہاری فصد عینہ سے بڑیا سوزن
 بنا ہر حال مادی پشت کا لہو چل
 اگر غیب کر و نگا چاک و لکار نگا
 نبی و نیک انگلیا کی ناشوق ہو گیا
 تمہارے خط چکی خوب لی حجام نے کوشی
 کچھ ملے کہتی ہو کہ ناخن عشق کے لیلو
 جو بوسہ بچل چوتا سزا ہی یہ محل دیتی

ٹٹو لون کھون میں لیکر دانہ رنج چکی میں
 کلا جہ نر زمانہ ہر کی ہے تقدیر چکی میں
 ٹکڑے ناریل سے آگئی اسپر چکی میں
 چپا لیٹے ہیں یوں محض غم چکی میں
 سیدہ زوزی امانت رکھتی ہو گلا چکی میں
 بھلی گو کہرو میں چاند کی تنویر چکی میں
 بڑنگ موی آتشیدہ ہوزیر چکی میں
 ملی دلو میر سے اس خواب کی تعمیر چکی میں
 نظر آتے ہو مٹھہ او سکے ہم بکیر چکی میں
 بڑی شکر نشترو لاد کی تو قیسہ چکی میں
 نظر آتی ہے قصر حسن کی تعمیر چکی میں
 بھکی نشیں عقریب سوزن چکی میں
 چپا یا ہے بنت نے سر قنچہ چکی میں
 رہا قرآن سادہ چپ کی تعمیر چکی میں
 مگر نہیاں کیا ہے تھنے ناخن کمر چکی میں
 بیان قصیر ہو ٹھنقہ ناخن تعمیر چکی میں

پلائی کہولی کر اوں لاکھوں مٹھہ ہوا

نمیر اور سی ہوئی نصیر کی تاشیر چکی میں

دو اقل اس جوڑ کی نسخہ میں سیما نہیں
 ہوشین وہ آنکھیں چم گریان نہیں بخواب نہیں
 تیرے کم الف اول آو اب نہیں

دولت وصل نصیب مل جیتا نہیں
 ٹوٹے وہ دل جو تیری عشق میں جیتا نہیں
 پیٹے ہی آپکی تعظیم سے زخمی ہو سیم

خون ل کر ہر شار میں کیوں آتا ہے
 خود پرستی کے سوا اور جان نہیں کچھ
 ہر پس مرگ ہی آسائش ل کر نادان
 جو میں محروم شہادت سے وہ کیا دوزخ
 دشمن جان نہ واس تہا ہر ہر فلک
 قحط پر آنسو و نکال ملک عدم میں شاید
 زندہ رہتے ہیں شب بھر میں کیوں افسوس
 صبر و آرام کس جان کے رہیں نیا میں
 کہیں مرضی کے موافق نہ واد و فلک
 ہجر میں سحر ہی تقدیر مری جاگا اوشی
 تھے گناہ و خیرین تو مجھے کسا و نہ
 او بھگد کون مجھے دیکھ کے آنسو ہر کا
 جان جاتی ہے گوارا نہیں ہر تہ صبر
 مرض عشق لب اوس شہر میں بکھڑا ہوا
 گد گدی جنشیں بہت ہی اوس ہی ہوئی ہے
 پایکرو دے پراس باغ میں ہنستا ہر ہر
 بوٹی بوٹی تری ایشو خ پڑ گئی ہے کیونکہ
 جو سبب تھے ہیں بوجہ بگڑے ہیں لوگ
 خانہ سرکش آباد جوانی سے ہے
 غسل تو پہ سے کنارہ نہ کہ اوش و شگ باغ
 نبوت نہ یکس ہوں تری انکھ میں ہر

طالب رنگ حنا کیسے سیلاب نہیں
 کرو اپنے چہرہ پر تا ہو وہ گرد آب نہیں
 جیتو جے دیکھ کوئی جسکو یہ خواب نہیں
 ایک چلو ہی تو خیر میں تری آب نہیں
 تو ہر ستم تو جوانی میری سہرا آب نہیں
 کمر پار میں کیوں مونیو کی ڈاب نہیں
 جنس شراب اس عہد میں نیا آب نہیں
 کون سا دل ہو جو غم کو تیری سیلاب نہیں
 بحر عالم کو میسر ہی ہو گرد آب نہیں
 لے اعلیٰ شہر خوشاں میں بھی کیا خواب نہیں
 نام کو ہی خط تقدیر میں القاب نہیں
 بقیہ ہی کوئی جس شخت میں سہرا آب نہیں
 تقدیر اوس کی جدائی کو جس کتاب نہیں
 قطرہ خون سے زیادہ کوئی غاب نہیں
 بات کہنے کے نزدیک کب تبار نہیں
 کونسا گل ہے جو زخم دل سہرا آب نہیں
 دل عشاق نہیں باہی ہے آب نہیں
 کیا کوئی تسلیم عالم اسباب نہیں
 اسی گہر میں قدم کشہ کا محراب نہیں
 عرق شرم تو ہے پاس اگر آب نہیں
 تو اب آئی ہے کہ جب مجھ اجاب نہیں

شان و شوکت ہی میں بیکل سمجھانہ منیر
شاعری میں ہی کوئی ہمسر نواب نہیں

کیفیت انگلی سی باران کچن میں کچن نہیں
کلکی باتیں یاد میں گلاب میں کچن میں نہیں
تدبیر اور نکاح حسن زلف پر شکن میں کچن نہیں
لطف یارب صحبت بخون میں کچن میں نہیں
پرگنی شاید نگاہ لطف مجھ سے قوت نزع
فرط حیرت کو تو آئینہ ہوں پر شمع حسن
کھلے اونکو پسند آنے لگی بے کباب
اوسکے دیوانہ صحبت کی بھی بی نقاب
کس لئے ہر آبرو اونکا دشمن داغ عشق
عشق شیریں کا اثر ایوت کیا کچن نہیں
سکر بالو نہیں ہی ہے سر کی چسک کی چسک
کچن نشانی تھی ضرور اوس گلبدن کے بعد
گر بہا ہر وصل میں کیا شرم بجا ہر چوم
بعد میں کس سے پردہ تھا بتاؤ تیغ یاں
آمد خط ہی میں شاید کم ہوئی قدر جمال
غیر سے دامن چڑا کر یاں کیا کس طرح
کان تک ہوئی فغان غیر اور گل کس طرح
کیا سبک وضعی کو چوڑا تو نے اے نازک بڑا
دیکھو مگر بیکار سب کو اسے فلک حیران ہوں

میں ہی سب دست پر لطف اے کچن میں
آج بولے آشنا کی سر میں میں کچن میں
دھوپ کی تیزی کم ہے اس طرح میں کچن میں
گرمی محفل مری دل کی جلن میں کچن میں
جو دیا تھا تیرا وہ دیا گا کفن میں کچن میں
ایکھوت آشنا اس انجمن میں کچن میں
لئے اگلا سا فرادل کی جلن میں کچن میں
اک ورق ایسا بیاض یمن میں کچن میں
آشنا شہنشاہ سے سوچ میں کچن میں
ذائقہ شربت کا خون کو کچن میں کچن میں
چاند سوچ دو لونچے رونق میں کچن میں
ریشمی ہوندا عاشق کی کفن میں کچن میں
بیجاابی کی جگہ دولہ و لہن میں کچن میں
یو مری خون نمنا کے کفن میں کچن میں
آفتاب حسن کی پوجا گن میں کچن میں
جوڑے میل آج اوسکی پر میں کچن میں
غل بچانیکو کوئی پتا چسپ میں کچن میں
آج ہلکے رنگ کی تہہ پیر میں کچن میں
کام کے ہاتھ اندون عصا میں کچن میں

ہر کچھ کشتہ ہے نو دلتی کا کس لئے
 واسطہ کچھ تو مناسب تھا میان حسن و ناز
 عاشقوں ہی سے بتوئی تھی تیروری ہی
 حسن کا بیوقت جلوہ کس نے ہی ہے ہر گاہ
 خون لہی میں اپنا ضعف کا شہس میں
 داغ مرگ وستان بیزنگ بو میں کس لئے
 روپ تو پایا شہیدان محبت کا مگر
 تیری قیمت ایک حصہ میں ہے اور عشق کیا
 کس لئے لایا نہ او میں صنم کو کیسے پاس
 غیر کے مدعا بلض ہو نہیں سکتی ہر گاہ
 باغ میں سوئے تھے کس افسردہ دل سے تہذیب
 و غط بیدین کو دو باتو نہیں کہ رنگ
 وصل کا احوال غیر و نسے کچھ دیتے ہیں
 رنج و غم نے کچھ جگہ رو کی نہیں ہی مستقر
 ہوتی تھی جس کے دل کاوش طبع میں کہ کہ
 ہیں تو کیا ان دونوں شاگردوں کی چشم چلے
 لہجہ اپنے زخم کھا کر جاتے ہیں جن جن کے غیر
 تیر و کردہ میں سے لیکن کس جا نسیم
 حسرت میں سے نکلا کہ اپنی اپنی راہ میں
 گو کہ روئے پایا جامہ میں تھا بکسے پناہ
 کیا ہوا سیر اوٹھا کیا اثر اسے تیرا

بادہ کہنے ہم چرخ کس میں کیوں نہیں
 جھکو حیرت ہو کر تیر و بدن میں کیوں نہیں
 یہ کہہ دیا رب نصیب کس میں کیوں نہیں
 چاند سوچ قبضہ کس میں کیوں نہیں
 پہر تیرے ہو کر بدن میں کیوں نہیں
 قبر کے قایل کوئی ہوا جس میں کیوں نہیں
 رنگ نقل لالہ خون کس میں کیوں نہیں
 دلی صورت رد غرضوں میں کیوں نہیں
 لے خموشی بہت میں شمع میں کیوں نہیں
 یہ لیا قسے مانتی کی سنگ میں کیوں نہیں
 آج گری فز گلائی جس میں کیوں نہیں
 اس قدر سختی کلام جس میں کیوں نہیں
 ایذا میری بان او کی دس میں کیوں نہیں
 اور غریبی تیری گنجائش وطن میں کیوں نہیں
 کہے کہ کس چرخ کی نوک بالکین میں کیوں نہیں
 کیوں چکا میں ہو وہ شوخی میں کیوں نہیں
 حصہ اپنا آج دست تیرے میں کیوں نہیں
 وہ دنیا کا فو ریب نسر میں کیوں نہیں
 اتنی سبقت گنبد چرخ کس میں کیوں نہیں
 میری چٹکے کا گناہ گناہ میں کیوں نہیں
 پاکی لباس خموشی میں کیوں نہیں

<p> لکے پہر تو آج اوس نازک بدن میں کیوں نہیں اتنی طاقت غمزدہ خاطر شکن میں کیوں نہیں اوس کی تیور کی گہر بند کفن میں کیوں نہیں جو کلمے تھے پہول کل آج جس میں نہیں ورنہ ہونیکو کہ اونسکے بدن میں کیوں نہیں پاؤں کھینکی جگہ راہ طین میں کیوں نہیں کہتی وہ پہلی عداوت اس سخن میں کیوں نہیں بوی جنت اندون سیف قن میں کیوں نہیں یہ جہاں شیر میں سے فیرن میں کیوں نہیں ایسے ٹکڑے شج کی دلی کہن میں کیوں نہیں دخل نظارہ کو اونسکے آئین میں کیوں نہیں میل میری خوشگامشک غن میں کیوں نہیں ایجنون انکشت حیرت دہن میں کیوں نہیں بوجہ تیری نکت کی تیر پرین میں کیوں نہیں تیرے دل میں جتنی شکی ہو دین میں کیوں نہیں </p>	<p> یا اتنی کوفے لاغر کا پر جیاوان پڑا لے نراکت غیر کا دل توڑا ہے کیا حال کیا ہوا جو قبر میں ہوئی وہ چشم شکن کس لئے آوارہ ہوتے ہیں کھرنی ہی میں یا تہ ہی ایسے نہیں جو ڈھونڈ کر پیدا کریں کیا سبب جا تو میں رہے ہو سو سو علم چوسکر کس نے لب شیریں کو ہیکا کر دیا مس کیا کس کا فر گستاخ فراز حور و شمس آنکھ میں شوخی ہو غصہ میں ہو کچھ خیر ہے دامن عشاق ہے میں نختل میں کس لئے شرم زدہ وار شاید کچھ دی ہے روبرو پہنکے زلفوں میں ہوا ہونے کا پر جیہ اونٹلیاں جھپڑاؤٹھا کر طعنہ زن میں پیکر جانکی صورت تو میری ساری بدن میں تو مگر بوسہ دینے کا کیا دشمن سے وعدہ کس لئے </p>
---	--

شاعر و نگار شمس ڈالاسک عم سے کیا نہیں
 استخوان ریزہ کوئی مغر سخن میں کیوں نہیں

<p> نہ ہر بن شریان اسپر ہی مسکاتہ ہو پرانی پاؤں تیرے ہم شوکرین کہا کس چلتے ہیں اونہیں قطرہ تجھ جیسے کہو نیر جو پہلے میں ذرا ایسا نس دم لے لے کہ ہم بھی پہلے میں </p>	<p> کوئی دیتا ہے راہ حقین جیستے جلتے ہیں نئے افتادگی میں کو چہ گری کی نکلے ہیں نظر دریا دلونکو کب ہر بازار جیمنوں ہجوم نزع میں اوج روا ہے جہنم کتبے </p>
---	---

<p>شکار شیر ہونیکو غزال و شست پلے میں یہی وہ شرر سا تون جنم جس سے جلتے ہیں لب تقریر چکنی چکنی باتوں پر پلے میں ہمارے سر سے چھالے پاؤں کو پٹی بدلتے ہیں کمر کو ملتے ہیں جو گیسو کے بل نکلتے ہیں او نہیں کہت بنا جو آہ سے تہہ لگتے ہیں</p>	<p>اجل کو شوخ چٹمو کی تمنا جیسے بڑھ کر ہے نہ سمجھو بے حقیقت گرمی عشق مجازی تمہاری گفتگو کی نقل کر لے کوئی کیا برابر بدگئے اعلیٰ سے اونے دشت و شین کجی کہہ کر ناکر چال اونکی میری قسمت سے جو میں اوس عہد میں ہوتا تو آزر کو یہ سمجھتا</p>
---	---

یہ بین حضرت معجز کی آگے نظم کہیں دم میں
 منیر اب طرح پڑھنے کو او میں کے ساتھ چلیں

<p>جس جگہ میرا مقدر لڑ رہا ہو میں نہوں میری ہی دعوت کی جس گھر میں ہو میں نہوں میری قسمت میں ہونا لگا ہو میں نہوں کیوں جی یوں گھر میں ہوتا رہتا ہو میں نہوں لب بلب پڑو میرا انداز ہو میں نہوں سرفراز اس پیچ میں میری ملا ہو میں نہوں بخت برکتہ اکیلا سورہا ہو میں نہوں دلالت ایسا تو اتنی بوری ہو میں نہوں زلف کی پھانسی میرا دم ہو میں نہوں وق نہی جو بدتر از تجھ دوا ہو میں نہوں لال اتنی بات پر رنگ خا ہو میں نہوں یاد سر پر غیر کے تیغ قضا ہو میں نہوں تانہ میرا راندن کو شش شا ہو میں نہوں</p>	<p>یہ زمین ممکن وہ غیروں پر خفا ہو میں نہوں ہائے تیرے دل میں ہر آئنا ہوا ہو میں نہوں کیا غصہ ہے نا تو انی میری جا ہو میں نہوں شکوہ بخوابی شب کے کتا ہے وہ شوخ مونہ لگا نیسے میرے انکار پر لیکن یہ کیا تم جو کہتے ہو کہ زلف و نمین ہنسے تیری بلا وقت بد میں اتنے چوڑا کی بکھوٹا ہو میں نہوں وہ شہ خوبان جو ملنے لگے مجھ دور و شین سے کیا غصہ ہے دام الفت سے نہ نفرت ہو میں نہوں سب سے کتنا بھائی رکھوں و فرقت میں ان کیا برای کی اگر تشبیہ خون دل سے دی میری غیبت میں میرا بلا لگا ہو میں نہوں جھگو باتیں کر سکی ہی ہوں تو ہی پاس</p>
--	--

یاد کو بیاہر رو کون تو یوں کتا جی دل
 آنکھوں پر بندستی ہے پی سہلے ہنگام قتل
 زلفین منہ پر کھول کر جھگوں کھول کر ہوں
 اے نرکت کیوں نہ شکوہ ہولناکی کا کروں
 سب سے پہلے زہر ہر حصہ میں پودا وہ
 دیکھنا محروم رہ جاؤں نہ اشتوق وصال
 ہوں میں پر ناتوانی کو یہی منظور ہے
 غیر اس بیگانہ واری پر ہے حاضر دام
 کیا میری افتادگی اس سے بھی کم ہر فلک
 چوڑی دون تھا اوپر خلیقین کا خوف ہے
 مرے گئے پر ہی مٹا ہے میرا منظر
 جذب تیرا ہے مجھے معلوم ہوا اشتوق وصال
 واہ ری قسمت تجھ صید زبون سمجھو شہ
 عین کثر تین ہی چہرہ جھوٹی طاری رہی
 مری جاؤں غیر کو تاکے نگاہ پاک اگر
 ہے غلط ہستی تو میرا ہی نہیں کہ اعتبار
 جب نجلوہ عام ہو تب تک جیو کی جگہ
 غنچہ دلوں لگا رہے سبب کلیوں کے ساتھ
 جو نگاہ تو ہے سچ جا میری جان جائے
 نفی کر دین اپنی ہستی زلف و قد عیش
 یہ کمال البشوق استغنا مجھے درکار ہے

طائر قصو پر تنگ قبلہ نما ہوں میں ہوں
 تاکہ چشم زخم تنگ محو نقاب ہوں میں ہوں
 بادہ ہو طوط ہو یا جھینسا ہوں میں ہوں
 تنگ و زرخ کی فعلی سے قبا ہوں میں ہوں
 جب شراب وصل بانٹو درو ہوں میں ہوں
 شرم کے پس منبت ناٹا ہوں میں ہوں
 محفل جانا نہیں خالی میری جا ہوں میں ہوں
 واک قسمت تیرے لہجے گہرا ہوں میں ہوں
 بایکے دروازے پر دریا ہوں میں ہوں
 کھو عالم میں فقط وہ خود نما ہوں میں ہوں
 کیا تعجب ہے کہ جب روز خزا ہوں میں ہوں
 جب سیر جامہ میں گلگون قبا ہوں میں ہوں
 زراغ شب تنگ دم کیسوں میں ہوں میں ہوں
 واک حرومی کہ جب جا جا ہوں میں ہوں
 جب تھما کرتیر سے سرزد خطا ہوں میں ہوں
 حرف باطل میری قسمت کا لکھا ہوں میں ہوں
 جس زمانہ میں وہ عالم آشنا ہوں میں ہوں
 تنگ مجھ سے خود ترابر یا نیچا ہوں میں ہوں
 تیرا ونگا جس نشانہ سے خطا ہوں میں ہوں
 کاف و نوئے قید میں کہ حرف لا ہوں میں ہوں
 میرے بدلا کٹل بید عا ہوں میں ہوں

سب سے چمپ کر جب آئین مجھ کو ہو غولگی
 خواب ہی میں مجھ کو موت آئی تھی کہ تقدیر
 سدرہ کیونکر نہون جاہل نہ گھر سے میرے
 میں بھی راضی ہوں اگر منظور ہو یہ بندہ
 ایشہ مات اونکے ہاتھوں سے چھوٹے خوئل
 جیلا قہ قطع کرتے ہو تو کیوں چکا رہوں
 نرم یکتا ہی نہیں ہر کیوں ڈرون جا بھوے
 کم کیے دیتا ہر کیوں دنیا سے لعش سن
 مار ڈالا تیری کوتاہی نے اے دست ادب
 جو مجھ کو لکھو اسی سے جھک کے ملنا چاہئے
 حق پرستی چھوڑ کر دنیا پرستی کیوں کر
 وہ کمر آغوش میں نیفہ کے دیکھوں واہ
 جسم کا کیوں ساتھ دون ہر اہی جان چھوڑ کر
 دیکھ کر احصام کو کہتی ہے یوں ازر کی طرح
 بھی تھا قسمت میں وہیں قتل کر کر مجھ کو آپ
 مجھ کو چھوڑے او میری جان کو وہ شاہ حسن
 اپنے دلی کر سکون تجھ سے صفائی کس طرح
 جہ سے نفرت ہو تو کیوں تصویر میری رکھتے ہیں
 قبر میں کیونکر نجاؤں جسم کے ساتھ ارجل
 جسم لاغر ہے اونی کر سے لے اہل
 اے خدا مجھ کو جنون ساختہ سے دیجات

مجھ میں اونہیں کیا ایسا تخلیق ہو میں نہون
 عالم رویا میں دور دانی نہون نہون
 پاؤں سے لیٹا ہوا ہر پائیچا ہو میں نہون
 دل میرا ہوا آپ ہو خلق ہو میں نہون
 روز محشر زور و زنگ حنا ہو میں نہون
 تیرے مجھ پر بے سبب مقرر فی لاہو میں نہون
 خلوت محبوب میں حاضر ہوا ہو میں نہون
 کیا قیامت ہو جہاں میرے قضا ہو میں نہون
 ہلکا مارو کے کلمے بندوں قبا ہو میں نہون
 میری اگر گیسو پر خم دو تا سو میں نہون
 بتو یہ خدا ہے جس نے خلق خدا ہو میں نہون
 وصل اونکی جسم عریان قبا ہو میں نہون
 روح میری خاک و زرا کو پوا ہو میں نہون
 میرے ہاتھوں کا بنا ہر ت خدا ہو میں نہون
 جب کہ میری آبرو آب قبا ہو میں نہون
 طاہر در آستان تک تو ہما ہو میں نہون
 تیری اسکے چھین کے بہت خدا ہو میں نہون
 فائدہ کیا ہے مجھ سے سادوسرا ہو میں نہون
 خاک کا بیونڈ یہ کہنے قبا ہو میں نہون
 جس جگہ ہونا نہون سے سو ہو میں نہون
 رخت عریانی میرا دل دیا ہو میں نہون

دور رکنا مجھ کو بدر دو بزم عیش
 کشور و حشرت میں گمشدہ کیوں ہوئے پیر
 بیخود میں فتنہ کرنے سے یہ ہوا نئی غرض
 شکوہ اونکے نہ سے نہ گنتی ہو چکے جا
 اوپر کو چھ کو نہ کیونکر جاؤں اکا پیدگی
 جسم کے ہمراہ تربت میں بجاؤں اکرم
 عہدہ باندہ ہر جاری تیرہ روزی ہی
 کیا جیون کہا کرو ہاں ازراں جہان ہستی
 پھر رقیب کو دل سے کیا ادا ہو صفحہ
 اجنبی ہر جگہ کیوں چشم سخن گو کی نگاہ
 احرار دعوت شکست دل کی کر دیکھو
 زہر کما یا ہر بھی پرتو نے کیوں رنگ زرد
 میری تربت پر غرق آتا ہر اوٹلو سرم
 قبر یاروں ہی کار شمار و کولے شوق
 سیل گریہ کی ندی کیوں ہیر کیوں کے بیخودی
 خضر سے ہی یہ سخن اونکے لب جان بخش کا
 کیا مرا ہو ہاتھ میں لیکر چراغ برقی طوط
 لے شہادت میری جیسے جی نہی و لو غلین
 ماسکو قید میں ہر محکوم رکنا کیا ضرور
 یا الہی آب آہن میں رہو ہاں بند موج
 دیکھا اے تو اتنی ڈھونڈ ہی ہر کھو

درد و لکی جس جگہ یارب واپس ہوئے
 جانشین فتنے میرا نقش پا ہوئے
 ہمد تیغ ادا میرا گلا ہوئے
 پائی میری ہی جگہ میرا گلا ہوئے
 منتظر میری جہان نشو و نما ہوئے
 رہن جس دکان میں میری قبا ہوئے
 سایہ افکن جس جگہ بال ہما ہوئے
 رنج و غم کا قحط جس جا سے خدا ہوئے
 جب گہاہ رویت اندھا اتنا ہوئے
 اس خبر کے مار میں عالم بندہ ہوئے
 میری ہی خاطر یہ درد ادا ہوئے
 زخم دل تک موسم گل میں ہر ہوئے
 پائی جب مٹی کے مول آب بجا ہوئے
 راہ میں شب باش جب قافلہ ہوئے
 میری گھر خانہ خرابی کی بنا ہوئے
 کیوں سچا تو نصار کا خدا ہوئے
 اونکا جلوہ محکوم گھر ڈھونڈتا ہوئے
 پائی جب تیغ و گلو میں فیصلہ ہوئے
 تو اکیلاد و نو عالم سے جدا ہوئے
 سر میرا شمشیر قاتل سے جدا ہوئے
 کوئی بدنامی میں جو کہو یا گیا ہوئے

<p>یہ الف کتاب جس کا حرف لاہو میں ہون دریان خنجر گردن قضا ہو میں ہون ایمانیت شیر دل میں خدا ہو میں ہون بات یہ ہر خون میرا بولتا ہو میں ہون صاحب سجادہ نقش لور یا ہو میں ہون کہہ رہی ہر جب کوئی میرا ہو میں ہون</p>	<p>اوس ہی قد کا نوگا وصل کے قد و قنا غیر کو عمدہ سفارت کا ندی ای شوق یہ تمنا ہو کہ اس شرک خفی سے ہو بخت اپنی موتی سے قتل کا دعویٰ کیا تو لطیف سلسلہ میں خاکسار کی یہ کیا اندیس ہے یار میری تنگی کی خود پسندی دیکھنا</p>
--	---

✓ میرے شعر آئینہ رو پڑتے ہوں آپ کے منیر
حیف ہر میرا ہی طوطی بولتا ہو میں ہون

<p>جہاں جی ہو جو ترم حضور میں گردون نہ ہو چرخ کوئی بت پر غور میں گردون بلند ہو جو ترا دست ظلمتے سفاک دکھاؤں جلوہ گہ بار کی کھسے وسعت کھے نہ رخ سے تیرے آفتاب کو ہر جو وہ کہیں کہ ہم آئینے بعد بر سونکے گناہ گار و نکوسن سنکے مستحق کرم نہ لاسکا میری فریاد کا جواب اب تک تمہارے غمزدہ کاشا گرد چال کا پیرو کیسی زلف کا سودا داغ عقل میں ہے بتوں کے عشق میں سر ہوڑوں یا گا کاٹوں کہاوشہ میں بیان اپنی اپنے حال میں بلا سے خاک میں بلجاؤں یا ہوں سر گرداں</p>	<p>مدام رقص کے اس سرور میں گردون پہرے جو عمر ہر اس اد دور میں گردون نہاں ہو دے کے دل ناصبو میں گردون نہاں ہے ہر شر رنگ طور میں گردون تمیز رکھے اگر نار و نور میں گردون نہ رکھے ربطا پیش شور میں گردون ہو یا شریک ہمارے قصور میں گردون پہر انحصار آواز صور میں گردون زمانہ فتنہ گری میں فتور میں گردون دہوان نہ سمجھے چراغ شور میں گردون خلل کری نہ ضروری امور میں گردون زمین عجز میں خوش ہر غور میں گردون کلی کرے نہ ستم کے و غور میں گردون</p>
---	---

پس فنا جو گردن قصد بادہ نوشی کا برائے فاتحہ جنت سے قبر بردار میں اوسکے بزم میں حاضر ہوں، فصل جو چاہتا ہے کہ بے پوسہ در دولت محیط صورت و معنی ہے بہت نوب اگر تجلی خورشید نفس بادہ کیے جو اوسکے مطہر احسان میں بار بار	ملائے زہر شراب طہور میں گردون برنگ آبلہ ہو پائے حور میں گردون نہ آئے عجب سے جسکے حضور میں گردون نکھائے منہ کی کہیں اس غور میں گردون حق میں عرش معظم طہور میں گردون زمین بنکے سے راہ پور میں گردون برنگ نان ہے آستور میں گردون
--	---

میں نے جو کچھ حضور رکھا ہے
سننا ہے، کو چہ میں اسطور میں گردون

پہلا سکے جو آہ رسا کی حضور پاؤں جتنے جو اوسکے جلوہ رخ کے حضور پاؤں کھینکی گیسے بزم میں اور رشک حرا پاؤں پاؤں تو نے سجدہ گہ نار و نو پاؤں لے عجز سے خاک میں پامال مال چوہ کی چال کی جو نہوتی او سے خبر بیدست و پاؤں عشق میں ہنسنا ضرور اکثر طواف کوئی بتان سر کے ہل کیا خامہ صفای دل کا جو مطلب تم کہے جستگ نہ روزِ بحر کی کھانگے ہو کر چالوں سے پایا لو تیکے کرتے ہیں فیصلہ دل تیکے دوڑتا ہوں، ہو کسی میں	رکھے نہ ہونک پہونک کے خشر میں حضور پاؤں اتک نکھانپتے تری اسے برق طہور پاؤں کوثر میں دہو رہی ہے شراب طہور پاؤں پریان تو کیا بلا میں پڑے آگے طہور پاؤں رکتا نہیں زمین پر او کا غور پاؤں دیتے نہ دست غیر سے انگ نقصہ دار ہاتھ پاؤں یا یہ قصہ پاؤں مجھ سے گنتی قدم رہی رستہ میں پاؤں سلسل میں میان کو چہ ہیں اسطہور پاؤں بیشک توڑ کر نہ سنیں شوہر پاؤں بویا بنے ہیں خامہ صدر اللہ پاؤں پھرتے ہیں مجھ سے ہونے ہو در پاؤں
--	--

حکم جنون سے بھٹنے ہے پاؤں آبلہ
 دنیا سے راہ درست عدم ہر گئے قدم
 کہا تو میں تیرے کوچہ میں جسد تک ٹھوکر
 ایدل رو وفا سے نہ ہٹ بوجہ کرے
 چوٹیکے بل جو اڑیوں تک دیکھ لینگے تیرا
 روکے ہی میرے آہ تو کوئی تانگی راہ
 میدان میرے آہ سے جیتے مجال کیا
 بے پردہ آج تیغ تجلی کو کھینچ لو
 زائد کو غسل سے جو ناچکر بخود ان عشق
 وارنگان عشق کے اعضا میں بخیر
 کی سیر گرم و سرد جہان شل مہر و ماہ
 میری ہی دل کر پیکے کیا موج انگلی
 ٹھیکر کے ہماگ جاتے ہیں وہ صبر کھڑج
 آتے ہیں سیر ملک شہادت کو احوال
 چاکر اگر وہاں سے نہ آتیکا قصد ہو
 دشت جنون سے کوچہ جانا کا مقصد
 دنیا و دین کے غم سے گزرنا نہیں حال
 سہلا توبے آنکھوں سے زبرہ جو حکم ہو
 سرکش نہو حضور کی ٹھوکر سے آسمان
 خون شہیدان کے اوٹھو ارپی ہر سعی
 آخر کج دین نمرل مقصود دل سے گئے

ہوئے ہر ہیکے کفش سے پہلے لٹو پاؤں
 گن گنگے رکھ رہی سن نہیں و شہر پاؤں
 سرخڑہ کی کرے ہیں ہمیں سرخو پاؤں
 سر دیکے سرکہ میں ٹریاے میں مو پاؤں
 چوہین گئے تیرے اعر صنم ناگہر پاؤں
 پہلائے لپے کوچہ میں فریاو پاؤں
 شعلہ کے کانپتے ہیں میان شور پاؤں
 گاڑی ہوئے ہر معرکہ میں کوڑلو پاؤں
 سو جانیں کے غصہ شہید پاؤں
 سن ہاتھ ہوش باختہ شور پاؤں
 طے کر چکے دو منزلہ کنارہ نور پاؤں
 کرتے ہیں غدر رنگ سہر بافتہ پاؤں
 تائیر کے نہ خون دل نا محبور پاؤں
 دریائے آب تیغ سے کر لہر عجب پاؤں
 کٹھائن کو نیچے اونٹنی لگی میں غرور پاؤں
 سمجھیں نہ راہ آبلہ یای کو دور پاؤں
 کیا دو قدم کی راہ سچہ میں دو پاؤں
 لیجائیں اگر ناخن ابرو سے جو پاؤں
 تو رینگے ننگ پا سے سر سرخو پاؤں
 شاید ہوئے ہیں ننگ حاسی غرور پاؤں
 درمادگی کو ڈھونڈتے تیرے پاؤں

<p>شاید گران زیادہ ہے زنجیر موج خون وحشت میں سرکا بالوں سے اور ضعف ملے اگر حسن یا تیرے نظم بندیاں ہیں یہ دونوں کی درمیان میں جا کر آج سچ رکھیں نہ پاک بنیو نکلی آنکھوں میں تو قہم زنجیر دہن تو نے پسند کرنا تھی اگلے کے سر چڑھنے کے جو اد نے سطح میں جان بلب ہوں یا خفا موت بخیر</p>	<p>رکھتی ہے کیوں گسٹ کے تیغ حضور پاؤں اب بھی سب کو ہی میں کینا قصہ پاؤں موت کی اونگھیاں میں نہ شمع کو پاؤں اوس پار سر پڑا ہوا ہر قصہ پاؤں نہد آب شگ سے دھوئیں حضور پاؤں دیر و حرم میں ڈوڑھ نہ آب دو پاؤں طاؤس کے پروں سے کرینگے غرور پاؤں لٹکا کے بندھوں کو رہیں تانے حضور پاؤں</p>
--	---

نواب سالک آئے ہیں جب یاد اے منیر
چلتے ہیں آنکھوں سے طرف کا نیور ماؤں

ردیف ۱۱

<p>خجرتا رہے جب چہرے تے بدتم جگو تا توانی نے زمانہ سے کیا کم جگو ہر تعجب کہ سمجھتے نہیں کہ تم جگو زیست کا کیوں ہے ایسی گت تم جگو کو چہ عین بچہ میں جو ہشکنا ہوں اشک باری سر ہوئی کہی میں جگو حشر کے روز ہی بیگانہ ہوں ہر صورت نکمہ قہری گو جان میں دیدوں کو بکر قتل دنیا میں کیا ہو رہے عقہ میں تار جب سے تیغ نکمہ کی توجہ ہوا دہر</p>	<p>دہن زخم سکھاتے ہیں قسم جگو موت کے نہیں ہیں کیوں پوچھتے جگو پہنچ پھر تھے ہیں کسو اسلم مر دم جگو لب جان بخش سے کیا پوچھتے جگو بوسہ کی راہ بتاتا ہے قسم جگو خاک میں نہ لگا یہی قلم جگو منہ نہ کھلا دہن پچا تو اگر تم جگو دیکھنا ہے ابھی انداز قسم جگو کسین کھوڑ ہو گئیں دھوڑ ہو جگو منہ لگاتی نہیں شمشیر قسم جگو</p>
--	--

مجھ تنگ کی شکل پر جو میری فکر
 غرق خون ہوتے ہی نئی جاہ و بکری
 سر نہ چشم ہوتی ہے اکدن میری خاک
 میری اوقات دکھیا چھین دی تلخی کی
 جوش گریہ میں ہی ایمان بیرون مہرا
 ڈھونڈتی پھرتی ہر آن خودی عشق پہ
 شہ کے کیوں پوچھتے ہو میری خبر غیر سے
 شہر خواہن نہیں پوچھتے عاشق کا حال
 کہیں کہیں خنجر سدا و تامل کیا
 بیوفاؤں کی ملاقات سے الہی جا
 باعث کبر الہی نہو ملہوس حریر
 درو سر پہ طلب بادہ میں اک شمس
 تانیاون کہی سیلی حوادث سے نجات
 چاک دل سے جو مہوئی گلبد نو کو نظر
 حشر میں کشتہ مجرم کی جب ہو تحقیق
 کھمیں چہا یار پر آہوں کا دھواں صلی کی
 حسن مغرور کو دو باتو نہیں کر لون سہیر
 دج پر قہر نے آمادہ کیا ہے اونکو
 آخر عمر میں کی گرم بغل اس بے نے
 فرش دامان نگہ سے جو رکا آسمن یار
 غرقہ عیش ہوں پر کوئی نکاتا نہیں تہ

غنچہ دل میں جگہ بیٹے کو دو تم مجھ کو
 کیا کنوین دل سے حکا و قلم مجھ کو
 غم نہیں دین جگہ آنکھ میں دم مجھ کو
 سائل نہ ہٹا افسی و کردم مجھ کو
 سانس لیتے دے جو دیا کا نام مجھ کو
 کر دیا تو نے خدا جانے گمان کم مجھ کو
 کہ طرف ڈھونڈتی ہر طرف قسم مجھ کو
 ہر جگہ بند ملا باب تکلم مجھ کو
 قتل کرتا ہے بناوٹ کا ترجمہ مجھ کو
 حشر میں ڈھونڈ نہ لی تھی خودی مجھ کو
 رگ گردن نہ بنے تار پر شیم مجھ کو
 پہوڑوں قسمت جو ملے خشت خرم مجھ کو
 خاک کرتا ہے فلک بہر تیمم مجھ کو
 نہ ملا بہر رفوتا رہر شیم مجھ کو
 دیکھنا دیکھ کے ڈرنا نہ کہیں تم مجھ کو
 عیش میں دیکھ نہ لین دیدہ جسم مجھ کو
 عاریت دین اگر اپنا وہ تکلم مجھ کو
 ایذا دیکھ نہ کے چشم تر جم مجھ کو
 صبح پیری کی سفیدی ہوئی قائم مجھ کو
 آنکھ پہلے دیکھائی نہ ہر قسم مجھ کو
 باد و کشر ہا قمر بین درد نہ خیم مجھ کو

کہا کہوں دوح کی لذت نہیں بہر تاول
 ہو گیا قتل مگر عشق کی غیرت ہو ہی
 کر چکے قتل بیان ایک نظر میں جس
 اہل زہد اور بہن مست ہو تو حید ہون
 جزو و کل پر ہو مری وسعت شریک
 زخم شیراز اکھاؤں فرا لے لے کر
 یوں ملوں خاک میں میں اطلب اصل
 مرنیکے واسطے بیٹھوں جو ترے کوچہ میں
 آبرو کہوں اگر نام وضو بے بیٹھوں
 پی تو لون جام نے عیش فلک سے نیکر
 باغ فردوس میں ہی مالوں کی فرمائش
 چاہ میں ڈوب گیا پر ہو ہی ذوق طلب
 شکوہ ہجر سے بوسہ نہیں خلل پڑتا ہے
 درنا یا ب ہوں تجھ جس کا احسان نہ لون
 اے بت شوخ پہن آب روان کی پوشاک
 گالیان سب کے سب اختیار اگر کہا جائے
 خیمہ غم نہ بچا ہی کہیں گا وہ میں سے
 ہو کے وحشی میں رہا یار کی آنکھوں میں مگر
 سب کے ملنا تو چہڑا یا ہر گھر جب نہیں
 جھگڑا دیکھئے راہ طلب زرق سے تنگ
 لب زندان کے احاطہ سے نہ نکلا با

ایک دم کے لئے دو عمر ابد تم مجھ کو
 خون بہی بولے تو ہو رشک تلم مجھ کو
 حشر میں دیکھو گے اون کو نہ ہو تم مجھ کو
 جنت و جہنم مبارک ہو او نہیں تم مجھ کو
 قطر چشمہ کہیں چشمہ کہیں قلم مجھ کو
 اس قدر دے تک اسے شور تبسم مجھ کو
 جس کا قطرہ ہوں بوسہ وہی قلم مجھ کو
 نہ اوٹھا کر کہیں عیسے کی بی تم مجھ کو
 خاک اوڑھا جاے جو ہو قصہ تم مجھ کو
 خون حسرت سے جو بہنا نہ پڑے تم مجھ کو
 ملگنی کیا تری تاثر تر تم مجھ کو
 نشہ کامی ہے ابھی تک تہ قلم مجھ کو
 لب لبب ہنر دے اور شوق قلم مجھ کو
 چاہئے گرد دیتی سے تیمم مجھ کو
 دیکھنا ہے سننے دریا میں تلاطم مجھ کو
 منہ سے پھر دیتے سوا بونہی کی تم مجھ کو
 دیکھ مہلت نہ لے تیغ تبسم مجھ کو
 آدمی کرنے کی صحبت مردم مجھ کو
 بیکسی سے ہی اگر ملنے نہ دو تم مجھ کو
 ہر گلی ہو گئی چاک دل گندم مجھ کو
 نظر آیا نہ کہیں حسن تبسم مجھ کو

<p>زندہ کرنے مجھے شاید وہ مسیحا آیا یاد او کو سبق ناشنوائی آیا جان شیرین کا وطن مرکب شیریں شاید کوئی حیلہ تو تعارض کا خوشی سے شاید چھوڑ دین میں بھی ملاقات تو کیا ہو جائے کو چہ یار کے ہوتے ہوئے جنت کی</p>	<p>ہو گئے کان کھڑے کئے کہا تم مجھ کو جب خوشی نے دیو رس تکلم مجھ کو منہ لگاتی نہیں وہ وقت تکلم مجھ کو کاش تقدیر ہی پر آئے تسم مجھ کو ستم یار پر آنا ہے تر جم مجھ کو سید جانا ہے کہ ہر غل تو ہم مجھ کو</p>
--	---

سر چڑھانے میں جانا نیکے سے لوگ منیر
 دھنیں کیا تھے ہیں پشت تارہ ہنرم مجھ کو

غزل

<p>سب کتے ہیں حور ہو پری ہو مہر دم بتوں کی دہسری ہو بیت ہو نہ پری نہ آدمی ہو فرقت میں جو اپنی زندگی ہو اک دیوم ہے حور ہو پری ہو اوس سببت کہراش کی باتیں ہو آنکھوں میں ہے حور عاشقوں کی روی غصہ میں آگ ہی کہیں ہو قہر سے ترے حشر ہو کہ تھ چاہے ہنس کو دل لگی نہ ہو کہوں میں اگر پیر ہو ہشتاد آج کی بزم ہو یا مئے لاکھ</p>	<p>بکھڑا ہوں ہی کھین جو آدمی ہو اتنی تو شش سبب لی ہو ہو حق ہے یہی کہ تم وہی ہو بھری سن سال عبو کی ہو تم جو نہ سے کہو وہی ہو بکھڑا ہوں جس طرح آدمی ہو بادامی ہو کہ سر نہ ہو یوسف بھسین جو آدمی ہو گل چہ ہو فی ہو وہ ای ہو چکے دل کو ذرا لگی ہو کو کو کہ کو گلی گلی ہو اللہ اللہ غم دے ہے ہو</p>
---	---

میں آپ کو کہو کے بجلی پان
 کہتی ہے یار کی تجلی
 کہتے ہیں ترک چشم قاتل
 تم بھی ہو اپنی وضع کے ایک
 ہے عہد است یاد ایک
 قائم اک وضع پر تو ہو دیکھ
 غصہ میں رہو گے آگ کینک
 دیکھو تو منہ دم تہم
 تم ہو ست پر سبیل کے پیر جان
 او جانے والے تنگدے کے
 کی قسمت میں سوز دل ہے
 احسان سچ کیوں اوٹھائے
 منظور جو ہے مرا سبنا
 فرقت میں ہو اکل و شراب چوڑا
 سرمہ جو لگاؤ دل میں رہ کر
 تم چاہو تو بندگی ہو بے اہل
 میری تقدیر سے ہو ہمسر
 یار بے عشق بیان سے توبہ
 چوٹی سب سے جاؤ اپنی
 تنگو لگا ساتھ دے رہی ہے
 رنگس نے آپ تنگو دیکھا

یار بے یقی نفع بخود ہی ہو
 اپنا بندہ ہے جو کوئی ہو
 آگے آجائے کوئی ہو
 ہر رنگ میں ہو مگر وہی ہو
 ہم بھی ہیں وہی جو ہم وہی ہو
 تو طلب اگر ہے ولی ہو
 لو ہو شش میں آؤ آدمی ہو
 جسے کوئی آؤ کھلی گلی ہو
 یہ تو کہو کس کی زندگی ہو
 میری بھی قبول بندگی ہو
 یہ آگ زمانہ میں لگی ہو
 مرنے سے جسکی زندگی ہو
 نشر سے دل میں آگ لگی ہو
 فرما تے ہیں تم بٹے ولی ہو
 کعبہ کا جل کی کوٹھری ہو
 فرضی ہر امر و اجہی ہو
 اتنی تری چال میں گئی ہو
 کافر ہو جو انے ملتی ہو
 پیچھے کوئی بلا پڑی ہو
 دنیا ہو اور نفسی ہو
 اندھا ہو جسے آنکھ دی ہو

چند سائت برس میں یہ نکلتا رونا لازم نفس میں دم نزع کیا لطف دیکھو اسے اے جوانی	تم بھی کوئی تیر ہویں صدی ہو میری رخصت سنسی خوشی ہو اللہ کرے تو جنتی ہو
---	--

ان روز و غیر سے پریشان
مشکل آسان یا علی ہو

سراستے کی تیغ ادا کو خبر نہ ہو کنا ہے یوں ملو کہ حیا کو خبر نہ ہو دل پیٹے پر آہ رسا کو خبر نہ ہو حکمت سے دور کیجئے پروں لٹا لٹا آہستہ مانگتا ہوں خدا سے دعا جو دل دل سے سوا بلند ہے جو صابر مرا بوسے کباب سے نہ لگا سکے کوئی تار سب سے جدا اسواؤں زوایوں میں غرض بہتر ہے دل ہی دل میں جو تھر تھر متاثر کیا اصل ہے ہوا کی اگر کچھ چپکے آو کیا فائدہ جو کہل کے شاخ پتہ سے چر جا اگر ستے لب جان بخش یار کا منظور رہو جو چپ کے ترقی نہیں کرے ہوسہ لیا سیم چو رہو نہ غرض تیر چپ سہراہوں پر فریب سے کہا تو غل نہ کر فرصت نہیں ہے زلف سے کچھ لٹکے	یوں جان سیجے کہ قضا کو خبر نہ ہو وہ بت یہ چاہتا ہے خدا کو خبر نہ ہو یوں شیشہ توڑے کہ خدا کو خبر نہ ہو پوشاک اوتارنے کی قبا کو خبر نہ ہو ڈرتا ہوں میرے ناشنوا کو خبر نہ ہو پونہ چوں وہاں کہ نیت سا کو خبر نہ ہو یوں دل جلائے کہ ہوا کو خبر نہ ہو پست و بلند ارض سما کو خبر نہ ہو چمپ کر پکارو حرف نہ ادا کو خبر نہ ہو اے دل فرشتگان ہوا کو خبر نہ ہو یوں نیست ہو کہ اصل فنا کو خبر نہ ہو اپنے اشر کی آب بقا کو خبر نہ ہو یوں بڑھ چلون کہ نشو و نما کو خبر نہ ہو دیکھو مری خطا کی سزا کو خبر نہ ہو لنت تیرے سب سے سرو یا کو خبر نہ ہو مر جاؤں تو ہی اونکی بلا کو خبر نہ ہو
---	---

رسوا ہو وہ پردہ نہیں سارے سر پہ
 تو نیست ہو کہ ہست پہ پہ لگا وہ
 گنجینہ شباب نہ لوٹیں گنجین
 سب سے چھپا کے بسیدہ بجان کو
 یارب بہار گلشن عارض ہو درخشاں
 شرمائے ہو تو چمکے ملون شمسے طرح
 تیر نظر کے حال سے وقف ہو خوف دل
 در پردہ وصل کی تو ٹھہرائے دیکنا
 ہم ہستان دہرین وہ کس میر میں
 میرے لمبو کی ہاتھ میں مندی اگر لگا
 مستی ہی مطلع نمودستی کو چال سے
 چسان جو دیکھتے تین لاغر کو بار سے
 بخشش کی آبرو نہیں رہتی نمودے
 چٹکی ہے چاندنی مہ داغ فراق کی
 کہا روتے نصیبوں کو امیر خطر ایل
 سب سے چھپا کے آپ اوٹھائیں جان بلی
 پردہ اوٹھائے دیکھنے کی اتنا سے
 ولین ہمارے رکے نکالو غبار دل
 دیکھو لچک لچک کے دکھائی ہو کیوں
 غرت بڑھائے آپ گشائیں تو کیا ہے
 ایجاد انقلاب جو منظور ہو تمہیں

لے درو عشق دیکھ دے کو خبر نہو
 ہو یا نہو بقا وقت کو خبر نہو
 پایا ہے مال حرص ہو کو خبر نہو
 جاسوس ہرزہ گرد صبا کو خبر نہو
 روشن سے حیران ہو کو خبر نہو
 دل کیا کہ دل کی فکر رسا کو خبر نہو
 جب جانیں اس نشانہ کو تا کو خبر نہو
 لیٹوں بدلتے یوں کہ قبا کو خبر نہو
 یوں بونے گل تو باد صبا کو خبر نہو
 یوں میل ہو کہ رنگ حسا کو خبر نہو
 نشہ بین دوڑ و لغزش پا کو خبر نہو
 اپنی کشش کی کاہ رہا کو خبر نہو
 یوں چپکے دو کہ دست گدا کو خبر نہو
 لے میرے ماہ نقا کو خبر نہو
 ہم تہ ہیں اور ہر قہر بلا کو خبر نہو
 پیر نہو کہ اہل و نقا کو خبر نہو
 کیونکر کہوں کہ ادنی حیا کو خبر نہو
 یوں صاف ہو کہ شاد صفا کو خبر نہو
 کیا کہتے ہو کہین شمع کو خبر نہو
 ایسا ہی ہے کہ شاہ و گدا کو خبر نہو
 جو رنگ بدلو صبح و سہا کو خبر نہو

<p>چوری سے پاؤں جمنے کو کہہ تو دیکھتے احسان اگر جتا کے کیا بھی تو لطف کیا چسکر لگا لہون کعبہ مقصود کا پتا ہے کس حساب میں مری فریاد بڑا اوڑتی ہو تو سبھو نسو اور دیکھ پری تو زلزلیں کرین جو بخت سیہ کا مقابلہ منطور ہو جو خواب میں آتا تو آنے عیار یونین بڑھ کر ہوں طراز لطف تدبیر سے بھی چسکے تب عشق کو پیے کیا کام ہے کسیکو جو انکو غرض نہیں ٹھکرا کر یا کمال کیا بھی تو کیا مزا بے پردہ چٹکیوں میں اوڑانا ضرور کیا آنکھو نہیں جان اٹکی سے وقفہ نہ خیر</p>	<p>یون بوسے لہون کہ درد حنا کو خبر نہو یون بخشش دو کہ اہل خطا کو خبر نہو یون ڈیوٹ لہون کہ قبلہ نما کو خبر نہو پہلک جاے صورت او نکلی بلا کو خبر نہو سایہ وہاں پڑے کہ ہما کو خبر نہو نازل ہو وہ بلا کہ بلا کو خبر نہو پراسطیح لہ اہل ریا کو خبر نہو چسکر بلا تین لہون تو بلا کو خبر نہو صحت ہو اسطیح کہ دوا کو خبر نہو سبکی بلا سے او نکلی بلا کو خبر نہو یون پیسے کہ رنگ حنا کو خبر نہو برباد یون کرو کہ ہوا کو خبر نہو یون جلد آسے کہ فضا کو خبر نہو</p>
---	--

رو بہ فریب مجھ کو ستائیں جو اسے میسر
محکم نہیں کہ شیر خدا کو خبر نہو

<p>دنکو نہ آو شب کو بہان جلوہ گر نہو آسیب عشق یار کی خاطر گلہ گر نہو ترو امنوں کا پاؤں پیرین پادان خشک بھڑے عروس تازہ سے بس بھی کر ناغ محبوبے طمع کوئی ایسے آہ ڈھونڈ لا قبل وصال سو نہ کوں سیم لباس و</p>	<p>سورج کہیں بنو مری خاطر قہر تو ہو پہیلائے سیل پاؤں کمان کی گہ تو ہو مینخانہ پر کہیں کرم ابر تر تو ہو دیران گہ میں نکست گل کا گدہ تو ہو جسکو ہوا لگی نہو ایسا شجر تو ہو بوسے گل نہ چیدہ سہ درد ان سر تو ہو</p>
---	---

پسند کریں کیونکر آئین بنان غزال سپہ
 ہمدرد و دو ٹوک نہیں دل صد جاگ کی خبر
 چھپکر رہو گے عارف کامل سے کس حکم
 روزِ خزاں بان جو اپنی طرف ہے
 جو بن گنوا کر بھی ملہم سے اسے خدا
 حورین جمال و یکمین بتان ملیح کا
 تیوری چتر ہائے پوجہ ہو غرض کیا کروں
 جہانگو نہ جہانگو کوٹھے سے جلوہ ضرور
 شیریں ادائیاں ہیں ترے بند بندین
 بک بک کے لپٹے عیب نہ کھلو امی جگہ
 ہو لڑھی بھی نہ عاشق کو داغ دین
 کیا نہ رقیب کا جو اوٹھا ہمارے ناز
 دنیا سے بیکسی میں بجاؤں سچے عدم
 بہشتی رقیب کہتے ہیں منہ پر گلاب کی
 بیخود شراب حسن سے ہو کیا گلہ کریں
 ہم ہی کر سیکے غیروں کی صورت اور نگاہ
 آنکھوں سے جو نہاں ہے وہ دلیں کمال
 کیا منہ لگا لیں باد و رنگین کو ابا و
 باد صبا سے کتنی ہیں غنچوں کی کثرت بان
 دل کا پتا لگائیے کس طرح ایچھا
 نام تمہاری ہو ٹوٹے کوئی نہ کہہ سکے

اے آہ سے پاس کس قدر اثر تو ہو
 مہمان اس قفس میں کوئی نشست پر تو ہو
 ہم راہ کر ہی لینگے کسی دلیں گھر تو ہو
 اتنا تو ہم کہیں گے کہ بد راہ کر تو ہو
 گزری چراغ شام سے شمع سحر تو ہو
 یارب کہی زمانہ ادھر کا اوپر تو ہو
 سوچو گی دلی بات کرم کی نظیر تو ہو
 سورج نہ سر پر آئے مگر دہیر تو ہو
 اک پور سے مقابلہ نیشکر تو ہو
 قفل درون خانہ دل بے ہنر تو ہو
 یارب تمام فتنہ دور قسم تو ہو
 یہ دل تو ہو یہ جان تو ہو یہ جگہ تو ہو
 کچھ دور ساتھ چلنے کو گرد سفر تو ہو
 التذکر حضور کو دور ان سر تو ہو
 میری خبر نہیں نہیں اپنی خستہ تو ہو
 ابکی ریاض دہر میں رنگ و گر تو ہو
 بجو نصیب حلقہ اہل نظر تو ہو
 آب شیب میں لذت خون جگر تو ہو
 اوٹھ جائیں پڑے آہ میں اتنا اثر تو ہو
 اس مبتلا کیو اسطے کوئی خبر تو ہو
 پر خشک نام کو عسقر نیشکر تو ہو

دو آنکھ اوٹھا کر دیکھ لیج حاضرین اہل
 درگا پہنچیں اگر کی چڑھائیں گے بتیان
 پھر ہر کے گرد پٹیکے کی حالت بتا دے
 کیا جانیں آپ حال مریضان عیش کا
 اختیار کو کھلائے ہیں زخموں کی نعمتیں
 دل تھامے آپ آئینے بدایا جان
 خلوت نہیں مجال بت شرمناک سے
 جو یائے مصر قافلہ انتطار ہے
 تقدیر بھول جائے کجی گردش آسمان
 گہر میں نہ اوسکے جانیں نہ سر راہ زائین
 دو نو میں ایک تو نظر آجائیگی کبھی
 کوئی نہ ٹو کے آج وہ حسد کی لگائیں گے
 دو رہبان میں عقل چھپاتی ہے نقد جان
 مینا نہ کو ہوان نہو ہر باد اے کریم
 تابندہ میو ادھر بھی کہی اے سہیل حسن
 کب سے کھڑے ہیں خرم سستی لہو پیچھے
 آئے وہی نظر جو کٹے قید ماسوا
 کیونکر نہائے وہ بت مجھ کو بے حجاب
 اوستاد تجھ کو سب کہیں لے زلف تابدا
 لے بت نماز عید شہادت کہاں ہیں

ترکش ہیں سیکڑوں کوئی تیر نظر تو ہو
 اسے کر دگا رو دد جگر میں اثر تو ہو
 کس شے کو لاسیے چ میں اونکی کر تو ہو
 درو جگر خدا نگرے درو سر تو ہو
 بیمار آرزو کی نظر سے کسا اثر تو ہو
 مانی ہیں منہنیں مجھے درد جگر تو ہو
 دو روز مانہ حلقہ بیرون در تو ہو
 یوسف کی بو کہیں خضر راہ بر تو ہو
 بل سیکے نکلیں آپ کی تر جی نظر تو ہو
 پر اپنے ہاتھ پاؤں سے بھگو مفر تو ہو
 چوٹی کے بوجہ سے کہیں وہی لہو ہو
 مدت کے بعد غرت خون جگر تو ہو
 اندر ہے کہ راہ زنون کو خبر تو ہو
 چرخ بریں بنے نہ بنے ابر تو ہو
 پایا ب سیل گریہ شام و سحر تو ہو
 حاضر ہیں ہم توجہ برق نظر تو ہو
 ہو کے مکان میں کہی اپن گذر تو ہو
 خالی میو اسے کوئی تھے پاس گھر تو ہو
 شاگردیچ کرنے میں ہوئے مگر تو ہو
 خون جگر سے خشک جگہ ہاتھ پر تو ہو

خاطر عہداری چاہئے ہر طرح اسے مہینہ

گو بے ہنر ہو سید وال گھر تو ہو

لے بتو سالہ دل میں تو اتر ہوئے دو
 عینم قشعہ جبین پیشیں نظر ہوئے دو
 خواب میں کوٹھے پر اترتے کی گھر ہوئے دو
 ناتوانی سے نرا کت کو حجاب آتا ہے
 نشہ میں دیکھتے دو گنبد دنیا کی سیر
 بیخود دوسے نکر و وحشت مجنون کا ذکر
 اونکی رفتا کے صدقہ میں تماشا دیکھیں
 غراہیں دیکھتے دو یوسف گم گشت کی شکل
 خاقہ مشی سے فلک میر ہوئی میں در لوش
 باغ سے فصل بہاری ہی ہوا ہوئی ہے
 آبر و پائی ہے تو گوشہ میں بدبو جھکے
 خال و خطا گرد میں اون ہونٹوں کا کیا کام ہے
 حسن کہنے کے خریدار نہیں تازہ دماغ
 جس طرح چاہو چلو ڈرتے نہیں دیوانے
 ہم بیک روح کسی رنگ کے پابند نہیں
 اپنے جل جہنم کی بو عقل نہ پہچانینگے
 ٹوکریں مارو ہمیں ہاتھ برہمن کو دکھاؤ
 آبرو لیکے زمانہ کی نہ ہر باد کر دو
 عشرت میں تو بے ہوش ہوئے سیکڑے خوش تر تو ہیں
 وہ دکھاؤینگے یہ خواب میں دیکھا ہوگا

دشمنوں کو جو ہوا درو جگر ہوئے دو
 زائد و معجزہ شوق قمر ہوئے دو
 دور کی سوجھتی کی تیراچ نظر ہوئے دو
 ہم سے پوشیدہ جو ہوتی کر کر ہوئے دو
 دو رہیں عینک ارباب نظر ہوئے دو
 ابھی ٹکیر و چین اپنی تو خبر ہوئے دو
 شوق سے ارض و سماں پر ہوئے دو
 پھوٹی آنکھوں سے ملاقات نظر ہوئے دو
 سحر قارون کے لئے نشہ زر ہوئے دو
 شوق سے وحشیہ کا شہر بڑ ہوئے دو
 قطرہ آب کو پاکیزہ گھر ہوئے دو
 قابل مور و مکر سے وہ شکر ہوئے دو
 کوئی بت ہو صفت شکر ہوئے دو
 دہنیں سو بار قیامت کی سحر ہوئے دو
 موسم گل کو مہیا سے سفر ہوئے دو
 شمع کشتہ کی دماغوں کو خیر ہوئے دو
 پاؤں ہم پوجیں اور ہونٹ نہ ہوئے دو
 جمع قطرے جو کیے ہیں تو گھر ہوئے دو
 قبضہ موج میں ایک صحرانہ ہوئے دو
 روسے خود نشہ خور تو ادھر ہوئے دو

دو رسم لاکھوں میں شتاق لپٹ جائیگے
 ہو گے پامال قدم چومنے پائین اونگے
 جلوہ یار کرے بخت سیدہ کو پر نور
 خوش قدم ہو پھینک جو بھی تو لہو ہوا
 عمر بزلت قند لب شیریں باون
 روح شریفے جو بد نہیں تو نہ رو کو کوئی
 قند خانہ میں زمانہ کی خوشی کیوں آئے
 ہر جگہ جلوہ مناسب نہیں ایجاہ رخ
 جام سے بعد تلون ہو فلک سے حال
 پیسہ تیان بیت زلالی کی کھینکے شاعر
 وسعت و امن قاتل کی حقیقت نہ چھپا
 رنگ دیو سو نہ پتا کوئی نکلا ایجاہ
 غسل توبہ سے نہیں چھوٹے انکے دہشت
 ایک کو دوسرے کا حال نصیب کیلجی ہے
 ہو کے معدوم نہ تھیں گے جان اتھو
 تندرستی کے لئے دہر میں ہر نعمت غائب
 بیوٹ آپس میں مناسب نہیں ہے چراغ
 اس مٹی کے کہ لوڑ ہے رکاب چھپیں گے
 اس قدر بل کر و صبح نہ فی ہر رجاہ
 انساہ سے واصل میں کرنا و مرا کام تمام
 مقدر و حشیہ کو عالم تنہائی ہے

یار کا آئینہ خالص میں گذر ہوئے دو
 نفع کیہ واسطے جتنا پیو ضرر ہوئے دو
 گریئے صحبت یار و دوست ہوئے دو
 اپنے سایہ سے ملاقات شجر ہوئے دو
 شیرہ جانا کوئے لال شکر ہوئے دو
 جھاڑنے سے تو بیدار و مغر ہوئے دو
 عید کا قصر سلاطین میں گذر ہوئے دو
 قابل داغ کسی کا تو جگر ہوئے دو
 علیک سب رنگو نیسہ پیدائی تر ہوئے دو
 اپنے ہو نہ ہو کو نہ تم صبر نہ ہوئے دو
 دست کو تباہ ادب کی خبر ہوئے دو
 رنگ گل سے ہی جو تہی ہو کر ہوئے دو
 جسد ریون عرق شرم میں تر ہوئے دو
 جسم کو روح روان کو جگر ہوئے دو
 دست غیب اچھی طرح ملو کی سنے دو
 ترک لذت میں مر نصیب کی بسر ہوئے دو
 ناخن زخم کی ٹھیل کے بسر ہوئے دو
 روح کا قاب لب غالی میں گھر ہوئے دو
 آپس ملامت کے قبضہ میں اثر ہوئے دو
 تم بھگے گور میں گاڑو جو تر ہوئے دو
 خوب ہی سارہ زمانیکو اوپر ہوئے دو

دوسری رات ندیکہ میں گئے سحر ہونے دو
چتوہن شیر کی چھینے کی کھر ہونے دو
رات اندھیری پر شجر جاو سحر ہونے دو
ابو سعد مجھ سینہ سپر ہونے دو
خانہ صبر میں دل کا تو گدڑ ہونے دو
جوڑ میں بانڈہ لوشیکو تو سحر ہونے دو
عیل اگر چاہتو ہو بت کو بستر ہونے دو
ٹوٹے پاتو تو کمیر خاک بسر ہونے دو
تو وہ کیو اسطے طیار جگہ ہونے دو
نگو کیا کام ہے ویران یہ گھر ہونے دو
آگ لگ کر تو او جالامر گھر ہونے دو
جلوہ گراب جو ہونے پر تو ہونے دو

جائیکا عند جوانی تو جلیں گے ہم بھی
دل تو کیا صید حرم کو بھی بدیت نکلیں گے
جب تک سایام جوانی میں رہو پہلو میں
ڈھونڈتے پھر رہیں تیرا نک نشا نہ کیے
پہرین گر حضرت ایوب کیجیا کرے
منہ ندیکہ میں گے اگر بہاگ گئی دھڑکی
ہکولے حضرت دل ایک خدا کا تیر
نا تو انی کے سبب امن قائل چھوٹا
خون دل جمع تو یہ جاسے دو تیر انداز
جا چکو عالم اسباب سے جاسے اور
دل بیتاب جلا جاو شریفی قسٹ میں
ہاں کیا نور کی صحبت ہوئی برباد اپنی

صفت سے عقدہ مشکل تو نہ گہرا و شیر
ناخن شیر الہی کو خسر ہونے دو

نکوداد و گے شاید و تو نیک قیامت کو
بھائی یا کوئی اور یہ کلیم شام غربت کو
ازل کے دن کیوں چاروں طرف گریخت کو
کہیں تر آئیکا رستائیں ملتا قیامت کو
نظر کا ڈر نہیں دور کی حسب سلامت کو
خدا تو کیا نہیں دی آنکھ داغ یا مسحرت کو
کیا تدارام کیوں کہتے صبر ہر روت کو

ترقی دو کرتی کب تک قدم بالا کی شہر
کفن صبح وطن کا بھی جو ملتا تو غمیت تھا
زمانہ بہرے جو بیگانہ ہو وہ کیا نظر
تری رفتار کو فتنہ نسو دنیا بھر گئی ساری
سلام افتادگان خاک کا لو بام پر اگر
ہمارے دگر چو کیوں دل اغیار میں سجا
یہن تو حضرت ابو سے پوچھو کس غم میں

جیا آئینہ کو بی رو برو آئینہ دی
سر سہی بی سہی تیری نگینہ کی

میرا دل سے سر محفل لپٹ جائیگا ہم کو
سلام آخری ہے آج سے آداب صحبت کو

جب کسیت پکے سبزہ کشمیر
کیا پوچھا اس جرم کا جو حد سوا
کم روح بناتی سے جہان با صبا
وہ خاک اوٹھ کر جو تری نظر و نسیم
شاید یہ قضا بھی کوئی اوٹھ کر
اللہ کرے اگر بت کافر تو خدا
گنہ گنہ میں جو خون دل بیتاب
چاڑھو نڈھ لڑ دشمن کی جہاں
وہ لہا ہر وہی جبکے دامن الہی
یہ دیو پو وہ ہر جسمیں پر طل
کچھ کام تو نکلے جو مری جان
آلودہ نہ ہر خون سے دامن
ہر پھول جہاں ہم بغل باد صبا
سہتی تری کچھ بھی ہو تو کیا جائیگا
قصہ تغافل کی ہو بد نام صبا
اک سہ تو سلامت ہے جسیر ہلا
اتنا تو ہو نہیں جبکی برائی سے ہلا
شاگرد و دم باز پسین باد صبا

ہر خون شہیدان نہ کہی اشو نہ ہو
ہر قابل پریش وہ خطا جسکی نہ ہو
اوس باغین کس طرح ہری مہر گیا
عیسی کی ہو قم قم کہ کوئی حشر بیا
موت آتی جو فرقت میں تو ایدل خا
کس پیار سے کہتا ہے کہ آنا صبا
نکو بھی مری طرح ٹوٹنے میں خرا
لے آدہ پتا جھوٹا دون میں اثر کا
دیکھیں تری تلوار گلے کسکو لگائے
جلوہ سے تیرے اصل سعادت کا ترن
اور جہاں نقاب اس بت محبوب کے
شرابی ہوئی آنکھوں سے سکو نگر
اوس باغین کیونکر نہ تو اس شبنم
ایک طرف سے تو پہنچ پر او سپر بہ بکیر
کو چشم مروت نہیں پر کس تو گت تک
شریفہ زلف سید کو نگر وقت
دشمن بھی بد کیکے وہاں خوش رہیں
خون کی طرح تو جو مری ترع میں نہیں

آئے تری آنکھوں میں اگر اوست محبوب
 سنا ہوں کہ پہونچی کوئی قریاد اتر تک
 لے گل تری کانٹے سے پہونچو دم مری آہ
 کیا تاب مری آہ کی لائے وہ گل تر
 فقرے میں کیے نہیں آنے کا وہ غنچا
 اور دلی قحان شکے وہ آنکھیں دیکھیں
 میری نگہ عجز تو سپور اندہ ور گاہ
 لے کاش مری ہستی موہوم ہو جتنی
 نشہ میں او نہیں جانی ندون گری میں پینے
 پیمانے تو قتل ہی گہرا ہوتا ہے
 سرکش نہیں چو کہ تری قد و نگو مراد
 عجب بونگو کیا کر یہ عشاق کا ہوا
 اوس زخم کے صدقے جو ہوشیہ نگہ کا
 ٹھیکہ آئین نہ اغیار مرے شک لیکو
 ہو کا ہی ہے زخم کا کمانیکے کا شہ
 تعظیم دے کیا اوٹھ کے شہادت آدم
 کس طرح نہ پہونچو وہ در جان بیک
 تلوار تک اوسکی تو لہو دوڑ گیا ہے
 اغیار غمین ڈر کے نہ چہرین تو پہرین
 دین زہر تو احسان کریں آب بقا کا
 کس طرح پہرین دن مگرے خوبے قید

نشہ بھی عروس شب اول کی جیا ہو
 لے یاس خبر لے کہیں میری نہ دعا ہو
 ہر غنچہ کا دل سپیر گہ باد صبا ہو
 پہونچاے لہو خشک اگر تیر نہ ہو
 دم دے وہی خبر کے تلے جسکا گلا ہو
 دو صاؤ کے قابل ہو تو میری ہی خطا ہو
 گہ کر کے تری آنکھوں میں کستخ جیا ہو
 اوستی ہی دل سخت سنگ مرین فا ہو
 ساعی مری گہ ٹر کے اگر لغزش پا ہو
 ورنہ نہیں ممکن کہ یہ تیر اور خطا ہو
 بالائی زمین پاؤں نہ رکے جو حشا ہو
 لاکھ ابر قرہ برسے مگر قحط فاقا ہو
 قربان میں اوس درد کو تم کجی دا ہو
 شاید ہی پتھر لہی بت شکے خدا ہو
 نغمہ جسے اوس تیر کے پیکان دیا ہو
 جینے ہی میرا تری سر نہ چرما ہو
 لے عمر گریزان سے پیچھے چو پڑا ہو
 دو ہاتھ اگر اور بڑے خون خشا ہو
 وہ کیا کرے ان گالیوں کا جکھوٹا ہو
 بیدار و طبیعت نئے نہ خواہاں دا ہو
 جب کثرت اندوہ سے رستا نہ ذرا ہو

غیر دیکھے لئے گرم ہو تلوار کا پانی کسانہ او سے اپنی شہید و نہیں فدا ہو ایک مر عشق ترا حسن پر افسوس ہر چند کہ دم ناکمین ہو جو رشتان سے	لے آہ دم فوج تو پر داسے ہوا ہو تلوار کے پانی سے لہو جسکا جدا ہو کھلنے میں ہو غیث و چمنے میں چھا ہو پر حکم وفا ہو تو صغیر اور شبہا ہو
--	---

کیا قدر تمہاری ہو صغیر اہل جہان میں
لندن میں ہو اسلام حسن و نین و نیا ہو

پہلو میں اونکے دوست بھی ملے تو غیر ہو کشتی سے کی سیر نہ میرے بغیر ہو کس طرح پر رقیب سے امید خیر ہو اندکے اہل در کو لطف شکست ل بڑکائے جائے داغ جگر کو ہو عشق شکر صدای خندہ گل باغ میں کہا بعد فنا بھی زخم کا کھانا خدا کرے آتی ہے صومچ کے صدایا جمیل کی پہلو میں کس طرح نہ چہر شہد کی چہر کی کرنک کو ہو آیکا بھیجا ہوا او کال ناحشر گفتگو ہو گئیں سے تیرے دیکھو جو میرے طالع خفتہ کو تیرے معراج ہو جو بام پر اپنے بلا میں آپ دم بھر اگر ہو وصل بتان شہر کا کیونکر دے نہ اونکی نظر سے ہمار عشق	آئے ترس بھی دل میں کسی پر تو میر ہو ساتی او ہر ہی لائری بڑے کی خیر ہو اپنا ہی حال جب تری صحبت میں غیر ہو شیشہ لکارتے ہیں کہ پتر کی خیر ہو جھٹک پر اک چراغ سے ہم کو میر ہو بس بس نہ کوئی تو پ سلامی کی فیر ہو تازہ یونہیں برنگ طعام غری ہو ڈرتے کھلا ہو انہ کوئی باب میر ہو جب تو ہو میر دل میں شکر و دل میں غیر ہو لیکن شریک خون تمنا سے غیر ہو اندکے قبر میں بھی یہی ذکر خیر ہو جاگیر خواب چشم نگہبان دیر ہو دسویں فلک پر اختر طالع کی میر ہو قسمت چمکتی ہے شر رنگ دیر ہو دور رخ کا دیکھتا بھی جن آنکھوں کو میر ہو
--	---

<p>آنگھیں بچا ہے روح جو پہل کی دہشت آجاری و نشان عدم کی خبر نہیں و اما ندگی و کماے تاشاے بخودی کیا کیلے وہ شکار جسے فرط ناز سے ممکن نہیں ہے پیار سے خلوت کسی جگہ پروانو کو چراغ حرم ڈھونڈتے ہیں تاجش گلا ہے صوف کالے قامت و تاج</p>	<p>چادر لہو کے چوکی بی فرشتے میر ہو پیغامبر جو روح جناب عسکر ہو جب پاؤں سو تین عالم رویا کی سیر ہو آندھی سے ہی سوا نفس و جس و طیر ہو جب تک نہ دو عالم امکان سے غیر ہو دم بھر جو مہربان کوئی شمع ہو اپنا ہی سر چوب آبلہ یائے سیر ہو</p>
<p>نام ائمہ نزع میں لیتا رہے مہیر پروردگار خانہ اسکا بخیر ہو</p>	
<p>رو ز فراق یار کی کس طرح شام ہو غائب وہاں تنگ ہو عنقا کا نام ہو کیونکہ نہ قحط رزق سے وہ تلکام ہو اوس شوخ کو جو ایک روش پر قیام ہو جو بندہ علی علیہ السلام ہو چوڑے جو تو ہما کو بھی زلفوں کی قید ہے عشاق کو دوزنگی دنیا کی کیا خبر پیر میں کھائے بت نو خط کی شوکرین ایدل خدا نخواستہ گم ہو جو داغ عشق زلفیں اگر لپیٹ کے تحریر چھوڑیں ٹھکرائے سر نہ غیر کا یارب وہ بحرین بستر کہیں مصیبت پیری سے ہو اگر</p>	<p>عمر ابد سے تو یہ دن پر شام ہو مستی تو پہلے آئی شہر شام ہو جس جان بلب کو زہر ہی کھانا ملے ہو پر کشت آشیانہ کبک خسرام ہو شرک فلک بھی ماو سکا اک زغلام ہو ننگ قفس ہو راندہ درگاہ ام ہو روز سیہ میں ایک ہی شمع کرا شام ہو قرطاس صبح قابل مشق خسرام ہو دنیا میں اک چراغ کی محتاج شام ہو دوسط روئین نہ دفتر سودا کام ہو نا آشنا جناب سے موعج خرام ہو صبح کفن کا جوڑ جوانی کی شام ہو</p>

<p>ایسا سو کہ آج یہ جگہ ایسا م ہو طوفان نوح غرقہ پل خیرام ہو کس روز اس چراغ کی قسمت نام ہو ذرو نکو آفتاب پرستی حرام ہو بچین اس قدر بھی نہ برق خرام ہو خورشید روز حشر طلبکار شام ہو شبنم کو باغ خلد میں جانا حرام ہو آلودہ خاک و خونین نہ تیغ خرام ہو جب زندگی ہی غم کی لبت و حرام ہو روزیہ آفتاب کا لیب ایک جام ہو برسوں نہ دو ورق کار سال نام ہو دشمن کے زخم کا بھی نہ لگاؤ خام ہو خون جگر کے دھڑے سونکا جام ہو جو بے یختگی نہ کہی سیم جام ہو یکے نہ آفتاب سے بیوہ جام ہو جب برق آہ روشنی چشم دام ہو جو ٹھانہ آفتاب قیامت کام ہو</p>	<p>تیغ و گلو میں لاگ رہے اے خلد حشر خوش و خروش چال کا وہ شوخ اگر دگر کب چکے داغ دل تھے سایہ میں دگر دم بہر جو میری آنکھوں دیکھیں تیری طرف اے شوخ سیر و طیش دل کہیں نہ کو دیکھے جو داغ عشق حقیقی کی روشنی پہونچنے اشک کو چہ جانا غنیمت طرح چلے نہ چال ناز سے مقتل میں دیکھنے اے شیخ کیوں نہ ہو خون جگر حلال ہمو خم فلک سے ٹکریا شراب عیش دیکھے جو حال روز شب ہجر کا کوئی ناچنگے دل سے ترش و ہر شوق درد غم ہی جو کہا ہے تو تکلف سے کہا ہے رنگ اصبیح دیکھ جو اوس طفل شوخ کا پہونچ مراد کو نہ کوئی باغ و بہار میں سمجھے یہ عند لیب کہ قسمت چمک گئی پہلے مج کو دے مئی دیدار سا قبا</p>
---	---

حاشا نہیں وہ بندہ صاحبِ سیر

جس کا جناب حمدی دین سا امام ہو

وہ آنکھ پونے جو محروم اس پہونچ
 نازِ صبح قیامت اسی وضو سے ہو

وہ دل ہوشاد جو خوش خوان روزگار
 شب فراق بسر بارب آبرو سے ہو

رسائی او سکی ہو کیا جیمہ شہاد تمہیں
 کلیمین الے پھانسی ہی پر ایڑ بیدر
 بین خاکساری بے آبرو سے ہوں نرا
 سناؤن غربت لطفال اشک کا حوال
 اتنی آخر سے سر پراور و نئے پہلے
 شراب وصل سے ملجا ننگا لہو میرا
 زیادہ حد سے ہوا تر و زون قدر کشی
 سپاہ غمرہ بھی ڈر کر بیاہ مانگ اوٹھو
 زمانہ بہر سے ہو قطع تعلق اے قاتل
 ندیکہ کے کہیں خد مت گذار رسوائی
 کہیں نہ پہو بے خبر شہر حسن اے گردون
 گناہ کیا جو بہرون محرم شیشہ ناموس
 ملا ہے کیوں تھک رہا تھو نے خیر خو نخوا
 بہرے نہ بوسہ تیغ جفا سے دل تا شہر
 ہمارے ضبط سے قاتل ہوں گایا نکی
 سیاہی شب فرقت ہو کج دشمن جان
 جو ترک چشم تھے ہوں سخن شنوا بہت
 ہزار مرتبہ دیو دیکھی آب خنجر یاس
 کہاں تکلف و تمکین میں لطف سہانی
 جگر کو جہان کے پیر التیام سے حاصل
 میں باغ و بہر سے نا آشنا ہوں اے رقی

بند ہا ہوا جو طناب رگ کلو سے ہو
 اگر نہ ربط کسی زلف مشکبو سے ہو
 ملائے ہا تھہ نیم اگر و ضو سے ہو
 علیحدہ جو کوئی موج آجھو سے ہو
 بلا جو سلسلہ زلف مشکبو سے ہو
 معالفعہ جو ترے شیشہ گلو سے ہو
 یہ نا و غرق نہ طوفان آبرو سے ہو
 مقابلہ جو مری فوج آرزو سے ہو
 ملاپ اگر کوئی دم خنجر و گلو سے ہو
 خدا نخواستہ منٹ بہر آبرو سے ہو
 شفق کی اصل جو عشاق شہر سے ہو
 کہیں سنا ہے کہ نرد امین آبرو سے ہو
 خاک کہیں نہ مشابہ سے ہو
 کنارہ کش زلب خنجر آجھو سے ہو
 ساحلہ جو خموشی و گفتگو سے ہو
 کشی ہوئی نہ قریب سیاہو سے ہو
 زبان حال نہ آگاہ گفتگو سے ہو
 سفید خون تمنا نہ شدت شوق سے ہو
 یہ کیت بنر ہو تو قحط آبرو سے ہو
 علاج کیا دل صدا کا رفقہ سے ہو
 پلا د و پہر ان جو بیگانہ رنگ سے ہو

<p>ہمارے آہ کے حصہ میں کچھ کچھ ملے بچھریے یاس کو ایدل عطیہ کرا تمہارے ظلم سے چلا اوٹھ خوشی ہی مرے غار کا ساقی پڑے جو پر جہاں ملاوے خاکین کا پسیدگی تری انگلی جو شوق ہے کہ کہیں منہ لگا نہیں سست اہو طرف کو چلے شوق قتل بہر خدا بڑا ہائی سا غزل سر مرے نہ رہا سرا ہمیشہ سر سے کروں طوف کہہ مقصود وہی گہو تر لائے خدا کرے خط یاد جو چاہے میکہ غم میں سرخرو ہو نا ادب ضرور ہے اسی حال خدا کو لئے جنوں کو خاک کا بیونہ کچھو یا رب سیاہ ہو چلی ہے تیری باتوں میں منہ کدھر کہ ہو شش و خرد جائیں بہر استقبال</p>	<p>اتر جدا جو تیرے نعمت گلو سے ہو کنارہ کش سخن خان آرزو سے ہو بلند شور فغان سرمد گلو سے ہو جدا نہ درد کوئی دم سر کرد سے ہو چمن میں کشتی اگر قوت تو سے ہو تو جام حیح سفارش طلب سے ہو روانہ خون جد ہر یا جتو سے ہو غلاما شکم شیشہ و سبوت سے ہو جو قطع راہ طلب یا جستجو سے ہو جو بڑھ کر اوڑنے میں عیاشی کے رنگ سے ہو شراب نگ کی دیو زہ گلو سے ہو شکستگی میں کم او میں لف گلو سے ہو جگر کے چنگ کو رشتہ اگر نو سے ہو ملی ہوئی نہ یہ خون لعد سے ہو نئی ملاؤں کی آمد جو چار سو سے ہو</p>
---	---

قریب ختم منیر اب ہر تیسرا دیوان

اداسے شکر مناسب ہے ہو ہو سے

رویف ہای ہوز

<p>آشفہ سراغیا رہوں کیا ہم سے زیادہ کم رتبہ ہیں سرخیز کہ ہر کم سے زیادہ ہم عاشق بستر تہے تپ غم سے زیادہ</p>	<p>او جن ہے کسی گیسو کی پرچم سے زیادہ پر مرتبہ سچ ہے چہ ہم سے زیادہ آرام طلب ضعف ہو ہم سے زیادہ</p>
---	---

مشتاق غلش مفرین کیون زخم حکیرین
 لے تیرگی بخت قدم زلف دوتا کے
 اوس گل سے جو ہو وصل تو اگر یہ
 جو ہر تری تلوار کے اترک دم فرج
 لے رشک میحترے خط لای وہی پیک
 ہین داغ تو سینہ میں گل زخم کروں کیا
 بیگنوں عرق شرم گنہ میں جو پس برگ
 آنکھوں نہیں جو اوس غیرت یوسف کا گدڑ
 بھر بھر ہے نہ عید سے سب کو رخ انو
 نظر و غن جو چکے ہوں تو یہ نفع ہو
 ممکن نہیں جمعیت عشاق کسی طرح
 مرنے سے مے سینہ زنی چوٹکے خوش ہو
 چشمہ سے یہ قطرہ ہو تو قطرے سے ہو
 کا فور تر الے سحر حشر کرے کیا
 دوست ادب ایجان اگر پائین اجازت
 برہم ہو ہو بلوئی سے تم آب روان کی
 اون چشکیو کا نیل جا ہے چرخ دکھاؤ
 جس بزم میں ہونا نام ترا شمع شبستان
 دنیا کی سخن سخن سے ہو جائیں برابر
 پچ فزائے پرستے ہین وہ نم سے فریاد
 ہر گیسو کی جھولی ہی پر دیتے ہین در

الماس گران ہے کہیں مرہم سے زیادہ
 پہیلا ہے اگر پاؤں شب غم سے زیادہ
 موتی مین لٹاؤں ابھی شبنم سے زیادہ
 روئینگے لہو دیدہ پر خم سے زیادہ
 جو آمد و شد میں ہو مرے دم سے زیادہ
 اس ڈال کے ہین پول پر غم سے زیادہ
 تربت میں ہو لعل گل آدم سے زیادہ
 گہر نہ کر ہے ہوں قد آدم سے زیادہ
 پر حق میں مرے ماہ محرم سے زیادہ
 خفت ہی بیکدوش نہ توں سے زیادہ
 بکری ہوے ہین گیسو کے ہم سے زیادہ
 بغلیں نہ جائے کوئی ماتم سے زیادہ
 آئینہ جو دیکھو نگہ کم سے زیادہ
 ہے حار مزاج آدھ بنم سے زیادہ
 جو بن کو ادب بار بن تری محرم سے زیادہ
 ہر چشمہ پر آگندہ ہو شبنم سے زیادہ
 آفاق میں چکے ترے نیلم سے زیادہ
 حلقہ ہو سلیمان کی خاتم سے زیادہ
 ہم ہی جو کہیں کوئی نہیں ہم سے زیادہ
 لے آہ نہ لے دن کی شمیم سے زیادہ
 کیون کہیے بخیلوں کو نہ خاتم سے زیادہ

پوشیدہ نہیں چھائیو نکاس سو کہہ احوال
دنیامین رسول نکالو لشکر تو یہی ہے
بہیدی نہیں کوئی تری محرم سے زیادہ
کہانا کوئی پاکیزہ نہیں غم سے زیادہ

کلم مرتبہ ہے کون منیر اہل سخن میں
سب جانتے ہیں کوئی نہیں ہم سے زیادہ

نشہ میں پہننے کی بھی توبہ
نشہ میں سہوا کر لی توبہ
حج میں جب یاد آئیں وہ آنکھیں
نشر میں کھل کھیل نہ اتنا
و غلطوئے رندوں میں آئی
دیکھ کے مستون کو تر دامن
قسمین کہا کر پھرے پینا
ٹوٹ چکی رندوں میں اگر
شرم گنہ سے غرق عرق میں
دیدہ ترہیں سوتا جس کا
دختر زکو دیکھ کے ہسالی
دام میں پھانسا مو جہ نے
بھر گنہ سے پار و تارا
پھرے پیکر ماتھا کوٹا

ہوش میں آؤ کسی توبہ
ایسی بھول اتھی توبہ
طاق حرم پر کھدی توبہ
گانٹھ میں باندھ اٹھتی توبہ
پرتی ہے ہسکی ہسکی توبہ
شرم سے ہو گئی ٹھسری توبہ
منہ کا نوالہ ٹھسری توبہ
کیونکر ثابت ہو گی توبہ
ساتھ اپنے لے ڈوبی توبہ
ہے ادس بھر کی چھیلی توبہ
نامزدوں کی بود ہی توبہ
اک جھٹکے میں ٹوٹی توبہ
کشتی رحمت ٹھسری توبہ
پھوٹی مشمت ٹوٹی توبہ

پیکر منیر اب بادہ کوثر

مست ہوئی ہے میری توبہ

رولیف یا

شب فرقت میں اگر روئیے دوزخ والے
صبح طالع ہوئی سو ہی اوٹھ سونے والے
انکسین کو بیٹھے ہیں بحر میں رونے والے
بخت بد شوق فارع نہیں ہونے والے
ہم نعل وصل میں ہی وہ نہر سونے والے
مبتدی مدحت کیسویں میں آ رہا ہے باز
کوئی سے جلوہ آفتاب نہیں ہے ہاں
کس طرح دامن جلا و چوئیے یارب
دین دنیا سے نہیں طالب حد کو غرض
جسم کا میل جو دریا میں چڑایا تو کیا
قطرہ کا عرق یار کی ممکن نہیں مدح
گولیاں چھلیو کو غیر کھلا آتے ہیں
روکے اوس بت کو دکھائی ہیں شیش کی
اوس حشر جادو میں قیامت کر دین
سرخ پوشاک وہ پتیلے رولا کو چلو
کیون گرائیں نہ لہو تر سے پسینے پر ہم
ریح اصلی کے معالج نہ ہے دنیا میں
نظار پر نکاحش سے تافر شش تپا
کیون بدن دھوئے ہیں صابون کو رو چڑھ
چوڑ کر بورے کو کیا کریں اسیر کی چاہ
ریح کما بیگو دھوا آئسو و نسے واجب ہے

یاؤں ہیلہ کے کمان ہوئیے سونے والے
آفرین اوسے بیدار نہونے والے
پکے داغوں کو چڑا دیتے ہیں دھونے والے
قرین جاگین کے گوارے سونے والے
روک لیتے ہیں جاکر سونے والے
نام حق پرست ہیں شیش سونے والے
کسکو پائیے نہیں ہاتھ سر کونے والے
آب شمشیر سے ہاتھ اپنے دھونے والے
ایک سر ملے ہیں دولا کہہ کے کونے والے
عجیب اپنی کہیں دھو سکتے ہیں دھونے والے
جو شمع ہیں گوہر ناسفہ دھونے والے
عاشقو فحش میں ہیں نام ڈھونے والے
اوس سے چاندنی دھو لیتے پر دھونے والے
غیر کے ساتھ بڑی جن سے سونے والے
خونین ڈوبن کے یا نہیں ڈھونے والے
آب یا قوت و گھر کے پین سمونے والے
مٹ گئے کاغذ تقدیر کے دھونے والے
آفرین ادول آوارہ کے کونے والے
او جلی پوشاک کو دھوئے نہیں دھونے والے
خاک پر یادوں نہیں رکھتے کھونے والے
بہر کے رہا بیگے منہ ہاتھ دھونے والے

دعوت ہجرت کے ہوتے ہیں بے طیار
 آبرو اپنی ہی کھوٹے ٹینگے مٹا کر ہلکے
 سادگی رنگ دکھاتی ہر تری فرقت میں
 غوطے دینگے جو غریب کو تو کیا یا تنگے
 نگہ پاک ہے اس مہر لقا کو منظور
 پہولی کر رنگ کو ہمسائہ ملیگا کوئی
 ہجرت میں انجمن آ رہو کہاں خواہصال
 زرد و زہل صبا حشر سے کچھ ہستے ہیں
 رنگ نور و زنجے اس کے اتنی کیونکر
 یا و سر و عرق آلود ہیں ہیں اشک نشان
 زہر وہ چاندنی میں دینگے کہ نقل میں
 خضر اخلافت کر ہیں معمار و زمین
 کیون نہ پوشیدہ ہو رو واد شہر قفس کی
 آئینہ میں مقام آتش شرکا و بکھو
 نیند کے رہ کر کو خالی نہیں برکتی ہیں جگہ
 تپے مفتو کو لے ہیں صاحب لب لبوب
 غم و فرقت اجاب ہیں کیا جی بہا میں
 ہر جگہ بونے ہیں تھنے مے حق میں کائنات
 فرقت یا زمین و آسمان و گریبان نہ رہا
 جو کی طرح سزا پائے ہیں فریادی شوق
 اہل مسد کو گد رجا ہی ہے کشکے ہی میرات

یوں مرج آنگہ نہیں تو سوئے روز والے
 چلو بھریانی میں زمین کے گئے روز والے
 پانی پی پی کے لہو و زمین روز والے
 سوئے گھاٹ آپ ہی آئیں گئے روز والے
 آنکھیں دیو ڈالتے ہیں صبح کو روز والے
 مدتوں خاک اوڑا لینگے بگڑے روز والے
 نیند سے آنکھیں چلا کر سوئے روز والے
 چاندی والوں کو بھینسے سوئے روز والے
 ہینگے بہا کے پیرتے ہیں بگڑے روز والے
 عطر آنکھوں میں اگلے ہیں روز والے
 کو لے کینت میں اس کے بگڑے روز والے
 تاجداران جہان کو کی ڈھونڈے روز والے
 دامن صبح سے شہر ڈھکتے ہیں روز والے
 دو حریفوں کو ملاستے ہیں سوئے روز والے
 آنکھ میں ٹپل کے سو جا رہے ہیں روز والے
 ہاتھ ہیں کشتہ فولاد سے سوئے روز والے
 ہنگے ہلتے ہیں کوہ پیر سے روز والے
 ہاتھ پر ہاتھ و سب بھینسے ہیں روز والے
 کس سے منہ ہانکے اب دینگے روز والے
 مشکین تہہ دیو آئیں گے دل کو روز والے
 مست ہیں ہایہ دیو اس کے سوئے روز والے

اور چند روزی طرح رہا جو شہر شک
 چار دیواری عمارت میں لیا ہے گوشہ
 زمین آئی جو خوشی تیرے بغیر لے گیا
 چونکہ کر نشہ غفلت ہے علیک کی تہ
 آبرو دل کی حسینوں سے چھلکی کیونکر
 دیکھ کر آنکھوں میں سے نہ نہیں بھینچا
 اندر ہو جا میں گئے یار اگر قدرت میں
 اہل عزت کو چھپا دی ہو ہے پر وہ
 شر و دنیا کے غلطی سے یہ معلوم ہوا
 سحر پر اپنے بہت ہوئی ہیں آنکھ میں ہونگی
 داغ دل دیتے ہیں محتاج جو نکواریاں
 آئی ہیں مشرق و مغرب سے بلاتین ہر
 شام سے آنکھ میں بھارتی ہر عجب واصل میں
 دیتے ہیں تازہ خطاب اپنے نکواریاں
 رکھی ایک ہمیں چشم سے کے بیار
 کتے ہیں پانی سے ہم جاتی ہیں چھلکی پر بحر
 جسد جس کی شکل میں ہیں فنا میں
 وصل کا لطف اور شامی ہیں ان کے نکو
 میں شب ماہ میں دما ہوں تو بھلا ہیں
 آبرو دی سے تو بہادر میں اہل ہوں
 پڑتے ہیں سلسلہ عشق کے ساتھی ش

ایک دن آنکھوں کو رو بہ زمین کے روئے والے
 مگر کی انگنائی سے وقف نہیں کون والے
 جہانی پر چڑھ کے لہو پیگے روز والے
 آنکھ میں اب مانگتی ہیں چین سے سوئے والے
 ایک کشتی پر تیار وں میں ڈبوئے والے
 دل سنبھالے رہیں بیتاب نہوئے والے
 ہوئی آنکھوں سے کسے روئینے روز والے
 مگر ہی کے جالے سے پائوس میں کون والے
 اپنے گھر ہو گئے ہیں نرم جھپٹے والے
 کائنات رو دیں سے بلو اٹھکے سوئے والے
 اندرون تاجر بخواب ہیں سوئے والے
 ربع مسکون میں ہیں تہمتیر کون والے
 نیند سہرا لے آئے ہیں سوئے والے
 شور و بخت کو وہ کہتے ہیں سحر والے
 اچھے ہو ہو کے ہر سو گئے ہونے والے
 آنسو پی پی کے سو آ رہے ہیں روز والے
 کہ نسیم سے ہیں براہے ہوئے والے
 اوتار کھارے ہیں چھپا ہستی سوئے والے
 داغ و صاف کرا دیا ہوں دیوئے والے
 خاک چھائیں دریا اب کے کونے والے
 سیل کو ساتھ نہ لے کر چھپتے ہیں لڑنے والے

نقد جان جلوہ عارض کے عوض تیری ہیں
 نیش مرگانے تصویر میں بھر بیٹھیں ہیں
 مرض عشق کی لذت جو بتا دین عشق
 حادثا کرتے ہیں نشہ آغاز شباب
 سوز سے اوٹھے رقیبوں کو بلا ناکیب
 مر گئے ہجر میں شاق اب آئے گویا
 تیری بوشاک نے ہی کل گرد کیا تجھ کو
 جاگ کر رات بسر کرتی ہیں جلسوں میں جنوں
 کس طرح جلوہ دیدار نظر سے گئے گا
 رات کو نعمت فیض ابدی ملتی ہے
 عشق مرگانے میں جو دیکھیں گے ٹپا لیر
 کہیں اس گل کو چڑھا دین نہ کسی کسیر
 فتنہ برپا ہوے جب کعبہ مقصد آیا
 دولت وصل کو کم کر کے تدبیریں گے ترا
 رخ سے پردہ ہستی ہی اٹھایا دینے
 تجھے گاسیرہ رخسار کن صوبہ کی
 لے فلک اب تو بتا دے مرے گھر کا رستا
 دل جوانی میں دیارِ نچ نکہ پیری میں
 نقد دل لیکے دعا کر سہے ہیں آرام میں
 غلط قبر سے ڈر چوڑ جوانی کی نیند
 فخر پرستہ وہاں و کھر دہمی کا

ہم خریدار ہیں اور حین سوز والے
 کیے پوڑے کی طرح پوڑے روز والے
 زہر کہاتے ہیں یہیں ہمارے سوز والے
 چور میں گمات ہیں اوشام سوز والے
 منہ تو دھو رکھو پڑی سامنے ہونے والے
 جاگتے جاگتے سو سو رہے سوز والے
 کیوں نہ لو لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 خاک پر لیٹ کر رہتے ہیں سوز والے
 سر جھکا کر ہیں تے سامنے ہونے والے
 جاگتے پاتے ہیں کو دیتے ہیں سوز والے
 کانٹوں پر لیٹیں گے بیتاب نہ ہونے والے
 طہر کی فکر میں ہیں بھول پیر وئے والے
 رخ میں کو دیکھ لے دھر کہ سوز والے
 پائینگے آنکھوں کے آگے کہیں کہیں سوز والے
 اب تو منہ کھول دے او سامنے ہونے والے
 باؤ کاٹیں گے اس گمراہ کے ہونے والے
 منظر برسوں سے ہیں جاگتے ہونے والے
 برسوں کے مردے کو روز نہیں رونے والے
 ٹاٹ اولٹ دیتی ہیں چھانکے چھنے والے
 رات پھر آئیگی اوشام سے سوز والے
 سیکڑوں ہوں گے زمانہ میں نہنے والے

آج کیوں چین سے بیٹھ نہیں سونے والے واہ وا اے تیرے شہزادے ہونے والے صبح کر دیتے ہیں منہ پھر سونے والے	ہر اترنا بولتے ہی نیند کہیں اوڑتی ہے بیٹھنا قتل کیا پر نہوتی سچی آنکھ وصل میں ہی کہتی کروٹ نہیں لیتی
--	--

ناز پروردہ ہیں آفت میں گرفتار میر
تارے گنتی ہیں سرشام کے سونے والے

پہول تکنا ہے راہ دوڑنے کی میری مٹی ہے کس کھلونے کی نہیں ایک چال بونے کی جھک کے تسلیم ماہ بونے کی جان ہے تم میں ہر کھلونے کی کام آئیگی ایک جو نیکی آنکھ نہ پھرائی ہر کھلونے کی دست ہو سی تمہاری نتوانے کی بانٹنا ہوں مٹائی گونے کی	ڈولی آتی ہے اونکے گونے کی خز شکست اور کچھ نہیں حاصل خامہ لکے تو وصف زلف راز پر صہنے ہلال ابرو کو تم جو آؤ تو بتکدہ جی جائے دانہ کے بدے پائیکاخ من جب سے دیکھی وہ مہر سنی موت خاک عشاق کی بنی سبج تم جو آؤ تو جان شیریں دون
---	--

یہ تو کل کے ہی خلاف میر
فکر ہو ڈیڑھ کی کہ یوسف کی

افعی زنجیر سانی پاؤں پر کر کہیتے بازے شمشیر ہم ہی زیر خنجر کہیتے سب سے عناق کھیل یہ وہی گہوثر کہیتے روز و شب اطفال گمراہ اند کہیتے سب شہید آکر جلاؤ و گھر پر کہیتے	تیرے دیوانے جوں سے زلف معطر کہیتے گنجھ شے جو غیر ہے بندہ پرور کہیتے تم جو میر مرغ جان کے پر اور کہیتے بے دیتی آنسو نہ نکو آنکھوں میں کہیتے رنگ اگر بڑبڑا شہادت سے قمار عشق کا
--	---

ہنرمند دنیا میں دیکھا کہ کسکو تصور آئی
 سوسو لیون پر چڑھ کر عاشق آزار بخش
 غوطہ کھا کر آبرو دے دے تم سے میں اگر
 لے پتھول پار کر کیا دے دیتے خاکسار
 تم جو باز نگاہ مقتل کو بتاتے صحرے
 تیرے آگے سر جو گندہواؤں حسینا چہان
 بات سنتے تم حسینوں کی جو بازی جیت کر
 اس گھر وند میں نہ تھی گنجائش مرغان
 آپ آدھا بد کے یاری کا خواستہ اگر
 رنگ پر بھیجے جو لے بار یا مانسہ کر دے
 کیا عجب تہا جیت جاڑے جو پیر چلے
 عاشق حیران دیکھا دیکھو طلسم جذب اگر
 دلی بیتابی جہاں دیتی تھارون بازیاں
 کا تبو سے دیکھ کی کا وہف لکھو آج آپ
 روز اول کاش مرتے ابرو سے خمدار پر
 لے کھلاڑی زندہ کرنا جیسو نکو تو اگر
 ہم عدم سے ڈھونڈے ہمارے دھار سنگے
 غار سردہ سے ہوتا و حشبو نکو لٹا خاک
 ناچ میں ام شوخ گنگھو و تیر کس پر اگر
 جو ہر دل پار جاؤ دم میں ماتند جباب
 زخمیو سے صحبت فرور کا کیا لطف نسا

کیا ورق اس گنجفہ میں ہم لگا کر کیلتے
 کا ٹوٹ کر تیلو سے شفرخ فقہر کیلتے
 مردم آبی میان حوض کو تر کیلتے
 تم سے مڑ کے کھلو خاک تیر کیلتے
 تیر دل سے کیلتے گردن سر خنجر کیلتے
 دست مشاطہ قضا کیطی صبر کیلتے
 گنجفہ میں کان کر سپتے ملا کر کیلتے
 کیلتے جانباڑ تو دنیا سے باہر کیلتے
 گالیان کہانی کے ہو کر پیٹا ہر کر کیلتے
 کیا گبلی تجھ سے ہم ای بدمصر کیلتے
 ایک بازی ہم جو قسمت سے چکر کیلتے
 آمینہ خالے میں بت بن بگم تیر کیلتے
 اپنے پانسو نہیں جو سید یا بے کر کیلتے
 اس چکی میں صرف کر کا ہر کیلتے
 مکتب الفت میں اسم اللہ کر کیلتے
 کل کی تلی نرد کو مانسہ کر گم کیلتے
 دیکھتے چملا چپول آب کیوں کر کیلتے
 مرغ روح فیس سے جنگل کو تر کیلتے
 جھمنو نسرقنہ ہاڑی صبح حشر کیلتے
 گولیان مجھے اگر یا کیرہ کو کر کیلتے
 خونیں ڈوبڑ ہووے رنگ کو کر کیلتے

خال ابرو کو جو بوسے سے بیکار چھین
 سایہ گیسو جو پڑا تیری باز نگاہ میں
 ہمسے جو پیر میں جو بدنا ایک بوسہ دے
 حکم جاننا بازی جو دیر جو بیدار کو
 ہمسے جو پڑ گیا تو وہ غیرت پسلی اگر
 تیری کنگھی پر جو امثالہ کملو اتی اگر
 آنکھیں ڈوے ڈالتیں کیا اوس شب خونیں
 کشتہ ابرو جو ہنستے اونکے دام زلف میں
 صحبت احباب حتی کلمہ شرہ میں کیا
 باغ خست میں ہی اوڑھے شیشہ بازی
 جلکے اوڑھتے گنجفہ میں وہ مٹا رنگ بزم
 رشک سے تیرے قلم ہوئی اگر پر شاخ گل
 جیتے بازی تصدق ہوئے پالو پیر اگر
 چاندنی میں کس طرح بے پردہ ہوتا صبا
 اپنے مرنے کی اگر ہوتی خبر اطفال کو
 کوڑیاں چھپی کی خاطر جو ہنگو اتھو
 نیدتی اپنی عناصر جو ہوتا دسرس
 کتب زندان میں کتبک پڑھو خوش کامی
 جیت جاؤ اک صہیر بہر کے بوسے بات میں
 جن کے آداب مجبور ہیں بھد فنا
 باغ میں اوس دست کو ہوتا جو شوق گنجفہ

طاق حجت ایک ایک سرود و دھن کیستے
 خاک سے سوداگر ان شکاف غنیمت کیستے
 دونوں عالم داو اول پر لگا کر کیستے
 کاٹھ کی تیاروں سے لشکر کھڑے کیستے
 استخوان قیس کے پائے بنا کر کیستے
 داو پر عود قمار کی رکنے اکثر کیستے
 مردم آبی شکار شیر کیونکر کیستے
 وہ شکار ماہیان آب خنجر کیستے
 گنجفہ شب کو اندھیر گریں کیونکر کیستے
 دختر رز سے کنار حوض کو قمر کیستے
 سوخت ہوتا آفتاب اپنا کو کیونکر کیستے
 طفل شبنم گریبان گلشن کے اندر کیستے
 صدق کے پتے تھارے گرد پیر کیستے
 کھیل جو پوشیدہ ہوتا زہر چادر کیستے
 ڈر کے مارے رات بھر سوئے دن کیستے
 اپنے نقد ابرو پر سفت اختر کیستے
 چار مغزیے اگر پاتے مقرر کیستے
 عید کی چٹی جو ملتی زیر خنجر کیستے
 ہم جو اتنا اوس قمر سر تیس دیکر کیستے
 ہم وہ دیوانہ میں جو پرو کر کر کیستے
 رنگ اپنا کیستے گل نقش ساغر کیستے

گردش گردون کمان پیاوگی کز تن کمان
 یہ لو کیلے بچنے میں ہی دکھاؤ شان ظلم
 تار و پود ہستی مودہم تہا در اعتبار
 حشر من لیتے جو طفل غنچہ دل کا حس
 ناز مستوتے جو کر تامل و مدہ بر آسمان
 چاندنی راتوں میں چلتا صبح نکلے شراب
 لال بستی سو سنی بادام ابلق سوسے
 قید خانہ میں رہا ہو کر ہی رہتا ہے کوئی
 جہانیاں اونکی نظر آتیں جو باز یگانہ میں
 رات کو ہو ذوالی میں جو تم اپنی طرف
 میرے آہوں کی نظر آتیں جو آتش بازیان
 پاک ہو کر تیرے آگے لاؤ اپنی گولیاں
 شوق بازی نشہ میں کرتے جو اہل طریقت
 صاف آتا نکلو نقش نسبت بہ نسبت آتو
 بعد تیرے جو ہوتا وصل محبوب ازل
 سیر ہو رہے جو آؤ تیرے سر پر سپری
 سر ٹپکتے لاکھ کنکریں تیرا اس امید میں
 لے بت کم سن اگر ہو تا تجھ شوق و طین
 آبرو خود و جد کرتی مستونکی تیرے حسن
 بوجہ ہی لیتے رگ جان حزن ایجا جان
 قاتل و مقتول کو پروا نہوتی اے جل

معجز اس سر بالیغ سے کیونکر کیلتے
 کیلتا آتا تو تلوار و فہ نشر کیلتے
 ایسے گور کہہ دیندے کتب تک فکر کیلتے
 پھول کا غلہ کو کتر کر اہل دفتر کیلتے
 تھالیان اپنی پھر کہ جام و شراب کیلتے
 اوجڑ کر ہون والے ہوں مقرر کیلتے
 کیوں نہ مشکیں سانس کیاسمں پر کیلتے
 جمعہ کو اطفال کیا ملتے اندر کیلتے
 لوگ لٹو ہو کے ان گیندوں کو کتر کیلتے
 ہم جو تقدیر سے تاج صبح محشر کیلتے
 مثل غول انکار ہو نہ باہم سمندر کیلتے
 آبرو سے ہاتھ دھو لیتے لوگوں پر کیلتے
 دل سے شیشے کیلتے آنکھوں سے رونا کیلتے
 گنجہ حیرت سے مرے چہلم کے اندر کیلتے
 خلد میں جو روٹو چو تھی اہم مقرر کیلتے
 بازی طفلانہ کے شاگرد ہو کر کیلتے
 تھکے گئے کیلتے تو غسل و گوشت کیلتے
 کعبہ میں حاجی صنم آمد مقرر کیلتے
 شاہ دریا ہر حباب مح کے سر پر کیلتے
 اے نگاہ نگار و پ بہر کر لاکھ لکھ کیلتے
 زخم مند سے بوسے یا سر پر خنجر کیلتے

منجھ تھی عشق کے مذہب میں رہی تھا
یہ زمین اطفال کی لائق نظر آئی تھی

کھیلنے کو یوں زمانے میں بہتر کہلاتے
کہنہ مشتاقان سخن کیا خاک تیر کہلاتے

شیر ماکے جو دیکھو ہم اوسے لپٹ گئے
حسرت سے بیگناہ تو شیر ماکے لپٹ گئے
جب ضعف و بخل و دیوانگیوں ہر گشت
سطرین صفوف بزم کی مشکوک ہو گئیں
اسبب احتمال سے بہا کے جو جو قد
چوراؤں کا ٹھہرے جبکے دیا خط بندگی
زلف تہان کے ساتھ بند ہو شاعر و کاتب
ناموں کو حرف ٹھہرے حروف مقطعات
بیدست و پاخرانین جوانان باغ ہین
مجھے غرض تھی خلق کو کیوں کر دیا تباہ
اسیرین ہی نہ پاس رہیں قتل گاہ تک
ایکے کوئی نکالے تو کعبہ ہی ساتھ جائے
تکو اور آپکی نہ ہمارے گلے لگی
کیوں میرے دل سے تیر نظر اپنی پیرلی
درگاہ حسن سے جو سنا شور و درباش
فریاد شکمے ہماںکے لے کو ٹھہرے لے قمر
ہم مر گئے جو غیر کو اوسے کیا شہید
تل بہر سو ہی سوا نہیں آنکھوں میں تولو
مرنے سے سخت جاہلون نے گر بچا لیا

سونیکے تیلے بنگلے ایسے سمٹ گئے
خجھر نے جو چنے وہ گھنگا چھٹ گئے
ہم آپ دٹھکے کیلئے گاہ لپٹ گئے
جب غیر مثل نقطہ شگ کے کٹ گئے
سایہ دلایت سر و سہی ڈر کے لپٹ گئے
اقرار نامہ لکھتے ہی ہاتھ پہ کٹ گئے
طرار وین شہر ہو کر ایسے لٹ گئے
رتبہ بڑ پا جو عاشق کو نام کٹ گئے
ناوان جانو رہیں کہ اشجار چھٹ گئے
کشتی ڈوبنے آئے تیر تختہ اولٹ گئے
گھر سے جو ساتھ آئے وہ پتھرین کٹ گئے
بی طرح پتھر پتھر عاشق میں لٹ گئے
سو حسرتیں شہید پتھر میں لپٹ گئے
ایسے ہدف سے تیر تھامے لپٹ گئے
برگشتہ عالمی سے ہی ہم پتھر لپٹ گئے
پہر کیا غراو پردہ افلاک لپٹ گئے
دو دھم ہی نہ ہاتھ لگے ایسے کٹ گئے
اسد رجم ہم تمہاری نگاہوں میں لپٹ گئے
پر موت او دہر پری کی ساقی اولٹ گئے

ہندی میں ہوا تو وہی کسی خاکسار کا
 تالون سے اوج سدرہ و طوباشا دیا
 غنائی سابق آپ کے جاتی ہی آگئے
 تھے خشک و تر میں پست جہاں و شراب
 وہ اوٹھ چلے تو میں ادب سے نہ کہتا
 پسند و کینہ زلف کے بکو ہوئے نصیب
 ہونٹوں کے بوسے تھے حرم میں کیوں دے
 کچھ تو لگا و رہنے دو پردے کی واسطے
 شاق اوچے ہاتھوں سے ہوتے کہیں دیر
 اب سمجھ رہا کہ عقل سے روپوش حیا
 دیدار یار نے جو بلایا تو وجد میں
 دیوانہ ہو کر دعوت و حشر نے کر دیا
 اب انتظار کیا ہے کہ قتل شوق سے
 پڑتا کہی تو بھول کر یارے نگاہ یار
 ارکان کیا ہی ٹھہرن اگر آپ کے قدم
 اپنی سخن کی اپنے ہی دم سے تھی آبرو
 آئے جو دلیں تیغ ادا کیج کر حضور
 کہا کہا کے غوطہ یار سے پایا دراد
 تیغ ادا سے کون کے اپنی نیکی سے
 ہر فصل میں حضور کے رخسار و زلف سے
 کیا کر سکیں گے مومے کمر سے برابری

عطر حنا سے بال بھرا ہے چمٹ گئے
 اس مطلع بلند کے سب لفظ گٹ گئے
 کیا دفتر زمانہ ماضی اولٹ گئے
 سب سے ہم اپنی عمر کو ماند گٹ گئے
 گستاخ ہاتھ اونکی کمر سے لپٹ گئے
 چوٹی کر پیچ آج سردست بٹ گئے
 دل سیکھ اس نیاز کر بیٹھے پٹ گئے
 پھر کچھ چسپو گئے جو دل تھے پٹ گئے
 دھوکے میں تھے زخم بھی خیر پٹ گئے
 پردے سب اوٹھ گئے جو گریبا پٹ گئے
 سیک نگاہ سحر بھی ہم آگے جھپٹ گئے
 چار و لطف کو ہٹوں جو آگے پٹ گئے
 رن بولتا ہے عاشقی جانا روٹ گئے
 ہم لوگ نقش پاسی ہی تہ میں گٹ گئے
 بل چائیگی زمین جو ہم لوگ ٹٹ گئے
 دُر خوش آب گردی میں پین اٹ گئے
 پہرے تمام صبر و تحمل کے ہٹ گئے
 ڈوبو ہوئے تھے جمع مگر دام پٹ گئے
 ساعی تھی جلی موت دہلائی جھپٹ گئے
 دنرات شرط بد کے بڑے اوٹ گئے
 کب ہر بڑے کے گیسو خمدار لٹ گئے

کیا ڈھونڈتا ہے ہاتھوں سے خون بگینا آئندہ کو بھی ہو گئے مایوس وصل سے مقتل میں تیرے ساتھ میں ایسا قدم بڑھا اب دیکھ بیگنا ہو گئی محسوس میان کوئی تصویر کہنے پر بھی رہیں بدگمانیاں کی میری قدر مگر کہن تیغ یار نے	اب دل کی دلیں سے راجن سٹ گئے جو وصل کے دلیں بچے وہ بھی گٹ گئے پھر ہم نہیں جو پاؤں اپنی چوٹ گئے کھینچتے ہی تیغ نازگنا رچٹ گئے خطاؤں کے جسکے پاس گئے ٹکڑ گئے بدی کے ہاتھ دوڑ کے جسم لٹ گئے
--	---

دیکھا جو اسے میسر جناب عروج نے
میتاب ہو کے دوڑ کے جسم لٹ گئے

افیون بڑھ کے زہر سولے پیرا ہے جنت بھی خازنار ہو وحشت جہان کوئی سنتا نہیں کسی اگر دل او جاٹ ہو ہندوستان ہر مین ہر ماتم معاش کا کعبہ کو شیخ بیچے جو گالک کوئی ملے وعونین جو رئیس تکلف بہت کرے اندھیرے تنافل حکام عصر سے نادان سر جھکا نے بین دولت کر سٹے شہر خرد سے جاؤں سو و وحشت پیوئی اونے سی ٹھیس توڑتی ہر شاعر و گول ان تنگ قافیو نہیں نہ کتاغ کی شہر شاہی ہر دخت رز سے کسی دینیت کی صحرایں انکو دیکھی جو اوس ہر پرت کی	خون جگر مجھے یہ ملائی کی چائے ہو مطرب کا نغمہ غمزدہ غلی پائے ہائے ہو ناصح تو کیا کہ خام ارسطوئی اسے ہو جس گہر میں دیکھتا ہوں یہی ملے ہائے ہو عبد جلال چشم برہن مین گاہے ہو پیمینے کو آب گرم سے یا سرد چائے ہو گم کردہ راہ قافلہ ہائے ہائے ہو گو بہالہ ساحری کا نظرمین یہ گاہے ہو ای عقل اولین تری کیا سمیٹ اسے ہو حائل زمین شعر کی مٹی کی گاہے ہو مجبور ہے کہ خاطر دینی سہما سے ہو تو بہ کے گہر میں جتنی ہے نوبت شکست کی ڈھالی صراحی آہو ہر مشکین نے جنت کی
--	---

کھینچے وہ یا نہ عقدہ گیسو رقیب پر
 مینا حردل سے ربط چھوڑ بیگی دکھنا
 پرزے کشن کے کرتے میں مردے بہان
 یہ بال شکے آئینہ دل میں آئی ہے
 بام بلند جشت مجنون سے دیدنی
 برہم ہیں آسمان و زمین میری آہ سے
 بیرون میں شادیاں ہوں تو جلسہ کرے اگر
 زمینیں کلین کہ دوڑا ٹھی فوج پیچ خم
 سمجھے کہ ہے ہی خضر راہ بخود ہی
 او کی کر سے شیشہ ولین پڑے میں بال
 غیروں نے تکیہ سنگ دریا پر کیا
 تراہکی عقل مستوعین بے آبرو ہوئی
 ہے خاندان بنت عنب ہی طرہ ترا
 چمکا دیا ہے ہر تیون کے شوق بھگنے
 بجلی کے پاؤں بلین تو خرمن کی لی پناہ
 کیا بھول جائے نشہ عسقد قدیم کو
 آتا ہے اک سیح سلیمان سپاہ آج
 سادی کتاب انکی پیر پر او تری ہے
 بیہوش جگہ جھلورہ زمر سے کو کر دیا
 ملتی نہیں پلک سے پلک چشم جام کی
 توڑو ہمارے آبلہ سینہ شوق سے

چوٹی ہمارے ہاتھ ہی بند و بست کی
 جب تک نہو کی خوب درستی شکست کی
 زیر زمین ہے عید گریبان و بست کی
 کیا عکس ہوئے تنگ گلی شکست کی
 سیرتی گئی ہے آہو ہجر کے جنت کی
 ٹھری پر بدلی آج بلمت داو پرست کی
 بیٹھک ہو کوہ قاف میں تیری نشست کی
 ہر روز فتح پر ہے چڑھائی شکست کی
 لغزش کے پاؤں پوچھتی چال امت کی
 موتے میان ہے راہ صراط شکست کی
 جاگیر حین گئی سر با لین پرست کی
 باز امین او تر گئی چادر گرسٹ کی
 مستانہ چھاؤں تو مٹی ہے دلپست کی
 ہے تکیہ گاہ لطن صدق لشت پرست کی
 گر کر بلند ڈھونڈتے ہیں آد پرست کی
 دل خود ہے ایک ہوند شراب پرست کی
 نملی زہبض جان ہو کسی زیر پرست کی
 ہے بے سواد آنکھ ہر دم و پرست کی
 تھی وہ ہی ایک موج شراب پرست کی
 تیسے لڑی ہے آنکھ کسی پرست کی
 او پر کے دل سے کرتے ہیں طر شکست کی

تعلیم کس سے آپ نے لی ابھی جنت کی
دعوت ہے اور بخشش محل میں شکست کی
عمر اپنی کو تھی و داری ہے شہت کی
سے کفر بندگی بیت فرمان پرست کی
آئینہ آنکھ ہے کسی صورت پرست کی
سرخ ہوئی نصیب سے ضرب پرست کی
تسبیح توڑوں زائد کو شر پرست کی
یاد آگئی زبان دیار شکست کی
دل لگد گد اے چوہر کسی تیر پرست کی
مرضی جو دیکھی اک بت آتش پرست کی
سہرات پونج سے ہی حشت کرست کی
کاٹو زبان خامہ کو تاہ دست کی
شہرت نہیں ضرور ان شعرا پرست کی

برق شباب شوخی طعلی سے جاعلی
نازک دلون کو سنگ ستم بھیجتا ہے چرخ
بحر جان کی مچھلیو نہیں ہم ہیں آفلک
خط و گیت ہی غیر کا مجھ کو اوٹھا دیا
باتی نہیں بلک سے پلک شوق پرست
مہندی مناکے لانی مر مر رنگ و فہ
زنا رنڈ شیشہ دل کو اگر کرے
آواز شیشہ دلمین چہی اہل درد کے
چہرہ جالے دلمین کوئی نوکیلا خدا کرے
زندانی نہیں بڑھ چلی ہو س نظم فارسی
میں مرغ پر یہ دلیل صبر رخ ہے
ایسے کلام کی نگرے نقل جا بجا
است و اس زبان کا جیتک نہ ہاتھ آئے

زند ان میں اسکے سال سیھی کو مہینہ
مال روی سے نظم یہ ماہ اگست کی

۱۲۲۷ء روز وصال کم نہیں یوم عصبیت ہے
الطی ب کشف چونکے صد اہمیت ہے
محنت ہے ہاتھ پاؤں سے دانت نصیب ہے
ڈرتا ہوں چین نہ جای نہ دولت غریب ہے
رکھا ہے میں مال چھپا کر نصیب ہے
آفسوس کئے لگتے ہیں پوئے نصیب ہے

کیا دیکھوں جنسینو کو خوف رقیب سے
کاسے پہاڑ نالہ فرقت نصیب سے
بے جستجو نہو گی صفائی صیب سے
بچ ہے تری جھا کو دل نصیب سے
آباد دل کیا ہے خیال صیب سے
کیا ضبط گر یہ کچھ خوف صیب سے

دلین تھامے دسیان مرا کس نہ سے
 اسی حسن شام مشک کی کافور کی عطر
 پنهان نہیں ہے آئینہ دل سے عیب حسن
 ہم اور آسمان چلے کوے بار کو
 کیا ہلکے دینگے آپ تو کالین داغ عشق
 غربت میں کس سے چشم کرم کی امید ہو
 بس بس طفیل غیر میں جھپٹ نہ کرم
 غربت میں شکوہ سنگ و دریاں بچھل
 زور جہن و عقل کی میں آزمائشیں
 و نرات طوف کعبہ مقصود کیجئے
 آواز گی میں کون کیسا ہے آشنا
 اسلام کے سوا نہیں کوئی مراد فیت
 طفلی سے راہ ہیدہ گوئی نہیں چلے
 جاتا رہا جنوں جو زمانہ سے لے طیب
 اچھا نہیں جو راز تپ عشق فاش ہو
 ذیقعدہ سے شروع ہوا ہے مگر سال
 لے ابو زلف مشک فشان کیوں ہر لیر
 یکس نہیں ہے بیوٹی میں کوئی بشر
 زانوے غیر پر تو ہے تکیہ کلام کا
 خوش ہو کے گالیاں ہی جو دینی ہوں
 زخون کو بھی تر سے ہیں ہم کیسی گالیاں

پوچھو نشا بیوٹی اس غریب سے
 لایا ہے تو کمان کی طلسم عجیب سے
 ڈرتے رہو فقیر سکندر نصیب سے
 وہ ہیر میں پڑا ہیں پوچھے قریب سے
 تانا نہیں ہے کوئی کیسے نصیب سے
 آنکھیں چرا رہا ہے زمانہ غریب سے
 ملے اوسی سے آئے ہو جکے نصیب سے
 جو کوئی چاہے بولے بڑے کرم غریب سے
 کرتی ہے میری نبض کلائی طیب سے
 چکر فلک سے سیکے ہیں گردش نصیب سے
 چلتی ہے سید ہی راہ ہی بیکر غریب سے
 لازم پڑی غریب کو صحبت غریب سے
 منہ سی جکے میں تاز نگاہ ادیب سے
 فصل بہار آئنگی کے نصیب سے
 لے نبض دلی بات نہ کہنا طیب سے
 خالی جواب پاتے ہیں سائل محیب سے
 رحمت خدا کی آتی ہے بکے نصیب سے
 دنیا کی آفتو نکو ہے بھکت غریب سے
 کیا فائدہ جو بیٹھے ہو ہر کرم غریب سے
 جبر اسلام تک ہی نہ لینا غریب سے
 پالا پڑا ہے عشق کو کس بے نصیب سے

فریاد بھولن کی بھی مٹی خراب ہے
 ترسا پس کے قد کی محبت میں ڈنکی جانا
 قسمت میں اپنی ہو تو میرے ہونے طلب
 واجب پڑا ہے پروہ ناموس درخت
 کیسا فراق وصل میں بیوت مرتے ہیں
 پیشانی عرائض تہذیب کے لئے
 نالہ سے میرے رنگ شب بھر فری ہوا
 زلفین مری طرح میں پریشان اندون
 چوب عصا سے عالم سہی کو نایت
 دنیا کی سمت ہر فلک خاک کی گئے
 اب اپنی ہی قبائے بنگلہ گئے ہوئے
 پلکوں کے منہ پر ہے جو اصالت پرچم
 گھر سے نکالتا ہے تب عشق یا رگو
 اکدن پر سو نہیں سایہ درخت کا
 دل دیکھے سیر زلف مغنہ کرینگے ہم
 ابد سے خوف او سکی سوار یکے نام کا
 چشم نبی سے دیکھتے جیڈر کی نہر لٹ
 رنجیرین ڈالتے ہیں شہید و نیک پاؤں
 رنگت اوڑھی جو دست خنای موز
 صاف آنے ولین تب عشق یا رہے
 انسان مار کما کے ہی پائے نہ مفت

ثابت یہ مدعا ہے حدیث عرب سے
 سولی تراشی جائیگی عود انصیب سے
 کیوں بھیک مانگتے ہیں پرانے نصیب سے
 بیماری اپنی کیوں نہ چھپاؤں طبیعت سے
 راج جائین صبح تک تو اجل کے نصیب سے
 بذات لی میں چین حسین ادیب سے
 ہما کا عذاب ڈر کے صدائے مہر سے
 دیکھو برابری نکر و کم نصیب سے
 اس قطعہ کو بخان سوا اک جہر سے
 منہ نہ کر گیا ہے ضربت سہت ویت سے
 آتی تھی آگے غید سہونے نصیب سے
 سر پر یہ بلین نمون اک بحریہ سے
 کیونکر مرا مزاج نہ بگڑے طبیعت سے
 کیا فائدہ قریب کو پہونچا قریب سے
 اک رات مول لینے کسی خوش نصیب سے
 او انر بھاگ نکلی وہاں نصیب سے
 تائب کی قدر پوچھئے قلب نصیب سے
 کشمور کے گھیت تائب ہی میں جہر سے
 ہندی شفق نے قمر علی کف نصیب سے
 دیواؤں ہاتھ آب سر شگ طبیعت سے
 پوشاک کا چوب کی دست اویت سے

<p>روکے ہوئے ہیں زینہ نام وصال ہوتے او کی رکاب میں جو نہ چلنے دیا ہمیں عقبے میں کیا تلاش ہے اعمال نیکی ہو نجاتی فغان گل نادان کے کان تک ٹوٹی ہوئی امید و نگو ہم باندھے تو ہیں مرد و نگو ہے غرور اگر اپنی نیست کا کم علم لطف شعر نیا میں تو کیا ضرر</p>	<p>اوجھیں گے آج ہم سر نہر خلیج سے ڈنکے کی چوٹ ہم ہی ٹٹیکے نقیب سے پردیس میں نہ مانگیے دولت غریب سے پوچھیں گے راہ زمرہ عذر لیب سے اسیر ہی روز پڑتے ہیں جھنگ نصیب سے سوئیں تو شرط بد کے ہمارے نصیب سے جھکا غرض ہے فہم رسائے لبیب سے</p>
--	---

قید فرنگ سے ابھی چلتا ہوں مسیّر
امید ہے خدا سے خدا کے حبیب سے

<p>قید میں تل خوشی صبر کیا غم کو بھی سوز دلین نفس سر جو کہنیا بنے پایمالی تمنا میں پڑے ہیں کب سے زیر پر اپنے نہ مغرور ہواے افغی ہفت شل گل ہے بغل خار میں یکساں تاج میری تقدیر میں بل ڈال دے بالکل اور چٹ جان شیریں کی تمنا میں نگار رہتا ہے لے بت پردہ نشین گلشن عصمت سے کرے زہر پر تیر ہیں مجروح کے دندان طمع سر ٹیکتا ہوں شب ہجر میں رو نیکی نے کیا عقیق لب محبوب کی ہمت ٹیکے ہفت خوان فلک پیر سے غصہ کیا</p>	<p>عید کیا چیز ہے رو بیٹھے طہر کو بھی برو اطراف بدو انار حبس نم کو بھی ایک ٹھوکر تو کہی راہ خدایم کو بھی کہا ہے جاتے ہیں بلا نوش بزم کو بھی اس گلستان کی ہوا لگ گئی شہر کو بھی یچ ڈھونڈ ہے نہ لے گیسو بزم کو بھی چاٹ اس ٹھنڈ مٹھائی کی پٹی غم کو بھی حسرت اک پھول کی ہر دہن یرم کو بھی صلح الماس سے کرنی پڑی ہم کو بھی پڑ گئی خوسے خوش آمد طہی غم کو بھی جھوٹے مینی رہتی ہے حاتم کو بھی نعمت ایسی نہ میسر ہوئی رقم کو بھی</p>
---	---

قطره خون جگر پی کر بہک رہا تھا
 چہ تن وضع نصاریٰ نہیں چھوٹی
 میری کیا اہل سے جو او کی گلہیں ہو
 وقفہ اس باغین کس گل کو طریت کا
 گندی رنگ کی چاہت جو تہہ کہتی تہہ
 عید میں روتے ہیں شہید میں شرم میں سیر
 بزم غم میں جو کوئی آئے تو زینت کئے
 کہا یہ لگا کون کباب دل بریان یارب
 فرقت کعبہ ابرو میں مری کیا ہستی
 سرخ پوشی یہ ہوئی خون شہیدان سے علم
 نعمت زخم جگر سے نہیں ہوتا محفوظ
 پوش کر نور کے جو بن کر جو بندہ جانے کہ ہم
 آتش داغ جگر کے قہر میں ہیں ہمیں
 لگیانے مری چہنک کو وہ رشک سیح
 ایک شے ہی نہیں ہوسہ لب کی شرافت
 خضف معدہ کی قہر کو شہید کا بیت اوہم
 دلو ہر خد کیا تنگ تری چاہت ہے
 نامور خاک فردہ پائین بکدوشی کا
 آمد صح قیامت جو سنی ہماگ گئی
 ہنزدے آپ ہی مرتے تھر ہو ہی اسیر قید
 رہی بھرتے فضائل کی کچھ ارشاد کرد

صحت بخت نے کل طرف کہا کوئی
 گیند گھر جاسے ایت تری سرم کو بھی
 سر نہ کو کے نکلے ایک آدم کو بھی
 ہار گند ہوا نیکی صلت نہیں ہم کو بھی
 دانہ زد کہتے ملک حضرت آدم کو بھی
 لپٹے دن بول گئے ہیں خوشی غم کو بھی
 شانہ آڑہ مناسب ہے سرجم وہی
 انداخت جگر کھانے ہوئی غم کو بھی
 کوئین میں ڈوبنے کی چاہ ہر نرم کو بھی
 کالے کپڑے نہ ملے ماہ سہرم کو بھی
 روٹیاں لگ گئیں کیا گرسنہ غم کو بھی
 مشکین کسوائی پڑیگی تری محرم کو بھی
 رعشہ ہوتا ہے بیان نیرا غم کو بھی
 اشرایا تمل عطفہ آدم کو بھی
 ہونشہ باقوت کے چٹوانی میں نیل کو بھی
 زخم کسانیکی ادھر ہوک نہیں ہم کو بھی
 اسی گوشہ میں جہنم ملگنی عالم کو بھی
 جہاتی پرسل ہے نگین حلقہ خاتم کو بھی
 لے فلک دیکھ لیا تیری شب غم کو بھی
 طوق سر کام پڑا علقہ ماتم کو بھی
 ایک آیت تو ملی سوسہ سرم کو بھی

مینے میں خون جگر سیٹ نہیں بہتا ہے
 سخت جانیکے شرب بھر کر ہے مین میں
 تنہایت عید کی تو چاہے جوں کے شریع
 چشم بد دور ہے پلکوں کی کٹاری ہیا
 ہوئی زندان بنارس میں جو یہ فراموش
 اوس خبریرہ کو چلے ہند سے مجھو ہر پیر
 تیغ نگاہ آہی ہر طرح قسم ہے
 زندان غم کے حصہ میں ہیں اور سال و ماہ
 آبی لباس نہ کہیہ کے دل کیوں ڈوب جا
 دنیا میں غیر شہر خوشان نہیں ہو کہیہ
 لیتی ہے میری جان نگاہ کہ شمیم زلف
 عمار کیا ہے قافیہ میں اختلافت قید
 بہنے میں خون نازہ ٹھہرنے میں آجیہ
 ڈرتا ہے کیوں عجز وہ دنیا کوٹے طلحہ
 عاشور اپنے وادی غریب میں ہر رام
 وجہ حلال سے کسی ملتی ہے دخت رز
 اپنے لب و دہن سے نہ کہہ یار کا پتا
 سر کو حجاب بادہ سمجھتے ہیں اہل طرف
 یہ شعر تر ہے جلوہ معنی سے موج برق
 تم خود تو بچ لو دشمنوں پر دانت پیکیے
 پیاسے ہیں ایک وہ سر کیے آہر کو گ

کہا کئی تیرے ندید و فکو کی نظر غم کو ہی
 ہو نہ ٹھون پر کے ٹھنڈا نہ چٹے دم کو ہی
 حکم ہو لوستہ نے کما روزہ مریم کو ہی
 اس طرف دیکھئے اسے زخم جگر ہم کو ہی
 آگیا رجم دم فکر سخن غم کو ہی
 کہ نہ تھی جسکی خبر آدم و عالم کو ہی
 بے کہا فی جان جانی پر کہا میں تو ہر
 آتی تین ہے عید جہان یہ وہ شہر
 کشتی کے گوگرد سے بلند آب کہیہ
 اس ملک کے نصیب میں کل اکیشہ
 موج نسیم سانپ کے کاٹنے کی کر
 ٹاپو میں ہم ہیں اور محیط آب جہا
 تلوار آہی نہیں جادو کی غصہ
 عاشق وہ تیری ہے نہ تجھے فکر ہے
 اک روز سال بہر ہے جہان وہ شہر
 اس فاحشہ سے جو ہے طلبگار مہر
 ممنوع اس ناز میں اعلان و جہر
 ہر وقت تا کوٹے گلگون کی شہر
 دریائے نور جب دہل دیوان بھر
 اتنا تو بھجھو سودا اناس زہر
 کد رچہ خشک دیکھئے دریائے دہر

بیودہ صرف کرتے ہو کیوں عمر مستحق
 بازار عشق میں سے خون جگر بہت
 لے رحم میری سی تگر ایسے وقت میں
 سب جانتے ہیں اسکو مضاج برائی
 آمد تقصیریت سیدادگر کی ہے
 معور دل ہے رنج سچیت مکر کی ہے
 نزدیک سچ رخصت اہل نظر کی ہے
 دنیا میں مثل کا غذا آتش زدہ ہیں تو
 استاد ہو گئی ہر چکنے میں آج کل
 پیری ہے صبح شام جوانی کیو اسطے
 چار و لطف کو اوڑھتے ہیں ہوش اہل عقل
 آنکھ میں بھی ہیں چال کو رستہ ہیں دور تک
 تقدیر کی کچی ہو کہ ٹیڑھا ہوا سہان
 سنتے ہیں پروہ طفل پریر و اوڑانیکا
 اک بار تیر مار کے اتک خیر نہ لی
 توڑے تہارے پاج کی چوری گئی ہیں کیا
 مریم کی چشم زخم سے یارب بچا تیو
 آباد دل کی خانہ خرابی سے سب ہوی
 گور سم و راہ خنجر ابرو سے قطع کی
 جب دیکھتے ہیں خواب پریشان تو کہتے ہیں
 یہ رنگ و بو کمان گل تر کو نصیب تھا

اے غافل و وسوس اجل کا یہ مہربا
 ہر تال ہو گئیں جو دکائیں تو زہر ہوا
 خنجر کچا ہے برسر انصاف خنجر کا
 دریائے شور اپنی نظر میں یہ پیر کا
 دل کی ہے لوٹ خانہ خرابی جگر کی ہے
 مینا و دل میں مگر حکیمہ بال ہر کی ہے
 اب حسن یار جاندنی پھیلے ہر کی ہے
 مہلت ہزار آنکھوں کو ایک آنک نظر کی ہے
 شاگرد اگرچہ اونکی کلائی مگر کی ہے
 مہمان شمع حسن بتان ات ہر کی ہے
 یارب ہو او یا جنون میں کد ہر کی ہے
 آمد قفس کی سمت یہ کس شہت ہر کی ہے
 یہ سب عنایت آپ کی ترچہ نظر کی ہے
 قسمت ہو اپرا ج کسی شہت ہر کی ہے
 یارب نگاہ مست یہ کس بخیر کی ہے
 بجلی کی چال آج نسیم سحر کی ہے
 دلعین نشانی او کو خدنگ نظر کی ہے
 بستی زمانہ میں اسی ویران مگر کی ہے
 پر تھوڑی سی لگاؤ ابھی تک نظر کی ہے
 حالت یہ ہو نہوا وہی شوریدہ کی ہے
 او تری ہوئی قبا کسی رشک مگر کی ہے

کس نرم پیش سے بچا جلی سے بقیار
 باقی ہے دہین نوک فرد کی ابھی تک
 گانیکو اچھی صورتوں کو دل ترس گیا
 فرما جس گرم کے باغ میں نرم دل
 بے رونق جو تو نے زمانہ کو بانٹ دی
 نام سدا کے ترین اگر کان آستنا
 سایہ سے پیل جاتی ہے رات کو چاند
 افعالی شک رنگ میں کھل کھل کھل
 لے شوخ چاندنی تری مگر کی پر نفس
 دل سے اوتر سکیں گے نہ لکڑاؤ اور لکڑا
 خون نر و نکاوش سے چور کی کیا
 دلی بکرت کی بکرتیں اکثر و لائین
 دنیا بگاری نکشن جنت بسا دیا
 کر سہیں ترک عشق سراپا سے یا رہم
 خیمت طلب سے عاشقوں سے حسن پار
 آوارہ چوڑ جاتی ہے جسم کی کور و ح
 خون بوسہ یا نہ لون مجھ لے بیا رکھ لے
 تجھ کو بلاری ہے شب قدر زلف یا
 پیو کی کہی نکا کرم پہولی اس طرف
 مانتہ اخلاط ہے سہل ابھی شاعری
 کسٹا یہ ہے کہ مرے میں تم پر سار ہیں

فی

یہ شمع نیم سوختہ کس پنج گہر کی ہے
 یہ پاش یا دگار کسی نشین کی ہے
 دعوت ہے کان کی غیبت کی ہے
 چنبہ جہان گھین پر عریض شکر کی ہے
 یہ نوٹ لڑکھانک کسی منہ کی ہے
 آواز خضر راہ ہر اک جانور کی ہے
 پرچہ بیل شیریں رشتی نہ پیا گہر کی ہے
 اور آئین شہد میں جگہ ہاتھ ہر کی ہے
 جھوٹی نامی جلوہ نور قمر کی ہے
 ندی مگر کمر ابھی خون جگر کی ہے
 پہلی جہر کی حصہ بدلت شکر کی ہے
 جس گہر میں نیکوٹ اسی دگر گہر کی ہے
 جو کچھ ہاں ہر لوٹ اسی بڑ گہر کی ہے
 جھوڑ میں کہیچ میں چاہت مگر کی ہے
 پروا تو ہے وداع چراغ سحر کی ہے
 سنی خراب گرد و غبار سفر کی ہے
 مرضی ہنسی کی ہے تو نہ ہی نظر کی ہے
 جا جا رہے دعا یہی ساعت شکر کی ہے
 اسید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے
 تیرنی نہ طبع کی ہے نہ وقت نظر کی ہے
 نکلی نہ زہر کی نہ ملاوت شکر کی ہے

جو عاشقانہ شمع ہے سرکش ہے حسن سے
 خالی ہے حسن بندش و مضبوطی کا
 مرغوب ہے محاورہ ارباب شوق کا
 موتی کے مول قطرہ بے مایہ بکریز
 نرم سخن میں لطف خیابان چرخ
 میر و شیرین لب کو عشق و معنی فراہم
 پوچھتا ہے مجھے قید عشق کے دستو یا
 جیسے اوس گل کو قدم پیر پر سرخس خون
 جیسے اوس کا دل پہنسا ہر دوسرے کا
 علم انداز واد او و نفسی ہی ہوئی کہ
 عشق نے جیسے کیا ہے نرم اوس کا دل
 نیلگون خست مٹی لبوس سرمہ پر سیاہ
 دل شکستہ شیشہ میں ہر جام ہے چشم پر
 چوڑے دیتا ہر ہمارے رخ و لکھو حال
 وہ مسیحا آج کرتا ہے خوشاد موت کی
 ہائے کیا مٹی ہوئی برباد میر سے خوشی
 قدر دانی میر سے دل کی اب کرنگہ کیسے
 کے خیر سے کلا کٹواؤ جا کر اے اجل
 رائدہ گنج نفس ہے مرغ دل دہو دار
 اوس کے آنسو پوچھ کر کو کس سے دین ٹانگ
 صبر مجھے مانگتا ہر قرض وہ دین ہونچل

پرورد جو غزل ہے وہ دشمن اثر کی ہے
 ہر ایک بیت کو ٹہری غزل کے گہر کی ہے
 ہاں کس میں جس حسن کمال و نہر کی ہے
 مٹی خراب آج کل آب گہر کی ہے
 شہرت میر اس غزل مخمور کی ہے
 تیشہ مایوس کو جائے مبارک باد ہے
 فاختہ سے طالب ملوک گلوشاد ہے
 دست نازک بوسہ گاہ نشتر فقار ہے
 خانہ زنجیر میں شور مبارکباد ہے
 مکتب الفت میں درس ہر جہاد ہے
 آئینہ خانہ میں شور ماتم قوراد ہے
 خانہ ترین ہواے سوگ ہر باد ہے
 وہ پری ساغر کش خون دل ناشاد ہے
 جیسے پابند خم گیسو دل سیاہ ہے
 منحصر جبر علاج خاطر ناشاد ہے
 اندون نیراز مندی سے کف جلا ہے
 سیہ قاتل نشان ناوک برباد ہے
 دوسرے قاتل کے قبضہ میں جلا ہے
 اور کے پندہ میں جسد سے مر اسیاد ہے
 عاشق دیوانہ تو دہ بیان ماوراد ہے
 حضرت ایوبؑ پہنچو یہ دم امداد ہے

غزل
 کو
 گہر
 کی
 ہے

غم غلط کرتا ہے وہ دیوانگی سے اندون
 جسے اوسکے کان عشاق پیام یارین
 پر گہری صورت نبی پر کچھ سے تصور کیا
 نشہ لب جبکو سمجھتے تھے صراحی نور کی
 صبح صادق کی طرح ہر جا کدیں چربک
 نرگسی آنکھوں میں حلقہ زرد رنگت ہو تھ
 ضعف سے چال اوسکی ہر رفتار کلاک شنو
 ٹوکرو نکو ہر قدم ہوئی ہر بابو سی نصیب
 خاک ای بار کے سر پہ کی آنکھیں منظر
 ایک شیریں لب کی خاطر زخم کا شتاق
 ضعف کر ہا تو نہیں بل کما کی پائی کمر
 طاق نسیان پر کتاب دلربائی چھوڑ کر
 ہے گلے کا ہار اوسکے آنسو و نکا سلسلہ
 جل رہا ہے آتش غم میں وہ کندہ کن بد
 گو ہر بند و نصائح اسطرف میں نذر کو
 جس لب نازک کو تہا با تبسم ہی گراں
 عشق فرح کو تو ہا ہر پر بانی ہر شان
 جس عالمگیر کو شکر داپنا کر لب
 قافیہ بھی بحر ہی دونوں بدل کر ایشہ
 طبیعت میر گلکی تیری زلفوں پہنسا ہے
 جلائی کے چراغ آری شوخ کوہ طو پر چکر

جو شش و چشت ضامن عین لال شاد
 آشیان گم کردہ میر اطایر فریاد ہے
 صورت انگشت حیرت غامبر او ہے
 وہ گلا مشتاق آب خجہ فولاو ہے
 شام غربت پر سوا ذرف کی بنیاد ہے
 ہم قدم ضعف آہ ہمد بخودی ہزارو ہے
 بیرون کا سلسلہ سطر خط حداد ہے
 پاؤں پر گرتے ہیں سنگ روئی قتاو ہے
 ہاتھ محتاج عصا ناوک بیداد ہے
 ناخن کاوش حریف تیشہ فریاد ہے
 مثل نبض ناتوان رفتار کی ڈاد ہے
 خود فراموشی نے جو بٹی پڑائی یاد ہے
 غارہ رخسار گرد خاطر ناشاد ہے
 نرم سونا اب نصیب کوہ حداد ہے
 او سطر شک جواب ہر چہاوا با ہے
 پائال نالہ ہے جو لانگہ فریاد ہے
 اب ہی رونق پاسبان خانہ بر باد ہے
 کان پکڑا چاہئے آری عشق تو ہوتا ہے
 اوس سے کچھ کہ جو تری صیاد کا تھا
 یہاں ایسا ملا ہے تیری طالع کی رسائی ہے
 بجلی نور کی تیری گلی میں آج آئی ہے

مراتب سر جگتا ہر تری عراب ابرو میں
 مناسب رنجگا ہر آج تری زلف تنگ کو
 بچھا دی پاؤں نازک کے تھے چشم نیاز پنی
 طبیعت اوسکی نازک ہے وہ گل ہر ناز پرورہ
 در شک اوس پری سکیہ کے بہر ابرو میں
 ہلال عید اپنی اوج قسمت کا سمجھاہو سکو
 وہاں تنگ اوسکا دیکھ کر مہر جان بچا
 تماشا ہر ملاقات آج حسن عشقی کی کہیں
 خموشی شرم کی ہے اوسکو کچھ کہنا نہیں آتا
 اوہ ہر کچھ لگا وٹا ہے اوہ ہر کچھ کچھ کچھ
 اوہ ہر کچھ التجا کی شرح ہر بچی لگا ہو نہیں
 اوہ ہر طیارانہ ازاد اداہن دل ہنسنا سکو
 شکا را لب پری کسو نکو چو لڑ کر دی جوڑ کر
 نگہ کتنی ہے پہلے میں گئی ہوں پیشانی کو
 لگایا مانگ اس راستہ پر زلف ہو پہلے
 جگر کو خون کر نیکا اوٹھایا ہونٹوں پہ لٹا
 کرنے بال کا پسند اپنا یا ہے پہنسا نیکو
 اوہ ہر ہر موہنی آنکھوں کی اتر بس میں لائیکو
 ہوو نکو نکو ہر بارہ رکھدی ہے تختہ ترے
 کہی ہر کھر آنکھوں کا کہی اعجاز ہونٹوں کا
 شراب جلوہ بہر دی حسن نے پیدا کر دین

نماز شکر ٹہا اب تیر و قبضہ میں خدائی ہے
 مرادین ہوئی پوری دولت پیدا پائی ہے
 سمجھ سہمہ جو گدراہ اوسکے ساتھ آئی ہے
 دل اوسکا ہاتھ میں رکھتا ہوش و رہائی ہے
 غنیمت جان فرما دان یہ تیری نمانی ہے
 جو اسو شرم سے آگے ترے گردن جگائی ہے
 یہی مہر سلیمان ہر جو ترے ہاتھ آئی ہے
 بہت مدت میں یہ تقدیر نہ ہو کھائی ہے
 وکالت کی نگاہ شوق فرستید اوٹھائی ہے
 اوہ ہر سے آشنائی ہے اوہ ہر کچھ کچھ کچھ
 اوہ ہر پاس استغنا خیال میرا پی ہے
 ہر اک کو دہر لیے بڑھ کر لاف لڑائی ہے
 کند زلف پہچان اسطرف کو کینچ لائی ہے
 صف ترکان فرہی دردی سلائی کی بجائی ہے
 کلی ہر کچھ کیسے بیچان نے جھکائی ہے
 لگا وٹا پوری داروغی غم غریزی پائی ہے
 اوہ ہر کرتی کی جالی فرنی ہی لگائی ہے
 نگاہ شرم کو اس سمت عذر رسانی ہے
 صف اپنی لشکر چین چین کی ہی جمائی ہے
 کہی ہر قید کیصوت کبھی شکل ہائی ہے
 پیالی نور کی ہر چشم میگون ڈاؤٹھائی ہے

وہاں تنگ نے جھٹ پٹ کرکے سرخچڑی
 دلیری کر کے آئی گڑ گڑی باتیں بنائے کو
 و طالت دی ہے جام بادہ کو چشم تر
 کنارہ کرتی ہے بگائگی اب دونوں غائب
 کون انکھیں دیکھ سے نکالے اشارہ
 عروس گنگو کا منہ پر خاموشی دگدگات ہے
 پیسے میں جو اسکے آگے تو تر ہے تعجب کیا
 لب رنگین کو اوپر نذر دیکھنے ہاتھ لے
 اسی بیل کی دھو نکال کر سامان پر لے گئی
 ترانگ لہ جو شبو میر گل کی کہن پر لکھ
 اسی پردہ میں نہیں شکو نیاز و ناز کی شکلیں
 وہ بوسے تیرے لیکر بوسے اپنے جھکے ڈھاسے
 یہ دونوں سست غریب ہیں ارادہ مند و نڈر
 نہایت ہر شیر افسردہ دل بول اسیر کی
 زور خیز زلف جو سر کی پر یہ پروا دعا بھر کی
 بونہا تو بین چرخ مکان کر عشق خاک گندہاں
 کہ زلف سے کہ کر کہ ہم بچیں یکہ لہو کی چھو
 شہری پر و سرف دلربا جہم انکھوں سے نہیں جتا
 لب انکھ ایر کی زلف پر کہ ہوا عشق کی لہو تر
 سر شمشاد میں جو کی عاشق شام زلف کشا
 ہر روز وہ یوسف خود نامہ سب بکال شرف

سب تیرین یہ کہن میں کہ بستہ کی ہمال
 سر قلیان سرا ہمدی گویہ اک لائی ہے
 لگا وٹ نے سفارش خیر زری لائی ہے
 زبان حال پر کچھ کچھ پیام آشنائی ہے
 صف قرگان نے بھی چہ کہہ کو کوئی لائی ہے
 ہنسی پردہ اوٹھائے کہ ہوشویر آئی ہے
 اوکے واسطے یہ عطر تری شرم لائی ہے
 کلوری تو نے جو دست خانی سے نکالی ہے
 مسہری تو نے پوئی جو کمر میں پھائی ہے
 بتا دی شکر کی کس بول کی تیری دلائی ہے
 مرقع نور کی تصویر کا تیری رضائی ہے
 میں دیکھو چان شیریں سو اک کمر شائی ہے
 طبیعت اپنی قاصر سے اسکی نارسائی ہے
 مدد کو یا علی آو دم شکل کشائی ہے
 شب قدر و دو جگر کی ہر کندہ بام اثر کی ہے
 نہ درجاحت دل جہان نہ گل شکلا کی ہے
 دم صبح حشر پر او ہم ہی رات زو نظر کی ہے
 وہ جو پہل نور نگاہ تہاوی گرد او سحر کی ہے
 رگ برق کیلئے نیست چاک اس کی کر کی ہے
 یہی غنچہ کہ ہمیں عاشب عید صبر اثر کی ہے
 کہ غبار چاندنی چوک کا چمک چو نور کی ہے

رخ یا قہار جلوہ ہر مری مرگ میں نہیں ہے
 گمزدن شباب کو مطلقاً نہ غفلت سے آب نشا
 مری و طبع کیا ہو غبار شک کہ یہاں نہیں گزرتک
 رخ پاک یا پر دیدنی کہ ہر خوش و خوش بین شنی
 کہیں کہیں سو گز میں آہ کی کہیں لہر کو دھیرا
 یہی ہو شکافون و مٹانی ہر غیب میں ہی کمانی
 زمین ز بخیل و ترقضہ میں وہ ہر اہل تہیہ و تہنہ
 جو چہرہ نظر سے وہ ایک دم تو پتا لگا لہ یہ تاعلم
 اذ ہر آرسی ہر حضور کی اود ہر دنگلی شمع طور کی

میں ہی اگر چہ میں ہوں مگر اب ذلیل و حقیر ہوں
 دیکھی جو تری ایڑیوں تک نور کی چوٹی
 گھل گھل کیلی جو جنت میں تھے نور کی چوٹی
 زنجیر جنوں پاؤں میں رندوں کے مبارک
 پیری و جوانی کے یہی رنگ ہیں آبت
 فردوس میں کس طرح اٹھے تو حسن و حسن
 محفل میں جو بل کرنے لگیں اور وہ ملی بفرین
 پاچھے جو ہوئے آبلہ ہائے دل زراہد
 کیا چال بناتی تھی کسی طائر جان پر
 کیا بیل منڈی چڑھائی زنجیر جنوں کی
 چوہ سکتی نہ تھی خیمہ تر گانگی ہی کنگھی
 موباف تر اسونگینے سے آتی ہے طاقت

کہ چراغ تربیت پنہ ہر جو نمود ہر شہر کی ہے
 کہ خضاب ریش سفید کا شریک خواب کی ہے
 نہ ٹھے جہان نگہ فلک وہ میں کی گھر کی ہے
 نہ کہ ایک پاٹ کی چاندنی جو سادہ و قمر کی ہے
 کوئی قبر نور نگاہ کی کوئی لاش لخت جگر کی ہے
 نی آسمان بال کمانی ہر جو گھڑی نہاری کر کی ہے
 جو ہر جمع دانہ کسبہ میں ہر متاع خلق و فکر کی ہے
 مری لاغری کو نہ سمجھو کلمہ خانی اونی کر کی ہے
 یہ بیالی ہے سے نور کی وہ صراح آب گھر کی ہے

ستم فلک سے ہر مری و ترقضہ میں ہی نہ گھر کی ہے
 لمبی ہوئی خجالت کے سبب طور کی چوٹی
 اک بال برابر نفسوئی حور کی چوٹی
 دیندار و نیک سر چہرہ میں ہے حور کی چوٹی
 تھی مشک کی چوٹی نہ ہے کافور کی چوٹی
 کوٹری کی نظر آئی نہ اک حور کی چوٹی
 طرہ ہوئی سب پرست مغسور کی چوٹی
 تر عطر خنایں ہوئی کسر حور کی چوٹی
 باندھی گئی کیوں شاید مستور کی چوٹی
 گندہ تھی ہے لب بام کسی حور کی چوٹی
 موباف نے گانہ تھی بت نشتر کی چوٹی
 کیا رکستی ہے تاثیر سقندریہ کی چوٹی

<p> کٹ جائے بلائے شرب و بچہ کی چوٹی ترویک کی ہے مار سیہ دور کی چوٹی کچ کچکے گند ہی دخترا نگور کی چوٹی پھانسی ہے گر گردن منصور کی چوٹی ہے آج دھوان دھار تری نور کی چوٹی سر سے ابھی دوٹے بت مغرور کی چوٹی ناگن نہ بنے خسانہ زنبور کی چوٹی گندھوواتے ہیں ہر دم نر و ستور کی چوٹی بل کرتی ہے دودھ دل محسوس کی چوٹی عریانوں کے پلے نہ بند چور کی چوٹی لے لیگی چسپا کر سر فقہور کی چوٹی ان سب سے بنائی بت مغرور کی چوٹی ہے سطر مگر صفحہ بلور کی چوٹی چھتی ہے پس پشت ہر اک حر کی چوٹی </p>	<p> آجائے اگر تیغ سحر بارہ پراسے بت وہ جس سے دیکھ کے دھوکے میں آتا دھبلا نکوئی تیغ رس ہے موج سے کا حق بات ترقی بعد مسلسل نہیں سنتی دودھ دل سوز ان سے برابر ہے ہمارے زنجیر خون کی جو زیارت پھوسیتہ ڈرتا ہوں نہ پٹوں میں ہے نیش زونکے اب سنبھل نہ زنجیر سے تشبیہ غلط ہے سینہ سے پٹ جا کر گولے سے بھین ارباب عظام سے علاقہ چو مبارک ہر سانس چینی میں تھے بال پٹے میں سوچ چھپے لاکھ بلائیں ہوتیں باہم اوس پشت مصفا سے جدا ہونے لگتی کیا قصہ میں بل کرنے لگیں آپ کی بھین </p>
<p> ہوئے نہیں اب تک بت مغرور کی چوٹی ہے قحط شہادت تری تلوار کے ہوتے دلال سے کیا کام خسریار کے ہوتے کر موت کی خاطر دل بیمار کے ہوتے پھرتی ہر کمان ہیر ہن یار کے ہوتے ہم ٹوکریں کمانیں شہی تلوار کے ہوتے پھٹ نہ کہیں سجدہ و زنا کے ہوتے </p>	<p> یہ شہر کندہ ہیں گھر گھر مشیر آج سر ہوئے سدا میں ابرو خمدار کے ہوتے کہیں ان کو ستاروں نہ جان بیکار کے ہوتے فی نہ ہر اجل شہریت دیدار کے ہوتے ہو دانت جو صف کی کھسے ڈھونڈ رہی جو ہر کے مزار ختم کا اختیار اٹھائیں وہ نہ صرف سب کھلتی ہے اسے شہر ہن </p>

جی جاتے جو زندہ تری قہقہیں تھبتے
 کیا لطف جو وحشت میں بنے آبدیا
 گستاخ نو خون شہیدوں کا آئی
 غیر وہی خطا پر ہی سزا دیجئے
 دیواروں میں قاتل اوس کی نوک پلک کے
 گستاخ بہت ہاتھ رقیبوں کے ہویں
 ہوتا جو رسا سدرہ و طوسے کا مقصد
 کیوں بچے چین کو بے بتا نہیں آتی
 اے تیرے گلے دے دین زخم کو تفسیر
 دل سے کہی زراہد تھے سجدہ کو نہ جھکتے
 آزاد نکرتی جو ترے قد کی محبت
 ہونٹوں سے ترے گٹھ گئی راحت مرہ کی
 کیوں پیچ جھپٹے ہو ہمیں عشق کمر میں
 انگلیا کو دوپٹے میں چھپانا نہیں لازم
 ابرو کے اشارہ پر اچل دوڑ رہی ہے
 ہوتا گذراوسن باغین رند و نکاحاوی شیخ
 بکے نہ کہیں سوز محبت کی حرارت
 ملتا نہ اگر شربت شیریں شہادت
 سوز نہیں دیتے ہیں شب وصل سے جگہ
 ملتا نہ اوس میں وعدہ خلائی کو بہانا
 مشتاق کمرے سے یہ بہانے نہیں زیبا

فتنے دہن دیو شبنم تار کے ہوتے
 تیجا کہ کسی کے لب دیوار کے ہوتے
 سر پر نہ چڑھے دہن دیوار کے ہوتے
 غصہ نگر و ضبط گنہگار کے ہوتے
 جو دلیہن چہرہ شہرہ خار کے ہوتے
 پہنچے ہیں مگر تک سی تلوار کے ہوتے
 ہزار ترے سایہ دیوار کے ہوتے
 آوارہ وطن پھرتی ہر گھر بار کے ہوتے
 کرتی ہر تبسم لب سوار کے ہوتے
 ہونے ہی تو بند عورت پندار کے ہوتے
 مشتاق نہ مانتے افتادار کے ہوتے
 عیب سے شفا ملگئی بیمار کے ہوتے
 کچھ ہوتے تو شہر میں ہی تار کے ہوتے
 روکی سپہ قات آپر دیوار کے ہوتے
 دم نے نہیں کھینچے تری تلوار کے ہوتے
 فردوس میں خاک اور قی گزرتا ہے کہ ہوتے
 تپ آئے سیتا کو نہ بیمار کے ہوتے
 سب تشنہ خون کی تلوار کے ہوتے
 پراہر مراحطالع سب دیوار کے ہوتے
 سب درد و غصہ میں ہی تار کے ہوتے
 دیا گے نہ مجھے و بچے اس تار کے ہوتے

سر و قد جانان نے دیا رتبہ منصور
 سر پہ ٹنیکو و دونوں برابر ہی جو نہیں
 اک زخم ہی کما نیکو نہ میرے لئے جی
 حکمت سے جو بوسیب جان بخش کے لیتا
 تاثیر اگر نالہ فساد میں ہوتی
 غصہ میں جلاتے نہیں میرا دل بیتاب
 نکالنے سے عقدہ مشکل کے برابر
 پانال رہے ہم ہمہ تن آبلہ بن کر
 انصاف پر آئے جو ہوا باغ جہان کی
 سن لیتے اگر شہرہ عجاذ بیانی
 ناحق ہوئے زخم جگر و دل گل فردوس
 طفلی ہی سے ہر بت کو لگا لیں ہم ایشیخ
 پیٹے ہوئے ہتھوڑی گردن سے ابلتک
 چکنا چور تو مری شیریں سخی کا
 اسے یار مجھے اپنی نزاکت کی قسم ہے
 عشاق کو اس عقدہ لاجل سے عرض کیا
 اک جلوہ سے بیتاب ہوئے او بوسہ تر
 ہوئے ہی سے گر پڑتی کہی برق تجلی
 اقرار سے قتل کا کرتا نہ اگر تو
 آوارگی اچھی نہیں اسے خون شہیدان
 ہوتا کہیں بریا جو سب کا رو نکالام

طوبے لک چھو نہ کہو دار کے ہوتے
 بت ہوتے کہ پھر کسی کسار کے ہوتے
 دو اور جو ہو کی تری تلوار کے ہوتے
 شاگرد مسیحی تر سے بہیار کے ہوتے
 ثابت قدم اس طرح نہ کسار کے ہوتے
 بیچارہ جہنم ہے گنہگار کے ہوتے
 کیون و انت نہ کھڑ دین یار کے ہوتے
 سر ہوتے تو قابل کسی دستار کے ہوتے
 گل ہنس نسکین زخم دل زار کے ہوتے
 بت ہی کلا گوی تری گفتار کے ہوتے
 ایکاش کہ دو پہل تر ہمار کے ہوتے
 پروردہ اگر دامن کسار کے ہوتے
 دو ہاتھ اگر آپ کی تلوار کے ہوتے
 لب بند ترے لعل شکر بار کے ہوتے
 تنکا کوئی ٹوٹے نہ دل زار کے ہوتے
 دل تنگ ہو اکبوت دین یار کے ہوتے
 ایکاش نہ دیدہ تری دیدار کے ہوتے
 آنکھوں میں گر ہے کوئی لہار کے ہوتے
 بول و ہتھوڑی نہ تری تلوار کے ہوتے
 جاتا ہے کہاں دامن لہار کے ہوتے
 حلقہ میں بہن زلف شب تار کے ہوتے

بل کر سنے نہ یوں آگے گیسوئے معجز
چلے مین اگر طبلہ عطار کے پہونے

لنہ عشیر آنکھوں مین سر نہ لگانا
خاک قدم احمد تختار کے پہونے

ترے بال ہوسے کرنگ نہ پہونے
جلن جسکے دل سے جگرنگ نہ پہونے
کیا زندہ درگور سبکو بتوں سے
وہاں ہجر مین مرغ دل اوڑھاسے
بڑھاپے مین بچا ہوا اوس سے
کٹاری سے کیوں گدگدائے ہو دل کو
غرض نفس سرکش سے لیتا مین کو کر
اگر آفتاب قیامت ہی چکے
مرا نالہ اوس بام پر کیا رسا ہو
جو اوس بت کے کوچہ سے مرکب ہی ہو
ہوے جو کتا بون سے دولت کس کا
سہاے ترے دلمین صدح اوٹھا کر
رہ شوق مین ہم اگر پاؤں رکھیں
میرے دلمین سکی سانی ہو لیکن
نشانی سے یہ اونکی تیغ ادابی
اوٹھاتے ہو کیوں چاندکی سمت گلی
سکے جسم لاغر سے ڈرتا ہے وہ بت
تری مانگ سب سے کرے راہ لیکن

چلے عمر ہر بال ہر رنگ نہ پہونے
الہی وہ نالہ اشرنگ نہ پہونے
ہمیں جیتے ہی اشرنگ نہ پہونے
جہان اٹکے تیر نظرنگ نہ پہونے
یہ جو نکاح چراغ سحرنگ نہ پہونے
شہسی بڑھ کے زخم جگرنگ نہ پہونے
مری ہاتھ میری کرنگ نہ پہونے
ترے جلوہ فتنہ گرتنگ نہ پہونے
کہ جسپر کسند اشرنگ نہ پہونے
وہ خانہ خراب کونکے نہ پہونے
وہی باب علم و ہنرنگ نہ پہونے
سلامت ہمیں پینہ کرنگ نہ پہونے
ہوا اوڑھ کے کہ سفرنگ نہ پہونے
نگاہ بد اس اجبے کرنگ نہ پہونے
کوئی چور زخم جگرنگ نہ پہونے
یہ لو بڑھ کے سمع قمرنگ نہ پہونے
کہ گم ہوتے ہو ڈاکرنگ نہ پہونے
یہ کوچہ شکاف جگرنگ نہ پہونے

وہاں دام کیسودہ پہیلا رہے ہیں
 شب غم کے ہم جن سے لیتے تھے
 تجلی کی میت اونکے ابرو نہ ٹھہریں
 جو افسردہ حالی میں کامل ہو کوئی
 رسائی زمانے کی ہو تیرے گھر میں
 اگر آبرو بھی ملے آنسوؤں کو
 جلانے میں ہی نخل سے کہہ رہی ہیں
 نہ سمجھے درگوش دہ ایک دل کو
 نذر باڑہ اگر تم اجل کی چسپی کو
 سہون کے قدم لے مرا چاک ڈن
 خطا بخت کج کی نہ چشم سید کی
 اگر نہ مشرب ہے دوزخ سے بچنا
 نہ کہہ کہ سنتا ہوں فریاد سب کی
 دکھاؤ جو غیروں کو شور ملاحمت
 نہ خون اگر بوسہ کی آرزو کا
 اگر زینہ دار منصور بھی ہو
 قیامت بھی آئے تو غفلت بجائے
 ہمیشہ ہو ڈنکا تر اے شب غم
 جیکے بارہا شاخ پر میوہ لیکن
 میں اوس آشیانہ کو آپھی جلا دوں
 نہیں علم کیا کہتے ہیں لوگ بہکو

جہان اوڑکے مرغ نظر تک نہ پہونچے
 وہی ہاتھ جیب سحر تک نہ پہونچے
 یہ مطلع جو شمس و قمر تک نہ پہونچے
 او داسی چہرہ آغ سحر تک نہ پہونچے
 نہ پہونچے تو میری خبر تک نہ پہونچے
 یتیموں کا رشتہ گھر تک نہ پہونچے
 کہیں آگ دل سے جگر تک نہ پہونچے
 یہ قطرے مقام گھر تک نہ پہونچے
 نسب او سکا تیغ نظر تک نہ پہونچے
 مگر صحبت نجیبہ گھر تک نہ پہونچے
 ہمیں اونکی سید ہی نظر تک نہ پہونچے
 کہیں آغ دامن تر تک نہ پہونچے
 خبر نالہ بے اثر تک نہ پہونچے
 نمک چکینے زخم جگر تک نہ پہونچے
 یہ سرخی سے لعل تر تک نہ پہونچے
 کوئی سر سے سنگ در تک نہ پہونچے
 صدا صور کی گوش کر تک نہ پہونچے
 اگر اپنی نوبت سحر تک نہ پہونچے
 کہی دست کو نہ غم تک نہ پہونچے
 جہان اوڑکے برق شکر تک نہ پہونچے
 وہ ہم میں کہ اپنی خیر تک نہ پہونچے

<p>کھین چھینٹ رخت سفر تک نہ پہنچے اگر سر خیزے در دست تک نہ پہنچے سہین گہرین پہنچے وہ رنگ نہ پہنچے مگر کیا گرین جب خبر تک نہ پہنچے</p>	<p>کفن دیکے احباب سکو نہ روئیں ترے صندلی رنگ کا عشق انگلی پہوے دفن ہم وہ محل سے نہ نکلے</p>
<p>عقیدہ ختم نے پیاس اپنی بھائی آب کو شربت شکا لون جام کثیر و سے آئینہ سکندر نسب اپنا ملا یا عرش کی کسی نے مہر قد آدم بڑ ہی معراج حیدر کی پیر نئے دو صدر و طوبی تراشیں چہ پیر جو دلدل کی پرانی گردنی ہاتھ آئے فیر زیارت آج مولائی سوا ہے حج اکبر کہ شان نفس مغیر نہیں کتر پیر چرا لائے ہیں یہ مضمون سب اللہ کو گھر ڈو پٹے اپنے بد لینگے کلیم رنگ تنہا مگر ممکن نہیں تقطیع اوسکی اک سحر توار و مصرع واحد کا ہو دیوان جگر صدائے الامان آنے لگی جبریل کے پر نکل جانیکا کوچہ ہاتھ آیا خلق اُردو کتاب خانہ ہوئے مہر شرح باب خیر نکالے ہیں علی نے یہ صنم اللہ سے گھر لب سلمان کو خلوت رہتی ہو گوش ابور</p>	<p>سفر اس قدر سنگدل نہ ہوں نہایت آبرو ہاتھ آئی نقش پاک حیدر علاقہ کیا او نہیں تصویر نقش پاک حیدر عروج اوسکا نظر آیا جو فیض پاک حیدر چربایا اپنی کاشے پر نبی نے عین کعبین اگر اہل زمین سن لین علی سے خطبہ نصرت اوڑاؤن طلیسان شتری کی دجیان کیا کیا اذان آل سن والا ہے ہر کعبہ دل میں یہی مطلب ہیں سجاد یاس کنت مولانا علی کی خانہ زادی بیت حق میں خوب خوش تجلی دیکھ پائینگی جو حورین چشم باطن سے جو فقرہ ذوالفقار حیدری کا ہو وہ نور و شمع اگر یہ سیف عالم تاب نظر ہو تو یاقین خدا کو ہاتھ سے ضرب پڑی جبے حق جگر نہ ٹھرا دسکے آگے زور مودی عہد فہم لکھا جب دفتر زورید الہی سے اک نکتہ عبث انکو جگہ دیتے ہیں نادان کعبہ فہم کیسے کس طرح سب پر سر خفنی و صف حیدر کا</p>

<p>بہت پندار راہب توڑ ڈالا ایک پہر سے بچا یا فرشتے تازہ رحمت مہر مند سے ارادہ ہے کہ عرضی باندہ دونوں کی جگائے بخت خفتہ لغیرہ اللہ اکبر پہر آیا عہد رفتہ رحمت مہر مند سے چراغ مردہ کو افضل بنایا ماہ لور سے شب تاریک کا جل چراغین شمع اختر سے چراغ سے ہر جلقہ بندگی کا گوش فہر سے کوئی توحی مراد لوانیکا الماسن کو ہے</p>	<p>کیا صفتیں کہستہ بین سیراب اپنی شکل کو گلے شب کا استر پر نیان روز کا ابرا رسائی آستین دست حق تک اس کی پوئی اذان موسیٰ کی شکل کسل گنیں اسلام کی گنیں ہمایا معجزہ سے مغرب خورشید کو مشرق بڑھایا ذرہ کو خورشید سے خفاش طہیون حقیقت لکے آگے کیا سوز و غم خفاش کی کہی ملتانہ یہ طوق غلامی بادشاہوں کو علی کے قطرہ آب وضو کا ستی میں پوئی صبر آفرین نقد مہر کی لوث کا پوئی</p>
<p>سواری نکل گی مولا کی کب بازار گھر سے آب روان کا فرش جہاں گھر کے پہلو میں راہ سینہ میں جاو لین گھر کے اک آدھ آستین میں جگہ بال ہر کے کچھ تو پیشی کا سہ نب خیم گھر کے پونچے وہ بات کو جو عدم کا گھر کے کسل کر ڈرامصا جبت اوکی کر کے باتیں ہوا سے گرد و غبار سفر کے غرہ نہ اپنی وصل سے آب گھر کے کارشب گد شستہ چراغ سحر کے پیغام شستہ تہر کے چہرے سحر کے قطرہ نہ شستہ تہر کے مقام گھر کے</p>	<p>دریا کی سیر وہ بہت نازک اگر کے یارب کہی تو زخم محبت گد کے پروہ پہونے دل سے نہ اوکی کر کے غم میں شگفتگی سے بھی نل کر کے وصف کر کے شعر بیان کیا بھی نہیں تلوار باندہ ہے سارنہ علی قتل کا تپ راہ سلوک میں نہ سے گفتگو ضعف سچ نہ دلیں قطرہ جہاں کو حقیر شہ ادے شام سحر کو بھی صبح وصل سے ازیم سے عشق تمام پیچہ تیغ حسن سے توفیق سستی پاس سے تو دریا سے جاٹے</p>

بہتر ہے داغ عشق جوانی کو ساتھ لے جا
 اوس زندگی سے خستہ ترین اندھیری بجی
 غفلت نہیں ہر عالم پیری میں خوشنما
 آنکھیں ترس گئیں تری صورت کیو
 دہوکے میں زخم ناوک شرکا کا کیا
 ہے فخر خاندان عدم میری لاشیں
 دنیا میں بیوہوں کو نہیں لطف زندگی
 میری طرح ہی باز آگت کہیں اوٹھائی
 رخصت ہر ایک عقد سو چو کو تھکے جان
 پیغام وصل آئے اشار و کلی معرفت
 کہیں لکھتے ہیں کج کی جلد میں
 جہیز پر ناز خجرو آہن اوٹھائی
 گیسو کے عشق سے تل وشن اوٹھائی
 نہانہ پردہ سرخ روشن اوٹھائی
 الزام دوست لعلہ دشمن اوٹھائی
 کیا سر کا بوجہ تادم مردن اوٹھائی
 کہنا ہے کوئی چہرہ سحر آہن اوٹھائی
 حسرت کے مارے پائیچے لاش کا کپڑا
 پانی بجو کیچے ہر اکسے لے لے
 جو نہ پیشہ از کو آجاسکے چند میں
 پست و بلند ہر نہیں جاسکے ترکان

اس شب کے ساتھ کوچ چراغ شکر
 انسان جسکو رنج و بلا میں بسر کرے
 آنکھوں میں اب مقام نہ خواب بھر کرے
 فرقت میں کوئی خواب اجل کو خبر کرے
 ابکی خطا معاف خدنگ نظر کرے
 کیونکر حجاب مجھے نہ اون کی لکر کرے
 پتھر سے چٹ کر رقص ہوتا شکر کرے
 بل سے تو لاغری کی نیابت لکر کرے
 یار و نسب مل چکے تو مسافر سفر کرے
 پروہ لب و زبان خوشی کی خبر کرے
 کیا دو گھر میں کام خیالی شکر کرے
 تاجند صد نہ سر و گردن اوٹھائی
 یہ من لکھے پاسے نہ ناگن اوٹھائی
 چہرے جہیز کی دوسری حلین اوٹھائی
 پریش ناز کہا ہے نہ گردن اوٹھائی
 جیتے جی بار گنبد مدفن اوٹھائی
 وہ خاص پردہ جہیز میں جو اوٹھائی
 دستہ ادا سے پہلے نہ آہن اوٹھائی
 ساتی سہرے رنج کو تو سن اوٹھائی
 ہنگام رقص لاش میں اوٹھائی
 بیڑے سے جہیز میں نہ تو سن اوٹھائی

ڈر کر نہ جوش خون شہیدانہ ہاگے
 مشکوٰۃ نہ شکو سوار ی میں روشنی
 برداشت ایک تار کو اس بار کی گمان
 پاور رکاب رہنے سے کچھ فائدہ نہیں
 ہو جاوے یوم یکشف عن ساق کا گمان
 دل انجمن ہے میکدہ عشق پاک میں
 دست او این چادر مہتاب آنہ جے
 چلے کمال عجز سے سر ہے اگر عزیز
 ترک لباس سے ہر سوانہک خانان
 دست ادب مے نہیں بڑھ سکے خوف
 پردہ اوٹھے تو اوٹ ہی خلوتیں درج
 دنیا سے ایک دل کا اوٹنا محال ہے
 روپوش نیک و بد میں کرم کی نگاہ میں
 دیباگہ نہ خون صفیہ و کبیر کا
 دزدنگاہ کو نظر ادکی بہانہ چلے
 آئے آرزوے تیرے جو خنجر مدد کے
 افتادگی پراو کی جو رحم آئے آپ کو
 برق نگہ کے لگے رہے زخمیو نہایت
 سکے میں بت بنے ہیں مین کا باقی
 ہو جائے خالی ہنہ خط پر جو دستہ سے
 آتی ہے اوٹھی کپڑوئی اس میں ہو

پہلے قدم اوٹھانے سے دامن اوٹھانے
 اندر ساری رہو دیجے تو سن اوٹھانے
 نازک کمر چلتی ہے دامن اوٹھانے
 جولا نگہ زمانہ سے تو سن اوٹھانے
 برپا ہو حشر تازہ جو دامن اوٹھانے
 ڈھلی ہوئی ہے شیشہ کی گردن اوٹھانے
 گہرا کے چاندنی میں نہ دامن اوٹھانے
 مانسہ نہ بزم نہ گردن اوٹھانے
 دنیا سے ہاتھ ہاتھ سے دامن اوٹھانے
 آپھی ہو دامن شرم کی گردن اوٹھانے
 دیوار شرم توڑے دامن اوٹھانے
 مشکل نہیں ہے بوجھ ہوسن اوٹھانے
 پردہ ہو سیکا فاش جو دامن اوٹھانے
 دست جنا اوٹھانے کے جو شہن اوٹھانے
 چوری سے آنکھ جانب بزن اوٹھانے
 دیوار در بیان سے دامن اوٹھانے
 نیر کا لوک سے سحر دامن اوٹھانے
 گل کے راستہ سے نہ خرم اوٹھانے
 اندر ہون کے لگے شوق ہے مین اوٹھانے
 چوٹی کی طرح دامن شرم اوٹھانے
 سر جو دامن شرم اوٹھانے

بر باد شست خاک ہی ہو جاوے گی
 کوڑا لگا ہج ہے سمست عتاب کو
 آخر تو رخت عمر روان چہیں لگی موت
 بوسہ کا نیل عارض تابان سے کہو
 پوشیدہ رکھئے دل میں زرداغ کسلے
 بقیع اشک کی جو قسم کس توں تو کہیں
 آنکھیں بھی رہیں رہ دیدار یار میں
 زیور میں نعل نشت جگر صرف کیجئے
 دونوں کو دفن کیجئے قبر سکوت میں
 سینا ہے منہ دریدہ دھانوں کا وقت کج
 اشک روان سے کیجئے ثابت بر تپکا کر
 اوس گل کو لکھئے لارہ داغ جگر کی گج
 سر پر اب آڑی یہ بلائے شب فریق
 اکدن تو پان کما کے سوسہ دیر جاے
 تاج شکر کے بوجہ سے پیمانہ درج
 حجاب تیغ تک جو رسائی نصیب
 حکم نہیں سپاہ خستہ ان کا مقبالہ
 رکھ لیجئے گرہ میں زرداغ عشق کو
 میناے بادہ حسن گلہ کا ہے مدعی
 تیغ جفا کو کہتی ہے شوق جذب اگر
 ڈرے نہ بوسہ لب لعلین یار سے

اتنا غبار نالہ و شہیون اوٹھا ہے
 کیون تازیا نہ رگ گردن اوٹھا ہے
 کیون بوجہ بہر خاطر نہ بن اوٹھا ہے
 زربین چکر سے گل سون اوٹھا ہے
 جیتے ہی جی ذخیرہ خزن اوٹھا ہے
 ان جو ٹکڑے موتیوں کی نہ مرن اوٹھا ہے
 ہرگز نہ فرشتہ دای یمن اوٹھا ہے
 کیون ناز پارہ دل حدت اوٹھا ہے
 تابوت آہ لاشہ شہیون اوٹھا ہے
 عیسیٰ کی طرح رشتہ سوزن اوٹھا ہے
 گنگا جلی حضور پر ہمن اوٹھا ہے
 شریعہ خط میں تختہ گلشن اوٹھا ہے
 کالا پھاڑا ہے دل روشن اوٹھا ہے
 بیڑا برائے قتل بہمن اوٹھا ہے
 سر پر فساد و شکر کمان اوٹھا ہے
 سجدہ سے سرتاؤں میں اوٹھا ہے
 رایت کے بدلے شامین اوٹھا ہے
 جب چرخ خانہ بت نظر اوٹھا ہے
 نادر ابتر شیشہ گردن اوٹھا ہے
 آہن رہا کی طرح نہ بن اوٹھا ہے
 ہونٹوں سے اپنا گلشن چمن اوٹھا ہے

کب تک رہے اس قفس میں پھنس
 منظور ہے جو سیرتبتان زلف کی
 پہلائی بھیجے بہت قتل عام کو
 چوکی کوٹ اگلے خون شہید کی
 توڑینگے مرغ جان قفس تن کی تیلیاں
 جھاڑ دہرے نہ خاک شہیدان ناز پر
 اب آئیے بھی اسکی سہ تیوری پیری پڑی
 اوس گل کو عشق پاک کا آتا نہیں پھیر
 نشہ کی سیر دیدہ سا غم سے وہ بیکہ
 ہر وقت روبرو قدر آدم آئینہ
 چکرار ہوں کیجئے شمشیر ظلم تیر
 اٹھک بلیوں کی چال سے اوٹھینگے ناتواں
 تا چند کام لیجئے گا تیغ شرم سے
 کیوں دیکھئے سوال نکیرین کا جواب
 سر سبز کیئے شرم کی گٹھری کورات ہر
 نقش دلی کو تو کی کیا ہے تو پہنکے
 تنکا اوتارنے کا نہ احسان اوٹھینگے
 رکھتے نہ پاؤں کوچہ گیسو میں بھٹکے
 ادب ترم پار کا اوٹھتا نہیں ہے تیر
 کشتک رہے قنات کے پر دیں باقی چال
 آواہ نغمہ یا سے نشہ میں طعن غیر

سر وہ سے منہ نکالے چمکن اور
 پا تو نہیں سمجھ عارض روشن اوٹھیا
 تیغ نگہ پیر کے جیون اوٹھائیے
 آئے نہ بیچے یادوں کو کہ ان اوٹھائیے
 پلکوں کی دیکھ نہال کے چمن اوٹھائیے
 لاند یا سے دم زلف اوٹھائیے
 برعکس باز کرتی ہے چمن اوٹھائیے
 جی جیوں پر غم غم غم غم اوٹھائیے
 دست بہرہ سے شمشیر اوٹھائیے
 دلوں شمشیر تاسر گوشت اوٹھائیے
 تنک فسان ہلے غم اوٹھائیے
 کاسٹے پڑے میں راہ پیراں اوٹھائیے
 اکدن تر بخشہ خیم گردن اوٹھائیے
 اونگلی سوئے فلک بدفن اوٹھائیے
 رخت نہا اوتارے گردن اوٹھائیے
 کیوں دوشس پر جہاز دشمن اوٹھائیے
 ممکن ہے ضرب گزرتی اوٹھائیے
 رستہ سے حکم آئی نہ پیرن اوٹھائیے
 سر سے پس اڑا لے گردن اوٹھائیے
 شو کر راہ سے بیچے گردن اوٹھائیے
 کیا دست بستہ چاہیوں اوٹھائیے

کشتوئے خونین بدور کی زانو شریک
 بکرا ہوا ہے شوخی طفانہ سو خراج
 شمشیر ناز میر ہے جھٹک جھکائے سر
 بچہ بین عذاب لب کے ہو دستر اگر
 چنگی ہو شہد کی اگر اپنے ہاتھ میں
 باغی ہو بول جو ہر شمشیر کا چین
 یہ سوئے کر کے کاسے ہیں سر و زبان ہر
 آزاد و ام عشق بتائے ہوئے تو کیا
 پتھر کے نیچے ہاتھ رہا ہے سدا خانہ
 سر و قوت عشق تان کو پلو ہے شیخ
 گردن کی ترک کچھ آوے سب کشتی
 چھل کر گل سے پھول کو شہرندہ کیست
 آئے نہ پہلے آپ سے شہر نیر نام جو
 دیکھئے جو کلمہ عشق ترا اگر تو یہ کہے
 لے لیجئے ہلو میں خدا را نہ ہوا سنگ
 ساغر کے ساتھ بوسہ عار فرمایا جیتے
 رکھئے نظر میں صورت شمع بیکہ ل
 مفقود رہا نہ آئیے زلفوں کے کچھ میں
 اعضا رخ میں کیجئے دل کو فدا نہیں
 آہی گیا ہجوم بلا سے شرب فراق
 دین انفصال جرم نے یہ سر فرایا

مہندی چوڑا کے ہاتھ ردا سن و تھا
 کسریا اگر چو آپ کا بچہں اوٹھائیے
 اوٹھئے نہ اونکا ہاتھ جو گردن اوٹھائیے
 وہ پھول جو ہون زینت گلشن اوٹھائیے
 تیرا لباس سینے کو سوزن اوٹھائیے
 دست طالب زخم کا دامن اوٹھائیے
 پتھر میں جو مار صفت ہیں اوٹھائیے
 چوٹی کے پچ مثل بہن اوٹھائیے
 چن چن کے کیوں ہاں اہم بدن اوٹھائیے
 کلہ کی اونگی سمیت بہن اوٹھائیے
 چھاتی پرانی سنگ فلاں اوٹھائیے
 آج اعتراض بلب گلشن اوٹھائیے
 گھوڑ دوڑ جیت لیجئے تو سن اوٹھائیے
 بس اب دکان تھمے گلشن اوٹھائیے
 کاندہ سے نہ چکو دیکھے تو سن اوٹھائیے
 یہ پھول ہاتھ سے مع گلشن اوٹھائیے
 بوجہ ایسے ایک تار سوسن اوٹھائیے
 جب سر پر آہٹ سے تو نہ گردن اوٹھائیے
 وہ ایک دانہ جبین پر خرم اوٹھائیے
 بندہ قاناکہ شہر افکن اوٹھائیے
 گلہ اسے سر فلک سے جو گردن اوٹھائیے

کیونکر نہ کہلے سبھی لب کے عشق میں
 ملباسے چشم جو ہر شہسیر میں جگمگ
 موعنی کی طرح ڈھونڈ رہے تہ بجز عشق کی
 لے شوق مرگ دوستوں کی نیند اور چٹا چکا
 سستی سے فیض پاؤں کو رکتا ہر پاؤں کی
 دل پیا ہوتا ہے بحر جہاں میں جہاں میں
 شرم و حیا کو کھینچے رخصت شہر و صفا
 رکھتے ہوئے حصہ میں ٹیکا کلنگ کا
 بسمل خزانہ میں ہو گئے مرغان بہتان
 نازک کھانسی کی محبت نے جان لی
 پھر تباہی میں پیچھے کلنگ لہو کے گزرتے
 مگر نہ اوسے کو چہ کیسویں پاسے
 ہے داغ عشق کا غوض ایدل بہار میں
 صرف کشن میں سوختہ جانوں کے کیا ضرور
 پس ہو تو دفع کیجئے اسباب سرکشی
 دو شمعیں بھی چڑھائیے ہنگام فاتحہ
 منہ پر نقاب رکھ کے جو چلن اویسی تو کیا
 مال جہان سے سوختہ جانوں کو ہے قدر
 ستر کا شوق نہیں قصداً ہے ستر
 زردار و کو کسیر قناعا نہیں ملتی
 طفلی کی جوانی میں بھی محبت نہیں ملتی

کس طرح مہر غنچہ سوسن اوٹھا ہے
 بنجائے میل سرمد جو کزن اوٹھا ہے
 مثل حباب کیا سر رتن اوٹھا ہے
 آہستہ پاؤں جانب فن اوٹھا ہے
 صاحب کلام غنچہ سوسن اوٹھا ہے
 سر یہ میوا ہر مرگ کا مسکن اوٹھا ہے
 میوہ تازہ رنگ سپر سر چہن ایٹھا ہے
 انگشت آرزوئی خندان اوٹھا ہے
 ماتم کو دست شاخ سیمن اوٹھا ہے
 تیر کا پنج بیج کے ننگن اوٹھا ہے
 چادر میں آب خنجر زہن اوٹھا ہے
 کہوان مار لہنی شہد فن اوٹھا ہے
 اک پھول دیکے چال کشن اوٹھا ہے
 بالکل حریر شہد کشن اوٹھا ہے
 جیتے جی خیمہ سر رتن اوٹھا ہے
 گوری کلا بیان سرمدن اوٹھا ہے
 گوشہ ہے جس کا خلد و فن اوٹھا ہے
 شعلہ ہے جو ہاتھ نہ کندن اوٹھا ہے
 کیوں پاؤں راہ حرص میں سہو اوٹھا ہے
 جب تک نہ ملے کوئی بڑ دولت نہیں ملتی
 جو کھیل میں کہوئی بڑ دولت نہیں ملتی

ممکن نہیں بچانے کوئی جو شہ صفا سے
 بچاؤ نہیں با تفرض اگر باد باری
 ڈر کر تری ٹھوکر سے کمان بہاگ گئی ہے
 تلوارین لگاتے ہو جو غیرہ نکلے کھر سے
 شادی کے لئے گھر پہ نہ رونق کو کھڑا
 مرتے ہیں پڑے آرزو سے فرج میں آکر
 رفتار سے تیری یہ مشا نام قیامت
 ہو لاکھی چہرہ ہر کبھی منہ سے بری کا
 اوس باغ سے آتی ہو سوا گل مقصود
 ہر عید پس ماہ عیام اے دل نادان
 بیوہوں سے بھی ہوتا نکلیں تو کسل کر
 پیوتی ہے دل گشت کے ماتم کی نہا
 جھٹک وہ جدار جتنے تھو دل ہمسر ملا تھا
 کیا ہاتھ مری ہو غنچے دامان تہا تک
 ڈھونڈ ہے میں قصا ویر خیالی کے مرقع
 نیاں و صدق کی حقیقت ہوئی وہیں
 لی پہنے زانہ کی کئی بار تلاش
 اب رنگ تلون سے بھل گیا ہے عالم
 تقدیر ہو یا تو ملے ذائقہ فقر
 میری میری طرح طالب دار نجوی
 ماتم کرے کس طرح وہ بہت ساوہ دلوں کا

آئینہ میں اوس شوخ کی صورت نہیں ملتی
 دل کبول کے اوس گل طبیعت نہیں ملتی
 عقبی میں ہی ڈھونڈ پا تو قیامت نہیں ملتی
 پانی سے مرے خون کی رنگت نہیں ملتی
 جاگیر جو انکی تھی وہ صحبت نہیں ملتی
 تلوار رکھے سے دم خصم نہیں ملتی
 دنیا میں بخوی کو بھی ساعہ نہیں ملتی
 ہم جس سے ہوئے قتل وہ صورت نہیں ملتی
 جنت سے اوہ راہ محبت نہیں ملتی
 بے رخ اوٹھائے ہو ویر حست نہیں ملتی
 خوشبو تری مٹی سے تو رنگت نہیں ملتی
 سر پہنے کی ہاتھوں کو خست نہیں ملتی
 ہاتھ آئے تو چو نیکی اجازت نہیں ملتی
 اپنے ہی گریبان سے فرست نہیں ملتی
 انکو نہیں جو پہرتی ہر وہ صورت نہیں ملتی
 اعلیٰ کو ہی ادنے سے امانت نہیں ملتی
 دل تنکو دیا جس میں وساعت نہیں ملتی
 ملیا تو تیر سب حسین وہ جھپٹ نہیں ملتی
 یوں بیک ہی مانگو تو یہ نعمت نہیں ملتی
 تقدیر میں ہی حشر کی ساعہ نہیں ملتی
 اس سوگ کے لائق کوئی نگہ نہیں ملتی

اندری بناوٹ کہ اصالت کو چھوٹ
 اسد جہ وہ گل پہو لو کر گنہ سے کیا رہ
 عیدین میں تو بار کو ہے جیلہ زینت
 اور ونگی طرح قتل کرین جھکوٹ کر
 کچھ بہید کہین خیر و گردن سے چھا کر
 فحشوہ کر عذر نہیں ہی اب بیل نہیں ہے
 ہیں پیش نظر حسن جہازی سے کہ مرقع
 تشبیہ قلیہ پاک سے مفرد ہوئے بہت
 بوسوں کے لئے پھوٹہ نوکر فیہین اشار
 چٹائی ہوئی ہے خاک بسیا بان جزوئی
 پاسکے نہیں گوشت نشین رتہ نہ پاک
 مرقعین ہی ہم نام تراست نہیں ہوئے
 جیسے مرے بارونکے پتے پوچھتے ہیں لو
 کہ میری دعا گیسو ور خاں نہیں گئے
 دیکھ تو کوئی دیدہ دل کو سکے نامور
 مرتے ہیں دکھا جائیے اپنا قدر و قیمت
 کہ تھینہ تشبیہ سے باہر پہ تر کس
 تاکہ عبادت سے جو الی کی ایدلی
 تھیکہ نہیندا کی پہنچا کرے نہین
 جب تجھ کو ہم رتہ اکسہ راہی
 مرتے ہیں تری شربت دیدہ نہیندا

پتھر کو بھی اوس بخت کی بدبخت نہیں
 گھر و ملک بھی اب نبض نراکت نہیں ملتی
 خالی کے مہینے میں ہی جیت نہیں ملتی
 کیوں میرے گلے غریب نہین نہیں ملتی
 ان دو سے الگ کر شہادت نہیں ملتی
 یک رنگ تو سب حسین و صہبت نہیں ملتی
 دل آتہ جسکا ہے وہ صورت نہیں ملتی
 شو کر سے تری اوٹیکہ قیادت نہیں ملتی
 پر کیا کرین چٹون کی اجازت نہیں ملتی
 ہم جسکے ہیں دیوانے وہ وحشت نہیں ملتی
 گھر بیٹھ کر کسی کو رہ غربت نہیں ملتی
 اس بہید کے لائق کوئی خلوت نہیں ملتی
 میں جسکی نشانی ہوں وہ صہبت نہیں ملتی
 دو وقت سے تو بھی ساوٹ نہیں ملتی
 اندھا ہے جسے راہ عجب نہین ملتی
 جب جان گئی تا بقیادت نہیں ملتی
 صورت سے کیسی تری صورت نہیں ملتی
 مزدور کو اک شب بھی غرت نہیں ملتی
 بے سوسے تھک کر بارہ کہ جنت نہیں ملتی
 اب خاک و پھان نہین نہیں ملتی
 صہبت کے نہ پڑی نہین نہیں ملتی

اے ترک یہی ہاتھ تھے ہیں یہی تلوار
 گھر نہیں ہی ڈھونڈا ہے بخومی سے بھی پو
 رہتی نہیں تیری کف رنگین میں قرولی
 کچھ منہ کے نوالے نہیں محبوبوں کے بوسے
 آئینہ کو دیتے ہو عجب شربت دیدار
 سرخہ کے وہ خورشید جبین گرم جفا ہے
 زلفوں کو ہی دامن کو ہی جھاڑا ہے بتوں نے
 خست سے کچی رہتے ہے بہت کی بلند
 ہر عید ترے تشنہ دہن کھاتے ہیں غوطے
 اندر اے بت تری رفتار کے فتنے
 جنوٹے ہوئے کیا ہاتھ ترے قتل عدو
 کیا شہد قناعت کی خبر مور و گس کو
 گلہائے چمن دیکھ کے یاد آئے ہیں اجا
 بن پڑتی ہے صحبت تو بگر جاتے ہیں
 کس طرح دکھاؤں انہیں روداد جلائی
 اللہ کے زور قلم صاف ہے سدرست
 دل خوش ہو گل تازہ سے لے باو صبا تھا
 کچھ کہنے کو ہے کب سے مری آہ جہان سو
 جان آتش غم سے نہ بچے ہے نہ بچے گی
 بستی ہے خموشی دہن تنگ کے بوسے
 دل کو ہے وہیں خاک میں ملنے کی تمنا

رہتی ہے یہیں اور شہادت نہیں ملتی
 دنیا میں کہیں وصل کی ساعت نہیں ملتی
 اس پنجہ میں انگشت شہادت نہیں ملتی
 بے خون جگر کھائے قیمت نہیں ملتی
 جو پیٹ بھرے ہیں اونہیں لذت نہیں ملتی
 یہ چہا تین ہی دنیا میں سلامت نہیں ملتی
 کہوئے گئے ایسے کہ طبیعت نہیں ملتی
 انگنائی سے دنیا میں کبھی حیات نہیں ملتی
 تہ باقونکی اے بحر لطافت نہیں ملتی
 اس ہیر میں ڈھونڈا ہے ہی قیا نہیں ملتی
 تلوار کے پہل میں ہیں لذت نہیں ملتی
 دنیا میں چہور و نکو یہ نعمت نہیں ملتی
 جسکا یہ مرقع ہے وہ صحبت نہیں ملتی
 ملتا ہے دل اونکا تو طبیعت نہیں ملتی
 وہ آئے نہ ڈھونڈا ہے شہباز نہیں ملتی
 تصویر سے تصویر کی صورت نہیں ملتی
 جسکا یہ نمونہ ہے وہ رنگت نہیں ملتی
 مشعل سے ہی ڈھونڈا نہ شعلت نہیں ملتی
 جو آگ کو سو نہ وہ امانت نہیں ملتی
 پیونڈو نکو تری بات کی صحت نہیں ملتی
 لے عیش گد مشقت تری تربت نہیں ملتی

<p>ہے ہے نہیں ملتی پھر نہ ملے نہیں ملتی بیگاریوں کو کام کی حیرت نہیں ملتی اس خواجہ میں کوئی نسی نعت نہیں ملتی دم لینے کی بھی نزع میں جھلن نہیں ملتی رہن سے کہیں بہرے اہستہ نہیں ملتی یہ باغ نہ بچیں سکے کہ لاگت نہیں ملتی اس وقت کہاں کہوئی حیرت نہیں ملتی</p>	<p>فریاد کو دی گوہ کئی قیس کو گردش شداد طلبگار نو باغ ارم کا آتی ہے یہ آواز لب نانہ جوین سے اک سمت جل کیستہتی ہے ایک طرف ریف کیون جسم کو کئی ہے سپرد ہل لے روح اک چلے کے گل پودل پر دل غنہ سبکے پیسے ہوئے وہ پوچھتے ہیں دل کی تمنا</p>
<p>دنیا میں کسی سے مری قسمت نہیں ملتی</p>	<p>رہداد مشیر اپنی زمانہ سے جلد ہے</p>
<p>کیا کیا دیا کہیم نے سائل سے پوچھیے کہے ہاتھ آتے تیغ سے پوچھیے حسرت دم اخیر کی لہلہ سے پوچھیے کس پر پیری چلی ہے مرسل سے پوچھیے یہ شوق نار سیدہ منزل سے پوچھیے کتنی ہیں ترسین میسر و دل سے پوچھیے ہر وہ ادھڑکے صاحب کھل سے پوچھیے واقف مری زبان نہیں دل سے پوچھیے لذت جواب تیغ کی سائل سے پوچھیے بیٹھا ہے کون آئینہ ہر دل سے پوچھیے انجام عشق عاشق کامل سے پوچھیے دولت سرکاری راہ سے دل سے پوچھیے کیون خون بولتا نہیں قاتل سے پوچھیے</p>	<p>احسان مہکامہ کامل سے پوچھیے دریاے خون کے پاش کو قاتل سے پوچھیے سنگام فوج خوشتر دل سے پوچھیے تیرہی نظر کے حال سے واقف نہیں کی کیونکہ بتاؤں آپ کے کوچہ کی آرزو دوہو سے دیکھ کتے ہو پوری ہوئی مراد نقادہ کے چھپے چھپے اور اتنا ہے خاک کون میں کیا کہوں جو عشق میں چلے گزرتے ہیں گالی سوال بوسہ لب کے عوض ملی کسکا خیال سینہ میں ہے کچھ نہیں خبر وہ چارونگی چاہ سے آگاہ ہیں بے نشر میں آپ آئے ہرک کرتا ڈر نہیں لاکھوں کو قتل کیے ہے فاعش کیلئے</p>

کس مست کا خیال ہے باطن میں جو کہ
 کہینا ہے ہاتھ قتل سے کیوں بگینا
 رزق تیرے کی کوئی کیا جانے فاقو
 یہ نصیب پاؤں کی آپٹ ہے حال کو
 اس زہرہ دشت کے چاہ وقتن کا ہے بتلا
 راز و نیاز عشق سے آگاہ میں نہیں
 مہندی سوا ہے لال کیخون شہیدانہ
 کس بات پر حضور کی دیوانہ ہو گیا
 خنجر سے باز پرس ہے کیوں میرے خون کی
 دیوانہ ہوں مجھے سروپا کی خبر نہیں
 مارا تو ہاتھ آپ نے دشمن کے ہاتھ
 کس منہ سے اتھا اس کوں آرزو ہے دل
 ہم دیکھتے ہیں جاتی ہیں یار و نکلی کشا
 شوکر کی قدر اور کوئی جانتا نہیں
 کہلے گا گیسکے تصور میں بس ہے
 شکر چھا کر و نہیں بہلا کس زبان سے
 اندھیر گیسکے گریں رہا چاندنی کہان
 راز نہان حضور کے اس سے چہ نہیں
 مجھ کو تو اعتبار ہے عہد حضور کا
 فریاد و عجز و ناشنوائی غرور کی
 آسان باتوں سے نہیں آگاہ کچھ نہیں

اس پردہ میں ہے کون مے دل سے پوچھے
 دامن پکڑ کے آج یہ قاتل سے پوچھے
 جو لوٹتے ہیں بات ہے سہل سے پوچھے
 سینہ میں کون کے چہ پاؤں سے پوچھے
 یہ حال قسیدتی چہ بابل سے پوچھے
 مجھ سے نہ پوچھے یہ مرے دل سے پوچھے
 فتنہ میں لہو کی دے کے قاتل سے پوچھے
 مجھ کو خبر نہیں یہ مرے دل سے پوچھے
 یہ حال پوچھنا ہے تو قاتل سے پوچھے
 میری حقیقت آپ کے دل سے پوچھے
 کیسی لگی یہ چوٹ مرے دل سے پوچھے
 یہ بات پوچھتے تو مرے دل سے پوچھے
 یہ درد پا شکستہ ساحل سے پوچھے
 یہ درد پوچھتے تو مرے دل سے پوچھے
 آنکھیں ذرا دکھا کے مرے دل سے پوچھے
 چو آپ نے کیا ہے مرے دل سے پوچھے
 جہیں ہے جا کے اوس مرے دل سے پوچھے
 شک ہے تو اپنے دل کی مرے دل سے پوچھے
 دیتا ہے کیا جواب ذرا دل سے پوچھے
 گوش گل و فغان عناد دل سے پوچھے
 شکل کی بات حب شکل سے پوچھے

شمعون نے سروٹھائے ہیں پروا کیا ہو
 جو پوچھتا ہے زلف کے دیوانے کیا ہو
 ملتے نہیں ہیں قمری و بلبل کے آستان
 سب میکشون کے دیدہ و دل کون لگیا
 نادان جنگیہ ہیں شہیدوں کے حال سے
 ہم سے پرست سینہ سوزان کو کیا کریں
 محروم ہیں ستم سے ہی لطف و کرم کہاں
 ثابت تمام دامن صحر ہے اے جنوں
 دیوار و درین جھکے جھلکی طور تہی
 کہاں ہے سنگ غم یہ تراحو صلہ نہیں
 اب سیکدہ میں بات نہیں پوچھتا کوئی
 اب تیکدہ میں موہنی مورت نہیں کوئی
 بولنے خاک اوڑاتے ہیں ملتا نہیں پتا
 پریان ہزاروں ہیں دل و حشری کہیں نہیں
 مٹی کے مول بکنے لگے ہنسنے اے خدا
 جلوہ کی سیرفت کوئی دیکھتا نہیں
 ملتے تھے جام جم فقر اکو جہان مدام
 اندھے بچو دی کہ ٹھکانا کہیں نہیں
 مٹی خراب حیرت عشق بران کی ہے
 پرتی ہے اب شراب محبت بنی بنی
 قہر کی جستجو میں ہیں غناک جان بلب

پر بیان ہوا پر آئین ہیں یوں کیا ہو
 فرماتے ہیں کہ مری بلا جانے کیا ہو
 کوڑا پڑا ہے باغ میں خجائے کیا ہو
 شیشے کہاں ہیں ہا وہ پھانے کیا ہو
 کہتے ہیں ہونے شک خدا جانے کیا ہو
 جنگی یہ ہیشیاں ہیں وہ میخانے کیا ہو
 اپنے اگر نہیں ہیں تو بیگانے کیا ہو
 کانٹوں نے سروٹھایا ہوا ہے کیا ہو
 اے برہمن نہ نور کے بخانے کیا ہو
 اے ہنس اب وہ ہو ٹیو دانے کیا ہو
 جوبل بلب تھے ہمے وہ پیمانے کیا ہو
 کعبہ کے خمیں تھے وہ تھانے کیا ہو
 کیا آگنی بلا وہ پری خانے کیا ہو
 کثرت ہے گنج حسن کی پروانے کیا ہو
 رٹ کے کاووس پھیلے تھے ہوا نے کیا ہو
 شمعین کیلی جلتی ہیں پروانے کیا ہو
 اے پیر سفروش وہ میخانے کیا ہو
 ہم آپ میں نہیں بننے جاتے کیا ہو
 بیدل ہیں لوگ انہوں نے خانے کیا ہو
 عالی تھے جگہ طرف وہ پیمانے کیا ہو
 بیمار مر رہے ہیں شفا خانے کیا ہو

اب بوسے ہضم ہوتے ہیں اہل شریعت کو
 جسم کو نکور و عین ڈھونڈ رہی ہیں پس
 ملتی نہیں ہے شیشہ انگور کی پری
 گردش تلاش کر کے نصیب نہیں جلدی
 شمس و قمر کو دیکھ کے کہتے ہیں باہر کش
 مستو کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں رے گل
 دامان و استین کی تلاش آنسو دیکھو
 زندان بدون داغ جنون پیراغ ہیں
 کبک بہشت بہوک سے مٹے ہیں نڈو
 تیرنے کے ساتھ ساتھ خطوطِ اجل نہیں
 زنجیر کا ہے غل نہ صدا چاک جیب کی
 اب لینے او سکواپ سے جاتا نہیں کوئی
 ہے کشتِ نجد تخم جنون کی امید
 آرام مثل طائر بے آشیانہ ہے
 دل ہے مرانہ اختر قندیر مدعی
 دولت جنون کی پالنے کے کس طرح اہل شریعت
 ہر تے ہیں سحرے شوکرین کہتے جہان
 بیٹھی گیسو ونگی نہ زخمیوں کی دہلیز

منہ بہر کر کہا کہ خدا جانے کیا ہے
 شریعتی انگلیا کی رنگت کسٹے ہسکی ہوئی
 راہ کو روکے ہوئے آواز ہے میٹھی ہوئی

پوچھا جو اونے حال جناب شمس کا
 ریس بیا جو بن کا کس نے کس سے گستاخی
 صوف سے کیا بات نکالے میرے دہلیز سے

<p>کئے ہاتھ پائی کی ہر خدا فرماتے پال کوئے تم جو لینے ہو فقیر حسن سے تیرے لگے اے پریر و تنگہی تل آنکھ کا روئے روشن پر جو لکھنا چھلکی سرق ہاتھ پر رکھ کر جو گور اکال کشادہ بین پاسانی میں حسین کے نہا تینکے حصہ ہالہ خورشید بنا بھی ہے تنگہ اس کے لئے تاج میں پر تو کلائی کا جو شعل بر شرا ہم فقیر و مگولی کرتی کے پسند و لئے نہ جات بادے کے تھل جو ٹکوائے گئے مو باق میں بانگین کی وضع سے یہ اس سے یکسر خلاف کیا عداوت ہے لب شیرین میں صبر جانے عطر کچھ اہلے ہیں وہ غیر و نکی مشقت خاک کا</p>	<p>کچھ نظر آتی ہے کرتی آپکی سمٹی ہوئی شنبلی گیسو کی کیاری نہر سر کی ہوئی اسقدر ریلنی گاہ قیس میں ہلکی ہوئی آپ کی پگڑی حیران طور کی ہٹی ہوئی شمع باز و جے نشیر صبح کی چھل ہوئی غسل خانہ میں منتر جو رو کی چکی ہوئی جو کوئی چوڑی ہے یہ ہاتھ کی پوچی ہوئی ساعدہ خورشیدی آپکی دوستی ہوئی خط آراء می تھا ہے پیٹ کی سیلی ہوئی آپکے کوڑے کی چوٹی تار و نکی قچی ہوئی تینے ابرو سے نہاری آنکھ کی چھٹی ہوئی صاف منہ میں گنگائی بات تقدیر تھی ہوئی کچھ نہ کام آتی طبیعت میری کیون تھی ہوئی</p>
<p>حسب فرمائش مشیر اس طرز کی گدھی غش ہو گئے تھے سامنے الزام نہ لیتے اے بت خوشب ہجر میں دل تمام نہ لیتے احسان تر لے بت خود کام نہ لیتے ضد پر اگر آجاتے ہم اے رشک مسحا شرمصت کف افسوس کے ملنے سے چھلتی پر ہیز اگر کرتے ہم اسے ساقی مغرور مقدور جو ہوتا تو ہڑ پاپے سے نہ جھکتے</p>	<p>نکستی فکر ابد روان اس بحر میں بی ہوئی پا تھہ اپنے جو پوئے تو ہمیں تمام نہ لیتے کلمہ میں بھی ہوتا تو ترا نام نہ لیتے تمنا دل مضطر تو ہمیں تمام نہ لیتے مرجاتے مگر منہ سے ترا نام نہ لیتے اس ہاتھ سے دل اس سے جگر تمام نہ لیتے گویا یہی جو ہوتا تو ترا جام نہ لیتے گرتی ہوئی دیوار کو ہم تمام نہ لیتے</p>

وہ دل ہے کہ آجائے اگر بات پر اپنی
 ہم نشہ میں گر پڑتے تو منہ کو جگر آتا
 تو عاشقوں کی قدر جو اسے بت نہ سمجھتا
 اس سبب جنوں کی جو طلب ہم کو نہ ہوتی
 آسان نہ تھی چاہ و محبت سے رہائی
 آجاتی قیامت بھی تو فریاد نہ کرتے
 دل توڑ کے پھینکتے ہیں پیمان گئے ہم
 کچھ گون ہے جو شمع پڑی جاتی ہے پیر
 آتی تھی طبیعت طرف اشک فشان
 کرتی جو یہ مصر کی تعریف زلیخا
 یاران عدم ہوتے تو کیوں ٹھوکر کھاتا
 کیوں حشر میں دیوانہ مجھے کیلے بکارا
 رفتار دکھائی کو وہ غمہ میں ڈھٹے تھے
 گہرائی جو دیوانہ تھے دیر و حرم سے
 ہوتا جو بس اپنا نہ ٹھپتے سر محفل
 آسان نہ تھا ضبط نگین کے آگے
 دیتا اگر اوٹ کو غرض سا غم دل
 ناکامی عشاق تھی منظور مہون کو
 منظور و آتش تھی دل وصل طلب کی
 کیوں آپ نے اشار کیا بوسہ لب سے
 مرغ بہ نہ ہوتی جو حسینوں کی دوزخی

ہم صبح کو اوٹھ کر بھی ترانہ نہ لیتے
 دل محسوس نہ تھا جو ہمیں تمام نہ لیتے
 کافر بھی جو ہوتے تو ترانہ نہ لیتے
 پیروں کی بلا میں سحر و شام نہ لیتے
 لے گرتے ہم اوٹھ کر بھی وہ تمام نہ لیتے
 ناخبروں کے آگے ترانہ نہ لیتے
 بیدار بھی ہوتے تو جگر تمام نہ لیتے
 یوں تو کہیں تھوٹوں ہی ترانہ نہ لیتے
 لے ڈوبتے دنیا کو جو وہ تمام نہ لیتے
 تصویر دکھا دیتے ترانہ نہ لیتے
 لغزش کی جگہ ہاتھ مرا تمام نہ لیتے
 نفرت تھی تو اب پہیہ مر نام نہ لیتے
 آجاتی قیامت جو اوٹھیں تمام نہ لیتے
 بت کیا ہیں خدا کا بھی کہی نام نہ لیتے
 ٹوٹے ہوئے ہاتھوں سے جگر تمام نہ لیتے
 دل بول ہی اوٹھتا جو ترانہ نہ لیتے
 مٹی کے ہی مولوں وہ مرا جام نہ لیتے
 سو کام کے ہوتے تو یک کجاہ نہ لیتے
 کیوں ٹھونک بجا کر وہ مرا جام نہ لیتے
 قسمت سے زیادہ تو ہم غلام نہ لیتے
 چمک چمک کے قدم ہم سحر و شام نہ لیتے

<p>بدلا کہی ہم لے دل ناکام نہ لیتے دشمن سے محبت کے سوا کام نہ لیتے رستہ میں پڑ پائے تو آرام نہ لیتے بندہ جو سمجھتے تو کوئی کام نہ لیتے پردہ کے نیچے جائے احرام نہ لیتے کچھ کام کے چھوٹے تو کچھ کام نہ لیتے یہ عین یونہی بیچتے ہمارے کام نہ لیتے آنکھوں سے نکلتا ہے سو کام نہ لیتے کوڑی کو بھی پہنچے طے ہوا کام نہ لیتے دم اسہین ڈالے طے خام نہ لیتے لہریں تری دیوانہ ناکام نہ لیتے بوسے سے تلے لوگوں کو لب ہام نہ لیتے</p>	<p>تو اونکی طرف ہجے اگر پہکوستا تا وحشت کدہ دہر میں چلتا جو بس اپنا مرغوب تھی محنت سفر عشق میں ایسی حاضر دل جان سے ہے دربار تہان میں عیب اپنے جو اقد سے زائد نہ چہ پاتے ہم دور تہان میں کہی بیکار نہ رہتے کامل کوئی ملتا جو خیر دیدار دل و جان قسمت سے جگہ نرم حسینان میں جو ملتی کیون دیکھتے ہم دیدہ بے شرم تہونکے کہل جاتی جو پہلے سے خبر جسم گلی کی دریائے محبت میں اگر غرق نہ ہوئے سہوتی جو یہاں خاک نشینوں کی رشتی</p>
<p>ہاتھوں سے مہیر اور کوئی کام نہ لیتے</p>	<p>جبار و کشی ملتی اگر کرب و بلا کی</p>
<p>ٹھنڈی ہوا سے ٹوٹے ہوئے ہیں درد ہے ہاتھوں سے دل کو تمام کے کہتے ہیں درد ہے کچھ شاخ زعفران تو نہیں جسم درد ہے پہچان لوگے نبض اگر دلیں درد ہے کیون دست دیا میں راغ خار درد ہے گالی میں بھی اثر ہے اگر دلیں درد ہے سوئے کی پتلیاں ہیں اگر رنگ درد ہے لے دل مسیح وقت ہے بار بار درد ہے</p>	<p>تیسے بغیر دشمن جان آہ سرد ہے جو پوچھتا ہے عشق میں کیوں رنگ درد ہے ہستے ہیں دیکھ دیکھ کے کیوں اسقہ درد ہے کیا ہنس کے پوچھتے ہو خبر حال زار کی کس نہ تو ان کا یہ لہو ہے بتا ہے سنگین دلی سے تیری دعا تک نہیں قبول سینہ زکیم ہوئے مرض عشقی میں حسین آب بقا ہے اپنی نگاہوں میں دہر عشق</p>

کہتا ہے اونکے ہو ٹوٹکی رنگت سکوت میں
 ٹوٹے ٹھیکے خاطر نازک میں رو دیا
 ہم صبح و شام ہجر میں کیا جلا گئے
 اشرف لائے ہو تو عنایت بھی چاہئے
 اتنی نہیں بہادریوں کو نفس پروری
 گیارو دن اپنے پہلو خالی کو یا نصیب
 اپنی نظر میں طالب دنیا ہے زن مرید
 شکر خدا کہ رنج سے آباد ہے یہ گھر
 رستم کی دہاک سے نہیں کم شور شاعری
 ظاہر ہے بقیارای خاطر گٹری گٹری
 بروہت کب ہوا اونکو گلابی کے نشہ کی
 آند ہے سیر باغ کو کس رشک حور کی
 جلا دی طرح نہ قضا نے ہی کی پسند
 اک رشک آفتاب نے برباد کر دیا
 دیوانہ مائے پتے میں اپنے ہی چال سے
 آنکھوں کے عشق میں ہی ہے تقدیر کی کجی
 رنج اور ہی شکستہ دلی کی بلا ہے اور
 کہتا ہے کائنات سے بیگانہ آسمان
 ہے بے اثر سہ منزلہ پر اونکے میری آہ
 شوق سخن میں ہے شعر اب سلف سے
 برباد اسقدر ہون ہوئے جنوں سے

کہتا ہے کون آتش خاموش سرد ہے
 شیشہ و بان گرا ہے یہاں لہجہ ہے
 سنتے تھے مشک گرم ہے کافور سرد ہے
 پہلو دہلے بیٹھو مے دلیہیں دے ہے
 کتے تھو پالتا نہیں جو شیر مرد ہے
 دل تھا کبھی یہاں مگر اچھے درد ہے
 اس سیر زل پر جو ہو غالب مرد ہے
 مدت سے دل نہیں ہے پہلو میں درد ہے
 سچ ہے کہ نام مرد بہ اذات مرد ہے
 کس مضطرب کے شیشہ عشتا گری ہے
 بادِ سموم جھکے لئے روح درد ہے
 بوئے گل بہشت سواری کی گرد ہے
 اے جسم ایسی جان سزاوار طرد ہے
 صبح قیامت اپنے بگولے کی گرد ہے
 جو آبلہ ہے پاؤں میں چو پڑ کی نرد ہے
 دو صا د ہو چکے غلط اسپر یہ فرد ہے
 لاکھوں شکستہ دل میں پرک اہل درد ہے
 دفتر سے خارج اپنے تقدیر کی نرد ہے
 تاثیر برق تیسرے رجب میں سرد ہے
 ہے میرے دلیہیں سوز کیلچے میں درد ہے
 سایہ مرا غزال بیا بان نور درد ہے

آئے ہیں آئی طے ہوئے غلام حضور کیا کرنا کی طرح مرانک درد ہے

<p>زینت ہے لوح دل کی تھے اختلاط سے تلوار سائنہ چلتی ہے جام شراب کی رہتا ہے کون قصر نگارین و ہرین کس گلبدن کو شوق ہے مٹی کے عمار کا دل ہارتے ہیں لوگ بساطِ حضور پر آہا ہے کون نشہ کے پردے میں دیکھے میزین میں تل رہا ہے وہ خورشیدِ حسن</p>	<p>ایجان نیل چمکیوں کا لاجورد ہے ہر وقت حسن و عشق میں صلح ہو رہے کس کے محل کی چمکی لاجورد ہے بدل پکارتی ہے کہ کیوڑ میں گد ہے ہر میر فرش اصل میں چوڑ کی گد ہے ہوش پریدہ کس کی سواہری گد ہے آب سرشک دیدہ گلابان میں سرد ہے</p>
<p>مشکل غلامی شہ مردان ہے لے ٹیمبر مقتل بھی ہے بیکدہ سے گرد ہوا ہے رعب رخ قاتل سے چمن نرد ہوا ہے خاک رہ محبوب ہے سرمایہ گلشن گہرا ہے نہ کیون جامہ خاکی سے مری وح میں نہ میں شیشہ کوئی ٹوٹا ہے مقرر محتاجوں کو دیتا ہے زرداغ عموما ٹھنڈی ہے لاکھوں خضر عشق میں جھکے دشمن کو بھی دل پکڑے ہے دیکر رہا ہونا آبی کسی گلرو کو پسند آتی ہے پوشاک دولت کے سبب فرتے ہیں سب سے متول کہنے اونہیں پہنائی ہے پوشاک گلابی شکی خفاکی صبح کو بے لطف ہے لے جان سورہ ہے میں ہم کو چہ گیسو کی ہوا سے</p>	<p>اس بحر میں گہر ہے قایم وہ مرد ہے پیشینہ نظر میں دل بید رہوا ہے ہر پھول کا منہ چہرہ نامزد ہوا ہے اکسیر سے طیار زرد رہوا ہے وحشت میں بدن پرین گرد ہوا ہے بیاختہ کیون دلیر مجھ درد ہوا ہے پیر فلک ان روز درخشاں رہوا ہے یہ تب جسے آتی ہے بدن کرد ہوا ہے بیدر و مری جان کو ہمدرد ہوا ہے پانی سے بھی پتلا عرق درد ہوا ہے اکسیر کے کھانے سے کوئی مرد ہوا ہے ہوا اسطہ کیون سہم مجھ درد ہوا ہے تھا گرم یہ کسانا گر اب سرد ہوا ہے گو یا دم از درد نفس سرد ہوا ہے</p>

نفرت ہوئی زریور سے جو اوس ماچہ میں کو ٹالو کی نہ بجلی ہے نہ داغوں کی ہے سوز	سونا پر قافی سے سوزا درد ہوا ہے مدت ہوئی بازارد فاسد ہوا ہے
تکلیف میں کتنے ہیں پھر اپنے شب و دن کے کفر کی حیرت و تیرگی سکتا ہے	نامنصفی ہے دہرے دل سر ہوا ہے دریت پر میں ہوں کعبہ میں مجدہ شکتا ہے
ہماری خون کی چپٹیں پری پری ہوں اور مناقل دیدہ و دانستہ میں بت کو ہٹا دیا	جگہ ملتی نہیں ہر تفریق و امن شکتا ہے لرز جاتا ہے کعبہ جب مالوں دھرتا ہے
تیرے خیال کی جنگل سمجھ میں عیش نادا مصلے اوٹے تیرے میں ہوسے تو نہیں	رز داغ جنوں کے تیرے سے شکتا ہے بت میخوار شاید امن ترکو شکتا ہے
نہ کیونکر منہ لگاؤں پھر میں ہر خوشی کو زمانہ کی اوڑاؤں خاک بد میں کھینچے	مے زخم دہن پر خوب ہے پیا یا شکتا ہے اوٹھاؤں ہر دورہ جسمیں کا شکتا ہے
سانگ کی خونریزیوں نے عشق میں کیا در حرم میں فی ستر گراہا ہے دیر میں کی	اوسکی نوک سے یہ دین چاٹنا شکتا ہے تمہارے سنگ سے کون قسمت شکتا ہے
امید ہیچ در خون جلوہ جاناں سپید تھا شہادت آپ بوسے سے ہی ہے دست کی	چراغ گور ہے یا خشر طالع چکتا ہے قصا کا ذبح کر نیکی اور دم پھرکتا ہے
قدم رکھا ہے کیا غیروں نے سرگوشی کی جیت کے در و جگہ ایما جو ہوا برے پر جم کا	خبر دینے کو لے گل کان کا پتا کھرکتا ہے زبان شیخ پاکر زخم دل منہ کھول سکتا ہے
تہید ستی میں کیا دھڑکا نہیں فادہ شتی کا یہ دونوں طرح کی غزلیں کہی ہیں ایک جلتے	جو دل تسہین نہ تو جام خالی ہی چکتا ہے میں ضیق فرصت میں نہیں کہول سکتا ہے
ادنی انگیا جو با وضو سی ہے روز زریور سے چالو سی ہے	دست خیاط دست موسی ہے بالے پتون سے کا ناہو سی ہے
آمد خسرو بہار ہے آج	بوے گل مرکب جلو سی ہے

باتین مہی لگا کے کرتے ہیں
 ہر چمن میں ہے وصلِ بلبل و گل
 نیشکر زارِ حسن سے بہتے
 حسن بیلے کی مدح کیا ہے قیس
 بے بیگانگی ہے باتوں میں
 بلکے دہائے سخت کہتے ہیں
 کیا خزان نے مجاویا اندھیر
 اپنے کاہیدون کا جو کینیا پست
 چالِ شطرنج کی ہے آپس میں
 باغ کوڑا ہے اوسکی فرقت میں
 گرد و پتہا ہے آتشِ رخ کے
 کفر و سلام کا ہے دشمن جان
 سانپ کو دیکھ کر وہ کہتے ہیں
 تیری فرقت میں بساں ڈیل
 مرنے کا نام رکھ دیا ہے وصال
 میں غلامِ شہِ خراسان ہوں
 تیرہ بچتی سے بحیرِ عالم میں
 مر سکے عاشق مٹاتے ہیں شادی
 مرنے جیتے ہیں تیری لگنت سے
 لکھتے ہیں میرے قتل کی تاریخ
 نشہ لے کر ہوا شہادت کا

شاخِ نقیرِ آبنوسی ہے
 سنبلیانِ شبِ عروسی ہے
 پور پورا ونگلیوں کی چوسنی ہے
 ایک کٹ پتلی آبنوسی ہے
 کسے اونکی زبان چوسنی ہے
 لوہے کے تہی نہیں چوسنی ہے
 تختہ باغِ آبنوسی ہے
 ہنسکے لوگے کہہ تو کی ہو سی ہے
 سین ہوں رقیبِ دوسی ہے
 خرمن گل ہی جو کی ہو سی ہے
 ہند فے زلف ہی جو سی ہے
 کیا ترا ترکِ غمزدہ دوسی ہے
 کس کے یہ گنڈے آبنوسی ہے
 محلِ سنبہیلی سوسی ہے
 یہ ہی ایک اونکی چاہلوسی ہے
 رنگِ رختِ حیاتِ طوسی ہے
 کشتیِ عمرِ آبنوسی ہے
 قبر ہی جملہ عمرِ دوسی ہے
 لبِ عیسیٰ زبانِ موسیٰ ہے
 کس قدر مشقِ چاہلوسی ہے
 کیوں مے لالہ گوں آبنوسی ہے

<p>بولتے ہیں وہین کی جانب کو ضرر دے ہے نفع نہ کون کا بوسے پلکوں کے چلے ہیں ہم گالیان قتل کے دیتے ہیں</p>	<p>سب نے اونکی زبان چوسی ہے مرگ فرعون عمر موسیٰ ہے ہزار بان خدنگ چوسی ہے یہ تعلق یہ چاب لوسی ہے</p>
<p>علم تجسید کا ہے شوق طمیر فیض روح نصیر طوسی ہے</p>	
<p>بیہکلاف آٹھ پیر تیغ او اکسی ہے مرض موت سے مانوس تھا کسی ہے زہر ہی دیدے دے وصل کے ساتھ پیرخ جو ہر دن میں ہے چمک طالع اسکندر کی بلبل نغمہ سرا باغ میں پڑھتی ہے درو مترہ زلیست رقیون کو مبارک یارب نگ کس گل سے اوڑایا ہے ہر اک غنچہ نے مشت بدنام ہے میخانہ عالم میں شراب یجا بانہ رقیون نہیں نہاتا ہے کون پوچھتے ہیں یہ اطلبائے بہاروں سے کب سے دل بکڑے ہے پتے پتے میں تار جانہ میو نہیں ہے مشہور تلون کسکا کس گل تازہ کی خوشبو سے مطہر ہیں ماغ اجنبی کا جو سناؤ کہ چلی جسم سے روح عشق امرو کی خطا کس سے ہوتی ہے سزد</p>	<p>کنکی شمشیر زانہ میں جیا کسی ہے نام تاثیر سے بزار دو کسی ہے زندگانی ہے ہماری تو قضا کسی ہے سیہمان آئینہ کے گھر میں صفا کسی ہے بو گل تازہ میں ہے با صبا کسی ہے سیر عاشق ہر سلامت تو قضا کسی ہے سیکڑوں گٹھریوں میں ایک قبا کسی ہے کوئی پوچھے تو نظر ہوش با کسی ہے ڈوب مر نیکی ارادہ میں جیا کسی ہے زیر سب کہتے ہیں جب کو وہ کسی ہے پردہ ساز میں پوشیدہ صدا کسی ہے سیکڑوں گٹھ بدست وہ قبا کسی ہے ہے خلا جس حال ایسی کسی ہے کوس رحلت میں آوید صدا کسی ہے تری تلوار کے قبض میں نہا کسی ہے</p>

جلوہ داغِ جگر چاندِ نہیں پاسکتا
ایک لٹ سے ہے شاقِ مشامِ عاشق
کسے کی دست درازی جو نین بنگرانا
نہیں پہلے کہ مقتول ہے عوام میں کسکا
خود بخود دامنِ دلدار کس پر کھٹا
سیری یاغیرو کی برجیا میں پرتی زلفوں پر
تجھ کو دھولے خدا کی ہے کہ لے بت تجھ
کوئی اس ارضِ مابین نہیں رہے پناہنا
نیجا کون ہے مجھ کو نہیں تیرے لئے تیک
جاکے کس گھر سے نہیں کوئی پرتا لے ج
میں جو روانہ بنا ہی یہی سیری تقصیر
رختِ خستی ہی اور تر جاتے ہیں اس سب میں
کوئی جاننا زمانہ میں سلامت نہ رہا
تہا میں بچم یہ تقصیر بہت تھی میری
پردہ حسن میں خنہ جو نہیں شب کو ٹپا
برقِ شمشیرِ حلیہ پہ سپرد وں میرے ترکہ
پاؤں پر تیرے میں تڑپا یہ پودا جسے گناہ
کس خس کے لئے صحت ہے لحد میں نا
لا مکان کو لے کیتا کی ہے منزل لے ل
یہ عنایت ہے تیر زلف کی یا تیور کی
نیجا کیجیے ہوئے اشد پر پھر سے ہو

چاندنی تیس گہراے ماہ تھا کسی ہے
بچے یوسف سے بغلیہ قبا کسی ہے
باتہ بانہ ہے عطار سزا کسی ہے
کسیت ہر دو زبانے قضا کسی ہے
ہو پیا ہے ہوشی دعا کسی ہے
تعمول جوگی ہے وہ ملا کسی ہے
شرع میں حد نہیں جی ہزار کسی ہے
سبافرہی باب یہ سزا کسی ہے
زلفہ درگزرانہ میں قضا کسی ہے
جواوید کر نہیں بستی وہ سزا کسی ہے
شعین ہو کر نہ جلانا یہ خطا کسی ہے
روز لٹے ہیں مسافر یہ سزا کسی ہے
دیکھتے موت الے بار خدا کسی ہے
دیکھ کے مجھے پوچھا یہ خطا کسی ہے
کے نالی پہی سے قبا کسی ہے
کہا ہے سچ جو سفر ہو قضا کسی ہے
ازک شہر کہ نہ لگانا یہ خطا کسی ہے
نام جس کا نہیں لیتے وہ دعا کسی ہے
ہو کے عالم میں جگانم خدا کسی ہے
رشتہ جانیں گروہ انکے سوا کسی ہے
اس قدر جامہ سے باہر قضا کسی ہے

یاد مجھ کو تو مجھے پیار سے فرماتے ہو
سہارا میں ہو گئے برباد ہزاروں سال
کو سے تہو جسے سکودہ عا کسکی ہے
شامت بخت بچائے بار خدا کسکی ہے

یوں خوش فکر ہیں اس معرکہ میں جمع طہیر
عرش رس دیکھئے اب فکر رسا کسکی ہے

کھٹے سنے کو تولے یار میری یاد ہے
پہلو میں گذرنا لہ دھڑ ہا در ہے
یہی انصاف ہے لے فصل ہباری تیرا
گل پر مردہ سے بلبل کی محبت معلوم
چھوٹ کر اونے جلے آتش فرقت تیرا
ہو گئے چاروں طرف شہر خروشان آباد
عقل پہلو میں ہو مینا نہ میں نفس سرکش
طائر جان کو اوڑھ لیتی تھو کر اداسکی
تو بہیری میں جوانی میں ہے مہیا کی خوب
جائے انصاف کو خالی نہ بتائے کوئی
کوچہ دیر میں ناقوس داؤد الن کا غل ہے
خط لکھ میں وحشی غمناک کسے فرقت میں
ہوں جا نیکی نہ پہر ہے شکایت کرنا
کوٹھے پر نور کی ٹکری ہے گلی میں ہم میں
جینے کے لالے ٹھے تازہ گرفتاروں کو
خاکساری کی ہے منظور ترقی مجھ کو
دل سلامت ہے دلدار ہزاروں سالے عشق

کالیان منہ میں ہے کانوین فریاد ہے
نیستان نعرہ شیرانہ سے آباد ہے
جال میں مرغ چمن باغ میں صیاد ہے
ہم ہی دیوانہ تھے جہنک شہ پر نیا د ہے
کشتے دوزخ میں ہے خلدین جلا د ہے
کس جگہ جگہ ہلا عالم اچھا د ہے
دیو شیشہ میں ہے دل میں پیرا د ہے
ہاتھ ملنے کے لئے پیچھے صا د ہے
دن کو پابند ہے رات کو آزاد ہے
شوق سے خانہ دل میں تھے بیدار ہے
کس جگہ جگہ اتنی مری فساد ہے
دل جو خالی ہو تو بھولے ہوونکی یاد ہے
کس سے بدلتے ہو فراموش ذرا یاد ہے
چاندنی آج کی لے ماہ و نقا یاد ہے
چین سے قید میں مرغ غن قفس نر ا د ہے
سجھ سے سچ کھے کو سے کی بنیاد ہے
لاکھوں یوسف ہیں مگر مصر تو آباد ہے

بادشاہ ہو نہیں ہیں محسوسہ درویشوں میں
 کیا بتائیں تجھے اے شوخ حقیقت اپنی
 کوئی بچان نہ لے شیشہ دل کی جنگار
 آدمی بندہ کے بندہ ہے سبحان اللہ
 ہچکچو نہیں بھی کہی نام ہمارا نہ لیا
 گالیان مجھ کو سفر سے اد سے لے پیغام
 داغ بھی تھنے دے نات سے ٹھکرایا ہی
 سامنا مصر میں ہے عسدرہ چو پانیکا
 بیکسی میں ندیا ساتھ ہمارا لیکن
 کوئی ہے حشر میں کس طرح حساب دنیا
 غیر کے گھر میں مری یاد عبث ہوتی ہے
 خوف پیری سے نظر ہر کے ندیکہا تجھ کو
 مذہب حسن پرستی کے پیہر ٹہرے
 کوئی خنجر کے تلے رکھ دے گلا کیا مٹے
 چاہتے مجھ کو ترانا زاوٹھانے والا
 نگہ قہر توجہ نکرے دل کی طرف
 چاندنی دیکھ لی او چاند سی صورت دلی
 قصہ بسمل ہے ادھر ماتم عشاق او دھر
 یہیں آرام ہے آفاق کے برباد ونگو
 گالیوں کی ترے ہونٹوں کو خدائے توفیق
 دل اگر مشورہ رحم او نہیں دیتا ہے

یا الہی تری دنیا ہمیں کیا یاد ہے
 نامراد آئے تھے کوچہ میں ناشاد ہے
 تیری یازیب سے لکھ مری فریاد ہے
 سرو شمشاد تک اس باغ میں آزاد ہے
 عمر ہر پہلے ہے آپ ذرا یاد ہے
 غیر کے صدقے میں میری فریاد ہے
 پھر خفا ہو تو خوش ایندا دل ناشاد ہے
 ستم گرگ بھی یوسف کو ذرا یاد ہے
 شاد و آباد الہی دل ناشاد ہے
 برسوں کے خواب کی دوکسی یاد ہے
 آپ کو کیا کوئی آباد کہ برباد ہے
 اے جوانی تری صورت ہمیں یاد ہے
 ایسے ہم معتقد حسن خداداد ہے
 ہمسے جاننا تہ پاؤ گے کہیں یاد ہے
 جان جاتی ہے تو جانے دل ناشاد ہے
 جس جگہ رہتی ہیں چیلین ہیں یاد ہے
 ہم چلے نور کی محفل تری آباد ہے
 عید کشتون میں ہے سو گھر چلا د ہے
 لے خرابی تری بستی یو نہیں آباد ہے
 کب تک امید اتر میں ہی فریاد ہے
 غم سے سمجھاتے ہیں ہاں ہاں یاد ہے

<p>تا بجے گئے شہیدان ہیں و عمل اے ترک کو چہ یار سے کیا دشت جنوں کو نسبت پٹیاں روز پڑ پاجاتے ہیں دلزاری کی تاج یا قوت کے مشتاق ہیں شیریں پودنیر حسن آگاہ اگر مرتبہ فقر سے ہو خدمت حضرت نواب میں اغرض ہے ڈاک میں شوق کے ہمراہ جو غزلین آئیں</p>	<p>سر ہار ہے یا خجسہ فولاد ہے تو ہی جاہم تو ہیں لے دل شاد ہے چاکر ہوئے ہو تم یہ سبق یاد ہے کیسے سر فیکے خون سر فہرما د ہے رہن کلی کے بدل بلف پر نرا د ہے تا ابد تیر لہون پر طبع خداداد ہے یونہیں صلاح کے جیکہ مہر ہی یاد ہے</p>
---	---

کیون نہ ہم مرجع ارباب معانی ہوں
مدتوں مختلف خدمت اوستاد ہے

<p>نہیں حسین و لدا روہ دل ہی ہے ازل سے جو زخمی ہے وہ دل ہی ہے نہیں ہم بغل بلکہ قاتل ہی ہے جسے عشق عارض ہے وہ دل ہی ہے جو دل خوش ہو تو عشق کمال ہی ہے بنا بتکدہ میں جو شیشہ عجب کیا گلے کٹ ہے میں نو کیلی ادا پر غضب ہے اسے زندہ درگور دیکھو کوئی سر کٹ ہو کے ایسے کو دیکھو جو ملتا ہے شیشہ کوئی ٹکڑے ٹکڑے ادا او کی کتنی ہے میں ہوں مسیحا دیکھ کر نہ ہیں اب کلیجا بھی اونکا</p>	<p>جدا اپنی لیلے سے محل ہی ہے خدا ساز دنیا میں لسمیل ہی ہے خدا اس سے سمجھ مراد ہی ہے تمہے مصحف رخ کی منزل ہی ہے نہیں تو خرابی کی منزل ہی ہے عرب میں جو کعبہ ہے وہ دل ہی ہے تری چال لے تیغ قاتل ہی ہے جسے محکے پالا ہے وہ دل ہی ہے مرا حشیم بد زور قاتل ہی ہے سمجھتا ہوں ٹوٹا ہوا دل ہی ہے قضا میری کتنی ہے قاتل ہی ہے فلک جس سے ہلنے پھرنے دل ہی ہے</p>
---	---

ذرا دیکھ لو نبض بسمل ہی ہے
 بڑی دل لگی ہے اگر دل ہی ہے
 نرالا نہ مانہ سے کیا دل ہی ہے
 ترش پئے کو دنیا میں بسمل ہی ہے
 سہی اہل دل ہیں اگر دل ہی ہے
 وہ ہیں موم دل سخت کھل ہی ہے
 پالا جو لہو پیچے وہ دل ہی ہے
 کہن کوئی جاتا ہو منزل ہی ہے
 کہ ہر جا تین گے یا منزل ہی ہے
 گرہ میں اسے باندھ لو دل ہی ہے
 جو ٹہرے طبیعت تو منزل ہی ہے
 کلیجہ ہی تسری دل ہی ہے
 پھین ناؤ ٹھیرا تو ساحل ہی ہے
 کہ تکیہ سر ہانے کے قابل ہی ہے
 کہاں جائیگے خضر منزل ہی ہے
 تری تیغ موم میں سے بسمل ہی ہے
 نہیں جسمین دریا وہ محل ہی ہے
 حد لے لب جام سایل ہی ہے
 اگر تم ہو دریا تو ساحل ہی ہے
 کسی کے گلے کی حسیل ہی ہے
 وہ خود بول اوٹھیں گے تزلزل ہی ہے

سمجھ کر برق اس سے نہ جھجھکو
 نہ قیس و فرہاد کے دیکھ لیں گے
 شب وصل ہی ہے اسے بقیہری
 گئی برق سیلاب اکدل ہے باقی
 ہر اک اپنے ہلو میں سمجھا ہے اسکو
 ہر اک گھر بجاتے ہیں شمع محفل
 پڑا ایسے خواخوڑ سے ہم کو پالاؤ
 او تر تار ہے زیر زمین ہر سا فر
 زمانے کے پھڑکے عدم میں طینگ
 وڑے بہا جان کریوں نہ پہنچو
 ترے کوچے میں ہم یہ کہتے ہیں دل سے
 تراغس سے زندگی کا خلاصہ
 گلی آئی اوس بت کی تابوت رکھو
 تے سنگ در پر ہے مرتعد ہمارا
 سر لے عدم میں رہے سب کچھ ٹھکانا
 کہا خون دل موم باتو یہ ہے تو نے
 بڑی آبرو میری آٹھو سنس میں کیا
 فقیروں کو سب تختیں ہیں میسر
 ہماری نعل سے گزارہ ہے بیجا
 نہ پاہلی کر دل کو اسے لشکر شہم
 پری سے مراثیہ خالی نہو گا

رہیں گردِ کلفت میں اہلِ کدورت
 عوض چاندنی کے چھاتے ہیں آنکھیں
 ترپنا ہمارا دکھاتے ہیں سب کو
 کے دل سے بنتا ہے دلدلِ ہریت
 ذرا الہ و گل کی ہی سیر دیکھو
 گناہوں کے کثرت کی قلت نہوگی
 اوسے گل خوشبو سے ہیں مست عاشق
 اشارہ ہے اون آنکھوں کی ہونٹوں کا
 جھپکتے ہیں پہلوے خالی سے میسے
 دلِ غیر سے کیوں نکلتے نہیں تم
 لحدِ درمیان ہے وجود و عدم میں
 جوانوں کو شوقِ جوانی میں پایا
 مرانا طوبے سے ہی ہے رسا تر
 وہ آئے تو پر قتل کر نیکے خاطر
 جدا ہو گیا تیغِ قاتل سے ملکہ
 عبتِ روتی ہیں آنکھیں بدنام کے
 شبِ قدر کسلی کے سایہ سے اٹھنے
 کہے آئینہ جان کر توڑتے ہو
 زمانہ میں ہے چاند تصویرِ او کی
 یہ رنگت ملی او سکونِ ہر بلا سے
 طیش دیکھ کر دل کی کہتے ہیں ہنکار

زمین اس زمانہ کے قابل ہی ہے
 بساطِ اپنی اے مادِ کامل ہی ہے
 بناتے ہیں وہ نقشِ بسمل ہی ہے
 کہیں کوئی لیے ہو محل ہی ہے
 تمہارے شہیدوں کی محفل ہی ہے
 اگر عمر باقی ہے فاضل ہی ہے
 مسادِ شورِ عنادِ دل ہی ہے
 ادھر دیکھنا سحرِ بابل ہی ہے
 سمجھتے ہیں وہ قبرِ بیدل ہی ہے
 مگر خانہِ نقشِ عامل ہی ہے
 زمانہ سے شہرِ کب نزل ہی ہے
 تمہارے تحصیلِ حاصل ہی ہے
 تری قد سے مدِّ مقابل ہی ہے
 سرائی تری اے جذبہِ دل ہی ہے
 وفاداری اے خونِ بسمل ہی ہے
 سرائے گواہانِ باطل ہی ہے
 کرامات اے فقیرِ کامل ہی ہے
 میں پیمانِ تاہونِ دل ہی ہے
 مرقعِ میں اک فردِ کامل ہی ہے
 زمرہِ نیکے مرادِ دل ہی ہے
 ترپ تری اے رخِ بسمل ہی ہے

<p>اسی نے کیا سامنا فوجِ غم کا نئی چاندنی اہلِ دل دیکھتے ہیں نہ چہرہ و اسے صیدِ لاغر سمجھ کر لٹ قہرِ جانان سے اوٹا نیرِ دل اچھتیں جو زلفیں تو سلجھاتے اے بت خدا عشق پر ظاہر و باطن اپنا دل تنگ کی کوئی کیونکر خبر لے زمانہ کے یاروں کو پچا نہیں کیونکر نصیب ایسے نالے کہاں بلبوں کو ربا دل اکمیل گستاخِ و ن کا لوہے مشابہ ہے مہندی کیسی پہنا نام ہے تو دل نشتر ہے چہرہ ادھر ہی کوئی ٹھوکر دیا ہے دلے</p>	<p>کلیجہ جس کا ہے دل یہی ہے ہر اک ماہِ تابان کی منزل یہی ہے ارے زلفوں والو مراد یہی ہے درختِ آشیانے کے قابل یہی ہے گرہ پڑ گئی دل میں مشکل یہی ہے بدن کا جگر جان کا دل یہی ہے نہیں راہ جسکی وہ منزل یہی ہے اندھیرا جہان ہے وہ محفل یہی ہے میں پچا تا ہوں مراد یہی ہے رہ خدمت لے عشقِ کامل یہی ہے سمجھ لے ترا چور لے دل یہی ہے جگہ گرد گدائے کے قابل یہی ہے تسے خانہ برباد کا دل یہی ہے</p>
--	---

دل کو پناہ دینے کو چہ میں پوچھا

شہنشاہِ فردوس منزل یہی ہے

<p>دولت سے بیخودی ہے جوانی کیو اسطے دل جلی رہا ہے اشکِ نشانی کیو اسطے جنت سے قصرِ یارہ طجائے حشر میں چنواب ہے زمانہ تمہارے فراق میں کوئی لگاے نقذہ شک کس مقام پر سجدہ جدا ہو سب سے اسیرانِ عشق کا</p>	<p>سونا ہے نیندِ نشہ خانی کیو اسطے اس گھر میں آگئی ہے پانی کیو اسطے جہاں ہے لہو کے نشانی کیو اسطے آئے کہاں سے نیندِ جوانی کیو اسطے کچھ تو جگہ ہو تنگ دہانی کیو اسطے لے لے گئے شہنشاہینِ نشانی کیو اسطے</p>
--	---

بچپن میں اس قدر خلشیں لے مری شو
 منہ کا ادھال ہیچ دویغا میرے ہاتھ
 کیونکر بدل لے آپکے میلے لباس سے
 قدر دو تاسے تنگ ہیں پیرانہ روزگار
 روز مارا سبک ہے نظر میں تو غم نہیں
 اہل نظر کیواسے ہے خاک کو بے یار
 معدوم سے مثال ہے موجود کی حوال
 انگلیا کے بجھکے پر سونے شیدا شباب میں
 سب دماغ میں ہی لوٹ لوٹ پا کرین قریب
 بازار کسب میں نہیں تو قیر حبس نو
 کس طرح آتی پیا سون تک ایجان آب تیغ
 طفلی میں کیوں بڑھاتے ہو کثرت شراب کی
 عاشق ہے راگ رنگ سے حسن سبز بر
 روتے ہیں تیرے عذر خلا فی سے قعدہ خوان
 بہاری ہوا ہون ضعف سے میرے پائوں
 صحراے دلوں لشکر سیری نہ گسیر لے
 دل کے دھوئیں تو وعدہ فردا سے لڑ چکے
 سیری میں طنطنہ قید خم گشتہ کا ہے شرط
 کیوں فصل گل میں کانٹوں کے پتے اتر گئے
 پسکی ادا نہ کوئی بتائے حضور کی
 اخبار دہر دیتے ہیں یارانِ رفتہ کو

رکھ چوڑو کوئی نوک جوانی کیواسے
 کچھ رنگ ہو پسام زبانی کیواسے
 بوٹی ہے رخت گل میں نشانی کیواسے
 ملتے ہیں سب کے جہکے جوانی کیواسے
 تو قیر بلکے پن سے ہے پانی کیواسے
 آنکھیں ہوں سر سے صفائی کیواسے
 منہ چاہتے ہے غنچہ دہانی کیواسے
 پانی اودہ کی شام جوانی کیواسے
 چمکوں میں گل غنچہ زون نشانی کیواسے
 مسر دیم ہو نو سف تالی کیواسے
 لو ہے کی قید سخت ہے پانی کیواسے
 رہنے دو کچھ تو نشہ جوانی کیواسے
 سویا ہی سقیرا ہے دہانی کیواسے
 باقی نہیں ہے جو ٹکمانی کیواسے
 ہلکا کیا ہے غم نے گرائی کیواسے
 کچھ تو جگہ ہو دایغ جوانی کیواسے
 اب اور کل ہونا دو خانی کیواسے
 کس بل ہو کچھ گٹری کے کہانی کیواسے
 خدمت تھی یہ تو باد خزان کیواسے
 اتنا نمک ہو شور جوانی کیواسے
 رتے ہیں لوگ نامہ رسانی کیواسے

سبجے نہ میری اصل تو دانا نہیں حضور
 طرقت نے دی مجھے طیش دل جہانکی
 سرمد عبت کھلاتی ہے آنکھوں کی موہنی
 ہاتھ اپنے دوڑنے لگے دامان یار تک
 پیش جناب رشک کمال علوم میں
 شایان جو نہیں ہے تو ایجان دست چپ
 کس طرح کوئی وصف دہان و لکر کرے
 صورت کے خطو خال سے باطن کی سیر
 زلفون کو آٹے ہاتھوں لیا ہے تو کیا
 آتے تو معرکہ میں وہ تلوار کھینچ کر
 لایا ہے ایسے دادیتے بے آب میں جنوں
 کیونکر منڈ ہے چڑھی تری میل لے کند آہ
 مسندی لگی ہوئی ہے الہی سیمے خون کی
 اس صید نیم جان کو ہے صیاد کی تلا
 سیری کے لینے کے لیے طاقت تو جاچکی
 جی بھر کے آب تیغ پیے جائیں زخم دل
 کالوں شباب آپکے چوٹی کے عشق میں
 آئینہ ہاتھ آتے جو کشف قبور کا
 ہونٹھوں سے راز عشق جیسا ماضی
 مجھ کو جلا کے روتے گئے ہیں عبت حضور
 دکان رنگب زرد کی رکی سپہ ضعف نے

کچھ مجھ کو جانتے ہمہ دانی کیواسے
 مردہ ہی آج ہے خفقانی کیواسے
 یہ تہلیان ہیں محسوس بیانی کیواسے
 نبضوں کے پاؤں نکلے وانی کیواسے
 رتبہ نہیں معلوم ثانی کیواسے
 بازوے راست حرز بیانی کیواسے
 ہو علم غیب ہیج مدانی کیواسے
 ابجد یہی ہے علم معانی کیواسے
 جھاڑا ہے انکوشک فغانی کیواسے
 جانیں بہت ہیں دشمن جانی کیواسے
 چالوں کی گانٹھیں گشتی ہیں بانی کیواسے
 موقع نہیں ہے ریشہ دوانی کیواسے
 کیا ہاتھ اور ٹہائیں فاتحہ دانی کیواسے
 دل لوٹتا ہے دشمن جانی کیواسے
 حسرت رہی و داع جوانی کیواسے
 پانی حیرتیں اشک ثانی کیواسے
 دے ڈالو ایک رات جوانی کیواسے
 عینک ہو سیر عالم فانی کیواسے
 دو چور ہیں یہ گنج نسانی کیواسے
 کیا اک دیکھ دوڑے ہیں بانی کیواسے
 پکھراج کے لئے یقانی کیواسے

خوشبو نو پوست میں نشانی کیوا سے	سر چند مجھے دور ہے وہ سہل حسن
ہاں ہے جوان اپنی جوانی کیوا سے	پیشکش دل میں ادھر ہی کہی کہی
چشمی لگا گئے ہیں نشانی کیوا سے	رہا یا نہیں جراحِ دل پر وہ کہہ
دریا پری کی چاہ ہے پانی کیوا سے	آئی لباس ملے سے ہے آرزوئے
جتنے دیے بتوں کو جوانی کیوا سے	پیری کے غیب بنکے پیرائے او دیر سے

فکر سخن میں ضبطِ فغان چاہے تمہیں
رہنے دو کچھ تو بات فغانی کیوا سے

جا بجا گردشِ تقدیر ہے پرتی ہے	نہ تو کچھ فکر نہ تدبیر ہے پرتی ہے
مسکنِ حسرتِ پنجسہ ہے پرتی ہے	جال وہ زلف گرہ گیر ہے پرتی ہے
چاندنی نور کی تصویر ہے پرتی ہے	عکس رخ حسن کی تصویر ہے پرتی ہے
منطقی گمان ہے میں اکیر ہے پرتی ہے	نگہِ فقر سے دے گئے اوٹھتے ہیں
گردہ سر بہ شہر ہے پرتی ہے	ہوئے ہیں اہل نظر آپ کی آمد میں غلام
تیری ہر ہیس کی تصویر ہے پرتی ہے	زال دنیا سے مرقع یہ کہاں سے پایا
ہر دوازہ ہر کی تاثیر ہے پرتی ہے	کوئی سما جوشِ اقبال ہے مشتاقِ جل
رات اک چاند سی تصویر ہے پرتی ہے	ہر گہرِ لعل میں ہے چہرہ انور کی ہر
فاختہ طوقِ گل ہے پرتی ہے	وہی پہنے جو ہو شمشادِ قد و نکاح
زندگی نسخہ تدبیر ہے پرتی ہے	کہیں ملتی نہیں میرے قسمت کی
بوسے گل ہاتھ میں خیر ہے پرتی ہے	بلندینِ فصلِ حسن میں نہ ہو اپنا
یاروں کو حسرتِ تعمیر ہے پرتی ہے	منزلِ گورنگ اندانہ میں پونہا
شہرِ چرواہہ جاگیر ہے پرتی ہے	اپنا محفل میں جگہ کسے عنایت کی ہے
جان بلب بوت کی تاثیر ہے پرتی ہے	کوئی جلاہ تو مشکل مری آسان کہے

ہر زبان آپ کی تعمیر ہے پرتی ہے
 مصرع و سبکی تعمیر ہے پرتی ہے
 بجلی اک سونی کی زنجیر ہے پرتی ہے
 کیا شکر طوطے تقریر ہے پرتی ہے
 کمکشان کش ہے تیرے پرتی ہے
 فصل گل کیوں تن شیر ہے پرتی ہے
 ہر نگاہ آپ کی اک تیرے پرتی ہے
 ہاتھ باند ہے ہوسے تعمیر ہے پرتی ہے
 زل زل دنیا خطِ تقدیر ہے پرتی ہے
 صبحِ ناحق قلعِ شیر ہے پرتی ہے
 موجِ کسکے نے زنجیر ہے پرتی ہے
 لال پیر یامین یہ کسیر ہے پرتی ہے
 تری موت کو فلک پر ہے پرتی ہے
 رات کیوں قرطیہ شیر ہے پرتی ہے
 مشعلِ نالہ مشیگر ہے پرتی ہے
 ہاتھ پکڑے ہوئے تقدیر ہے پرتی ہے

نرم دور انہیں طیف ہے کلامِ اقدس
 کو چہ یوسف ثانی میں ہر جیائے وصل
 کو نے شوخ کو سودا ہے تری زلفوں کا
 ہر جگہ لگی باتوں نے حلاوت بخشی
 چرخ نے تیرا دکان پسکدی تیرے در
 شبنم صبح نہیں خشکی سودا کو مفید
 صیدِ رم خوردہ دلی ہے تمنا شاید
 دستِ نازک کے جو ہندھی لے تے ہو
 دے قیمت نہیں ملتا کوئی ٹہپے دا
 افقی کیسے مشکین کی بلا پتی ہے
 ڈوب کر محسوسیت سے نکل ہلکا گون
 کیوں نہ ہندی کے طبع کا ہر پیرِ اندام
 یکے چھوئے جزو نہیں نہ پھرا جاتے گنا
 نقلِ بحر سے سوا جلتے ہیں محرمِ فراق
 شہو مند ہی پرتی ہے جگہ کی مری سوز و غم
 بل ہے ہند پر نہیں جو جہتِ ہر مقصد

اور بلا سے سزا گلشنِ حشر ہے پرتی ہے
 انصافِ حضرتِ شجیر ہے پرتی ہے

آجے توڑیسی بی کر نہ او جلتے پھرتے
 دالِ رقی عینِ نظر آتے ہیں جلتے پھرتے
 آپ بانگ کی نہ پوشاک بٹتے پھرتے

دشتِ حشر میں نظر نہ جلتے پھرتے
 دلی پر خون جو نہیں پاؤں ملے پھرتے
 چاہتہ آدمِ خالی جو نہوتا ملسو ع

منہ چپائے ہوئے یوں خواب میں آنا کیا
 ملتے چپنے کو جو رنگین ڈوپٹے اونکے
 آپ کو لاکھ روہ مارہ فلک پر کہیں
 طرف کچھ ہی جو خدا محتسبون کو دینا
 کسی پروانہ دل کے جو ہوتے طالب
 دل سے ہلکو جو ہوتی درِ مقصود کی چاہ
 مسند ہی کے مول ندیا میں اگر خون جگر
 بل اگر گیسوئے زنجیر سے کرنا ایمان
 آبرو صبح قیامت کی نہ رہتی ایمان
 تم سواری میں جو حقہ مجھے دیتے اپنا
 شوقی حیرت شہید و نیک کفن سے کشتی
 ناتوانوں کو ہوا خواہ بناتے اپنا
 سایہ زلف سید سے جو مشرف ہوتے
 کسی پہلو جو حسینوں میں ٹرنے پاتے
 چلیں پین سے جو تم خواب میں لاتے زلف
 زلفوں سے کانکے موتی جو چمکتے ایمان
 ڈرا کر صاعقہ آہ سے ہونا اون کو
 بوئے گل شربت جنوں میں جو کرم فرماتے
 شو کرین کھاتے ہوتے آتے تھے کوچے میں
 آیکے صدقہ میں جبکہ ترن جاں چک جگا
 بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں نعل میں ل میں

جاگ لیں ہم تو نظر آئے چلتے پھرتے
 ہم ہی دنیا میں تیر رنگ بدلتے پھرتے
 دیکھ ہی لینے کہیں ورسے چلتے پھرتے
 شیشہ بادہ سے دستا بدلتے پھرتے
 آپ گھر گھر صفت شمع نہ چلتے پھرتے
 ہر جگہ ڈوبتے پھرتے نہ اوچلتے پھرتے
 کف خسوس مئے اسطے ملتے پھرتے
 سانپ کا پین تھے دیوانہ کھلتے پھرتے
 فتنہ کا عطر جو پوشاک میں ملتے پھرتے
 غیر خیر کی طرح رنگ بدلتے پھرتے
 کہیں مندی جو لب بام وہ ملتے پھرتے
 خشن کے پیکر تمہیں ہر کو جہنم ملتے پھرتے
 ہر جگہ سانپ نیانہ ہر او گلتے پھرتے
 گل بازی کی طرح ہم نہ اوچلتے پھرتے
 طفل اشک نگوں سے گر کر اوچلتے پھرتے
 سانپ شرماء کے نہ من پڑ او گلتے پھرتے
 یوں چمک کر نہ مئے سامنے چلتے پھرتے
 گرد باد و نیکے شجر ہولتے پہلے پھرتے
 غیر کے پاؤں سے اس میں چلتے پھرتے
 موت کے ہمیں میں آہا پئے چلتے پھرتے
 کون کتا ہے نظر آئے چلتے پھرتے

پہا نڈے تے یار کی دیوار چو اک رات منہ
روزِ نیم جوشِ طبیعت سے اوجھلتے پہرے

دونوں ہیں ایک ایک سیالہ پہ پہ ہونے
حرفِ وی سے ویسی قافیہ ہونے
جاتے ہیں نقدِ جانِ عالم لئے ہونے
بے لطف لکے سوتے سے یرم شے ہونے
اے دستِ شوق آیکو تھوڑا لئے ہونے
نہر خاک سے جو پاک کیا نیا یہ ہونے
آنکھ میں سہیں کما سے نہیں مہ دے ہونے
جتنے زمانے اس سے ہے رب کرے ہونے
بیٹھے ہیں گھاٹ گھاٹ کا پانی سے ہونے
بازار میں کٹرے ہیں دلِ جان لئے ہونے
سبحِ فلکِ نظر میں مرے تغزیہ ہونے
ایکے دنگان کوئے صنم بھیڑیہ ہونے
دم بہر میں جو شہار ہوئے تھوڑے ہونے
بادِ صبا لگا لگے تلخے ہونے
انگو سے رختِ اہل ہوس بونے ہونے
جب ہاتھ اہل نے قضا کئے نصیر ہونے
اللہ اللہ آبِ بڑے گما سے ہونے
زباں جہان کے نمونے ڈورے ہونے
سارے کبوتر آپ کے کل پوٹے ہونے

ترکانِ چشم سے حذر ایدل کئے ہونے
پروہا سے رہ گئے پونچھِ عدم میں ہم
عمرِ بد بٹائینگے اب کس جہان میں
نازکِ مزارِ جون نے نہ سنی داستانِ غم
لتنے نہ لے بلا ستن کہ زلفینِ اوجھڑیں
اس خاکِ انہیں سیمِ تنوں کو پر کہ لیا
ہستی ہماری کم نہیں گونگے کی خواب سے
اکدن نہ تھے خشر کیا اپنی چال سے
تلوار میں پہنے دستِ حوادث سے کما کی
اک بو سے کے عوض نہیں لینا کوئی
رویا ستارے دیکھ کے اوس مہ سے ہونے
ہے دانت میرے یوسفِ دل پر خدا چسے
ٹھے وہ سخت جان جو رگڑے ہیں اڑتا
اوس گل کے روئے وصلِ خلا معل ہونے
عزت نہیں لباسِ تکلف کیو اسطے
جسمِ گلی کو چھوڑ کے رو میں کل گتیں
چلے گئے کل کما کے انگوٹھا کما سے ہیں
تاہر ریاسے باندھے پوٹے ہیں ہنگانِ نفس
پونچھائے خطِ رقیب سے دل کو اسقدر

بیٹھے رہے کنارے ہی اوس گل کے فرتی
 تلواری تھی تیرا کی شاید نگاہ و یار
 مدت ہوئی کہ نقد دل و جان لگا چکے
 اے گل تری رکاب میں پونچے جو ہے باغ
 بجلی کہی بنی کہی شمس و قمر بنے
 آواز را سنجہ کے اوپر اے شراب عیش
 ہم ناتوان ہی دوڑ رہے ہیں کاب میں
 سرگرمیں انتظار ہے لئے قریب تر
 ہونو نکو چاٹ چاٹ کے لیتے ہیں ہم
 دل خون ہو گیا نہ ہے ہونو ضبط سے
 جسم گلے پڑے رہے صندوق قبر میں
 دل صاف ہے خیال مبارک کہ ہم کسے
 دست ابلت سے ہیں ہنس دی گئی
 تاثیر فقر پاک قائل ہیں خاکسار
 مہمانِ اغ عشق کہیں دلمہن ہو چکے
 کیا انقلاب تجھے ہوا نے نگاہ و یار
 پہیرا بتوں نے نقد دل جان عتاب سے
 سید ہا کیا جو موجوں کو چین عتاب سے
 زخم دل و جگر کو میں کچر کیا نہیں کیا
 خدمت سے انجمن میں وہ تشریف لائے
 منہ اس گز کہ واسطے پیدا کرے کوئی

اوس بوستان کے واسطے خاکشے ہوئے
 دروازے زخم خیر کے ترپوئے ہوئے
 یوسف کو ہم خرید کے ٹٹ پونچے ہوئے
 دامن گل ہوائے لئے غاشے ہوئے
 نیزنگ حسن گرم سے بہرہ دیتے ہوئے
 بیٹھے ہیں یار خونِ تمنا پیئے ہوئے
 اے بت ذرا عنان نگا درتے ہوئے
 جہاتی کے ہی کو اڑنیکے دیئے ہوئے
 رکے ہوئے ہیں رات کی بوسے لیتے ہوئے
 مانند زخم تازہ رہے منہ سے ہوئے
 مٹی ہوئے حضور کے خلعت دیئے ہوئے
 بیٹھے ہیں ہم مکان میں جاڑ دیئے ہوئے
 مدت ہوئی سے خون لڑ جائے ہوئے
 جس گہر میں نقش بدھ گئے ہوئے ہوئے
 برسوں ہوئے مکان کو خالی کئے ہوئے
 زندے موعے ہوئے ہیں نہ مرنے دے ہوئے
 لینے پٹے فقیر کو صدقے دیئے ہوئے
 اے بحر حسن آب روان ڈوب دیئے ہوئے
 رکے ہوئے ہیں آئینے خف دیئے ہوئے
 دنیا و دین کے ساتھ بکھیر دیئے ہوئے
 حاضر ہیں ہم کہا بجکر کے لیتے ہوئے

گو بیدلی سے تھنے غزل نظم کی منیر
پر عیب شایگان سے بری قافیہ ہوئے

<p>بائیں کپڑے لگی سب جوانی آپ کی چٹکیاں لیتی ہے ولیغی شہبانی آپ کی مرہم رنگار ہے پوشاک دہانی آپ کی قابل تعظیم ہے اوشتی جوانی آپ کی اپنی چھاتی سے لگا کر ہین نشانی آپ کی سہرانی آپ کی نامہ سہرانی آپ کی گور گور اسپٹ کرتی رعفرانی آپ کی یہ ہماری بندگی وہ قدر دانی آپ کی</p>	<p>ترجہی نظریں ہو گئیں اکبار جاتی آپ کی پیاری کی باتیں ہی زخموں پر چڑھتے ہیں ٹنگ وصل میں بہر جاتے ہیں میرے جگر کے زخم سب رنگ نگر اجو بن او سنگا شتے بریا ہچلے کس خوشی سے کیا تہیں ہم سینہ پر چلے گئی زہر قاتل و نون ہیں بیمار پیران کے تے نور کے آئینہ سے لبٹا ہے سونے کا ورق پائے نازک پر جو سر کما تو کما تین ٹوکریں</p>
---	--

جان سے بھی دل سے بھی قربان رہتا ہے منیر
ہائے اسپر ہی وہی ہے بدگمانی آپ کی

<p>چپ کر حجاب میں نہ ہوا ہے سحر ہے مہمان جس جگہ ہے ہم عسیر بھر ہے تا چند نو مہر میان قسور ہے خالی جگہ اس آئینہ میں بال بھر ہے کاٹون گلا جو زخم سے خالی جگر ہے اتنی جگہ ہو جس میں ہماری خبر ہے ذولہا کے سہر میں ہے یا قبر مر ہے پتھر پتھر تو جاکے کہان شیشہ کر ہے اپنا گرو سکو پہ نہ ملا جکے گھر ہے</p>	<p>سیری تین صنف سے باہر شہر ہے جنگل ہوا کہ باغ برنگ شجر ہے کب تک وہ شمع آئینہ میں جل رہا ہے دل میں مجھے خیال بہت مو کمر ہے سر پہوڑوں دو رنگ ملامت اگر ہے غفلت ہزار دل میں تھے لے کر ہے بیکار تاکجا کل و اے جگر ہے پتھر میں اگر نصیب ہے دل کس جگہ حیا میں تم جیکے دل میں اٹھیرے وہ سبہ خانان ہوا</p>
--	---

کیا باندہ ہے ٹکٹکی در بے فیض پر کوئی
 قبضہ میں میری سلطنت نیم روز لے
 دیکھا نہ دو رہیں سے ہی مجھ کو حضور نے
 شوریدہ سراؤں کو سمجھتے ہیں تاجدار
 مانند وہم و دھوکے راہ شوق میں
 غلے نہ اس کند سے یارب گلو حسن
 غفلت ہے نام نشہ فانی کی فکر کا
 دل کو وہ پیرے دیتے ہیں لیتا نہیں
 اوج نگاہ پست ہے قصر حضور میں
 چوٹی سے اوچے بیٹ کی سیلی سے بل کر
 سب ہیں مجاز دوست حقیقت پسند
 چونکاتین خواب ضبط سے منہ کو نکالے حضور
 نیفہ میں اٹکے ایک شکن کو جگہ نہیں
 غفلت کی تہی درہن تصویر حشر میں
 کانٹوں کے ساتھ بیٹھنے پاتے نہ لے جنوں
 کہتے ہیں عاشقوں سے یہ اونکی ہیکیتیاں
 ہم صورت اونکی ہو گئی پوشیدہ خاک میں
 ہمسایہ سے بگاڑ کے رہنا محال ہے
 دبا بچائے صحبت منعم میں آبرو
 وہ صبح دم چمن سے گئے مثل بے گل
 آگئے ہیں مالہ بلبیل سے زلزلے

مہمان چشم کو زمین کسکی نظر ہے
 وہ آفتاب حسن اگر دوپہر ہے
 ترکش سے باہر آپ کے تیر نظر ہے
 آشفنگی کے ہاتھ میں جس کا چنور ہے
 اپنی نظر سے چار قدم پیشتر ہے
 پیران او دہر میں جد ہر اپنی نظر ہے
 ہشیار او سکوا جانے جو پیچہ ہے
 یہ بد بلا او ہرنہ او دہر کدہر ہے
 لگ جاتین آنکھیں جیت تو بھی نظر ہے
 پر کئے کسکے پٹون میں بونے کھر ہے
 بندہ ادھر تمام زمانہ او دھر ہے
 کب تک اچھوٹی آنکھوں میں رہی نظر ہے
 لے وہم کسکے پردہ میں تار کھر ہے
 ہر معرکہ میں ست ترے پیچہ ہے
 بچکر جو شاہ رگ سے کوئی نیست تر ہے
 دل پر جو چوٹ آئے تو سینہ سپر ہے
 بے میل روڈ گار میں شمس قر ہے
 موباف کی لپیٹ میں محے کھر ہے
 دریا میں اپنی اصل پر آب گھر ہے
 کیا خاک اوڑانیکے لئے باد سحر ہے
 پکڑے ہوئی زمین گلستان شجر ہے

ماقبر جسم روح کے ہمراہ چلا ہے
 تابوت میں منے سے سبکدوش ہو گئے
 بجتی ہے یون شراب سے پیری کی آبر
 چمکین نصیب بھی جو اس طرح جانے
 مٹی نہ کیوں ہو جامہ ہستی خراہین
 کاجل نہ آنکھ میں ہے نہ مٹی ہے ہونٹ
 ہیری کی کردہنی میں اسے باندھ کر لٹین
 باغ جہان کی سیر ہے اس نسبت کیلئے
 پنہان نہیں ہے کوئی جگہ تجھے اے صنم
 دشت جنوں میں جسم کی مٹی نہو خراب
 نقل مکان ضرور ہے بیماروں کے لئے
 دل بہن جسے خیال وطن کو جگہ نہیں
 تیغ اجل سے بچکے ہے فکر جہاد نفس
 محروم کوئی عضو نہو فیض عشق سے
 عرش برین کے پار تو پہونچی ہماری آہ
 انسان کو ہے رزق فقیرانہ سے قیام
 ممکن نہو وضو کو اگر آبروے زہر
 تنہا نہ چھوٹے معرکہ قتل میں اونہیں
 جلنے کی آرزو میں ہیں یون ہم جلتے ہو
 گہرا لیا دعا و نکی کثرت نے پہلے ہی
 دل نے توب کے داغوں سے کرلی ہر آفت

گہر تک تو ساتھ گرد و غبار سفر ہے
 بیگار او ٹھانیکے لہر شوریدہ سر ہے
 سوچ جیسے چپ کے نماز بھر ہے
 پتھر سے اوڑھ کے جیسے ہوا لٹیر ہے
 ممکن نہیں سفید لباس سفر ہے
 دو راتیں اور کو تین جان ات بھر ہے
 پہلو تہی کے تو عدم میں مگر ہے
 سیر بہشت دعوت عمر و گر ہے
 روپوش ہو کے بندۂ عہی کدھر ہے
 پیوند خاک ہو نیکو رخت سفر ہے
 سچے کو دل تو بائیں طرف کو جگر ہے
 پھیلا کے پاؤں چپیں ستہ گرد سفر ہے
 ٹکڑے کرینگے اپنے سلامت اگر ہے
 حقہ میں سبک دولت داغ جگر ہے
 افسوس تیرے کان سے کو سونہر ہے
 معجون آب و گل نہ جو عسہ بھر ہے
 منہ پوچھنے کی واسطے دامن تر ہے
 تلوار باندھے ساتھ جلو میں مگر ہے
 مشاق شام جیسے چراغ سحر ہے
 سرکار حق میں جہی کے نہ کیونکر اثر ہے
 رہنا جو چاہے زخموں سے ملکر جگر ہے

اے بت عدم میں تاریکی کو نہ دخل ہو
 کیا ایسے دل کو پیشکش یا رکرتے ہم
 حیرت سے سرنگون ہیں اشارت کے اوکھلیا
 ایجان تجھے حشر میں کیونکر وہ صاف ہو
 بوسہ عوض جو ایک ہوا دیکھے ہونٹ پر
 شکوہ دلون میں ڈھونڈہ کے ہونٹ پر
 ایسا نہو نظریہ لگاتین شب وصال
 دنیا میں زندگی سخن اوسکے دم سے ہے
 حکم جنوں سے ہو گئے وحشی جلا وطن
 میں وہ نہیں کہ دل میں جگہ دوں غبار کو
 دور روز کے شباب پر اکڑے نہ اسقدر
 نکلے نہ نیک بد کہیں منہ سے خدا کے
 انگلیا پرانے ہاتھ تھے ہاتھوں پہنے تھے
 اوسل وچھے گھر میں عیش جہان کیونکر گئے پائے
 آنکھیں نہ پاک ہو سکین لوث حجاز سے
 دنیا سے چکے سوے عدم جاؤں بسطح
 گنجائش نقاب شب وصل پر کیا
 بیجا نہیں ہے سوزش دل بھر مائیں
 دو بادشاہ ایک ولایت میں کیا تین
 تھوڑی سی ہے میان جو دو عدم جگہ
 پیک خیال سے نہ کہیں چپ سکے حضور

فرضی محل میں وہم رہے یا کمر ہے
 آفت میں جسکے ہاتھ سے غلام بھر ہے
 تم شش جہت سے چھپ کے الٹی کدھر ہے
 جو نام زندگی سے خفا علم بھر ہے
 معنی کے بلے میری دعا میں اثر ہے
 سب تبدیل جانتے ہیں کہاں بھر ہے
 انسان اپنی آنکھوں سے چپ کدھر ہے
 اک عمر جسکی جان خیرین ہونٹوں پر ہے
 دیوانے اونکے شہر بدر عجب بھر ہے
 گھر خاک میں ملا دوں کدورت اگر ہے
 سب سے جسکی ہوتی جو ہے تو کمر ہے
 مہر سکوت قفل درخیز و شر ہے
 حصہ میں چار ڈالیوں کے دو شر ہے
 دربان جسکی ہیکسی آٹھون پر ہے
 دونوں یہ دیتے چپ سکے عمر بھر ہے
 بر جو گنی سفر میں الٹی کدھر ہے
 اب شرم کو جگہ نہیں ملتی کدھر ہے
 میں آپ آگ دیدوں غفور کدھر ہے
 بے پردہ شب کو آپ رہیں یا قمر ہے
 دیکھیں تو اس دھولے میں کی کدھر ہے
 چور دن راہ ڈھونڈ نکالی جدر بھر ہے

بہودہ گو کو بہانے رہی دل میں اشتیاق انبوہ سیکسی میں نہ ٹھرا کوئی رفیق مدت کے بعد چشم کرم اس طرف نہ ہو دنیا و دین میں نہ لکھ کو کسی سے نہ ہو گناہ دنیا و آخرت میں ہو عزت منیر کی	رہتی ہے تو زبان سے جگر خبر ہے اپنے ہی دونوں ہاتھ اوپر زور ہے بس بس میں ہیں مگر نہ بھینسے ہے یہ شیشہ جس جگہ ہے یارب اوہ ہے سر پر ہمیشہ سایہ خیر البشر ہے
---	---

شاگرد حضرت علی اوسط ہونے میں
خیر الامور اوسط ہے

حال سابق تھے لے دل دانا کوئی رہ سائے شب بزم میں مجھے گانا کوئی عیب پوشی سے نہیں مردم و نہ آگاہ داخل نادانوں کو محفل میں عیب و تباہ لے فلکیا وہیں طفلی جو انیکے مرنے میں بگر کر جو اوٹھا غیر دینے ارشاد کیا در و دل خاک سنا میں کسی ہم صورت کو غم عالم نے مے دل میں جگہ کیونکر کی خاک میں جب سے نگاہوں نے ملا کر خوف ہے جنبش فرکان کی نہ ہو کر گنج شخص چون پر شود حرص جو ان سگرڈ خافلو منزل دنیا ہے مسافر خانہ دل خاموش کس کا تھے ٹھکرا ہے نا تو ان میں اسی چورنگ کے قابل ہو کر	اگلی باتوں سے پہر آتا ہر زمانا کوئی مے کانوں میں امانت ہے ترانا کوئی پر وہ غیب سے آئین مانا کوئی شری شمع کے لائق نہیں دانا کوئی اگلے عہدوں میں سو ڈیال زمانا کوئی نہ بلانا نہ بلانا نہ بلانا کوئی راہ دیتا نہیں آئینہ کو خانہ کوئی ایک بستی میں سماتا ہے زمانا کوئی نہیں ملتا تھے تیروں کو نشا نا کوئی کہتے ہیں راہ میں اکلمین نہ پانا کوئی فعل بد کو نہیں مخصوص مانا کوئی کوئی آتا ہے تو ہوتا ہے رونا کوئی گنگر و نہیں تھے بچا نہیں انا کوئی اتنے ٹھوکہ ہو طبا رشا نا کوئی
---	--

جائے سجدہ تو ملے گوشہ عزت لاکھوں
 حرم و دیر کے ہیں شیخ و برہمن بہن
 اوفسے لپٹی ہوئی تصویر کچے ہے میری
 استخارہ نے دکھائی رہے توحید ہمیں
 پاؤں کے بوسہ عبت دیتے ہو سردار و کو
 حیلہ غم کہا نیکو ہم پوچھتے ہیں روزیے
 یا چہرے تو زرداغ سنائے احوال
 کہی رویشوں کی گڈری کو نہ پایا یک رنگ
 بدی زخموں کی گل داغ خون کا طرہ
 دولت عمر کے ساگر سے کیونکر
 توبے ہاتھ نہیں لیے پہرے ہیں باقی توش
 آپ گاتے ہیں تو سو جاتی ہے میری
 جو گئے گاہے مزار تک نہی ہم میں
 سرفردشوں کو نہیں خواہش مینا بازار
 سرفدا کرنے میں میں شمع صفت ہوتی
 اگر نہیں پاتے کسی دل میں ہماری فریاد
 جو بن اگلانہ انگلیا سے نہیں ہرنے کا
 اون پر نیراد و نکی مٹی ہے خراب لے کر
 آگ لکھائے زمانے میں کہ طوفان آئے
 روٹھ کر ہباگی شب روز جوانی جسے
 کشور دل میں دی ہی چلا تے ہیں

سیکڑوں ٹیکے ہیں ڈالے سر ہانا کوئی
 اس دور بہدین بٹھانا نہیں تھانا کوئی
 رنگ مدت میں جمائے نہ چٹرانا کوئی
 جفت اس سچہ میں ایدل نہیں نا کوئی
 پانیتی سے ہی ملتا ہے سر ہانا کوئی
 موت سے سیکھو تم آئے گوہرانا کوئی
 آپ سے ہی کہیں بولاسے خزانہ کوئی
 خویش و پیوند میں دیکھا نہ لگانا کوئی
 عشق بازی کے لئے چاہے بانا کوئی
 باندھ لے گاٹھ میں کس طرح خزانہ کوئی
 کاٹھ کی ہانڈی میں پکتا نہیں کھانا کوئی
 ساز کے پردہ میں کتا ہے فسانہ کوئی
 مجلس فقر میں گائے نہ شہنا کوئی
 دخت زر ڈھونڈ لے بازار نہانا کوئی
 مے ہسایہ گردن نہیں شانہ کوئی
 بات رہجائے جو بجائے ٹھکانا کوئی
 پان کی طرح پلٹتا ہے زمانہ کوئی
 جنکے تابوت کے لایق نہیں شانہ کوئی
 حکم ہے دلی لگی کو نہ جبنا کوئی
 کائے گورون کو مٹالائے زمانہ کوئی
 غم کے ہوتے ہوئے کچھ اوز نہکھانا کوئی

<p>ہستی آباد ہے زندو نے عدم مرد و کس وائے غفلت نہ کسی رنگ میں بچان کے قفل شیشہ مے پھر میں موقوف ہے گرد اوکے جو میں پرتا ہوں تو فرماتے ہیں سیکڑوں خام طبع زلف کے پسند و ناپسند حکم مفتی ادا شہرت بان میں یہ ہے وضع کرتا ہے فلک زرق سلیمان میں ہے سامنے آئے دوا سوچ کے نیرنگ جہاں ابکی زخمون کی سفارش سے ہنسی آتی ہے بیس میں بیلی و جھونک میں کیوں ہنم بات کی اہل شوخی ہی نہ سے پانی</p>	<p>بچو دون کا ہی تو ٹرا ہے ٹھکانا کوئی تم تو سب کوئی بنے پہنچے نجانا کوئی چیز یہ اٹنگے گلے کی ہے نہ گانا کوئی کس بلا نے مجھے گھیرا اوہرا نا کوئی تیری زنجیر میں پختہ نہیں دانا کوئی خون ناحق ہو تو ہندی لگانا کوئی دہن مور سے گرتا ہے جو دانا کوئی پھر رہا ہے مری آنکھوں میں مانا کوئی ماتم دل ہے یہاں منہ نہ گانا کوئی سے جوڑ لیے بدلتا ہے پیرانا کوئی ہوتا کیا ہے کیونکہ تانا کوئی</p>
--	--

مطر بون پر ہی تاکید ہے غربت میں مہر
 دلیس کی چیز مرے آگے نہ گانا کوئی

<p>تیر ترونی تری تہشتی ہے تیر بیگناہی نہ دو کو مجھے خفیں غیر کو جو ٹھی گواہی اگر ہم جوئے واقف ان تون کی کم گاہی بتان دہر کی فریاد لازم ہے خدا ہی زوال حسن جانا ہے جوئے افسردہ دل عاقبت گم دریا سے یوسف چاہ سے کیے نکل آئے بت بیگناہ نہ کیا سیر کرتا ہے گلستان میں ہسان کمر ہا میں زرد جیسے عاشق لڑ</p>	<p>اوبل ٹرا ہے یہ سرکہ شراب عند خود اہی ذرا اندھیر ہو جانید اس کی رو سہی خط تقدیر لکھو الاتے کاہل کی سیاہی یہاں واقف نہیں کوئی زبان داؤد اہی او داسی بزم میں پہلی چرخ صبح گاہی نہ نکلی کشتی عشاق گردا سب تباہی الگ جاتی ہے بونے گل سے صبح گاہی ہے اوس میا کے کپڑوں کو نفرت لگا گاہی</p>
---	--

غریبان محبت سے خلش کرے اگر وہ گل
بت فوج شایہ فرشت گل پر شکوہ سیا ہے
اولے ابصار سے خارج کیا مستحق تھا فکر
جوانی میں ہی اٹھٹی گریبان پر خج جھانکی
ڈبو کر اپنے دل سوز و نگو خوش ہونا نہیں
اگر ہے اعتراف جرم سے نفرت روت کو
نہیں ہے مشق ستنا سے اپنی ہی خبر و نگو
اجل ہی مجھے تیور دیکھ کر انگلیں جاتی ہے
لباس پر تکلف مانگ کر اہل شہ نہیں
ہمارے مرثیہ کی راہ دیکھیں غیر ممکن ہے
تری تر چہی نظر غصہ میں کھودی سیری شہت
نکوٹ لیکر تیرا کسی خالی نہیں رہتے
یقین آجائے تجھ کو ترک عشق رفق شکوہ کا
ہمارے ضعف کی رنگت پسند آئی جو افسانہ
بیباغ فقر عالی منزلت شاید نظر آتی
کسی بے خانمان سے اپنی بربادی نہیں مٹتی
خوشی شہرین ثابت نہوے دیگی شکوہ کو
طریق عشق میں کس سے امید نہائی ہو
سپر عالم افتادگی کی سیر اگر چاہے
رقیبو سے کر کوئی کی ہفت چہ نہیں کی
نکلتے ہی نہیں لشکر نہ امت انکو نہ باہر

ہر اک موی کا جھلا ٹوٹ جائے خاریا ہی سے
نئی لباس اتنی ہے نسیم صبح گاہی سے
بتان ہر کم میں ہو گئے ہیں کم نگاہی سے
یہ شمعیں کیا جلا لی ہر جہان صبح گاہی سے
رولاد لگا دھوان و نگو حراج چشم ہی سے
تیرے غصہ کو تو ہے عشق میری عقد خواہی سے
مٹی جاتی ہے خود بینی ہی بے پورا نگاہی سے
لڑی میں دیدہ خونبار طفل سیاہی سے
چمکا سیکرے قسمت گزیریں گلاہی سے
یقین آنا نہیں ہے ادنکی پروا نگاہی سے
سرور ہی چہیں لی دیوانہ جنگی سیاہی سے
عشق شوق شکوہ سے زبان خضر خواہی سے
مچکا نخت بد لکھ دے اگر اپنی سیاہی سے
جناب خضر زردی محض مانگیں گت کاہی سے
اگر دیکھے کوئی بام غرور بادشاہی سے
ٹھکانا ہے گھر کا چہیں ہم کی تباہی سے
ہماری بات بن جائیگی گونے کی گواہی سے
زمین آنکھیں چلیتی ہے نقش باز راہی سے
اگر آئے آپ کو بام شکوہ بادشاہی سے
سواہیں پیٹ کی ہلکی ترسی کی گواہی سے
ڈرے جاتے ہیں باطفال میری سیاہی سے

<p>یہ کالا چور بل کرتا ہے اس نیکو سپاہی سے سید و صبیح کا ذبح کی جھوٹی گواہی سے سرسیمغز نے بدلی ہے ٹوپی کجکلاہی سے وہی نقد دل جان چھیننے سپاہی سے یہ جادوہنے سیکھا ہے نسیم صبح گاہی سے فقیری کو وہی بے صبر بلے بادشاہی سے زبان یا وہ گو لڑ پڑتی ہے جنگی سپاہی سے خدا کی مانگ کے لایا مین درگاہ الہی سے زبان خاک کے مانگتی پرتی ہے سپاہی سے جواب خط لکھا ہے اوسنے کیا پس کی سپاہی سے گلے ٹل کے روتی ہے مری کشتی شاہی سے کہ باسی بھول بھرتے ہیں زبان غنچوہی سے گڑے جاتے ہیں گشتے انفعال سگیاہی سے زلیخا ٹہری حجم طفل نادان کی گواہی سے کے تیور بچے پیدا چہرا غ صبح گاہی سے</p>	<p>دیا یا طرہ طرار نے ابرو سے چشم کو نہ چلا لے موزن وصل کی شب قفس پہلے دماغ بخیر دیکو راست بازی سے متفر ہے ڈرے جاتے ہیں جو ذرہ نظر سے بھی کھانے کو صباح وصل دم دیکر سلا رکھتے ہیں اس گل کو جسے مرد ارکانا تیسرے فاقہ پسند آئے شجاعت سے فضولی اس زمانہ میں نہیں دیتی عنایت ہو گئی جاگیر میں اقلیم استغنا ہمارے خون پاکی پیاس کا سامان ہوتا ہے اکٹھی جاتی ہے اپنی شو رختی آج لے لے قہر نہو تاکاش بیڑا پار بحر عشق سے یارب بتاتے ہو عبث باتیں کہیں تو شب بسر کی ندو بہر خدا الزام او نگو خون ناحق کا شرعیت عشق بازی کی ہے باہر کسب لکھو نظر آئے جو آثار بحر کو شب و صلیت</p>
---	---

جناب رشک و فاسخ کی نلکے سے بڑھا رتبہ
منہر اوستاد کلا یا عنایات الہی سے

<p>آٹکھوں میں لاشک ہیں چہرا غنچ میں میل ہے اسوقت کچھ نہ کچھ ترے سو فی میں میل ہے شاید خائے خون تم کا تیل ہے شاید کسی غریب کے پھولوں کا تیل ہے</p>	<p>کیا فلسفی کی عاشقوں میں ریل میل ہے بیوقت نیند آئی کوئی یہ بھی کسٹیل ہے وہ چہرا غ قبر میں آہو نکا میل ہے بیقرار کیوں نگاہ تباہ میں پھیل ہے</p>
--	---

بے دیکھے مرغ دل کا نشانا اوڑا دیا
 کس دن کس آہ گئی اونکے بام تک
 زلف سیہ کے سایہ میں ہتی ہے جوتن
 کیونکر دے نہ سینہ پر داغ سے ہشت
 بدتر غبار سے ہے شب غم کی چاندنی
 زندا نہیں ہی ہے سنبھل سودا ہمار
 موسیٰ کی آنکھیں بانگتی ہیں اس سے روشنی
 سرسبز خاک ہو دل سوزان کا دودہ آہ
 روتے ہیں دوست پر نہیں عبرت پذیر
 سرگندہ چکاگر ہیں تلون مزاجیان
 راہ عدم میں چھوٹ گیا جسم جا کلا ستا
 محروم ہوئے کیون نہ بہاؤن لشک سرخ
 ہر بات میں وہ طفل مغنی ہے سخت گیر
 کیا جان ہار کے بھی نہ جیتیں گے آپ کو
 دشت جنون کے فیض سے زنجیر پا ہے سبز
 کیا تھے خون بلبیل شیدا سے خاک باغ
 پروانوں کو بھڑاتے ہیں آلسپین شمع رو
 پسند کر گند زلف میں پہوے ہیں بوف
 بازے عشق میں نہیں آسان ہا حبت
 علاج اہل ہند میں صبح جمال کے
 لے دل بر تیغ بازی قاتل کی سیر دیکھ

شاگرد کس کسان کی تیری غلیل ہے
 برسوں میں چن منڈ ہے نہ چپے نہ ہیل ہے
 روغن نہیں ہے اونکی سپر کھلیل ہے
 زنجیر عرش ہی اسی کیاری کی بیل ہے
 شاید چراغ ماہ میں مٹی کا تیل ہے
 سرسبز میری سلسلہ پاکی بیل ہے
 یارب چراغ طور میں کا ہے کا تیل ہے
 آتشکدہ میں جبکی ہے جڑ وہ ہیل ہے
 چکنے کٹرے کو بوند بھی پانی کی تیل ہے
 پٹی جی ہوئی ہے کہ سنبے کی بیل ہے
 اک بیڑ ہے مسافر زنگی ریل بیل ہے
 چوپان بانٹے ہو تم اونکی یہ بیل ہے
 تو بنے سمجھو او سکی ستارے میں بیل ہے
 بازی یہ عشق کی ہے کہ لڑکھو کھیل ہے
 انگور جبکے آبلے ہیں یہ وہ بیل ہے
 اے باغبان سرخ کھت دست بیل ہے
 جتنے پتنگ لڑتے ہیں اور ونگا کھیل ہے
 بے دانشی کا سلسلہ اب ریل ہے
 جو کھیل جلتے جان پر او سکا یہ کھیل ہے
 شاید تیری قبا میں بنارس کی بیل ہے
 سربراہ جی جو کھیلتی ہے یہ وہ کھیل ہے

چاروں طرف وان ہیں جنازے ہزار ہا
 ہے تلخ ترزہ غم غم غم غم غم
 بندوبست سے صنوبر دل کو اڑا دیتے
 اے چارہ ساز جلنے لگے زخم اوپر بھی
 کیونکر نہ اٹھ سکے تیونے کیلین گولیاں
 روغن بجائے آتش دل ہے شمیم زلف
 اوس بت نے راہ کی ہے جواہر سلوک سے
 کشتی مے میں بیٹھ کے کی خشک تری کی سیر
 جام شراب میں عرق افشان ہے مے پا
 نچلے ہجاری مٹی کے ہیں دست یار میں
 دیتی ہے تار برق کہ آتی ہے فصل مے
 کہانی ہوئی مٹائی اوکل وندین کس طرح
 سوئے عدم جفا کہ ہستی ہے گرم رو
 دنیا میں صبح و شام کو یکجا نہیں قیام
 شمشیر یار و لیلین مجھے گھر بنائے گی
 آتی ہیں بیٹریں ضعف کی جانی ہذا قین
 جاننا زجیت جانتے عشرت میں آپ کو
 تیرا ہی کلمہ ہستی ہے عشرت میں ساری خلق
 بیشک ہ دین کہ سرخ ڈوپٹہ میں منہ چھپا
 پوچھو نہیں تھے منہ کے تلوں سے جو دھج اب
 کتے ہو قصہ ظلم تو ہو جاتی ہے خبر

پابند جو سرک کی نہیں یہ وہ ریل ہے
 جو اسکی شاخ ہے وہ کریم کی ریل ہے
 یہ گولیاں ہم آج کھیلنے کو کھیل ہے
 مرہم نہیں ہے گرم سائے ریل ہے
 اطفال پاکیزہ کا پاکیزہ کھیل ہے
 کیا سر میں شیشہ دل دشمن کا تیل ہے
 ہر خانقاہ میں صنم آمد کا کھیل ہے
 پانی میں آگ بوٹ ہے خشکی میں ریل ہے
 اس آگ میں گلے ہوئے کندن کا کھیل ہے
 اس وصل مختصر کی بھی دشمن غلیل ہے
 کالی گشتا بین کیسی کہ پورب کی ریل ہے
 بوسے تو آپ دے چکے اب گیتا ریل ہے
 دست اجل میں تاکو فتن کی لکھیل ہے
 ان دونوں کالے گوروں کی شاید ریل ہے
 چمکے نہیں ہیں پہلو و سپر داغ ریل ہے
 پیر میں دم کی آمد و شد سے کر ریل ہے
 جو بعد مرگ کہلاتے ہیں یہ وہ کھیل ہے
 کیون ہم نہ کہتے تھے کہ تجھ سے ریل ہے
 اگر شہید تاز کا جانا بھی کھیل ہے
 جسکی کہلی ہے مشک ہ کا یہ کاتیل ہے
 شاید تمہارے دلوں کے دل سے ریل ہے

<p>سرگندہ رہا ہے مول میں اونکا گھڑی گھڑی خال سیکے عشق سے روشن ہیں نکلے داغ کس طرح دم گیسٹ نہ امید ضعیف کا شب کو چلتی ہے تری تصویرِ غنی جانباز کیا کہین جو نہ پوچھیں تباہ شوخ کیوں زرد چاندنی ہے تے گہر بسنت پہو لو نکا ہا چاہیے ساقی کے ہاتھ میں خوشبو بھی ہے گی تے سر میں جھڑنگ تلو و نسے لگ کے جھبتی ہے سر میں کی آ ہر جانی احتلا ط سے اغیا خوش رہین</p>	<p>شاید سپردِ شیشہ ساعت پہلیل ہے اس ایک تل کا لاکھ حیرانوں میں تل ہے دل میں ہمارے حسرتوں کی یل یل ہے کیا اسمین یا سمین کو اکب کا قیل ہے نادان نہیں کہلو نو گئے بس ہیں کھیل ہے شاید چراغِ ماہ میں سرسوں کا قیل ہے زیبا کردے کے لئے ایسی سیل ہے خالص خائے خون شہیدا کا قیل ہے چڑھ کر منڈ ہے جو سوکتی ہے چڑھ چیل ہے بیگانگی یا ر کو ہم سے ہی سبیل ہے</p>
---	--

میلہ ہے بے نظیر کا نزدیک اسے منیر
 آتے ہیں لوگ چار طرف ریل ریل ہے

<p>پایاب اسکے جلوہ سے آنکھ کے سیل ہے بینا کو کب عجز وہ نسب کا میل ہے گہر میں ہمارے ہوئے ہیں کانٹے فراق نے وہ آبلہ ہیں سینہ میں مہمان لے فلک رستہ میں پاگل نہ مستوں کی عرضداشت استاد ہبا گئے میں ہے لے پیک عمر تو ہم تیرہ روز رنگے ہوں عمل کس طرح رقم کس طرح رحم کشتہ آفت پر او کو آئے منعم کے آس پاس ہے ہر دم حریص</p>	<p>ہیر کا سیس پھول تمہارا سبیل ہے اندھوں ہی کی نظر میں پری یہ سبیل ہے دامن اوٹھا کے آئے اگر قصد سبیل ہے تو قیر ہے خیمہ کی جگہ طفیل ہے دامن ترکا تذکرہ شروع ذیل ہے شاگرد تیری چال کی رفتار سبیل ہے دونوں طرف یہ ورقِ یوم بیل ہے بسمل ہی کوئی ٹپے تو کہتے ہیں بیل ہے مثل مگس مصاحبِ خوانِ طفیل ہے</p>
--	---

دلکی لگی بجبائنگے کیا اشک بے اثر
 لے ضعف جوش گریہ کو بھی ہو نہیں پائے
 مجنوں کی دود آہ سے ہے ماہِ نوسیاہ
 باؤ ستر کی ٹھوکروں سے دل ہوا خنک
 و نرات آبرو کو جو روتے ہیں اہلِ عسلم
 اب آبرو سے مشربِ رندی کمان رہی
 چمکا ہے داغِ دل لبِ نگین کی عشقِ مین
 غربت مین ہی نہیں ہوں مین تنہا کسی جگہ
 تیرے سوا نہیں کوئی محبوب بے قیب
 تیرے تلون کے عشق مین سرگشتہ ہے ملام
 ہے آتشِ خضابِ حنا کی طلبِ اوست
 مست جوئے خدا تو پہلے آدمی کوئے
 وہ سر خدا کے سامنے کیا حشر میں بیٹھے
 دیتا ہے شست و شو کے لئے آبرو گدا
 زردار و نکو سمجھتے تھے ہم دل میں آدمی
 بنے ہیں کیوں کرے وہ زرقِ لبِ کبیح
 سر پر شرابِ کمنہ سے کیونکر ہو آدمی
 ناحق ہوئی ہے شامِ جوانی مسی فروش
 ہر شبِ شرابِ برات ہے اوس جگہ ہل سے
 اپنی نظر مین شاہِ تقوے ہے پیچاب
 دیتا ہے قحطِ عیش مین سرمایہٴ نشاط

جلتے توے کے بوند کے گہر مین سیل ہے
 لاغر بدن مرا شکنِ فرشتہ سیل ہے
 ممنون و سمدہ ابروے لیلانے لیل ہے
 کا فورِ صبح کسکی کھنک پکا میل ہے
 خمِ دیدہ اندون و ورقِ یومِ دیل ہے
 تروانی کا نام ڈبوئے کو سیل ہے
 مشہور اس عقیق سے نامِ سہیل ہے
 او ندوہ فوج فوج ہے غمِ غریب ہے
 لے یاس تیری سمت مے دکھو میل ہے
 میرا غزالِ دل بنے کہ تیلی کا میل ہے
 لے شیخ جسکے فقرہ پیری مین میل ہے
 پہو لے جوگا و تکتے پر اپنے وہیل ہے
 جو کوہ کوہ بارگنہ کا دبیل ہے
 مالِ اہلِ دل کے آنکھوں مین ہاتھو میل ہے
 دیکھا تو سآمری کا بھی گوسا میل ہے
 نظر مین پاک صاف مین پرلین میل ہے
 جو دیو بچھاڑے یہ وہ بٹھیل ہے
 لے کون کسکے دانتون پر زورون میل ہے
 درو زبانِ حال دعائے کسیل ہے
 شیشہ کی بھی پری ہے تو ہو کیا چریل ہے
 پیما نہ کیا ہے حضرتِ یوسف کا کیل ہے

سائل مرام دل کا ہے یا صاحب الزمان

ابنگ منیر آب کا محسوس مریل ہے

گرد و نکی بے بساطیو فیصل او چاٹ ہے
سننے میں سبزہ رنگو نکی شیریں زبانیاں
محل سے بڑھ کے طبع ملائم ہے خوب تر
شغل فسانہ لب شیریں ہے قوتِ روح
فرقت میں دل او چاٹ ہے سامانِ عیش
امیدیں قطع ہو گئیں تیغِ نگاہ سے
گدلی کی طرح شیخ ہے اپنے عصا کے ساتھ
انگیا پر اونکے دستِ خانی بہنِ لٹن
مجدوح جان دیتے ہیں اندازِ و ناز کے
راہِ فغان ہے پیٹہ دلِ غم کن سے بند
لازم ہے سیر ساحلِ دریاے شک کی
ہے فتح بہرِ تیور سے ہمسر کشو و کار
بحرِ جہان میں رک نہیں سکتی نئے فنا
کیا صحبتِ فراق گوارا ہوئی ہمیں
کس طرح آدمی سے اوٹھے طعن بے محل
صحراے بیخودیکے ارادے ہیں اندازوں
دامانِ حشر نذر کو لایا ہے داستان
اوس بہت نے نیچے سے کیا ہے چشمِ شہید

مستاب کی بھی چاندنی میں ایک پاٹ ہے
میٹھے کی چکھیاں میں ہلونے کی چاٹ ہے
کتر امراج اپنی نگاہوں میں ٹاٹ ہے
تیرا کیاں زہرِ محبت کی چاٹ ہے
ہنگامِ خواب بسترِ فحل بھی ٹاٹ ہے
تلوار او سکو کہتے ہیں جسکا یہ کاٹ ہے
جوشِ خودی سے آپ ہی اینا یہ پاٹ ہے
دو چورونکے اجارہ میں شاید یہ گھاٹ ہے
تیغِ ارادے یار کے قبضہ میں کاٹ ہے
شاید فنگ ناکہ دل کی یہ ڈاٹ ہے
زیبا تمہاری تیغِ نگہ کو یہ گھاٹ ہے
سند وے بخت تیرنگا ہو نہیں جاٹ ہے
نا آشنا حباب کی کنٹر سی ڈاٹ ہے
نام وصال سے ہی طبیعت او چاٹ ہے
انگشتِ اعتراض بہرِ راہی لاٹ ہے
دونوں جہان سے دل و حشری او چاٹ ہے
تیرے ڈوٹے کے لئے موزوں یہ پاٹ ہے
واجب کفن کیو اسیلے آدہا ہی پاٹ ہے

محروم ہے جو بندگی ہشت و چار سے

دنیا میں اے شیر وہی بارہ باٹ ہے

کس طرف کوٹھے سے وہ مہ جلوہ گر ہو نیکو ہے
عشق مثل حسن جانا شہر ہو نیکو ہے
عمر باقی راہ جانان میں بسر ہو نیکو ہے
شرم سے کوئی نگاہ فتنہ گر ہو نیکو ہے
کس طرف وہ ماہ سیر جلوہ گر ہو نیکو ہے
دل میں اک خورشید روشن جلوہ گر ہو نیکو ہے
پردہ عصمت میں خندانہ قمر ہو نیکو ہے
جانشین میر قانع کی سپر ہو نیکو ہے
آہ آتشبار یا رب تیر تر ہو نیکو ہے
وصل جانان کا زمانہ مختصر ہو نیکو ہے
عشق کا ادس بہکے دہلیز ہو نیکو ہے
عالم پریمین ہے داغ جوانی کا فسرداغ
درد و دوسلطنت سے بد دماغی کی دلیل
لاغری کو شرکتِ بار مصیبت سے پسند
بال بکے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کہول
تیرہ روز و نکی طرف مائل ہے قسمت کی جگہ
جان عالمی کی پٹے رچا تینگے اعضا جسم
دست رسوائی شہادت کو بھی لایم کشتان
لح کوئی پھولب شیریں کو آئی ہے پسند
زلف سے رخ کی طرف مائل ہے دردیدہ نگاہ

عید کا چاند آج کیا جانے کدھر ہو نیکو ہے
لاغری سرتا پنازک کمر ہو نیکو ہے
آج اپنی سخت جانی سنگدہر ہو نیکو ہے
مردہ لے شہرگ یہ پیر چنی شہر ہو نیکو ہے
کوئی عالم میں اس شب کی بحر ہو نیکو ہے
چاند کا کڈر اسے اک لخت جگر ہو نیکو ہے
ایسے عالم آشنا تری خبر ہو نیکو ہے
چاند رات آفاق میں آٹھون پر ہو نیکو ہے
آفتاب حشر شہناگر و شہر ہو نیکو ہے
گشتے گشتے زلف شب کو کمر ہو نیکو ہے
آفتاب درو پتھر کا جگر ہو نیکو ہے
یہ چراغِ شام خورشیدِ سحر ہو نیکو ہے
گردش جزیری د درانِ سر ہو نیکو ہے
شک تنکا کوہ آفت کی کمر ہو نیکو ہے
آفتاب آما ہے سر پر دو پہر ہو نیکو ہے
بہار مدت صلح بار و دوشہر ہو نیکو ہے
قافلہ سے پہلے یوسف کا سفر ہو نیکو ہے
خجیر عریان نگاہ پردہ در ہو نیکو ہے
پہر نگاہِ ابر ہلالِ یہ شکر ہو نیکو ہے
چور لیل سے جی نہیں بہتا بحر ہو نیکو ہے

پست رتبہ رہتے ہیں گھٹتے ہیں علیٰ منزلت
 چھٹی ہے اعضاء سے پیر چچانی چمک
 آمد پیر میں غفلت ہے جوانی کی دہی
 اے جناب خضر لازم ہے دم آخر کی فکر
 ہمارے سوا کر کے رسوائی سے بچنا ہے محل
 اے شبِ فرقت قیامت تک ہے اب تہذیب
 گھٹ چلے فیاض عالم بڑھ چلے ہمت فیض
 گری جو ش جوانی ہو چلی کا فور کیوں
 ٹھان دی تو تے تو آنکھوں کی لڑائی یار سے
 ہڈی ہڈی میں کر گیا مارہ خو خوار سیر
 حسن بھگوانے ہی سے یہ ہونگے سفید
 بوسہ لب خواب میں لیجا بیگا آکر کوئی
 ساتھ جائیگا نہ کچھ داغِ ملامت کے سوا
 کیوں خفا میں آپ زخم دل ہے ہو جائینگے
 کس شہِ خوبا کا سایہ پڑ گیا ہے خواب میں
 ہیں دل روشن کی خاطر ساری تیرہ روزیاں
 مرغِ دل کی گہات میں ہے دستِ صبا
 عمر بھر کی آشنائی اے شبِ فرقت چوٹ
 دم چراتا ہے فلکِ شبِ غم کے حضو
 آمد و شام ہے پیش لبِ تعلین یار
 تیرہ روز میں ملیگا دیکھنا اوجھلا فن

دقراض و سمان پرو ز بر ہونیکو ہے
 رخصت اہل نرم سے شمع بھر ہونیکو ہے
 نیند سے آنکھیں نہیں کھلتیں بھر ہونیکو ہے
 ہستی جاوید دم پر میں بسر ہونیکو ہے
 تو ہی تشہیر لے نگاہِ فتنہ گر ہونیکو ہے
 شام جسکی بھر نہیں کل وہ بحر ہونیکو ہے
 اندون خورشید محتاجِ قمر ہونیکو ہے
 دست و پاٹنڈی ہے شاید بحر ہونیکو ہے
 کچھ خبر ہی ہے شکستِ یلگل ہونیکو ہے
 کوچہ گردِ نستانِ یشیز ہونیکو ہے
 یہ اندھیری چاندنی سے سفر ہونیکو ہے
 ہم کے دیتے ہیں چوری شکر گر ہونیکو ہے
 ایک پیاد اخل جیبِ سفر ہونیکو ہے
 پانی پانی شرم سے سیرا جگر ہونیکو ہے
 افسرِ بال ہما پابوس ہونیکو ہے
 ہر گن و نیا میں جاگیر قمر ہونیکو ہے
 پنجہ مہر آشیانِ مشیت پر ہونیکو ہے
 جھکو موت آتی نہیں ہے تو بسر ہونیکو ہے
 کہکشانِ نظر و غیر چنی کی کر ہونیکو ہے
 آج زہر تلخ مہمانِ شکر ہونیکو ہے
 اس سہ خانہ میں ہی اکسیر ہونیکو ہے

ابرو و مین غصہ بیا سے آتی ہر شکن
 چشم استوار و بے نمک کو لازم ہوئی
 مسکراؤ سے لب خنجر کے ثابت ہو گیا
 لے فقیر و لٹے تہین ہر روز زرداران ہند
 زال دنیا کے ہر طالب جو انان حسین
 حفظ صحت کے عہد ہے بچکونے نادان فکر
 ڈھونڈتے ہیں شوکرین انکے نئے یا مال کو
 حسن فہل کی طرف مائل ہیں فی رتبہ حسین
 گھر کی جسم بیا نہیں ہوائے کوئے دوست
 بنجودی چہر واری ہے بچنے کے دونوں با
 وصل کی شب کسے سوئیں کل سے افکار
 صبح فرقت کو اور نیکے ہوش آہ گرم سے
 فیض جاری روکنے کا نام نہیں بندوبست
 ڈھونڈتے ہیں آہ سوزان بزم خوابان فرنگ
 پیش چشم بنجودی آنیکو فرماتے ہیں آپ
 غافلون کو کان کہو لاجا ہوتا ہے ذکر مرک
 قالب غامی میں ایدل آتی ہے سیل فنا
 ہو رہی ہے تنگ دنیا میں رہ تفریح طبع
 پاؤں بالائے زمین کہتے نہیں فی ہانرو
 ذکر بوسہ او خاک جایا جاستا ہی باز تک
 ابرو بڑھتی چلی دلمین خدنگ ناز کے

بیت موزون بچل سکتہ کا گھر ہو نیکو
 وائے قسمت نفع بدیہ ہو نیکو ہے
 زخم خدان کوئی مہمان جگر ہو نیکو ہے
 املا خود فاقہ کش شام سحر ہو نیکو ہے
 رابطہ مشک شام و کافور سحر ہو نیکو ہے
 ایک دن خالی یہ بیماری کا گھر ہو نیکو ہے
 جانشین سنگ دیکسا جگر ہو نیکو ہے
 کرکے شب تاب محبوب فخر ہو نیکو ہے
 خاکی اندھا طایر سدرہ کا گھر ہو نیکو ہے
 درود دل کے ساتھ نالے کا سفر ہو نیکو ہے
 تاقیامت خواب کا انکھ نہیں گھر ہو نیکو ہے
 پنبہ حلاج بلور سحر ہو نیکو ہے
 آب دریا گھٹ کے مجبوس گھر ہو نیکو ہے
 ناچ گھر میں محفل رقص شر ہو نیکو ہے
 خواب میں بیدار تقدیر نظر ہو نیکو ہے
 قفل گوش کرکے گنجی یہ خبر ہو نیکو ہے
 پہنی ہے جھاڑ و صفائی مگر ہو نیکو ہے
 بھدم ضیق النفس باد سحر ہو نیکو ہے
 خاک سے بچا ہے جو قطرہ گھر ہو نیکو ہے
 جنبش لب شیر مرغ جسیر ہو نیکو ہے
 اس صدف میں قطرہ پیکان گھر ہو نیکو ہے

غمگین ہے دل آوارہ کا پائے سراغ
 دوستی انروزوں مکروہ طالع ہو چلی
 جلوہ گر میں فرشتہ نگین چہینان صبح
 نیربان محکوم حاکم ناشنو ہونے لگی
 چشم قاتل کرتی ہے مجھ پر نگاہ التیام
 نالش جو رجوع کا ہے یہی اخفا اگر
 چشم فطرس ہو نہ ہستی ہے خوان عیش غنیا
 اونکے جو بن کے اوہرنے سے یہ کہتی ہے
 اونگلیان اوٹھو لگی ہیں عشت نہیان مجھے
 وصل میں ہے خود نمائی بھی حجاب نازیہی
 جمانکن کی دو اجازت روزن دیوار سے
 زخم پر اوٹھو رہا ہے خنجر قاتل کی سعی
 جانیو اسے خبر لکھ کیا چوڑ جائینگے یہاں
 گل سنہری رنگ کے اس باغ میں جہاں چلے
 موت کو مجھے سوا ہے فکر تابوت و کفن
 اگر کر ملی گوش جانان میں دکھائے اثر
 اگر یہ خوف خدا نے راہ کی فردوس تک
 دو ہتھو لکھو اندون تنکے سہارا دیے ہیں
 علیہ اب مہر بدلتے سوئے کنگان عدم
 سرکشو اسکی نحوست گو رنگ ہر سائے تہ
 شیشہ نے دکان عیش کہولی پر کمان

ہر گلی کو چہین سرگردان خبر ہونی کو ہے
 رشتہ الفت ندیدہ کی نظر ہونی کو ہے
 باغ قالی یا سمن زار سحر ہونی کو ہے
 اکاں بہے ہونی کو گونگی خبر ہونی کو ہے
 گند شاید خجسہ قطع نظر ہونی کو ہے
 دایم لچس ایک دن سیک خبر ہونی کو ہے
 ہر جگہ مہمان ناخواندہ نظر ہونی کو ہے
 میں نہونیکے لیے ہوں تو اگر ہونی کو ہے
 نیربانوں سے ہو بدایہ خبر ہونی کو ہے
 اس دہلی میں کدیر اونکی کر ہونی کو ہے
 قید چشم کو رہیں درد نظر ہونی کو ہے
 یہ چوڑا پھر نمک خوار جگر ہونی کو ہے
 یادگار رفتگان گرد سفر ہونی کو ہے
 ہند میں اسال قحط آب زد ہونی کو ہے
 دوشن ہرن بار بردار سقر ہونی کو ہے
 قاف مقصد جانے غنقا اثر ہونی کو ہے
 چشمہ کوثر شرب چشم تر ہونی کو ہے
 عاجری بیاریگی کے چارہ گر ہونی کو ہے
 یوسف کا انہیں فردن سفر ہونی کو ہے
 موچہل میں جہاز و تائے کاثر ہونی کو ہے
 کس طرف سنگ ملامت کا سفر ہونی کو ہے

لے او داسی رونق دنیا ہے لاشک آہنگ
 داغ عصیان اک طرف اشک نہایت کھٹک
 روز برہستی جاتی ہے تحفیف رتق و عزمین
 نمازہ رخ چوشتے ہی آبرو اوڑھ جائیگی
 خون حسرتیں ہے کچھ پائے لاکھ کا رنگ
 قبر سے ہے آگے بڑھنا جسم خاکی کا حال
 منہ نہیں لگت کسی کوئی بے سختی سے
 آبرو غصہ سے پیدا کرتے ہیں ایک فقیر
 بے عمل ہی حصہ ایمان ہے مال مغفرت
 جسم خاکی چوڑی کی روح دامن جہاڑ کر
 باغ عالم میں کمال طبع ہے آخر دیال
 تو ہی عتقا ہو چلا ہے لے پاں یا کیا
 حرص نعمت کا قناعت ہی کر لی سامنا
 میں اگر حاضر نہیں ہوتا حضور میں تو کیا
 موت مینوہ فصل پر میں ہے نخل جسم کا
 دیتی ہے تڑا منی چننے سے اسے دیر میں
 چاہتا ہے اونکی ہندی سے شفق پوشی ملک
 پیروی کرنی ٹر گئی نالہ زنجیر کی
 کوشی دہن ہوگی دیکھیں ابل صدائش کو
 آبرو برہستی چلی ہے ضبط عشق پاک کی
 کون جاگے گا شربِ مصل صنم میں لے خدا

ہے تو تو ہی سو گوار مجھ و برہونیکو ہے
 نوح کے طوفان سے جنگ شر برہونیکو ہے
 دفتر تقدیر عالم مختصر برہونیکو ہے
 رطب و یابس جلد قرآن سے برہونیکو ہے
 نختِ دل کو یا جواب محل ترہونیکو ہے
 ساتھ تھوڑی دیر تک دیر سفر برہونیکو ہے
 پہلے تہرے ملاقات شر برہونیکو ہے
 کیا مزاج خاک عالم گرم و ترہونیکو ہے
 مفلس کی پاس میں سبب درہونیکو ہے
 ایک جتنکے میں جدا گر سفر برہونیکو ہے
 پختہ مغزی و شمع جان شر برہونیکو ہے
 ہر طرف تیرے ہونیکے خبر برہونیکو ہے
 نان خشک اس تیغ کے گھر برہونیکو ہے
 دم میں مجھ لائی وہاں میری خبر برہونیکو ہے
 بار و تیشہ کے پہل سے یہ شجر برہونیکو ہے
 بھیگتے ہیں ہم گر ان خبر سفر برہونیکو ہے
 لالہ خونین کفن یہ نیل سفر برہونیکو ہے
 مجھ سے آگے لے جنوں میری خبر برہونیکو ہے
 یہ شکستہ ساز کس نعمت کا گھر برہونیکو ہے
 جو گرہ دلیں پڑی ہے گھر برہونیکو ہے
 یہ خدا کی رات کس بندہ گھر برہونیکو ہے

سرکش اپنے دو دین سوئیں گے کیونکہ وہ خلق
 وہ رہیں گے میرے گرنور سے نور و نور
 زلف بچان ہے ابھی تک شان سے اور بھی
 سلطنت کیواسطے بڑھتی چلیں خیر زمان
 موت کے معنی سمجھتے ہی ہوتی بے لطف ز
 میرے دلیں چرخ رکنا ہے ذخیرہ رخ کا
 ہرزہ گردی کیا رہی جب ہوا معدوم زرق
 خلوت و کثرت میں مجھے پوچھتی ہے یکسی
 شب کو میرے پاس ہکسج جاتے ہو کسان
 بحقیقت شے رگ جان نزاکت بن چلے
 وہ وفا کرتے ہیں ہستی یوفائی کرتے ہے
 عشق کیسا حسن تک سے ہے نزاکت کو چاہ
 بال وحشت نے بڑھائے ضعف پہلا پانا
 نقد جان نیا پیگاکا نے پینے کے لئے
 ساعت خواب اجل کامول ہے نقد جان

بددماغی میں کام نہ و روز رہو نیکیو ہے
 عید اس مانگدہ میں الیٰس رہو نیکیو ہے
 کیسوںے شب کی رسائی ملکر رہو نیکیو ہے
 ایک دن دنیا میں قحط تاج و سر رہو نیکیو ہے
 انتقال ذہن پر دل نوہ گ رہو نیکیو ہے
 قحط غم آفاق میں یارب ک رہو نیکیو ہے
 اسیا سے فحشیت ابے و ان رہو نیکیو ہے
 اوسط رہو جا و نہیں ہی جید رہو نیکیو ہے
 آج باسی عید دنیا میں ک رہو نیکیو ہے
 بیچ تھی یا یکہ نہ تھی پر اب ک رہو نیکیو ہے
 دلیں اونکے گرنایا جب سفر رہو نیکیو ہے
 جکی ہے اونیسی ہی پھانچا ک رہو نیکیو ہے
 جسم لاغراب شریک موے سر رہو نیکیو ہے
 آب و دانہ ایک جا ہو ک رہو نیکیو ہے
 وہ گٹری سوئیکی ہے جسمیں سفر رہو نیکیو ہے

یوسف مضمون کو لائے فکر کنہ سے مہمیر

یہ زلیخا نو جوان بار دگر رہو نیکیو ہے

چہرے ہر اشک مراقظہ شبنم میں ہے
 خشک ترین جہ بوبد نام ہی ہم میں ہے
 دل سوزان میں ہے دیدہ پر ہم میں ہے
 آپکی جان سے دورا وہی عالم میں ہے

یار بے پردہ اگر گلشن عالم میں ہے
 خاک ہو رگد رگر یہ پیہم میں ہے
 نیش غم چین سے اک جائے شب غم میں ہے
 کیا بتائیں کہ کمان جان کے شب غم میں ہے

در زمین صغیف اگر عشق کے عالم میں ہے
 رہت قادیو کہ کجی کیسویہ ہم میں ہے
 ماتم صبر ہے ہر مجلس ماتم میں ہے
 وصل کی رات اونچنے کا ڈھونڈ ہو حیلہ
 نام اوس شوخ کا سکر یہ ملک کہتے ہیں
 جمع کر لین یہیں اسباب پریشانی کا
 دانت مدتے خلش کا ہے دل زخمی پر
 آبرو حاجیوں کی ہے جو ترا چاہہ ذوق
 کیوں چڑھی ہجر کی شب کشتے طوفان میں
 زندگی اپنی ہو قبضہ میں اونہیں ہو ٹھونکی
 آج دشمن کی گلی میں میں خدا کی قدرت
 بوسہ کے نیل سے ہو حسن لب اے تنگدین
 کیوں نہ جو بن ہو طریر کہے تیجے میں
 منہ لگائے نہ اگر آئینہ کو خود دینے
 ہے جو اعجاز کو دعویٰ تو تے سنانے ہے
 غم کے کمانے کا جو حصہ ہو برابر تقسیم
 تیرہ روزی نے بدلنے ندیا رختہ ساہ
 نہ ہا فصل بہار میں کچھ اسباب ہے
 آبرو والوں کے دل چیدے تری ہلکوں نے
 جب سے چھوڑا ہے زخموں تری تیغ کا ساتہ
 قطع کرتے ہو تعلق تو پہنسا ناکیا

جانتے ہاتھ او ٹھانی کی سکت ہم میں ہے
 پردہ عملہ تے حسن کی عالم میں ہے
 دل سے غم جا کے اگر شہر محرم میں ہے
 میری قسمت ہے قبول فتنہ ہم میں ہے
 یہ شر و یکے کیونکر گل آدم میں ہے
 تانہ اشفتگی اوس کیسویہ ہم میں ہے
 دخل الماس کی گنیو کو بھی ہم میں ہے
 چلو بہر بانی نہ باقی چہ خرم میں ہے
 خواب راحت کی ملاویدہ ہم میں ہے
 جان مردوں کی لب عیسیٰ ہم میں ہے
 ملے وہ ہاتھ جو کل تک مے ماتم میں ہے
 یہ نئی رنگ کا نیل سے خاتم میں ہے
 پھول وہ اوٹے جو کوسے محرم میں ہے
 کوئی تجھانہ تے حسن کے عالم میں ہے
 دم چرا کر نہ لب عیسیٰ مرگ میں ہے
 امتلا ایک سی نبض نئی آدم میں ہے
 عمر بہر دم دل مرحوم کے عالم میں ہے
 ٹوٹے تشبیہ کے دو کف شبنم میں ہے
 دُرنا سفستہ ہے تو کف شبنم میں ہے
 مبتلا کشمکش غیب و مرگ میں ہے
 یا شکر لاف میں یا ابرو پر خم میں ہے

یاس آگے دیا کی دیو دل پر دستک
 گو جواب بے کلگون کو ہے غفلت پرنا
 بارغ جنت تو ازل سے ہے جوانی کا دین
 نالہ کر نیسے پہر آئینکے نہ ایام شباب
 آج وہ صبح سے پھرتے ہیں کلیجہ بکڑے
 کیا کہیں حال وطن حشر میں اے بخیری
 کیا خطا کی ہے کہ فردوس میں مر کر جان
 ڈھونڈ رہی ہیںکے تجھے خاک و اونیو
 دولت و صل سے کمتر نہیں کیجائی بھی
 یار کو کشتہ مرگان کا نہ دھوکا ہو جائے
 دل مضطر کی خبر لانے سے اے یاس نہ
 تری شوخی ہے کہ دلمین نہیں ہتی یکسا
 جمع اسبابے اغت ہے جہان ب ہنرین
 مرگ دشمن ہی میں جی ہر کے نرد و صبا
 تم نکالو جسے پہراو کے لانے کی امید
 سرخ پوشی کی ہے شاق عروس تو بہ
 جان لی فوغ بشر کو جو بہا ایم سیرت
 پہلے ہر سلیہ غم دہر میں بھنے کھاتے

جب تک اے عمر گزشتہ تھے ماتم میں ہے
 آنکھیں کھلیا تین اگر دیدہ پر خم میں ہے
 پہر کہاں جائے جو پیری نہ جہنم میں ہے
 کون اس قافلہ رفتہ کے ماتم میں ہے
 رات کو بھول کے کسکی دل پر غم میں ہے
 تو ہی بتلائے کہ ہم کو سنے عالم میں ہے
 جو بلاد و ست تری کا کل بہرہم میں ہے
 اسی غریب الوطنی تو کسی عالم میں ہے
 یہ بہت ہے کہ گپ ایک ہی عالم میں ہے
 زخم آہ کا الٹی نہ سر جسم میں ہے
 آمد و رفت کی طاقت تو ذرا دم میں ہے
 یا مری آس کہ دم میں نہ رہے دم میں ہے
 فرد وہ ہے جو کسی دفتر برہم میں ہے
 مے حصہ کا ہی کچھ دیدہ پر خم میں ہے
 ٹوٹے دلمین ہی یا اوکھڑی تھے دم میں ہے
 خون دل کیوں نہ رواں نہ کریدم میں ہے
 آدمیت نہ لباس س بنی آدم میں ہے
 فرد اول ہمیں اس دفتر برہم میں ہے

دیکھو اب کعبہ ایمان کو نجف میں ہی مشیر

بس بہت بار کہ قبۃ عالم میں ہے

یارب یہ ہوا چلی کہ ہمسری

آئی خاک اوس کے رنگد کی

کہنے دل زار کی خبر کی
 حسرت جو بڑھی دل و جگر کی
 غیرو کی طرف عبت نظر کی
 یارو نہیں منسی ہے چشم ترک کی
 ساعی مری آہ کا ہے اداسے
 جب مے آنسو دن میں بھیگی
 بارے تہ تیغ یار سے
 دوزخ میں جو اشک گرم ٹپکے
 فقرے میں لگا کے لی ہی آیا
 کی چہرے ترک نیش غم نے
 پہو لوئی جو بد ہی اد سے پہنی
 مستقی ہیں حریص دنیا
 مودم ہوئی ہے ساعت اول
 صاحب نگہ غضب سے لو کام
 آئینہ مہین وصل کی شب
 برپا ہوئی نالہ سے قیامت
 سلی ہی تو پیٹ کی ہے بار یکا
 پتھر پتھر جب سے میکروں پر
 کیوں تیرنگا کے کینچنے ہو
 دیوالی کمانیاں ہیں اسیرین
 مدفن کا پتا اجل سے پوچھو

مجھ کو قسم آہ ہے اثر کی
 رگ پڑی ہر ایک فیشتر کی
 عاشق یہ چہری تھی اس جگر کی
 اشکوں نے ڈھائی عمر جگر کی
 شامت آئی ہے کچھ اثر کی
 کھلی سسکی نہ ابر تر کی
 حسرت دم بہرین عمر بہر کی
 پہرے دو ہائی اس شر کی
 کیا بات مے میا مسو کی
 بنضین چوٹیں رگ جگر کی
 تھا شور کہ خیر ہو کر کی
 جھتی نہیں پیاس آب زار کی
 شاید ہے گٹری تے کر کی
 چریان نہیں قدر دان جگر کی
 قلعی ہے سفیدے سحر کی
 ساعت دکھائی رہی اثر کی
 کر لگی نیابت ادس کر کی
 قسمت پھوٹی ہے شیشہ گر کی
 تقدیر ہی کچھ مرے جگر کی
 دیکھی ہے گٹری تری کر کی
 ہولا ہون میں راہ لپٹے گھر کی

<p>بہلے دے پاس نے دم نزع خجبر جو بگڑ کر اوس کے گینچا منہ ڈھا نکو نہ وقت نزع ایجان کتنے بہن جو زندگی کو موہو م عصیان کے عوض جو دو شہادت کیوں کہولین لحد پر اوسے زلفین</p>	<p>ٹوٹی اسید عسبر بھر کی بن آئی مرے دل جب بھر کی خصمت ہے اب آخری نظر کی پر چہائیں ہے کیا ترے کر کی دے دون میں کمائی عسبر بھر کی کیا تہی شب گورد و بھر کی</p>
--	--

چل دو طرف بھٹ مٹیر اب
حاجت نہیں خضر راہ بر کی

<p>دم نظارہ جو دلچسپیوں کی راہ ہے جو میسے نالوں کو اوس کے چمن ہیں راہ ہے تری گلی نہ اگر لے اجل پناہ ہے مری نگاہ سے ایسی کوئی نگاہ ہے پس فنا نہ جواتی روسیاہ ہے جو عشق زلف کو دلی میے نہ راہ ہے تری گلی میں نہ ہر دم ہمیں پناہ ہے نہ ہیکے جلوہ ساقی جو شکوے زائد اوٹھا کے آنکھ وہ کوٹھے پر اوٹھ کوٹھ پکڑ جگر میں دک کے نالوں کو میں نے جھپکایا لباس قامت دلدار میں اگر آئین نظر نہ آئے ہمیں خواب میں ہی وہ خسار گہرا ہوا ہے دہوان میسے گہر میں آنکھ کا</p>	<p>چیک رہی جو نگہ سے تری نگاہ ہے تو گوش گل میں سرنگشت بگ کاہ ہے مسافر و نکو نہ ملک عدم کی راہ ہے کہ سیر عالم معنی کی جس سے راہ ہے بہشت میں تو نہ مشاطہ گناہ ہے زمانہ بھر کے بلا کو کہاں پناہ ہے ہو اجو آئی تو اوٹھ اوٹھ کر گور راہ ہے چراغ بھی نہ کوئی بہر خانقاہ ہے شرہ سے ہی جسے کوتاہ تر نگاہ ہے لبو میں ڈوبی ہوئی خف تیرا ہے تو اوٹھ کے سدرہ و طوبی سے راہ ہے کہی نہ عالم رویا کو مسر و ماہ ہے چراغ صبح کو کیونکر عدم کی راہ ہے</p>
---	---

جوڑ ہو تھوڑی نقدی دل گم تہ کو روزگار
چلا میں بچے ملاست سے جب سوئے غربت
ہوئی جو حشر کے دن عید مغفرت کی دہو
کفن کو پار چہ یا صاحب الزمان سے جو
کہے نہ بام بلند اثر سے کوتاہی
خوشی سے طالع بیدار میسے سو جائیں
بتوں کا پڑھتے ہیں کلمہ دل و جگر و خم شر
جو مایہ دار و نکو ہو پاس آبرو سے سوال
کوئی جو اونے کے گالیاں کسکیو ندو
حضر سچے ملا تہا میں سبزرہ رنگوں سے
رد عدم کے مسافر میں جس طرح برباد
علاج کر مرض اتفاقا کا اے زاید
میں جان دیکھتے تھے قول کیلئے لے دون
شکست تو بہ کے ساتھ آئے تنہیت کو دست
سجدہ لو آپ مرض کو جو میں کراہ سکون
نہ آبرو کے چہن پیاسے نہ مال کے بہو کے
خندنگ یار اگر بچے قید ترکش سے
اگر زمانہ میں انجام سرکشی دیکھے
کلیں کی پید بیضا سے ہو گیا روشن
کنا لطف میں لے ابر زلف جا دینا
نہا ہے چہ کے کو دیکھ اچھے سینہ میں

عجب نہیں یہ رقم تحت مد آہ لے
زبان دراز نصیبوں سے خار راہ لے
گناہگار و نئے جکجک کے بیگناہ لے
فقیر کو کوئی ٹکڑا خد کی راہ لے
جو زلف یار سے میری کند آہ لے
تلاش سے ہی جو ادس کی خواہ لے
زیادہ مدعیوں سے ہمیں گواہ لے
ادب کے پیاسوں کے ہو ٹوٹے بچا لے
توہن کے کہتے ہیں ایک آپ خیر خواہ لے
ڈبوں کے لئے سب آب ہر کاہ لے
خدا کرے کہ یونہی خاک میں راہ لے
صحیح ذائقہ ہو لذت گناہ لے
جو منگے مولوں ہی بکتا ہوا بناہ لے
بڑے تباک سے بچڑے ہوئے گناہ لے
مراج ضعیف نہ پوچھو جنس آہ لے
تمہاری بھر محبت کی سہکوتہ لے
سواے دل نہ کہیں گوشہ پناہ لے
تو گر کے آبلہ پاس سے ہر کلاہ لے
چراغ لیکے جوڑ ہو تھوڑی خد کی راہ لے
اگر تڑپتے ہوئے میری برق آہ لے
جگر کے داغوں نے چپ چپ کے ہر ماہ لے

جواب خشک جو سائل کو باغ دہر میں نے
ہمائے دلوں کو ہی سمجھا کے ساتھ لے آئے
میں امیر کو درویش بادشاہ مزاج
ہر ایک چاہے کہ اپنا ہی خون پی جاوے
فلک ہی پست ہے جیسے ہم محبت میں
تمہاری آنکھیں تو دل لیکے ہو گئیں منکر
رہی جو سب کے مقدر میں مشق بیکاری
بنائے سر کو تھے گوے بازے طفلان
تمہاری آنکھوں کے لڑتے ہی ہوش اُٹھ جاتے
خدا کہے کہ مجھے خلعت وصال نبی
شیر اطالع پروانہ کا یہاں کیا ذکر
خوشی عدم سے بھی اگر جو دہر میں ہو
تلاش رزق نہ بھٹکائے آدمی کو اگر
بہشت کی ہے طلب آپ سے نہ حوروں کی
جگہ دون پہلے ہی پہچان کر اوسو دلیں
گنہگار سے اوسکے بدلتا ہوں عمر بھر گنہگار
خدا کے واسطے پامال کیجیو اے شوخ
ہماری سوزش دل ہو اگر محیط جہان
دل ایسے بت کا نہ پروانہ ہو جو شمع صفت
یہ کہیو اوس سے کہ مل جل کے غیہی ہو رہا
ہمائے بعد کوئی نقد جان نہیں دیتا

زبان کے عوض ایسے کو ہر گاہ گاہ ملے
ہم عمیق محبت کی جس کو تباہ ملے
فقیر کو نہ گدا طبع بادشاہ ملے
جو شیر مادر گیتی میں تیری چاہ ملے
حباب سیکڑوں ایسے دم شاہ ملے
شاہدہ کا ہر اب کو لب گواہ ملے
لکھا ہوا نہ کوئی صفحہ جباہ ملے
جولے فلک تجھے اوس شوق کی نکلاہ ملے
عدم میں ہی نہ یہ بہاگی ہوئی سپاہ ملے
بلا سے غیر کو جاگیر تسلسل گاہ ملے
چراغ کو تو ہوا سے کہیں نہاہ ملے
برائے نام جو شادی کا نہ نہاہ ملے
مزے سے زینت گذر جا ایسی راہ ملے
شہید جسے کیا ہے وہی نگاہ ملے
کسی کے تیرو نہیں چپکرتی نگاہ ملے
کیسے دلیں جو وہ تیرے پسند ملے
کہیں جو ٹھوکرین کھاتی مری نگاہ ملے
سوائے آگ نہ پیر آگ کو چاہ ملے
چمک کی شبنم ملے دن کو رو سیاہ ملے
جو بعد قتل مری حالت تباہ ملے
روان ہو آپ کا خنجر جو زار راہ ملے

<p>ہماری نبض ملے یاد رک گیا ملے نراج وجہ تغافل ہی گاہ گاہ ملے کبھی نہ گھر میں مے دو وقت آہ ملے ہر اک کو چٹری ہوئی نان مراد ملے سمجھ لو کعبہ جو اسکا دل سیاہ ملے جگر میں جسکی تری لذت نگاہ ملے شکست کمانی ہوئی گوشہ کلاہ ملے کیلے پیون سیکڑوں ٹٹنے پر نہ او ملے جسے تو دیکھے مجھی سے تری نگاہ ملے کسی غریب کی کشتی اگر تباہ ملے دکھا دوں پر جو وہی بیار کی نگاہ ملے ٹپے جلوس سے جو ٹھونکے بادشاہ ملے کہ بنا غم سے رہائی کی جلد راہ ملے کسی فقیر کو خیرات عسند و جاہ ملے</p>	<p>گمستہ ڈھونڈ ہو اگر بام ناتوانی کی دماغ اگر نہیں ملتا تری توجہ کا ڈھلانہ روز بدائی نہ آئی شام وصال اگر نہ پہنک سائلوں سے روکنا ہو عذر کی ہوتی غرض کیا جو بیس پاس ہو اوسے کا خون میں شربت سمجھ کیے بیاد ہوا مقابلہ کیا تیرے بالکین سے کہین اسیر دام علاقہ نکل سکے کیونکر جو تیرے سامنے ہوں اونکی آنکھیں بجا ہمارے قبر کے تختوں کو یاد رکھیں دوست نہ پوچھ یہ کہ تری بات پوچھتا تھا کون نہرا روں تہیں کڑو روں بنے لاکھوں عذر اکھی اپنے رسول کریم کا صدقہ ہمارے سر کو مدینہ کی ٹھوکریں بیویب</p>
--	--

منہ کو ہو نجف کی زمین میں معراج


جو آرزو خاص شہ آسمان تیاہ ملے

<p>منہ نہ کھلو ایسے خدا کے لیے خاک اوڑا تے ہیں سب ہوا کے لیے دوڑی خاموشی التجا کے لیے ایک تو رہنے دو خدا کے لیے ہیں بہت دست و پا حنا کے لیے</p>	<p>کیا فقط میں ہی ہوں جفا کے لیے حکم دو آہ نار سا کے لیے جب کیا عرض مدعا کے لیے دل دین لیچے جفا کے لیے کام چلتا ہے حسن سے اسکا</p>
---	--

دم وہ کیا دین کہ دل ہے غم سے بہرا
 بٹیریاں اپنی زلف کی بھیجو
 دم نکل کر حجاب نے مین ہے
 خار ہے میرے جسم لاغر کا
 لیتے ہیں زلفون کی بلاتین غیر
 رہی میری حناے خون محروم
 کیا غصہ نہ کر دیا اندھیر
 جب سے کھل کیلے خاکساروں کے
 میری آنکھوں سے نیکی حیرت
 سنگے آسودہ حال لذت عشق
 بٹ بنے تیری راہ مین گر کر
 ہے پیٹے حالون آج پردہ شرم
 بھیج دے اے خدنگ ظلم عصا
 کفِ افسوس ملنے دو دیکھو
 تری خاطر مجھے ذلیل نے ضعف
 شوکرین کھاتین بہر پامالی
 شب غم مین اجل نہیں آتی
 سُرخِ خون ہے پاس ہے زردی ضعف
 بارہا ضبط نے شب فرقت
 وصل مین شام ہی سے نیت کاغذ
 حنڈل بجے یا رفعت نہ مانگ

نہیں ممکن خلا ہوا کے لئے
 میری عمر گدیز پاس کے لئے
 یہی محسوس ہوا اس ہوا کے لئے
 کس کی تیغ برہنہ پاس کے لئے
 کہیے پر ہم مین کس بلا کے لئے
 بو سے غیر وین دست و پاس کے لئے
 سایہ سر گشتہ ہے ہمارے لئے
 نہ رہا پردہ کیمیا کے لئے
 خوش حرام اپنے نقش پاس کے لئے
 ترسین گے درد لا دوا کے لئے
 تیلیاں چشم نقش پاس کے لئے
 گھٹنے لئے تیری قبا کے لئے
 میری ضعف شکستہ پاس کے لئے
 ہاتھ خالی نہون دعا کے لئے
 اب تو اوٹھنا پڑا عصا کے لئے
 ایڑیاں رگڑ مین نقش پاس کے لئے
 رلیت ہے جان بلب قضا کے لئے
 رنگ دو مین گل و فاکہ کے لئے
 قدم آہ شکستہ پاس کے لئے
 ہوش مین آئے خدا کے لئے
 درد پیدا کر اس دوا کے لئے

بے سرو پا ہوتے ترے غم میں
ظلم میں اس قدر عسقر بربری
ہاتھ اوٹھا رکھے ہیں دعا کے لئے
کچھ تو رکھ چھوڑے حیا کے لئے

کربلا میں  کو مولا
جلد بلوائے خدا کے لئے

ہماری ریح جو تیری گلی میں آئی ہے
جواب بن نہیں آتا تو پھر لڑائی ہے
خسای خون جگر مانگ کر لگائی ہے
براہِ آج تک اگلی سی آشنائی ہے
کسی سے آنکھ ملائی نہیں جو بل در غور
تری گلی کے تجسس میں تھک گئے ہیں پاؤں
کچھ آسمین تہ سے چولہیا ہو تو لپیٹ کے نہ
وہاں پونج نہیں سگتیں تمہاری زلفیں ہی
اجل سے کنگو ڈراتا ہے اب تو اسے ناصح
جما آگے دو جہنم سے بڑھ کے نکلت گل
لمحوہ تیری تلوار سے ملا ہے کیا
لڑیں جو آنکھ میں تو دیکھیں گے ترنگاہ
نہ پوچھیے کہ تو جلتا ہے کیوں رقیبوں سے
اگرچہ اسکا بہرہ سانسین کسکو ہی
سیمان توہ نخل تکلف کو تہا نہ پردہ کو
تھما ہے ہو شہوتِ اقرارِ بوسہ کب آتا
کبھی مزاج مبارک سے بل نہیں جاتا

اجل کے صدقہ میں یہ راؤ کپڑائی ہے
تمہاری بات بگر جانے بنائی ہے
بہت دنوں میں ملاقات نگ لائی ہے
نہایت اہل وقا تیری بیوفائی ہے
تری نظر میں جو بیگانگی سمائی ہے
سوار ہو کے اجل میسے سر پر آئی ہے
مری نظر میں دوپٹہ ترا دو لائی ہے
ہمائے دست طلب کی جان سائی ہے
ہماری جان تو بلبک کے توڑ کھائی ہے
ہماری آہ نے دھونی وہاں مائی ہے
کہ ناگوار پس ذبح ہی جدائی ہے
یہ اختلاط زیادہ بر آشنائی ہے
دہی یہ آگ ہے جو آپ نے لگائی ہے
مگر یہ عمر روان دم میں سبکو لائی ہے
تری حیا انہیں خلوت میں لیکرائی ہے
شراب نشہ میں ہکا کر سکو لائی ہے
تمہاری زلف نے شاید کج سکھائی ہے

<p>عصیب کے سب کبار کیوں نہیں گئے بسلا ہمارے گمراہ قبال کس لئے آتا مشائی بوسوئی طیارہ نہیں چلتی ملا ہے کچھ تو بتا چکے جان شیریں کا مشیر ایک جو میں لکھنؤ میں آیا ہوں</p>	<p>دو روز کہتے ہیں کچھ بڑی شامت آئی تو شب صاف ہے سکو لگا کے لائی ہے دکان کبے لب یار نے لگائی ہے تھے بھون نے علاوت کماہی لائی ہے نگاہ بطف اسیر کریم لائی ہے</p>
---	--

تبار حضرت آغا علی حسن خان ہون
 زیادہ حد سے مری آبرو بڑھائی ہے

<p>اجل اوس گلی میں چکر مری کردگار گئے کبھی خواب میں خوشی سے جو وہ گلزار گئے مری بیکسی سحر تک یہ پکارتی تھی دیر پر دم فرج کہ رہا ہے کہ نہ ہمیں پیر و انگین رہی چین سے ابد تک کی خاک لے پر رہی جو رہ کر م سے سبقت نہ کرے چری نہ گئی وہ ملی غلش کی لذت کہ جنوں بھی غم نہ چا کروں آہ ہی نہ منہ سے جو اٹھائے کوئی پر کوئی آرزو تو پوری دل بے نصیب کی ہو ہمیں چاٹ نہ ہر غم کی تو پڑی مگر یہ ڈر ہے کھنکھ دست مرگ میں ہوتے تیر کی نشانی عمل ایسے بادشاہ کا ہے مے حصار و لیں مے تن میں جان بنکر نہ رہو گے تم ہمیشہ دل جان بلب کی سیے نہ کسینے کی عیادت</p>	<p>دہم واپسینے شاید مجھے بوسے یار آئے تو بشت سائے لیکر مرے گھر ہمارے گئے کہ سوائے غش نہ کوئی شب انتظار آئے تھے ایسے بولے بن مجھے کیوں نہ پیا گئے تھے دلیں مجھے آئے تو مرا غب رگئے کبھی میرے دل سے باہر نہ ہو کی دہار آئے مے آبلہ کے منہ میں جو زبان خار آئے دل گم شدہ کسی پر اگر اب کی بار آئے وہ نہ آئیں تو اجل ہی شب انتظار آئے کہ خدا کردہ تجھ کو ترس لے نگار آئے مجھے لینے کو جو آئے ہی جو بدار آئے تھے غم کے ہوتے کیونکر غم روزگار آئے کہو حمد زندگی کا کسے اعتبار آئے تھے تیر و نیکے تصدق کہ یہ یار بار آئے</p>
--	--

مجھے سرکھن جو دیکھا تو وہ ترک ہو گیا
اجل آئی ہو لکھ کیوں غم ہجر میں وگرنہ

بڑے سرفروش آئے بڑے جان نثار آئے
یہ وہ شب نہیں جس میں کوئی غمگسار آئے

نہ ملا تراٹھکا ناکہ میں اے منیر وحشی
دریا پر یہی اکثر تجھے ہم پکار آئے

جہلا کے جو ہونٹہ اوسے چباؤں آگے
کس طرح وہ دشمن کو بلائے آگے

اے لذتِ آزار خدا را وہیں بچل
تیور ہی نہ میلے ہوئے اندر سے کلیجا

غیر و نیسے نہیں آنکھ لڑاتے ہوئے دیکھا
رکھو دل حیران کو اگر سامنے اپنے

آہو نیسے وہ آندہ ہیں اب وئے سوجھل
میرا سی جگر ہے نگہ قہر کے قابل

جس کو چہ میں ابر مشرہ ترکا وطن ہو
رکھی نہ جگہ عذر کی ہی بیدہنی نے

جتنا وہ ستائے دل سوزان کی سزا ہے
دل صاف نہیں ہو تو بخل ہو نیسے کیا کام

میں خاک رہ یا رکے سرہ کو ہی ترسوں
غصہ ہی رہا ساتھ حیا ہی رہی ہمراہ

پہلے تھے فخر نے گلے مجھ کو لگایا
خون آپ بھل کر دہن لے تیغ تبسم

و عوے نہیں اپنے دل گم گشتہ کا محکو
چھوڑ تری آنکھ میں نہ چلائے مرے آگے

راضی ہوں اگر یک جہل لے خطا اوٹا	قسمت یہی لکھا کہیں آئے مرے آگے
کتاب ہے منیر اب چلن اوسکا علی الاعلان	دعوے ہو قیامت کو تو آئے مرے آگے
<p>بت بھی عاشق تیرا اپنی صورت کے آپ ہو کر میں مہربانے خلوت کے اختر کے چرخ شہام فرقت کے شہرے ہیں آفتون کی صنعت کے حشر کے دن چلے جو تم ہی چال جان شیریں کو تاکتے ہیں وہ ہونٹہ آئے جو رقعہ تیر دن میں بندہ کر آتے ہی خون میں جو نلادے قبر بھی سوئے کو نہیں پاتے لب شیریں کو میں نے جب چوسا انکھیں کھولیں گے قبر میں جا کر سب سے یارب شیکتی ہے ہستی طیش دل سے ناج ہے بے لطف آتی ہے چشم اہل دنیا میں تیرے صدمے میں او ترے جواہر بت کسی تیرا نگلیاں ادا تاتی ہیں تیرے دل سے نہیں نکلتے غیر میری داغون کی نقل کرتے ہیں</p>	<p>اسے میں قربان تری قدرت کے ابھی پردے پڑے ہیں غفلت کے اشک ہیں کسی شمع تربت کے بت تراشے ہیں تیری صورت کے پاؤں اوٹھ جائیگے قیامت کے چور ہیں زلیت کے علاوت کے پارچے ٹہرے میری غفلت کے پاؤں دھو کر پیون شہادت کے ناز پروردہ خواب غفلت کے دانت کھٹے ہوئے علاوت کے دیکھنے والے خواب غفلت کے تر مرقع ہیں تری قدرت کے پاؤں تجھے نہیں تری گت کے سو گئے پاؤں خواب غفلت کے دہی پتلے ہیں آدمیت کے گد گدی سے ہے دل میں حسرت کے یہ بھی کیا ڈھیر میں کدورت کے شعلہ و دوزخ کے پھول جنت کے</p>

جوتے شوخی میں رشک شیطانی طور
 کبھی تکی دکائی گئی چہرہ
 بوسے تصویر کے اگر سیلون
 پانی تجربہ میں ہی کثرتِ غم
 قتل نامہ مرا لکھو تو سہی
 بیگئے ہم بلائیں زلفوں کے
 جیتے جی ہی نہ چکے داغ جگر
 دورے ہے بساطِ محفل پر
 ناز تیرے کیوں اوشمائیں حسین
 دامن ترا اگر نچوڑیں ہم
 تنگ ہے کشنگانِ غم کا وہی
 خشک مغزون کو اب نہ ٹھہراؤ
 جسکو چاہا وہی ہوا معشوق
 حسن تیرا ہر آنکھ میں ہے نیا
 گوستا ہے وہ صلب بدن دم خور
 عشق نے دیدیا مجھے غم یار
 وصل میں عسیر فتنہ کیوں آئی
 فکر روزی میں پہوڑ نے ہیں سہ
 دیکھ کر عشق میں پہلے حالوں
 آنکھ پر ہے حشر میں جینا

اب شرادے ہیں سنگتِ بہت کے
 ہیں تماشے طلسمِ دولت کے
 بکترین تیو تھاری صورت کے
 کہا ہے جہان کے گند و حدت کے
 مہر کر دینگے داغِ حسرت کے
 غیر کیوں منتظر ہیں شامت کے
 خاک ہو گئے چسپاںِ تربت کے
 بل بسے سامانِ خوابِ غفلت کے
 بار بار درہنِ نزاکت کے
 ہر دین مشکیزہ ابرِ رحمت کے
 چستے ہوں پھول جسکی تربت کے
 سو کے جاتے ہیں پانچھیت کے
 بت ہیں مومن میری چاہت کے
 لاکھوں نقشے ہیں ایک صورت کے
 پھول جڑتے ہیں منہ سے تربت کے
 رو بہن در یوزہ گرا س آفت کے
 ابھی گزرے تھے دنِ مصیبت کے
 ٹکڑے کہاتے ہیں پھوٹی قسمت کے
 ہنستے ہیں چاکِ رخت و حشت کے
 سب ندیدے ہیں تری صورت کے

انہیں ستا ہے اے میر کوئی

ڈنکے بچے ہیں کو سس رحلت کے

آب خنجر سے وہ نیت نہیں بہر نیوالے
جاو لے جان جہان ہم نہیں ڈنکے نیوالے
گذرے جائیگے یونہیں جیسے گذر نیوالے
بت بے بیٹھے ہیں کسوا سطلے مرنیوالے
غرق الفت نہیں تلوار سے ڈنکے نیوالے
بال بکرا لے ہوئے آتے ہوں کیوں تل میں
قلزم عشق سے ہو گا نہ اگر بٹیرا یا ر
دفن ایک ایک لمحہ میں ہے ستر ستر
خنگی میں ہی تری ملتی ہے ہکھو معراج
ڈاک انفاس گرامی کی روان ہے ہر
غرت عشق نہیں دینے کے تنہا عاشق
موت نے چہین ہی لی اپنی امانت آخر
عرش پر چڑھتے کار کہتے ہیں اراد عشق
وصل ہونے ندیا قبر کے تختوں کو بھی
کچے سوئی کی طرح زرد ہوئے ہیں ضعف
حسن خوبان کو ترقی ہے تزل کیا
سر کیف ہر محبت میں ہیں ہم مثل حباب
زیر کے پہاے چڑھاؤ کہ لگا ڈٹا سکے
آندھی آہو کی چلی خاک اور تین نیالے
شب کو غنچہ نکھیرین رخت گل نرکی ہوس

پیاس کے ساتھ مجھے جلتے ہیں مرنیوالے
جان سے بھی تو گذرے ہیں گذر نیوالے
تم سلامت رہو جیسے تین مرنیوالے
کسکے صدقہ میں یہ پتلے ہیں اور تریوالے
آہنی پل سے گذرے ہیں گذر نیوالے
اوٹھکے لے لیں نہ بلائیں کہیں مرنیوالے
گھاٹ تلوار کا تا کہیں گے اور تریوالے
یہ گر ہے کونسی مٹی سے ہیں بہر نیوالے
دار پر چڑھتے ہیں نظروں سے اور تریوالے
زندگی بہر نہیں یہ سیک ٹرنیوالے
ساتھ ہی بگڑیوں کے سر میں اور تریوالے
عمر بہر جان چرایا کیے مرنیوالے
اور ہونگے وہ تھے دسے اور تریوالے
واو لے تفرقہ پرداز بر نیوالے
ہم سے بڑھ کر کہی نکھیرین تو نکھیر نیوالے
یہی نقشے نہیں مافی سے اور تریوالے
پرتے ہیں سر سے کفن باندھ مرنیوالے
ہونگے منہ اور ہی رخنوں کے اور تریوالے
غیر کیو اسطے نکھیرین تو نکھیر نیوالے
صبح دم پٹ کے یہ کپڑے ہیں اور تریوالے

چاہتے ہیں کہ ہو فقیر و نہیں شہادت حاصل
 ہنس پڑوں کیوں نہیں زخم کف پاکیستو
 تیرے خنجر کو بھی ہم خونین سے ڈوبیں گے
 وعدہ بوسہ کیا تھا کہ نہیں یاد تو کر
 عطر مجموعہ کی صحبت کا اثر کچھ تو ہوا
 بارہ دنیا کسے منظور ہے جاننا زونین
 امتحان اہل وفا کا نہ سواری میں لو
 جان لیتا ہے حقیقت میں ترا عشق ابدی
 کینچڑا کی تصویر نہ مسکر ہو جاتیں
 جان تم پر جو نہ دیتے ہوٹن ہیں جا کے بسین
 بات بنتی نہیں کیا داؤد مجھ شکر کے حضور
 میری آہوں سے اوٹے جاتے ہیں روئے حوا
 نشہ جو بن سے تھے اب بگل تر ٹپکے گا
 دیکھتے آتے ہیں کسو وقت وہ افسانہ
 ایسے سوئے ہیں کہ گروٹا نہیں بچتا شکر
 اوڑکے تیرے گے یاد دے گمان جا بٹیکے
 سب کا سب ہر اجل عاشق تو نہیں صرف ہوا
 غلٹیت روز فراق اونکو دکھا دوں کیونکر
 جوش کھاتا ہے موتن میں بہا راتی ہے
 فصد کے نام سے گہرا تے ہیں عش آتا
 جج میں ممکن نہیں زہر غم دنیا کا علاج

تیری تلوار کو دم دیے ہیں مرنیوالے
 خار صحرا میں غصہ ہے گدی کمر نیوالے
 اور ہوش گئے وہ چہری مار کو مرنیوالے
 اوز بان اپنی سچے دیکھ کر نیوالے
 باسے اب گند بخر گئے بال بکھر نیوالے
 آج کسو اسٹیل یاد آتے ہیں مرنیوالے
 کیا سرک چتر کینچڑا گھٹے بہر نیوالے
 موت کو مفت لئے مرنے ہیں مرنیوالے
 کہیں قرآن اڑھا میں نہ مکر نیوالے
 جس جگہ رہتے ہوں نیامین مرنیوالے
 چسپ ہیں کیوں لاکھ زبانوں سے مرنیوالے
 کیا ہوا سے ہیں تھے بال بکھر نیوالے
 دو حباب سے خوبی ہیں اوہر نیوالے
 تارے گنوائیں گے مقبیش کتر نیوالے
 تیری تلوار کے سایہ میں مرنیوالے
 پرہز شتون کے کتر تے ہیں کتر نیوالے
 کپکپے کیا کہا کے مرن غصہ میں مرنیوالے
 اپنی پرچہ پائیں سے بھیڑی ہیں مرنیوالے
 کیا بچے باغ کی مہندی کے کتر نیوالے
 خون ناحق سے نہیں ڈر ہیں مرنیوالے
 آہوں سے کعبہ یہ سبزہ نہیں چرنیوالے

یوں جھجک کر بغل غیر میں چسپا کیا
 نہ مدد کرتے اگر تار کفن بننے لگند
 خون کس مست کا ساقی نے دیا ہر سر پر
 پرد و بارہ نملا لقمہ پیکان ستم
 قحط عشاق نہیں ظلم سے توبہ کیسی
 پان میں ہاں ہم بھی ملا ونگر شکایت کیسی
 جو مشاہدہ میں مے دل کی پریشانی سے
 خط و خیر کا بوسہ نہیں لیتا کوئی
 مال و جان لیکے ہی دنیا نہیں کہیں کی وفا
 سر و مہری میں رہا سامنے وہ حسن شریر
 بخودی نشہ دولت کی کہیں لے نہ گئے
 ہو گئیں اونسے لپٹ کر گرفتار ان کہیں
 کیوں بے پاؤں تھے تیر چلے آتے ہیں
 فلک پر کونا ہر سید جوان کی ہے تلاش
 منزل گور میں آرام مسافر کو کسان
 کیوں کیا شیخ نے وحشت سے گریبان بڑ
 نہیں معلوم کہ اب چین ہے کس عالم میں
 پہاڑے کھاتے ہیں ہی آج جو کل تو پامال
 کیا اورین ہوش مہیدہ سے تھے آہو پشم
 خون ناحق نہ کہیں بول اٹھے حشر میں
 دل صد پارہ کہاں لیکے چلے طفل سر

اومے صاعقہ آد سے ڈرنیوالے
 سر کے ہل گرتے تھے دسے اوتر نیوالے
 بنے ابر شفق بال بکھر نیوالے
 برسوں منہ کو لے رہی زخم نہ بہر نیوالے
 چشم بدو و ربت ہیں ابھی مرنیوالے
 مے تو دین منہ میں زبان اپنی مکر نیوالے
 لے پریر و نہیں د بال سٹو نیوالے
 کیا سوے اب وہ ہر دیکے چرنیوالے
 بہاگ او خانہ رہن میں ٹہر نیوالے
 آنکھیں سینکا کٹے جاتے ہیں ٹہر نیوالے
 راہ چل دیکہ کے او حد سے گذر نیوالے
 اب یہ دولٹے نہیں گردنے اوتر نیوالے
 کیا مرے دل سے ہیں کچھ مشورہ کر نیوالے
 چاندنی میں کہیں نکھر میں نہ مکر نیوالے
 دم ہی لینے نہیں پاتے ہیں ٹہر نیوالے
 قابل انعام کے ہیں حبیب کتر نیوالے
 جینے والے ہیں خوش انروز و نگر نیوالے
 شیر قالی سے ہی ڈرنے لگے ڈرنیوالے
 منہ تو دیکو یہ بٹے جو کڑی بھر نیوالے
 سی تو دین منہ مے زخوئے مکر نیوالے
 کسکی خدمت میں پیچے ہیں گذر نیوالے

دور سے عشق لیجان بخش کے آتی نہیں تو
خوش کے دن تو چکے تیغ و گلو کا جس گلا

آبلہ پائے سخن کو ہوئی تعقید منیر
کیا کریں جاوہ معنے سے گزرنے ملے

آنکھ پر تے ہی تری مجھے خدائی پر گئی
غم نہیں ہے بت جو چشم آشنائی پر گئی
جان شیریں مچھوین ہو نونکائی پر گئی
جان میری ساتھ لیکر جب وہ جانے کو ہوئے
پاسانی تیری دیکھی ہے صف شرکان پر
بل بے ضعف او سنے چڑایا یا یہ میجہ ہاتھ
دور کو لا لڑکے جب والہ سنگان عشق نے
گردش چشم خاری مجھے ہوا یہ انقلاب
ہو کے سید ہے پر وہ اپنے دل کے کہنے پر چلے
کیا سکھا یا شرم نے یارب بت میا کو
آگئی تھی وصل میں او کی طبیعت جنگ پر
شکوہ او گل سے لگائی کسے رستی لے فلک
نارستانی کا ملا پھر درد لدار پر
یا تو وہ نصرتی یا اب غیر کا یہ پاس ہے
ایک نالہ ہی نہ کو چہ بین تھے دو دن رہا
شاہد ہوسے شے کا نپایا کوئی گاہک ہر مین
کی کفن پوشی رہد یو لوانے میری طرح

کیا مجھے برگشتہ بختی کی دو بات پر گئی
بخت سے گردش کہے سر خدائی پر گئی
نا پسند مرک ہو کر یہ مشائی پر گئی
مرونی منہ پر دم صبح جدائی پر گئی
سر گلین آنکھوں میں سر کی سلائی پر گئی
نبض کی سرعت سے جو نازک کلائی پر گئی
لگے تادروانہ زندان رہائی پر گئی
مجھے مستی زاہد و نسے پارسائی پر گئی
دست چپ کی سمت راہ گج اولی پر گئی
آئینہ سے بھی نگاہ خود نائی پر گئی
صلح نے جب ہاتھ جوڑے تب لڑائی پر گئی
نیل کی چشم کو اکب میں سلائی پر گئی
پوچھے منزل پر تو تقدیر سائی پر گئی
دیکھ لی تجھے ہی چشم بیوفائی پر گئی
شہرنا پر سائیں کس کی وہائی پر گئی
کیون عدم کو آئینہ لیکر صفائی پر گئی
جب مفیدی تیری بصر جدائی پر گئی

دولت دیدار کی خاطر گدا ئی پھر گئی
 ہمسے لے بت تو پرا تھے خدا ئی پھر گئی
 شکوہ اٹھے پاؤں تیری پشوائی پھر گئی
 خوب جھاڑو تھے گھر میں اسی غافلی پھر گئی
 باز کشتی تیر کی صورت سلائی پھر گئی
 میری آنکھوں میں تری نا شنائی پھر گئی
 آگئی آندھی ہولے جہرہ سائی پھر گئی
 میرے ماتھے تھمت نخت آزمائی پھر گئی
 بارہا اگر مری بیدست و پائی پھر گئی
 روتی آئی خاک اوڑائی ناری پھر گئی
 پاتہ کینیا نیت تیغ آزمائی پھر گئی
 کسے گھر کی سمت دنیا پر کے آئی پھر گئی
 جب ہنسی پیش دہان زخم آئی پھر گئی

آئے تیرے محروم جس مسکے کو چہ سے دین
 سکو عبرت ہو گئی میری مصیبت دیکھ
 مجھ کو لینے آئے تھے ہم پر غدو کو دیکھ
 اوڑھ رہی ہے خاک جس نے وہ لڑکھل
 چاہتا تھا غیر تیری آنکھوں میں سر نہ لگا
 عمر بھر کا ساتھ چھوڑا ریت نے جب قشت
 تھے در سے سوئے صحرائے اوڑھی حشت
 غیر نے ابکی ہی سر پہوڑا کیا ہوا مجھے
 خاک پاہی اوسکے کوچے سے نہ ہاتہ آئی کبھی
 تھے گھر میں دخل اشک و آہ عاشق کا
 دے قسمت آئے باری جب ہمارے قتل کی
 کسکے پہلو سے جدا وہ یار ہر جاتی رہا
 روتی صورت دیکھ کر ہر بار شرمندہ ہوا

کرد یا بد نام اپنے سانسہ مجھ کو بھی میسر
 اوسکے کوچے سے نکل کر بھائی میر گئی

اوشنتی ہیں اوتھکیاں ہی تسلیم کے لئے
 سرسنگ در کے سجدہ اعظیم کے لئے
 ہوں یہ جناب کو شرو تسلیم کے لئے
 نقطے کا بھی ہے قحط ہے جیم کے لئے
 آنکھیں امید کے لئے دل جیم کے لئے
 ساعت کہا لئے آئینگی تقویم کے لئے

پتھر جنہ نہیں آئے ہیں تسلیم کے لئے
 گردن ہماری تیغ کی تسلیم کے لئے
 کستی ہیں حوریں دیکھ کے اوس گل کی چٹان
 دل ہی نہیں ہے دین جو تھے نذر الینوں
 لطف عیان قہر نہائی سے ہو گئیں
 اس سال وعدہ وصل کا ہے لئے منجھو

ثم اودع کو تو جبکا دون سر نیا
 تقدیر کی نوشت دستان ہرین
 زنجیرین کیوں نہ ٹوٹیں شروع بہارین
 آدم کا ارث لینے کب آئے ہیں ہم پرین
 پوچھیں تمہارے ہونٹ نہ حال مر لیں عشق
 آرزو کینچنا مرے مانند آہ گرم
 ساقی دہان یار کے بوسوں کے ہو کر گم
 تحقیر کے جو گہرین شریفی کی بہتر ہے
 کی روک ٹوک ضعف نے آغاز عشق میں
 غرور کے بعد ہمیں ہرین شیرین زبانان
 رخت خرد ہے پتھر و حشت سے چاک چاک
 تیرے شکستہ دل ہر سنگ و حشت ہرین
 اے بادشاہ اشک شیم آبرو سے پیر
 منسوب کیوں نہ کشور دل داغ ہم سے ہو
 دنیا میں جب سے رنگ طلائی کا قحط ہے
 حمد خدا سے پہلے درو دنی پڑھوں
 دیتے ہیں آبرو پے مال جہان حریص
 مرنے کا حکم دین لب شیرین سے آپ گم
 لکھ کر سلام خط میں مرے قتل کی ہے فکر
 آوارگی بھی قید بھی جلنا بھی ہے حریص
 کرتے ہیں اس کے تنگو نے شیرین ہر خلل

تلو ارگ ہو گردن تسلیم کے لیے
 بس ہے خط شکستہ کی تعلیم کے لیے
 زیبا یہ سطرین ہیں نئی تقدیم کے لیے
 جب فلسفی ہی رہ گئی تقدیم کے لیے
 آئین اگر مسج بھی تقدیم کے لیے
 سردی غلتی نار ابر حسیم کے لیے
 جو کچھ نہیں وہ چاہے تقدیم کے لیے
 خالی ذرا جگہ نہیں تقدیم کے لیے
 تاخیر نے قدم مری تقدیم کے لیے
 جو ٹیٹھائی لائے ہو تقدیم کے لیے
 لئے جنون نے جامہ تقدیم کے لیے
 اسباب خوب جمع ہیں تقدیم کے لیے
 موافق یہی ہرین زینت تقدیم کے لیے
 ہے آٹھوان ستارہ اس تعلیم کے لیے
 سورج نہیں ہے صبح کے تقدیم کے لیے
 یہ تسملہ ہو سورہ حاکم کے لیے
 کہوتے ہیں موتیوں کو تقدیم کے لیے
 دنیا کے ہونٹے دہن ہم کے لیے
 تلو ار چاہے کسر مہم کے لیے
 اتنے عذاب کیوں ہیں تقدیم کے لیے
 آدھی بھی تلخی اب نہ ہی نیم کے لیے

باتو نے پہلے ہونٹہ گئے اٹکے کان چاروں طرف خرافہ حوامان سے اندون تحفیف کے لئے پونے نفلونہیں غلط تکاجوناک میں بت معرور کے پڑا	ق	لو سے زبان لب تقدیم کے لیے شرابہ بند و بست اسن قلم کے لیے ناموں میں نام رزق ہو تریم کے لیے خود بینیوں نے حاکم قدریم کے لیے
--	---	---

اشک غم حسین کی دہوون میں آئینہ
یہ آپرہ ہے کوثر و تسنیم کے لیے

نہ کیسی چوچک سے کٹاری ابھی ہنسن گئے مے زخم کٹاری ابھی چمن میں ہے ادنیٰ سوا ری ابھی شب غم میں ہے سرے بونے کی دیر نہ ہوں دم نزع تسبیح زلف جو پونہ مری شور بختی و بان ذرا عشق ترکان کا لو امتحان ہنسی دیکھ کر انکے ہنستی ہیں وہ تراسا ز کیا کم ہے نازک مزاج دم نزع ہے ادنیٰ آنے میں دیر نہ کیوں توڑے پیمانہ کو محتسب نراکت سے قاتل کو غش آنہ جلے کبھی اس طرح کا نہ تھا انقلاب وہ کم سن ہیں سر پر نہ لین سب کا خون نہیں دو رکچہ ہجر جانان کے دن	مزا لیتی ہے سقیر اری ابھی ذرا گدگدائے کٹاری ابھی پلٹ جائے بادبہار اری ابھی جو ہیکے تو کملی ہو بہار اری ابھی مجھے کرنی ہے دم شمار اری ابھی تمام آب کو تر ہو کھار اری ابھی کو دل ٹوٹے کٹاری ابھی نرو تین لموز خسم کٹاری ابھی جو چھیڑوں تو بگڑے سار اری ابھی سکتی ہے کیوں مسمار اری ابھی نہیں دیکھے چشم شمار اری ابھی لو ہوں نہ زخمون سے جبار اری ابھی ہوئی دشمنی دوستدار اری ابھی اوسٹے گانہ یہ بوجہ بار اری ابھی کراے یاس امیدوار اری ابھی
---	---

<p>مری خاک او ٹھہرے دیکھ نہ راہ لگا لیتے ہیں چتو نین سب کے دل چمن میں اگر دیکھے او نکا خسرام ہنوز آرتہ و دن کا ہوتا ہے خون ہوا کچھ نہ حق محبت ادا رو لانے کو عاشق کے سمجھ میں پیل بچے ہی وہ بسمل کرینگے ضرور نہیں ہے اگر آشنائی کی قدر اگر خوان بیغا بنے تیغ ناز شب ہجر کے خوف سے بہا گڈھے اس انعام کے بدلے کیا نذر دون پریشانیوں پر ہے جو بن نیا اگر آپ کے حکم سے آتی ہے نہ جا باہر اسے آہو شام وصل لہو میں نہالے تو پر دل میں آئے ہوا حشر پر ہی ہیں وہ بدگسان وہی آزمائش ہے اونکی مہنور</p>	<p>کہ ہے دور اونکی سواری ابھی بگمکھ ہی ہے غافل تمہاری ابھی چنے تنکے باد بہاری ابھی بہت دور ہے میری باری ابھی گئی جان ہے شرمساری ابھی نہیں دیکھی ہے اشکباری ابھی ذرا دھلے اسے بیقراری ابھی بہا دون یم اشکباری ابھی ٹٹے نعمت زخیم کاری ابھی اجل کالے کو سون بہاری ابھی کہ لی ہیں بلاتین تمہاری ابھی مگر زلف او سننے سنواری ابھی تو آجائے شامت ہماری ابھی تری گمات میں ہیں شکاری ابھی نہیں پاک اونکی کٹاری ابھی سمجھتے نہیں قسدر یاری ابھی وہی میری ہے اعتباری ابھی</p>
---	--

نہ بھول اسے تمہیر اونکے اخلاق پر

سیادت کی ہے پاسداری ابھی

زبان ہی جو ترانام چوبے ادبی ہے

رقیب جلتے ہیں جس سے ابھی آگ بکری ہے

گناہ سچہ تمہاری سے مدعا طلبی ہے

نیوچہ کہ کہاں تیری آہ نیم شبی ہے

عدو سے سامنے میرے ہر دھڑکے کی آواز
 یہ کیا کہ ہو گئی خود بینی اون کی جان سے باہر
 بتان ہند جو کچھ بھی نہیں سمجھتے حقیقت
 وہاں نہ جائے دل صاف لیکے صبح قیامت
 طریق حق سے جسے عار ہو جائے نہ وہ کیونکر
 حساب ہی بنے نہ حاصل ہو جسکو قرعہ پا
 گذر ہو خواب اجل کا ہمارے آنکھوں میں کیونکر
 خدا کرے کہ ابھی آب تیغ یار نہ برے
 ستارہا سے کہ جانیر شراب ہے پس مر
 چہا جو اسکی نظر سے کہی وہ یاد نہ آیا
 تلے ہوئے ہیں کرے کوٹے دونوں کی نظر
 رقیب داغ محبت سے نیکنام ہے جنت
 تمہاری تیغ سے سیراب ہو کے پوچھو پوچھو
 نگاہ گرم سے جو ناز نہیں لپینے میں تیر ہو
 عروس بادہ کوئی تلے کوئی شش محل میں
 ستم کا مادہ ہے دولت و شباب حکومت
 کس آفتاب کے پرتو سے جام چاند بنے ہیں
 اویسی کے ہاتھ بکے جو ذرا ہوا متمول
 مرے جگر کے حرارت کے تیرے لب ہیں مرے
 نکلی ہوئی لب شیریں کے صدف گذری ہر
 سفید پوشون کا سر حلقہ ہے وہ شعلہ آتش

وہی ہے کچھ تو بچی سے تمہاری بات ہی ہے
 ابھی تو خانہ نشین آگینہ چلی ہے
 زبان حال میری شاید اندون میں ہے
 جہان شکست نصیب آگینہ چلی ہے
 یہ آگ شعلہ تنور طبع بولہبی ہے
 وہ خون سر چڑھے اونکے کیسی بچی ہے
 عصا لہر ہے استاد آہ نیم شبی ہے
 وہاں زخم کہن سیرگاہ تشنہ لبی ہے
 نزار شیخ کو درکار رقبہ عنبی ہے
 تمام آئینہ روزگار دہن غمی ہے
 زمانہ کفہ میزان حضرت فہمی ہے
 نگاہ کیمچ جلی یہ مہر خوش لقی ہے
 اسی سے شہر خوشان میں قتلہ تشنہ لبی ہے
 رہے مرے دل سوزان میں وہ بولہبی ہے
 کہ تنگ تر دل مسک سے جملہ عنبی ہے
 یہی تو نسخہ معجون قوت غضبی ہے
 فلک کو شیشو نے آج ادعا کریم ہی ہے
 ہمارے عہد میں مفلس شرافت لٹی ہے
 بلی ہے جو ہر کوثر میں یہ وہ تشنہ لبی ہے
 زبان خامہ پرانگ جلالت طہی ہے
 نصیب خاتم فتنی نگینہ ذہبی ہے

<p>مفید آتش شمشیر شوق ذبح کو کیا ہو صفا کہہ سے دل آریا کرد تو نگر محفل عطا کر خاص سے یہ آسین غیر کا نہیں سوال ہو سے کی جرأت کرو نہیں یا نہ کہ نہیں بلا کے کیوں یہ جاتی ہے موت شہر عدل لحاظ دالون میں ماتم ہے مدعا دل کی زہے نصیب جو ایسا گناہگار کہیں نہ اوب اگر نہ مائع تو عرض حال کہیں ہم جیانے آج مجھے تیسری کا جان د کہا یا</p>	<p>کہ حار یا بس آئی مزاج تشنہ یہی ہے وطن اس آبلہ کا آبگینہ جلی ہے ہمارے واسطے نعمت عتاب جیسی ہے ہنگامہ قمر کے ہمراہ خندہ زیر لبی ہے ہمیشہ محکمہ کس میرس میں طلبی ہے نمے اوڑھتے ہیں گستاخ حبشی ادبی ہے یہی شریعت حرم میں عید خوش فقی ہے ابھی تو چھاتی کے تیر کیے بچ بات دبی ہے تری جبکی ہوئی گردن ہلال کدو بی ہے</p>
---	---

غدا ببرزخ و عقبے سے دے نجات آئی
مشیر دل سے غلام نبی دآل نبی ہے

<p>ہیں ابکی طایران قفس بیدار سے رکھتا ہے ننگ جو کف مو سحر دار سے جانا ہے لطف کیف جوانی داغ سے دنیا پرستیوں کے سبب نرخ دین گستا بکرطے بناو سے ہی وہ برہم میں وصل غرلت گزین نہ بدلیں گے اے بادشاہ عدل او جڑے ہوئے ہیں آپ شگفتہ مزاج سے دست تہی سے ہو گئے ہم لوگ فاقہ مست روزِ سوم کفن سے جو آئے دولہن کی بو آٹھون پرہیز وصل سے محروم دل جلے</p>	<p>کس جار میں کی نکست گل کے باغ سے پردانے ڈھونڈتے ہیں جہل چراغ سے پہلے پہل یہ پھول پھرتا ہے باغ سے ازران چمنس جو گئی قحط قرار سے لوٹی ہوئی بہار کی نصرت ہم باغ سے گوشہ تری کٹاہ کا گنج فرار سے آئی تھی کیا نسیم سحر باغ و راز سے نیت ہماری پہر گئی خالی ایاز سے پنچہ کو بھول آئے تھے کس گل کباغ سے ملتا ہے روزِ شام کو شعلہ چراغ سے</p>
---	---

<p>دائق کبھی ہوا نہ تہ نکا چراغ سے ملے نہیں ہیں ٹوٹی ہوئے پھول باغ سے خون سیہ کا جوش ہوا لاکہ داغ سے منسکرو داغ ہوتے ہیں پھول انہی باغ سے آتی ہے بوئے خون مجھے آواز داغ سے مرجھائے پھول جھڑتے ہیں گھر چراغ سے پردہ کرے جو چشم نشان سراغ سے اس گھر میں آتشا نہیں دھن چراغ سے سرکھو لے کیوں دھوان نکل آلوداغ سے تنکا لیا ہے کیا مے گھر کے چراغ سے جنت میں کیا بہار گئی عیش باغ سے اندھیر دیر و کعبہ میں ہے اس چراغ سے پالا پڑا ہے اس بت نازک داغ سے سرگوشیاں کرے یہی تنکا چراغ سے</p>	<p>تاسا غمراو نہ دست طلب گیا اگر عدم سے جاتے ہیں ہر کیوں ہر عدم سودا جو میری طرح ہو فصل بہار کو روتا چلا ہوں صحبت احباب سے میں کیوں کیا مرغ دل کے صید کو آتا ہے تیرا بار شاد سے وصل میں بھی اوداسی ہو گیا کیا پائین ایسے شاید گم گشتہ کا پتا منکر نیکو چرب زبانی کر سینگے کیا ایوان عقل و ہوش میں کیا آگ لگ گئی چمدو لکے کان سینے لگے ذکر سوز دل پھر لکھنؤ میں آئی دوبارہ نہ آج تک کو یا ہے داغ عشق نے دونوں جگہ کا دل میں بھی کچھ کمون تو لگا رہا سر کا ہوا وہ شعلہ روجو عاشق کا ہمدہ کی سے</p>
--	---

انسان کیوں ڈرے کسی مفروضے سے

دبتے رہیں سنگان دنی خرد داغ سے

<p>عیش جانے دو مصیبت ہی سی نمودن بہر کوئی ساعت ہی سی جان دینا تمہیں ثبوت ہی سی کوئی تو آئے قیامت ہی سی</p>	<p>تم اگر خوش ہو تو وقت ہی سی وصل کار و زقیامت ہی سی کبھی آؤ دم رحلت ہی سی بیکی کا تو کہیں نام ہی سی</p>
---	---

احسن کام بھی ہے پر وہ دری
 تنگو ٹھکرانے میں کیوں ہے انکار
 پوچھتے تو لب جان بخش سے حال
 آئے تو حکم سے اونٹ کے آئے
 کہیں مجھ پر بھی تو ہو ساسا یہ فلن
 کیا بنا لیں گے بگڑ کر مجھ سے
 خوش ہونہیں پاس بٹھا کر وہ جلائیں
 تجھے اے فقر نہیں جھکو غصہ نہ
 مرض ہجر میں آ جا اک دن
 کوئی جگہ اتو مشا دو دم سیر
 مجھ کو الزام دو سب سے لیکر
 وصل میں کچھ تو تماشا دیکھو
 رخ کر سینگے نہ تو سے جو حبال
 دو دل شام وطن ہو نہ اگر
 نہ رہا جوں نہیں ہے دل میں
 جان دے کر نہیں ملنا غصہ و
 تیرے بیمار کے حق میں تو ہے رحم
 کچھ نہ حسن تو چھپ کر کچھ ہی نہیں
 خوش رہو صحبت اغیار میں تم
 کسی صورت سے نہیں پریش حشر
 اونٹنے دیتے نہیں دنیا سے جو تم

سب سے چپناثری ٹاٹ ہی سہی
 جسم خاکی مری تربت ہی سہی
 زندگی سے مجھے نفرت ہی سہی
 شو قاصد مری شامت ہی سہی
 زلف پیاں شیب قمرت ہی سہی
 تیرے تیور مری قسمت ہی سہی
 تب غم کرے مجھت ہی سہی
 مفتری میری نہایت ہی سہی
 اے اجل بہر عیادت ہی سہی
 جگ ہفتاد د و ملت ہی سہی
 نئی تحویل کی خدمت ہی سہی
 کشتی ضعف و نراکت ہی سہی
 پر صفت مونی صورت ہی سہی
 تو کس عالم غربت ہی سہی
 قتل عشاق کی نیت ہی سہی
 وہ پہ می حور کی صورت ہی سہی
 تندرستی بڑی نعمت ہی سہی
 آدم اتد کی صورت ہی سہی
 بیکسی سے مجھے خلوت ہی سہی
 بے نصیبی کی بدولت ہی سہی
 آپ سے جانکی رخصتی ہی سہی

کسی لائق تو وہ سمجھیں جسکو نزع میں تم تو کرو جان بخشی تو نہیں ہے تو ہے برق سر طور ناز سے چال چلے جائیے آپ بوسے لینے کا اگر حکم نہیں اب جلا یا ہے تو رسد انکریں دل تو جائیگی کبھی چپ کی داد	قابل طعن و ملامت ہی سہی موت سے جھکنا دامت ہی سہی تیری تصویر شرارت ہی سہی میری قسمت سے قیامت ہی سہی جان دینے کی اجازت ہی سہی خیر میں تنگ قیامت ہی سہی کچھ نہ کہن مری عادت ہی سہی
--	---

عیش سے گزری جوانی تو مشیر
عہد پیری میں مصیبت ہی سہی

بات اپنی عشق طفل سپاہی میں رہ گئی جا کر دعا جناب الٹی میں رہ گئی دھڑکی ثبوت تباہی میں رہ گئی بیکس سمجھ کے غیب سے آئی نہ میسے ساتھ قبر ملک پر آج نہیں سایہ تھا عمر روان سے ترک نہ کی دہر نے خلش پیکان دل نے چہین لیا تیرا رے جسم گلی بھی ساتھ نہ لائے نقص تو کیا خط لکھتے لکھتے روک دیا قوط ضعف نے تزو یک ہے کہ لوٹے موت کے لفظ نہ اتنا تو پوچھہ یار و نسے اسے ساحل نجات جلتا رہا شباب میں دل اونکے سامنے	ناہت زبان تیج گواہی میں رہ گئی عرض پہنچ کے دفتر شاہی میں رہ گئی ساکت زبان حال گواہی میں رہ گئی تقدیر بارگاہ آئی میں رہ گئی وہ چھاؤں قصہ نل آئی میں رہ گئی یہ پھانسی قہر کی دل راہی میں رہ گئی کائنات کی نوک سینہ ماہی میں رہ گئی گدڑی بھی اپنی خلعت شاہی میں رہ گئی کچھ کچھ پروانی آ کے سیاہی میں رہ گئی دوری دور اسی رہنمائی راہی میں رہ گئی کشتی وہ کہی تھی جوتباہی میں رہ گئی شب ہر یہ جمع محفل شاہی میں رہ گئی
---	---

پیری مین ہی مین اگلی سیہ کاریاں پسند
 پہر کر نہ آئی پیٹ سے اونکی نگاہ شوق
 دم بہر دکھا کے جلوہ دیدار کہتے ہیں
 لے بخت ہاتھ آکے ہی ٹھہری نہ زلف یار
 اصلی چمک رہی نہ ترے حسن کی مگر
 شہر و نہیں جیسے حق مین عدد کا ٹلو چکے
 تاج و سریر پاکے ہیں مغرور بادشاہ
 شوخی کے دور دور مین لے طفل ہوش
 میرے لہو سے پاک ہے گو دامن نگاہ
 مگر اترے جلوہ کے حصہ مین آٹری
 کوئی ترے عتاب نے شیرینی ادا
 کملی کا بجز بڑھ کے گیا بام عرش تک
 دانگی کا محمود قن نے لکھاجو حال
 رستا جہاد نفس کا طے کس سے ہو سکے
 اولجہی دوبارہ اشک روان سے نہ آئین
 صدقہ او ترے سراسی چوراہے پر دلام
 سب زہر یاس کہا گئے ہم بحر عشق مین
 اونکی سی تیغ نے جو کئی وقت باز پرس
 محض جودل نے پیش کیا اپنے ضعف کا
 لے یاس نیرے عہد مین کیا کام مید کا
 جانے نیاتے آب دم تیغ یار تک

وہ شب سمٹ کے دلی سیاہی مین گئی
 اک تار سینکے کرفی کی لاہی مین گئی
 اب کتنی دیر جو صلہ گاہی مین گئی
 کچھ بچے مشک تیری سیاہی مین گئی
 جلوہ کی نقسل برق نگاہی مین گئی
 قوت خلش کی شوت کی سیاہی مین گئی
 شاہی رہی تہ تختہ کلاہی مین گئی
 سستی کہا نے چپکے جاہی مین گئی
 سرخی تو چشم طفل سیاہی مین گئی
 وحدت تجلیات آہی مین گئی
 کچھ چاشنی سی تلخ نگاہی مین گئی
 شبنی دہک کے غفلت شاہی مین گئی
 عسری پر کبوتر چاہی مین گئی
 تنوار چپل کے راہ آہی مین گئی
 اک چوٹ چلکے رہن و راہی مین گئی
 کیوں ایکسا راہ تیری تراہی مین گئی
 تلخی سپتے کو زہرہ ماہی مین گئی
 باہر زبان منہ سے گواہی مین گئی
 او ٹھننے سے میری مہر گواہی مین گئی
 کیونکر یہ بند گان آہی مین گئی
 چھلی ٹرپ کے سکھ شاہی مین گئی

و نکو ہو اسے شب غم کا سنا
 دیکھا جو خوفناک بہت جاوہ عدم
 کشت امل تک آئے تکیوں قوت نمو
 آنکھوں کا حسن غصہ میں کم ہو گیا مگر
 سستی میں بڑھ گئی دہن تنگ کی ہوا
 سب سے لڑا کر آنکھ سے ہی جو اپنے
 تنہائی آئی شہر مصائب میں بے نصیب
 بو باس سے پری تھے صندل سیر کی
 کیونکر ہوا اہل کبر میں اقتادگی کی قدر
 بھول آئے اپنے سر کو بھی چھ مل گاہ
 گوزہ ہریاس ضعف میں پیمان کیا مگر
 تیرے لباس پر تو نہ ٹھہری کبھی نگاہ
 ذمی آبرو سے کیا خلش عشق کو غرض
 بحر حیران میں نام ڈبو کر میں بچ رہا
 شاید دم خوار کیا میکشون نے یاد
 جب تھے اپنے نور کی صورت نکال لی
 سب داغ عشق لٹ گئے جز آفتاب چرخ
 دم بہر کے نہ خضر تری تیغ ناز کا
 کہتا ہے شوق کرب و بلا دے گئے مٹھیر

کیا چپکے بخت بد کی سیاہی میں گہنی
 ڈر کر نگاہ دیدہ راہی میں گہنی
 کیا باڑہ اونکی تیغ جفاہی میں گہنی
 پلکوں کی نوک تیر نگاہی میں گہنی
 کچی کلی سی کھل کے جہاں میں گہنی
 آدھی حساب نو نیم نگاہی میں گہنی
 قسمت بگڑ کے راہ تباہی میں گہنی
 رنگت کے ساتھ کرتی کی لاہی میں گہنی
 اگر پڑ کے خود یہ کشتور شاہی میں گہنی
 گٹھری وہ گر کے راہ و فہاں میں گہنی
 تہ سبز رنگ کی رخ گاہی میں گہنی
 کیونکر شکن دوپٹے کی لاہی میں گہنی
 اس خار کی ہوس دل باہی میں گہنی
 دولت مری جہاز تباہی میں گہنی
 ہچکی سی جھسکو آ کے جہاں میں گہنی
 ساوی جگہ کتاب آئی میں گہنی
 اک اشرفی خسرا نہ شاہی میں گہنی
 یہ سانس عسہ نعتناہی میں گہنی
 اب کتنی دیر ففصل الہی میں گہنی

عصیان ہی پر جو رال ٹپکتی ہے اے مٹھیر
 کیا لذت از بھاب منا ہی میں رہ گہنی

رباعیات

این رباعی در جواب مولانا لطف اللہ نیشاپوری است کہ در ان التزام چہاں چہاں
ہر مصرع فرمودہ و درین چہاں صد سال و کسرے بعض اساتذہ کرام و لایما خان آرد
جواب اسے خوب گفتہ اند اینک آن رباعی بر عاشرہ مرقوم است فقیر و سچیدان رنگان رنگان
این داوی رلطے فرمودہ از رہہ درستی معنی نیز وید گید

رباعی

ہے لالہ مردن کو آتش میں کباب
پھر شام کو نیلہ فرکیوان بیے آب
ٹھری شب غم میں چاندنی ہماں نشین
بر باد سپے صبح یا سحیرین متاب

رباعی

ہم بنم تھے یاران اگہ آبادی
اب جمع ہیں رآم پور میں گوہر رشک
ہم شمع شبستان اگہ آبادی
اسے فرقت نیسان اگہ آبادی

رباعیات خارش

طالع کی کمال نارسائی ٹھہری
ان دو تو نہیں صلح سخت مشکل سے ٹھہری
خارش کی بدن سے آشنائی ٹھہری
ناخن کی گوشت سے لڑائی ٹھہری

رباعی

خمر پر کھری سے تو پیچہ سنی ہے
کیونکر کھینے میں جسم کھلاؤں منہ پر
کھلا سینگے خارش کو برا بردہن ہے
افسوس انگشت خامہ بند ناخن ہے

رباعی

پوچھے جو کوئی اسیر و بندہ کنہا
اسے قاصد کھکے مجھ احوال منہ پر
بار غربت سے سر فگندہ کنہا
خارش کا حال پوست کندہ کنہا

رباعی در جواب مولانا لطف اللہ نیشاپوری است کہ در ان التزام چہاں چہاں
ہر مصرع فرمودہ و درین چہاں صد سال و کسرے بعض اساتذہ کرام و لایما خان آرد
جواب اسے خوب گفتہ اند اینک آن رباعی بر عاشرہ مرقوم است فقیر و سچیدان رنگان رنگان
این داوی رلطے فرمودہ از رہہ درستی معنی نیز وید گید

در فراق حکیم محمد حسن خان طبیب

خارش کے ہاتھ سے جو دکھ پائے ہیں اب تک ہے تلاش راہ مقصد کی منیر	الطاف طبیب تھکوا یاد آئے ہیں تلوے پائے طلب کے کھلاتے ہیں
---	---

رباعی

مرتاہوں مصائب کی فرادانی سے افسوس ہے اوس رلیض کی حالت	صدے ہیں رنج جسمی و جانی سے جو دور رہے طبیب روحانی سے
--	---

رباعیات در سامان مفلسی زندان و ریائے شور

جسے رہے پینے کی شک تاڑی ہے کپڑا نہیں اور سچ باقی ہیں منیر	کہتا ہے کہ جنگل کی جلی جھاڑی ہے گویا ناگن نے کچھ جلی جھاڑی ہے
--	--

رباعی

دم ناک ہیں عسرت سے ہو میر اکبر تک تاجند لپیٹوں دیجیاں نیچہ پر	حقہ نہ ملے پینے کو اچا کب تک بدلا کروں پوست آستخوان اکبر تک
--	--

رباعی

پامال ہوئے زمانے کی چالوں سے بوسیدہ ہوئی ہیں لنگیاں جیسے منیر	کیا بلیے سفید پر بہن والوں سے پھرتی ہے برہنگی پہننے والوں سے
--	---

رباعی

افلاس میں سبکو سمجھے کینا ٹھہرا ٹوٹے گئی بار کوزہ آب منیر	داغ غم دریغ کسا کے جینا ٹھہرا آنسو آنکھوں میں بہر کے جینا ٹھہرا
--	--

رباعی

شمع سوزن ہے اشکبار اندرون سیر کے ٹانگے تو ڈکڑے منیر	ہے جامہ صبر تار تار اندرون بیتے ہیں پائیجا مریاد اندرون
--	--

رباعی

دل آتش مطیع سے جلانا ٹھہرا	غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا
کیونکر طبع خام کی پردال گلے	اسپنے ہاتھوں سے جب پیکانا ٹھہرا

رباعی

ہر چند کہ ہم دل کے کڑے ہوتے ہیں	جاڑے کے مگر صدمے میں ہوتے ہیں
سردی کا خوف دیکھو عیانی میں	کھل کے ہی رو نگئے کٹے ہوتے ہیں

رباعی

ہر خار سرور کو شتر سبھو	پرتے ہو جو شنگے پاؤں بہتر سبھو
ناش نکر و برہنہ پانی کی منیر	ہر آبلہ موزہ کے برابر سبھو

رباعی

لذت کی زبان سے جدائی ٹھہری	رو کے کھانے سے آشنا ٹھہری
گہی کی صورت نظر نہیں آتی منیر	شیر کنشک کی ملائی ٹھہری

رباعی

پڑتی نہیں قانون میں فرے کی باتیں	اب سنتے ہیں تجھ سے روکئی دکھی باتیں
کستا ہے منیر اے لب نان یہ بتا	کیا ہو گئیں تیری چکنی چٹری باتیں

رباعی

ہر طرح ہے راحت میں خلل انروزوں	بے حقہ کے پڑتی نہیں کل انروزوں
ہدم ہو نہیں دود آد سوزا منیر	بتن نہ لب ہے ناریل انروزوں

رباعی

تمباکو بھی ہوا ہے کڑوا ہم سے	رک رک کر بولتا ہے حقا ہم سے
برسات میں کس غضب کی گرمی ہے منیر	جھلوانے لگی آگ بھی پیکھا ہم سے

رباعی

تھم اور دنگو تو میرے بیان	پر دو دو جگر کام و زبان پر ہے بیان
دیکھو یہ غضب ایک چلم تنباکو	ایک نافہ مشک کے برابر ہے بیان

در عالم اسیری

غریب مین وطن خانہ بدوشوں کو ملا	زہر غربت شکر فروشنوں کو ملا
جب تخت جگر کہا کے نگیں میں مشیر	کالا پانی سفید پوشوں کو ملا

رباعی

زندانی مین تو ہم اسیر مجبول آئے	کس طور سے نیند حسب معمول آئے
گھر سے نکلے جو بچو اسی مین مشیر	خواب راحت پلنگ پر بول آئے

رباعی

میں ضعف سے ہڈیاں عیاں سرتاپا	سونے سے زمین کے بہت سے پتلا
اکیرے فرش خواب زندان مین مشیر	سونا ہے پلنگ کا نصیب اندا

رباعی

پہلے تو برہنہ تن پھرایا ہمسکو	کپڑا پلو مین اب دکھایا ہمسکو
کہا پانیچے پھینچ چوڑیوں دار مشیر	دنیا سے سہاگ کیوں تھایا ہمسکو

رباعی

زندانی جو ٹرہ چلنے کے آہنگ ہوئے	کپڑے ہی تیسے عارم جنگ ہوئے
ملہوس خلاف وضع کے شکوے مین	کچھ عرض کیا تو پانیچے تنگ ہوئے

رباعی

ہر چند کہ زندانی جگر جلتا ہے	پر چوڑے کے ضعف کب ہمیں ملتا ہے
اوتھتے ہیں عصا کے زور سے پاؤں مشیر	شولاشی کے خوف سے جلتا ہے

رباعی

پہلے ہوئے چہرے ہمارے تنخواہ
پھر اٹھ سے دل مجھے خدا ہے آگاہ
نناؤں کا پیر رہا قید میں بھی
لا حول و لا قوۃ الا باللہ

رباعی

ہر چند محاسن میں کم وقت ہیں
پر قیدیوں کے کفیل کیفیت ہیں
لکھتے ہیں رہائی واسیری سبکی
ہم نقل نویس دست قسمت ہیں

رباعی

تنہا بیٹھو تو ہمد کمال سے
جمع ہو اگر تو زینت محفل ہے
آسیب ملال اس کے دہوتین سے
حقہ نکھو فتیلہ عامل ہے

رباعی

مکتوب بُت آئینہ سیما ہے یہ
یا غنیہ نگار تمناس ہے یہ
پچھیدہ لغافہ میں ہیں لاکھوں مضمون
نامہ نکھو باتوں کی ٹریا ہے یہ

رباعی و منتخب حکیم ازرقی و حکیم انوری رح

طوبے بلو اے عرش سائت ماند
خورشید فلک بنقش پائت ماند
صبح الہی بنور رایت ماند
تسبیح ملا یک شینایت ماند

این رباعی در عالم خواب گفته شد اما مصرع سو میں در پیداری
نظم اگر دید کہے بالند شہیدا

وہ آل محمدی کے غم میں غمگین
تقریف کرو انکی کہ ہو تیری حسین
یوں اونکے وسیلے سے دعا مانگ نہیں
عجل فرجی الہنا کل دین

در تجویز تخلص

ہو فن سخن میں سب کو دانا کستا
الطاف حسین کو ہے زیبا کستا
درخواست تخلص کی وہ کرتے ہیں نہیں
تجویز کروا و نہیں شریا کستا

رباعیات قحط سال ۱۳۹۲ هجری و فقر خود و ماہ رمضان

رباعی
 ہے قحط میں فکر قوت او سپر روزہ
 دیتا نہیں ابر رحمت اک جرعت آب
 شب برفاقہ ہے ابکی ن بہر روزہ
 اقطار کرے زمین کیونکر روزہ

رباعی
 غلہ سے ہے ہر کشت تمنا خالی
 سب بھوک کے ماتے قحط میں تے ہیں
 ہاتھوں کی طرح پیٹ ہے سبکا خالی
 دوزخ نہ بھرا ہو گئی دنیا خالی

ایضاً
 کیا قحط میں آگئی تباہی اس سال
 شبنم سے بھی ہے باغ جوانی محروم
 پیاسے مرتے ہیں مرغ و ماہی اس سال
 کیونکر ہینگین مسین آہی اس سال

ایضاً
 جب قحط سے جان بلب خدائی ہو جا
 کبڑا ہی تو نام کو نہ ٹھہرے سر سبز
 کیون رنگ زرد نہ طلاقی ہو جائے
 کا ہی رنگو او کسربانی ہو جائے

ایضاً
 ہے قحط میں مشکل اک نہ الا کمانا
 ہر رقمہ خشک حلق میں بیتا ہے
 رکھتا ہے نہ گہی نہ کچھ مسالا کمانا
 طیار ہو اسے کیا او بالاکمانا

ایضاً
 ہے قحط ہی ابکی تنگدستی ہی ہے
 روزہ میں میسر کیون نہ افیون ہو
 ماہ رمضان ہی فاقہ مستی ہی ہے
 انروزوں حرام کیف ہستی ہی ہے

ایضاً
 وہ رمضان میں فاقہ بیہات ہو
 ری ہی نہ خچ کے بنے زاید خشک
 گہی گوشت سے محروم بدفعات ہو
 کیا مفت میں ہم تارگ لذات ہو

ایضاً

روز و نین ہے خون ل بجائے شربت
دل ڈھونڈ رہا ہے اندون ٹھنڈ

ایضاً

افلاس میں روز پان پاؤں کیونکر
بیرا ہی تو قتل کا اٹھاتے ہیں قریب

ایضاً

اس قحط میں روز پان کانا معلوم
روکھی ہر شے ہوئی ہوا لگی جو گرن

ایضاً

پر حید تہیں خوب دیکھی بہالی دین
شیخی جو بگھاری مینے ہوئے سہ میسر

ایضاً

اس قحط میں کب چٹے ہوئے ملتے ہیں
افطار کو بخت سوختہ خرمن سے

ایضاً

اس قحط میں سختی تعلیم ہے گوشت
گو سالہ سامری ذبیحہ ہیں کب

ایضاً

بادل کو ہے میری چشم پریم کی تلاش
پانی کا زمین سے جو خواہاں ہو فلک

حجاج کو جیسے آب زمزم کی تلاش
خورشید سحر کو بھی ہے شبنم کی تلاش

ایضاً

سب ڈھونڈتے پھر دہشت گندم
بدلے ابھی قرض زر سے نان گندم
ہے دشمن جان نرغ کران گندم
خوشید فلک اگر خیر یا جائے

ایضاً

پامال جہان سر آمد نہیں ٹھہرے
اشراق چہینے کے لیے مرتے ہیں
جو نیک تھے قحط سے بدو نہیں ٹھہرے
عالی گلاب دانہ زردون میں ٹھہرے

ایضاً

ہے نشہ لبی میں بحر طوفان اکبند
مہ سے ہوزمین گرم تر کیا معنی
اس وقت میں ہیں محیط و عمان اک بوند
سے جلتے توے پر ابرار اک بوند

ایضاً

اس قحط کے مارے زخم خجرا لیں
بچہ بھی یہ چاہتے ہیں ہو جائیں ادھڑ
تلوار کے پہل سب اہل جوہر کہا لیں
کچڑی جو ہوں اپنے بال چنکر کہا لیں

ایضاً

بھرتا نہیں پیٹ گو غم اپنا کھاؤ
کہا نیکو وہ دور اوٹھے اشارہ کھاؤ
اس قحط میں پھر کس کا کلیجی کھاؤ
کہتے جس سے کھاؤ خشک کھاؤ

ایضاً

گونا گونا جوین کو بے بسی سے کھاؤ
کم اصل کو منہ لگا کے بچنا دشوار
کھاؤ لیکن خردوری سے کھاؤ
چوٹی کستی ہے جھک گئی سے کھاؤ

ایضاً

خوش ہوں تو خوشی کی راہ پائیں کیونکر
جب روغن زردہی نہ دنیا میں ملے
شادی اس قحط میں مت پائیں کیونکر
پھر کی کے چراغ جلا لیں کیونکر

ایضاً

جی سے کسی چراغ کو میسل نہیں
آنکھوں کے تلون کو تاکتے تھے مردم
سر کے لئے یا تھکے کو میسل کیل نہیں
اب ستے ہیں اور تلونیں بھی تیل نہیں

ایضاً

ہر شام چیراغ کا جلانا مشکل
سر سون بھی ہتھیلی پر جانا آسان
ہر رات کو روشنی کا پانا مشکل
پر تیل کا اپنے ہاتھ آنا مشکل

ایضاً

کم زور الٹی اشتہا ہو جائے
ہو جائے جو سو کہہ کر جاتی ساہو
خاقو نسے کہی تو فائدہ ہو جائے
اس ہو کہ یہ کچھ تو ناشتا ہو جائے

ایضاً

دانہ کی تلاش مرغ دل کرتے ہیں
بے آب ہوئی جو کشت امید تو لوگ
آہوے حرم کشت عدم چرتے ہیں
تلوار کے کمیت پر کٹے مرتے ہیں

ایضاً

قابل کرے لاکھ پور سینا جھکو
اے اہر لب امید تر ہوں کیا خاک
مطبوع ہو سب کا خون پینا جھکو
آتا نہیں شرم سے پسینا جھکو

ایضاً

لذت رمضان میں نیپائی اس کے
معدوم ہے اے منیر افیون کی چٹا
ملتی نہیں نام کو مٹائی اس کے
چربی غنقا کی ہے ملائی اس کے

ایضاً

گوڑ ہونڈہ رہی ہے فکر عالی بھی پلاؤ
کیا خاک تصور میں مزا پائیں منیر
پاتے نہیں فرضی دم تالی بھی پلاؤ
یکتا نہیں اندرون خیالی بھی پلاؤ

ایضاً

کافور پوئے تمام دنیا کے پان
مرحہ چلے کشت حسن خوبان کے ساتھ
گو یا پر ننگے مین غنقا کے پان
کانو ننگے تپے ہون کہ انگیا کے پان

ایضاً

سو نیکے ورق بیان لوجہ ان ٹھہرین
روز و نہین جو نیستی سے ہون شیر و نگر
آو برسے ز مرد کے تو ریاں ٹھہرین
موسے کمر بستہ ان سو نیاں ٹھہرین

ایضاً

خاتمہ سے کسی دن نہ ڈری بہوک اپنی
اس سال بھی مانگتی ہے اچھا کمانا
بیجان ہوئے ہم پر نہ مری بہوک اپنی
ہے قحط مین ہی پیٹ بھری بہوک اپنی

ایضاً

ہولے ہی سے دودہ یاد ہی یاد آجائے
صد مہ جو پڑے تو کچھ تو حاصل ہوگا
روز و نہین خوشکی شے کوئی یاد آجائے
ایکاش چہی کا دودہ ہی یاد آجائے

ایضاً

شکر ہی نہیں ہے ذکر کیا مصری کا
بوسے ترے لب کے لیچکے خواہن ہم
روز و نہین سنبھالنا ہے مشکل جی کا
چوری کا گڑ بھی اب کے پایا ہی کا

ایضاً

اس قحط مین مفلسی سے مجبور ہوئے
کہو یاد ہی راہ تھی ملائی دلمہ
روز و نہین ہے سہری دور ہوئے
صورت جوئے شیر کافور ہوئے

ایضاً

برسات تو بڑھ پونے سو با نچہ ہوئی
پیدا نہیں ہوتی خاک سے کوئی شے
پُر دانی ہوا کالی کسٹا با نچہ ہوئی
جنتی نہیں کیون زمین کیا با نچہ ہوئی

	ایضاً	
اک بوند سے کمیتو کو ترسیا ہے امساک اود پر آسمان نے کہا یا ہے		کس قدر کالجے سال خشک آیا ہے بادل کو اود پر عارضۂ حبس البول
	ایضاً	
کیون آگ نہ بر سے نیر اکبر سے بر سے ہی تو راندن اود اسی بر سے		غل قحط کا سن رہا ہوں بحر و بر سے ممکن نہیں آسمان سے بارشیں ابر
	ایضاً	
ریخ سے پہی سواہین دل فسدہ بادل انرو زردن بہتہ ہین ابر مردہ بادل		اشکو نئے مرے ہین شرم خوردہ بادل اب سینچتے ہین زمین کا پانی ہی
	ایضاً	
ہین گنبد آسمان مین چالے بادل اوڑتے ہیں دھوئیں کی طرح کالے بادل		بے آب ہوئے برسنے والے بادل دنیا کی ہوا کے ڈر سے انرو زردن شیر
	ایضاً	
نکبہ ہر دم ہے معصیت پر اپنا پر خشک ہوا نہ دامن تراپنا		گو قحط و گھما سنے زور بڑھ کر اپنا سو سکے دریا کنوون مین پانی نہ پنا
	ایضاً	
ہے ہی تو ہوا کے خاک اوڑا نیکی جگہ بادل کے نہ آنے کی نہ چھانے کی جگہ		کمیتو نہیں نہیں غلط سے دانے کی جگہ پھیلا ہے تمام ابر سیہ کارے خلق
	ایضاً	
ڈرنے نہیں اس کے خوف سے کدم حیف لے شامت اشمالی بنی آدم حیف		ستغرق بحر معصیت ہین ہم حیف اس قحط مین وحش و طیر ہی مرتے ہین

<p>ایضاً</p> <p>تسکین تو دن کو ہے نہ راحت شب کو لے ڈوبی ہماری معصیت اون سب کو</p>	<p>ایضاً</p> <p>سب خط میں ڈھونڈتے ہیں فضل کی بے آب ہیں جان باب و خوش و طبع</p>
<p>ایضاً</p> <p>ملتا نہیں گھاس کا کہیں نام و نشان بہس بٹکے بکے نہ سبترہ خط بتا</p>	<p>ایضاً</p> <p>کیون غلط ہیں ہوں نہ حاکم پانچاں عشاق کو ابکی خشک سائی میں ترکا</p>
<p>ایضاً</p> <p>شبنم سے بھی محروم ہیں کیا پانی مہم سب کو جو نافع ہو وہ برسا پانی</p>	<p>ایضاً</p> <p>تایاب ہے آب گوہر آسپانی یارب عطش حسین کی تھمکو قسم</p>
<p>ایضاً</p> <p>باران تفضلات و نعمت برستے دے حکم کہ جلد ابر رحمت برستے</p>	<p>ایضاً</p> <p>ہوں کہیت ہے سحاب قدرت بر یارب شہدائے کر بلا کا صدقہ</p>
<p>تاریخ</p> <p>پانی کیلئے نہ لب زیادہ ترسا یہ فقط بلا ہے ابر رحمت برسا</p>	<p>تاریخ</p> <p>بتیاب ہیں مسلمین و گبر و ترسا تاریخ و دعا میر کی سن یارب</p>
<p>تاریخ تعمیر محاسبہ سرکاری بقید نقد عہد حسب الحکم</p> <p>بر ذرہ سے نمود ہوئی برق طور سن دیکھا محل عمدہ و بیت السور سن</p>	<p>تاریخ تعمیر محاسبہ سرکاری بقید نقد عہد حسب الحکم</p> <p>خلو تشرائے خاص جو طیار ہو چکی سال بنا میر سے ہاتھ نے کنڈیا</p>
<p>ایضاً</p> <p>محال ہے کہ کوئی اسکی کر سکے تعمیر محل عمدہ و بیت السور و پاک و لطیف</p>	<p>ایضاً</p> <p>بنی عمارت و چسپ حکم والا سے بنائے قصر کی تاریخ اے میر یہ ہے</p>

ایضاً

حضور نے جو مکان رفیع بنوایا
میں نے کئی تاریخ تحفہ کوٹھی کی

بشت دیدہ حیرت اس کو نکلتا ہے
محل عمدہ و بیت اشرف یہ رہا ہے

تاریخ تولد فرزند شاہ کریم صاحب

چون شاہ محمد حسن آن عارف کامل
مقبول خدا عابد و محتاط و مقدس
از فضل خدا یافتہ فرزند ہمایون
تاریخ رقم کرد منیر از کرم حق

درویش نکو مطلع انوار کرامات
ہم سید ہم واقف اسرار کرامات
تا بندہ شد این نجم ضیاء کرامات
تا در گل پاکستر نگار کرامات

تاریخ تقریر نیابت سرکار حضور بنام مرزا ولایت حسین صاحب کوٹھی
یم لطف مرزا ولایت حسین
پہوے اب وہ دیوان نواب کے
کئی سینے تاریخ تازہ منیر

دئی او کو حق نے حکومت کی عیش
ملی انتظام ریاست کی عیش
مبارک حصول نیابت کی عیش

تاریخ سرسبز شدن مقدمہ سرکار بر سر سبز باغ
ہوئی آب دوسری ناشیں ہی بالیں
صفت ماتم بھی اغدا کے گرمین
آج کجا جشن ظفر نواب نے آج
مبارک باد کی ہے دہوم تاعرش
منیر اس جشن کی تاریخ یہ ہے

تاریخ رحلت میر وزیر علی صاحب لکھنوی

بدیل گلزار خوش فکری کیا فردوس میں
مسند آراے محبت چل بسا فردوس میں

ہے سبب ایدل نہیں ہے گلشن شہادوں
رسم اخلاق بحبت او ٹھگنی آفاق سے

مجیسے رضوان نے کہی تاریخ ولادت امیر

تاریخ انتقال جناب آغا علیخان رئیس باندہ

شہزادان سوے جنان آغا علیخان
عاشقِ نامِ حسین و مرجِ خور و نیرنگ
دستِ جو دوشِ بودہ در باندہ معین
دغشِ نواب ہم از چشمِ گریانِ گریست
مصرعِ تاریخِ مرگش نظمِ کرمِ لے میسر

آسمانِ نیکوی را ماہِ کاملِ حیفِ طے
صاحبِ ایمانِ تقویٰ و عاقلِ حیفِ طے
ہم در اخلاقِ مروتِ بودہ کاملِ حیفِ طے
شد تمامی شہر ازین شہرِ شریفِ طے
افسر اہل مروت صاحبِ حالِ حیفِ طے

ایضا

قیامت ہے آغا علیخان کی موت
کہی دوسری بیٹہ تاریخ اور

ہوے اس مصیبت میں ہندوئے
حضور جناب نبی میں

تاریخ عطا کے لبادہ زریں

نواب میرے بنگلہ میں آئے قریب شام
اصرار کر کے ساتھ چرٹ پر بٹا لیا
ملبوس خاص دیکے زیادہ بڑھائی قد
تاریخ اے میسر یہ کی نظم حسب حال

غنی نہ فقیر کو عشرت سرا کیا
قسمت نے تباہ تحت سیلا کیا
ہم چشمِ آفتاب سے تر تبا کیا
زربفت کا لبادہ یزیر عطی کیا

تاریخ مرگ نواب حسین علیخان بہادر نیر جہنگ خلف الامر شہید
نواب امین الدولہ بہادر رئیس فرخ آباد

نیر جہنگ امیر کبیر کے غم میں
تمام امیر و نہیں اس طرح اونکی شوکت تھی
میسر اونکی یہ تاریخ انتقال کہی

ہوے ہیں پیچہ ماتم سے نیلگون ہر دم
گلاب پہو لونین جیسے تار و نہیں ہو بد
اوٹا جہان دنی سے امیر عالی نسب

تاریخ مرگ حسین علی خان

حسین علیخان امیر گرامی	کہ در بزم دنیا نبودش نظیرے
چو فرمود رحلت ازین دار فانی	خلیدہ بدل خار غم ہاتھو تیرے
رقم زد مشیر حزن سال رحلت	بفرد و سس جا کرد کیتا امیرے

ایضا

نرخ آبادین سے سوگ امیر الدولہ	فاتحہ کیلئے روتے ہوئے سب پہنچین
ادنیٰ رحلت کی یہ تاریخ کہی تھے مشیر	صحبت نختن پاک میں اب پہنچین
تاریخ تعمیر مسجد در نواح بائدہ	

الہی بخش خان پاک طینت	کہ کار او بود راحت رسانی
بہر دوئی بنا فرمود مسجد	برائے اہل دین از مہربانی
مشیر ابن مصرع تاریخ بنوشت	بنائے صاف بہت استثنائی

تاریخ عطاے جائزہ قصیدہ مدحیہ

نواب کے دربار میں پڑنا ہوں قصیدہ	اک دہوم ہے تندرست سحر عید ہی ہے
دی جائزہ میں پیش بہا خاتم الماس	اقبال فلک اوج کی تہی ہی ہے
خلعت ہی ملا اور ملین اشرفیان ہی	خالق کا کرم بخت کی تائید ہی ہے
پیرے کی انگوٹھی ہے مگر سب سے زیادہ	کہتی ہے صفا آئینہ دید ہی ہے
ہاتھ آئی مشیر اسکی یہ تاریخ منو	انگشتہ الماس مدعبد ہی ہے

تاریخ عطاے خلعت از سر کار کمیتی بحضور صنعت لکھنؤ
دو ماہہ برے آید اول منقوط و مادہ ثانی غیر منقوط

بالبد ازین سرت نو	جنت گردید منتظر دھر
شوکت زین خلعت گران فیت	نواب سخی غنفر دھر
ز رہا بخشید گنج در گنج	یکٹ یک گشتہ تو نگر دھر

نخ آفتاب گشت طالع	تا بان گر دید آفتاب و هر
کشمیل مدارج طرب شد	نورانی گشت آفتاب و هر
۱۱ رخت بجام عشرت دل	ساقی گردید و لب و هر
۱۲ راحت بخشید غم گشتان را	دانی فیض گشت و هر
۱۳ روز عید است هر شب اینج	کامل شده ماه انور و هر
۱۴ گفتم اسے مغیر تاریخ	ار شد نمود و هر
۱۵ لطف تازه فسرود و تو شیخ	شرد داد نوا نوا اگر و هر
۱۶ رنگ منقوط و مهل است این	و چه تزیین و لب و هر
۱۷ ره یافت دو ماه و یک شعر	دو گشت بخشید و هر
۱۸ یافت سویم ز مطلع غیب	رو کرد که اسے سخن و هر

بر خوان که بخش ز نیت تن
مسرد کمال مسرد و هر

تاریخ انتقال زوجه بنده علی بیگ و ربانده

زوجه بنده علی بیگ مسرد	سر بسر خان شان گشت تباه
بود او مونس پاکیزه سرشت	باد شمع لحش لطف آله
ز در قسم مصرع تاریخ منیر	نیز و سر اجمان در رفت آه

تاریخ رحلت جناب بیگم حبیب الدین حضرت ملا و ناموالا احمد حسن خان بهار و راج

فلک قدر احمد حسن خان عروج	بسم و بفضل و هنر شتی
بشعر و سخن کامل بهیدیل	خطش کمال چشم خفی و جلی
بخش لطف و فیض و کرم شته	با حکام دین عارف و متقی
بدان غم مادرش مبتلا	شد از گردش چرخ نیلوفر

<p>در غزل ناوہ تخلص سے نمود اصلش از ایران خودش ہندی تھا واور بیگشت در باند شہید سینہ ام در ماتمش شد چاک چاک مصرع تاریخ گفتم اسے منیر</p>	<p>نظم او مقبول طبع خاص و عام مونس ارباب شوکت صبح و شام از کتب ساتی کو تر خورده جام ریختیم از چشم اشک لالہ قام بود ہے شاعر شیرین کلام</p>
<p>گئے جہان سے عباس بیگ نادراہ کمال فارسی و انگلیزی و آردو ندیم نادر شاہی کے تھے یہ ابن لابن سنا نہیں ہے کوئی دوست ہفت روزہ دی ثبات وہی جہان وہی تھے حواس نہا کے آب دم تیغ مرگ سے فسوس منیر یافت غیبی نے یوں کئی تاریخ</p>	<p>بریلی کے مستوطن سخن رس شاعر عروض و قافیہ و فن شعر سے ماہر یہی تھی وجہ وجہ تخلص نادر طبیعت او نکلی تھی بکریک باطن و ظاہر وہی نظر وہی تیور تھے تادم آخر ریاض خلد میں جا پہونچے طیب طاہر ہوا شہید یہ حیف آج شاعر نادر</p>
<p>تاریخ انتقال شیخ محمد ابراہیم رحلت ذوق سخن پیرا سے واقعی شاعر خوش گوشت و دہ نظم کی سینے یہ تاریخ منیر</p>	<p>یہ بلند آہ و فغان دہلی میں روئے ہیں پیر و جوان دہلی میں نرا ذوق زبان دہلی میں</p>
<p>تاریخ رحلت مرزا محمد رضا خان بہادر جناب محمد رضا خان بہر بر علم و در شعر کیتا سے عصر بتہذیب اخلاق و تکمیل وضع</p>	<p>کہ بود ندا استاد و خواہ و اسے زر مر کمالاں آگاہ و اسے بغزو شرف صاحب جاہ و اسے</p>

مقرب ترین شهنشاه واسے	بہادر چورستم دلاور چوسام
غلام جناب پیدائند واسے	غزاد ارخاص حسین شہید
بدلہ ساز دہ داغ جانگاہ واسے	بہ کلکتہ پیو دراہ بہشت
کجا برق طور سخن آہ واسے	چنین گفت تاریخ رحلت شیر
تاریخ دوم فتح الدولہ بہادر برق	
ازین عالم روان شد سے جنت	چو فتح الدولہ برق طور معنی
فسرودہ برق زیب ایرجنت	میر انشا نورہ سال مرگش
تاریخ تولد فرزند لوالہ صاحب بہادر	
زینت مہد فلک زینا پس پیدایا	حضرت نواب کو یارب مبارک ہو دلام
شاخ نخل عمر سے عمدہ ثمر پیدایا	آج گلزار تمنا باور کیونکر نہو
معدن اقبال کا والا گھر پیدایا	آرزوئے قلزم دوران زیادہ نہو
کوکب تابندہ نجات پس پیدایا	مشتی طالع قمر تصویر خورشید چشم
آنکھیں روشن ہو گئیں نور نظر پیدایا	قرۃ العین فنا مردم چشم کرم
زیب آغوشش پیدخت جگر پیدایا	زرفشانی پوری ہے عیش کا سامان
مہر سیما وادہ یہ رشک قسم پیدایا	اسکی تاریخ ولادت نظم کی پیشہ میر
تاریخ تولد فرزند بلند اقبال نواب رئیس بہادر پانندہ دام اقبالہ غیر منقوطہ	
سرو گاہ ہوا ہر محل سرو در ہر	ہوا دلاولہ مسر طالع و مہ رو
طلوع ہر مراد کرم و گنج ہر	میر مصرع سال گل کمال کہو
تاریخ ولادت پسر لالہ مادہ پورام جو ہر فرخ آبائی	
گو ہر دریائے بہت مادہ والا جاہ بزم	لالہ مادہ پورام جو ہر شاعر شیرین بیان
سرہ چشم تحریک غبار راہ بزم	شاد بہن پیدائش نور نظر سے اسقدر

شعب ہے یہ مصرع سال ولادت منیر جو سر آئینہ اقبال و شمسیت ماہ نرم ۱۳۷۲ھ	ایضاً
در گلشن امتیاز دولت ماہ ادج سما سے ثروت ۱۳۷۲ھ	ایضاً
جل جلالہ مروت سپر مرد و وفا شگفتہ غنیمہ دلماسے اہل صدق و ضیاء منیری نیک و ابج نخت رسا ۱۳۷۲ھ	ایضاً
پہن زمرہ سنج تنہیت خرد و کلان شمسیر بہادر سوم ماہ جہان ۱۳۷۲ھ	ایضاً
ہر ایک طرف خوشی ہے اللہ اللہ نخت دل نواب ہے یہ عالمیاد ۱۳۷۲ھ	ایضاً
زینت قزاسے انجمن و بدر نخت ہند یہ گل ہے رونق چین و بدر نخت ہند خورشید مشرق برن و بدر نخت ہند	ایضاً
ذرہ ذرہ سے عیان روشنی کو کہے لبیۃ القدر عسکریہ آج چشمی کی شب ۱۳۷۲ھ	ایضاً

تاریخ فتح جنگ بونڈیلہ

چو فوج بونڈیلہ بیاندار سید	ز حسن آجیکڈہ برائے فساد
برائشان ظفر یافت نواب ما	دل اہل انصاف گردیدہ شاد
چنین گفت تاریخ نصرت منیر	خدا فتح عالی بنواب داد

ایضاً

عجب فتح دی میرے آقا کو حق نے	جبین ارادت ہے زیب محل
منیر اسکی تاریخ میں رسم کی	ہے یہ فتح منقح کسینر محل

تاریخ اسیر آمدن سردار بونڈیلہ کہ نامش بن جو رو و ابود

ہوا محبوس و واباندہ بین اگر آجیکڈہ سے	پہنسا دام مصیبت میں یا نہ کر کہ کوہ سے
نتی مقدار کچھ اسکی نگاہ اہل بنش میں	جو کو دک طبع تھے وہ اسکو کہتے تھے کہ جو
بونڈیلی جانتے تھے سرخرو اسکو شجاع نہیں	د فور خوف سے اب رنگ دکا ہوا
خدا دے پستہ و بادام کیونکر اسکے کہانیکو	مقدر میں ازل سے جبکہ تہند و اور ہوگا
منیر اسکی اسیری کی کہی تاریخ یہ سینے	اسیر مرگ مجبور اب ذرن جو رو د و ہے

۱۲۴۳ھ ہجری

تاریخ استرغ توپ از بونڈیلہ

رستم دین علی بہادر نے	جو بین نام خدا سنی علی
مار کر شکر آجیکڈہ کو	تو بین چنین بہمت ازلی
خوب پائی منیر نے تاریخ	تو پ یہ جنگ فتح کر کے کی

۱۲۴۴ھ

تاریخ صحت یافتن غلام حیدر خان از رخسہ

ہوئے زخمی غلام حیدر خان	فکر نواب کو عجیب ہوئی
فصلی خالق سے ہو گئی صحت	کارگر محنت طبیب ہوئی
کسی فخر ز منیر نے تاریخ	اب شفا ز رخسہ نصیب ہوئی

۱۲۴۴ھ

تاریخ بہا شنسی یافتن نواب قبالہ خان بہادر و نواب غضنفر حسین خان بہادر تیسراں فرخ آباد

اقبالہ خان و غضنفر حسین خان دونوں جوان نیک امیران تھے تاریخ اونکے قتل کی کافی ہے میر	دونوں درمچط عطا آہ آہ سٹے مقتول تیغ تیز قضا آہ آہ ہائے دونوں شہید راہ خدا آہ آہ ہائے
--	--

تاریخ بہا شنسی یافتن نواب سخاوت حسین خان بہادر برادر کوچک نواب تفضل حسین خان مستشرق فرخ آباد

ریاض خلق سخاوت حسین خان نواب جوان قابل و فرزند خاص نصرت جنگ سخاوت اور مروت میں بنیظیر جان ہر ایک دلمین جگہ اوسکی جانبے ہر یک زمانہ اوسکی مروت پر اس طرح شیدا وہ بیگناہ ہوا تیغ مرگ سے مقتول میر نے یہ کہی اوسکے قتل کی تاریخ	نہال باغ کرم زریب ہند شوکت غلام آل بنی سرد و قمر طلعت ریاست اور امارت کیو سطر زینت ہر اک زبان پر اوسکا وطیفہ مدحت مشام روح ہو جس طرح عاشق نکلت عنایت اوسکو کیا حق نے گلشن جنت ہوا شہید امیر و لیر باہمت
--	---

تاریخ رحلت مثنی رحمتہ اللہ صاحب دریا زہد

دنیا سے جو شیع رحمت اللہ اوٹے تاریخ میر نے یہ لکدی سر قبر	سید ہے گئے بوستان جنت کی طرف نامی ہے مرزا عاشق شاہ نجف
--	---

ایضا

موسے جو مثنی ذیجاہ رحمت اللہ آج میر نے کہی تاریخ بہر لوج مرزا	بلند باندہ میں تھا آہ و نالہ جمہور مقام رحمت اللہ و گنج حصول نور
--	---

تاریخ شہادت مرزا محمد باقر دہلوی

<p>سپر علم و فضیلت کے اختر تابان بزرگ اصل میں اونکو تو ساکن ہمدان مصنفات سے اونکی ہر مثل شمس عیان فدا کے نام نبی عاشق شہ مردان جہان دانش و فضل و مرو حسان گئے جہان سے وہ سقے رضوان شہید و متقی و عالم علوم نہان</p>	<p>جناب فاضل کامل محمد باقر شہیر عالم ایجاد و پلوی مولد حدیث فقہ و کلام و مناظرہ میں حید خلیق و ناصر آل رسول و تقربہ دا حلیم و قابل و محملہ و مجمع حسان خدا کی راہ میں مقتول ہوئے آخر کار کہی منیر نے یہ ادنیٰ مرگ کی تاریخ</p>
<p>کہ از تائیش فی عاجز آمدہ ادراک شکوہ و حلم برو ختم کرد ایند پاک طواف کعبہ و قبر شہنشاہ لولاک صدراے نوحہ باندست در تہ افلاک امیر و حاجی و زائر و تیر کشور پاک</p>	<p>تاریخ رحلت نواب منور الدولہ مرزا احمد علی خان بہادر وزیر سلطان وزیر خسرو عالم منور الدولہ جلال و تدبیر و جاہ و شکست جہت بکربلا و نجف رفت باز حاصل کرد زکیم و طرف جنت نغمہ شتافت منیر مصرع تاریخ در صفائش گفت</p>
<p>تاریخ تشریف انبیا و سوسومہ نگاری والہ نواب محمد واجلی خان صاحب بہادر و خاص بر خصوان شہیر نواب محمد خان بہادر غفر منظر جنگ باون ہزار ہری فرما نروای فرخ آباد</p>	<p>در دریای امارت بحسب طبع اہل علم و شاعر سنجیدہ وضع شفق و اجہد علی خان نکتہ سنج انبہ ہائے لغز و شہرین مہدیج زمان ہمدرد و دامنہ لبس بودہ لطیف</p>
<p>یعنی آن نواب پاکیزہ نہاد شعرا و سرودے بود فر دوس نداد او سست رضوان بہشت اتحاد در کنار کام امید نہاد خوشتر از شفتا لو غفل مراد</p>	<p></p>

انبه های سهند اکثر خورده ام
در دعای تاریخ گفتم ای منیر

تاریخ ربانی یافتن لاله صاحب گویا بی سنج زانی لاله مادهورام مختلط جوی

مهر سپهر لطف و کرم لاله مادهورام
چون از حجاب کلفت اندوه شد عیان
شکر خدا که ظلمت شبهاست غم نماند
خوج کسوف سوئے حصار عدم تر
خوش جلوه کرد مصرع تاریخ ای منیر

تاریخ وفات آغا حیدر صاحب فیض آبادی

جب دلیر الدوله آغا حیدر عالی مقام
او طعمه گدا دنیا سے اخلاق مروت کا نشان
شاعر و شاعر نواز و قدردان هر کمال
قدردان اہل جوہر او طعمه گدا و آستر
ولید دنیا افتخار اہل افصال و کرم
صاحب ایمان کامل فہر ارباب وضع
مصرع تاریخ رحلت رکھ پیتا منیر

ایضا

از رحلت حضرت دلیر الدوله دلا خون
صدحیف کشید خست انداز در باغ حنا
تاریخ وفات آن بہا یون بنوشت منیر

ایضا

محتشرب ریاست در تمام عالم از پایا ہا
آن قبلہ اغنیاء و خست عالم آن عقیدہ
بمثل امیر کعبہ جاہ و کرم و اولاد

نواب سخی دلاور الملک	لیکتا سے جہان امیر فیاض
زمین دار فنا نمود رحلت	افسوس چنان امیر فیاض
بنگاشت منیر سال رحلت	زیبا سے جہان امیر فیاض

ایضاً

نزیب جنت ہوئے نواب لیر الدولہ	ہو گئی بہت و اخلاق و مروت یکس
وہ امیر الامرا سید منشا پوری	ہمہ فیض و ہمہ حلم و ہمہ عقل و ہر
لکھنؤ کیا کہ نہیں ہندوین سردار بیا	آسمان مرتبہ خورشید صیا صیاح نفس
اونکے ماتم میں سید پوش ہے سار عالم	نیلگون پوش نہ کس طرح ہو چرخ طلسم
خدمت حیدر کرار میں پائی تو قبر	تا دم مرگ جوتی دلیں یاد بگی ہوں
آشیان گلشن فردوس میں بننا چننے	طاہر جان نے کیا ترک جو یہ تنگ نفس
سال تعمیر طہ نظم کیا سینے منیر	جلوہ گلشن فردوس ہے قبرا قدس

ایضاً

نواب فلک جناب آغا حیدر	از عالم بے ثبات رحلت فرمود
آز آتش غم گداخت دہا سے جہان	زمین بچ و الم روان عالم فرمود
دنیا ست سیدہ بدیدہ شاہ و گدا	شد منکسف آفتاب بچ مقصود
جاروب کش مزار پاکش حور	رضوان زورہ خلوص عیسوز و عود
ہاتف تاریخ رحلتش گفت منیر	در نیرم بہشت پاک حیدر اسود

تاریخ رہائی نواب دولہ بہادر شمس آبادی

از چاہ غم در بچ لصد جاہ بر آمد	نواب فلک مرتبہ چون یوسف کننا
دہا شدہ مسرور زمین شروہ جان کش	گردیدہ جہان تازہ و تر ہو گلستان
تا بچ چنین گفت منیر سخن آرا	بر آمدہ از ابر محن نیر تہان

تاریخ شہادت تلمیذی امجد علی خان بہادر	
حیف نور دیدہ اعظم علی خان کشتہ شد	دادریغا آنکہ مارا بود شاگرد سعید
سال قتل این امیر نوجوان گنہگار منیر	ہای اہل دل جوان امجد علی خان شہید
تاریخ رہائی نواب محسن الدولہ باقر علی خان بہادر	
جب ہوئے آپ جدا گونہ تنہائی ہو	غل ہوا یوسف نو چاہ محسن سے نکلا
میرے دل نے یہ کہا مصرع تایخ منیر	ہو گئی آج خوشی جانہ گن سے نکلا
ایضا	
از زمین تابفلک غلغلہ عمید بیست	بتو این شوکت و جلال مبارک بادا
نذر آورده چنین مصرع تایخ منیر	دائم این خشم و اقبال مبارک بادا
تاریخ طیار ی بیاض اشعار	
نواب خوش محاورہ باقر حسین خان	شہرت ہے اہل فہم میں جنگ شور کی
اشعار انہوں نے جمع کئے ہیں بیاض میں	ہر صفحہ منیر ہے تصویر حور کی
تایخ میں جلد کے بندھے ہی یہ کہی	زمیندہ اب بیاض مطلق سے نور کی
ایضا	
فرمایش اس بیاض کی تایخ کی ہوئی	صاحب لونین اب یہی گفت و شنید
میں کیا کہوں کہ ریخ و بلا میں ہوں مبتلا	فکر سخن دماغ سے کوسوں بے حسیت
پر ہے یہ اوسکی دوسری تایخ امیر	حسن بیاض صبح بہار ہفت روزہ
تاریخ ولادت فیض جہان دختر نیک اختر نواب	
واجد علی خان بہادر رضوان	
یافت نواب خوش القاب من افضل خدا	دختر نیک سیر شہرستان عسد
مولدش برابر وجدش ہمہ فرخ بادا	باد بانوی سراپردہ ایوان عسد

سال ہجری و سیحی تقیم و او منیر اختر روشن ایمان ۱۲۵۵ھ ۱۸۳۹ء	الضیاء
ہمایون گلے از گلستان فرقت خدا شمس با قبیل وار ملکات معلی در حبس عالی عصمت قطع تاریخ مصایب قید و حالات زندان از باندا و الم آباد و نا کلمتہ	چونواب و احقر علیخان بساؤ زمیلاؤ و خیر جو گل گشت خندان منیر اینچنین گفت تاریخ مولد قطع تاریخ مصایب قید و حالات زندان از باندا و الم آباد و نا کلمتہ
چٹنگے سب گردن نشن تقدیر سے سو طرح کی ذلت و حقیر سے پہل وہ پائے گلشن تو قیر سے نام اوس کا جان اس تقریر سے رہ گیا عاجز مری تقدیر سے در گذر کرتے نہ تھے تدبیر سے تھے وہ خونریزی میں بکریز سے قتل کرتے تھے بھرتیویر سے کچر و نمین بڑھ کے چرخ پیر سے بھٹکو ہی پسوا دیا ترویر سے تہا جو میں ذریت شبیر سے خون ٹپکے پر لب تقریر سے سہتے تھے ہم گردن تقدیر سے تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے تنی نجس زر خانہ خسیر سے	فرخ آباد اور یاران شفیق آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم اک مرا شاگرد تھا اوس شہر میں لفظ خان کا جزو اول کرو تیر کین سعادتمندیان اوسے بہت جس قدر احباب خالص تھے وہاں پر کہوں کیا کاوش اہل نفاق شکر کا خنجر تر بانین او کی تہین محطفے ابیک ایک صاحب اونہیں کر کے خون ناحق نواب جان خون میرا وہ سمجھتے تھے حلال کچھ شاید قید کے کہہ دوں اگر باندہ کے زندان میں لاکھوں تم کو ٹھہری تاریک پائی مثل قبر بولی و غالیہ کی جگہ بستر کے پاس

پانی تھکانا یاب مثل آبرو
 مثل گوہر جانتے او سکو عزیز
 کیا تیمم کیا وضو ممکن نہ تھا
 ترک اقیوں سے اذیت جو ہوئی
 سختی نزع یہودی و مجوس
 گالیان تہین کہانی کو یا زخم و داغ
 روشیان گوہر کی گویا ملتی تہین
 گھاس ترکاری کے بیڑے تھی نصیب
 بہینس کی سانی سے بدتر دال تھی
 کرکری بدبو کشف و بے نمک
 تھا بچو ناٹاٹ کسل اور ہٹنا
 کوٹھری گرمی بین دوزخ سے فروزا
 کانپتے تھے موسم سرما میں یوں
 محنت و فردوری و تکلیف دریغ
 اس جہنم کے موکل سب کے سب
 قاتل اشرف و اہل علم تھے
 بے مروت بیچا اہل دغا
 اونکے ہونٹوں نے خلش کیواسطے
 جعل میں ٹھک بدیا میں بے بدل
 گاہ سے اوٹھو انہیں وہ کوہ گران
 پھر آلہ آباد میں بھجوا دیا

چاہتے تھے خنجر و شمشیر سے
 قطرہ پیکان جو ملت تیر سے
 کہیہ طاہر رہے کس تیر سے
 سے فزون اندازہ خسیر سے
 سہل تھی اوس سختی و تقدیر سے
 تھا یہ حاصل مطیع تقدیر سے
 نان گندم تھی سوا کسیر سے
 خشک تر تھی سبز و شمشیر سے
 سخت دانہ دانہ زنجیر سے
 سرد تر وہ بھی مزاج پیر سے
 گرم تر کشمیر کشمیر سے
 دست و پا بدتر تھے آتش گیر سے
 جیسے عریان سردے کشمیر سے
 تھا زیادہ حیلہ خسیر سے
 دشمنی رکھتے تھے بے تقصیر سے
 رنج پہونچتے تھے ہر تدبیر سے
 کج طبیعت ہر جوان و پیر سے
 باتیں سیکھی تھیں زبان تیر سے
 نقد جان تک چھین لین تر دیر سے
 در نہ گذرین کو دک بے شیر سے
 ظلم سے قلمبیس سے تر دیر سے

تنگی تلوارین کچی نہیں گرد پیش جوالہ آباد میں گزرے ستم	نوکین سنگینوں کی بدتریر سے ہین فزون تقریر سے تحریر سے گرتے پڑتے پاؤں کی بچر سے تا تو ان تر قیس کی تصویر سے سرگڑی تے شامت تقدیر سے دلگرفتہ جو رخسرخ پیر سے تھی غرض تقدیر کو شیر سے رنگ اس کا اور گلب تصویر سے کٹ گئی قید ستم تقدیر سے
یہ کئی تاریخ تھیں اسے منیر	صاف سچے خانہ زنجیر سے

قطعہ است تاریخ اتمام کتاب سہمی انڈین

اصنیف کی جناب خوشی رام فرین روداد ہے جزائر دیاسے شور کے موزوں کیے منیر نے یوں سال عیوی	جان فرد کتاب سے تاریخ انڈین مطبوع شیش شتاب سے تاریخ انڈین یکتا دلہ جواب سے تاریخ انڈین
--	--

ایضاً

خوب کی تصنیف تاریخ جدید نظم کمال سچی لے منیر	جسکے لاکھوں مدح خواں طالب کو ہے یہ بہتر تحفہ دریا سے شہر
---	---

ایضاً

میری آنکھوں میں بہ نسیم ہے تمام میں یہ تاریخ موزوں کی منیر	بیشال و سبے نظیر و منتخب نسخہ دانش فراسے دل عجب
---	--

ایضاً

کئی نور کی یہ کتاب نفیس
منشیر اسکی تاریخ تازہ یہ ہے
فروغ نہانی ہویدا ہوا
کمال خوشی رام پیدا ہوا
۱۲۷۷ھ

ایضاً

ہر آنکہ دید منشیر این رسالہ نور
اگر بدیدہ انصاف غور فرمایند
بسال ہندی موزون نمودم این تاریخ
ز جلوہ نگش ہر مستیز بود
بچشم اہل دل این نسخہ بنظر بود
بہ کتاب خوشی رام لہذا ہر

قطعہ تاریخ کتاب حکیم بیچر جان پان بہادر کشتہ خیز اور ریاست
شور اغنی تاریخ مرصدا لاطلاع

کشتہ صاحب الامراتب حاکم نامی
ہو اندنطورا و نکو ترجمہ اس تحفہ نسخہ کا
مترجم مولوی مظہر کریم اسکے ہونے سے
اسیری اور غربت میں پہنچے ہونے کی بنا پر
منشیر اسکی کئی تاریخ یوں سال سبھی میں
کہ جنکا فیض سوئے منزل آرام رہے
زبان صاف اردو میں کہ جو اسان پر
فضیلت چکی روشن تر مثال ہر نور
گٹری بہر کا ہی کٹ جانیا بیان مانند خیر
یہی سیر جدید بوستان ہفت کشور

قطعہ تاریخ ہذا در حال سرفرازی شہدتی
۱۲۷۶ھ

اسیر ہو گئے جو ہم آئے کالی پانی میں
حال شرح ہے اندر سے ہی مصیبت کی
برہنگی میں مگر سب سے ہی ہوا تکلیف
شفیق بندہ ولایت حسین مرزا نے
بنادے بٹے کڑے بڑے تردد سے
ہنوز صرف میں بھی اسقدر نہ آئے تھے
یہاں کے چورہ شاطرین فرزدی ہوا
ہوئی مصائب و آلام کی فراوانی
اگر بیان کریں ملکہ انسی و جانی
و بال دوش ہوا تہا لباس انسانی
کہ ہیں وہ دوست قدیمی برادر جانی
چہا دے مرے بالکل عریض جسمانی
چراگے لگتے غارت گران زندانی
چراہین آنکہ نہ سمجھے نگاہ انسانی

<p>جو دست برد و کما بین ہا بنی ہندو گمند و جست کی ہوا احتیاج اگر او تلو تو تگری جو وہ پائین کسی قسمت میں تراش لائین نقاطہ نجوم دم بھر میں گھر سے آنسو و نکواب ندرے کوئی تشبیہ سحاب تیرہ بنین یا کسوف بنجائین برہنہ مثل ہب نام بناد یا سبکو یہ ادنی چوری کی تاریخ گندی ہاتھ</p>	<p>اجل نہ پائے کہی نقد جان قربانی اوڑا ہی لائین رم آہو سیا بالی چراغین غیب سے مضمون خط پیشانی نرہے پائے بیاض سپہ افشانی یہ لوگ انگہ چرا لپنے میں ہن لائینی جو جام ہر میں سن پائین سوئے کا پانی او تار لیگے بالکل لباس انسانی وہ کہنہ دزد چرا لپنے ٹوب عریانی</p>
--	--

تاریخ انتقال رونق جہان بیگم صبیہ رضیہ نواب واجد علی خان بہادر
رضوان فرخ آبادی

<p>خبر از خوسر دنیا سے گئی رونق جہان بیگم لٹک کر ڈوریاں جوئے کی اپنی جان تیہ میں ستم ہے حصہ طفلان شگ او شیکہ کھلنے میں دل نوا رفیعہ ان میں غم نیت جگر ٹھہرا ہماری دولت مال فصاحت کا جو غبار زبان پاک جسکی حق نے دیہی کی ایک تر خدا نعم البدل کا عطا فرمائے خود کو جس جیت عیش و طرب ہر دم شگفتہ یہ سال جلوت رونق جہان بیگم گماستے</p>	<p>کنار دایہ سے پائی جگہ آغوش شربت میں مقام گردش قسمت ہے او کی ہند میں غضب ہے جا چہ پاپ شیر دایہ چہ شربت میں فروکش کاروان رنج ہے ایوان عشرت میں زرداغ جگر او سکھو ملا اندوہ آفت میں میں اب صرف ہے وہ مہرہ ہا مصیبت میں دل و سکا خوشی فرزند زینہ کی لاد میں نیاسے دخل خار صدہ دامن طبع میں ہوا ہے مسکن جلوہ کنار جو خربت میں</p>
--	---

قطعہ تاریخ حالات ملا مدہ مصنف

بہا جیت کہ میں ہندوستان میں

بہی شاگرد تہ میرے سنا خوان

رضا جوئی میں تھے سرگرم دن رات
 ہوا جس وقت برپا فتنہ عمام
 بخت میں سیکڑوں سپہ گریبان کی
 اوتاراکالے پانی میں فلک نے
 خطوط آیا کیے بعضوں کے اکثر
 شکایت اقربا کی میں کروں کیا
 سلوک اونے کبھی کرتا اگر میں
 مگر شاگردوں میں اونے سے شکوہ
 اگر نواب کا شکوہ کروں میں
 وہ آفاتے مرے میں تھا ملازم
 کیا اس فتنہ نے اونکو بھی تاراج
 مگر شاگرد ہی بندہ کے وہ تھے
 کبھی خالی ہی مشقہ ہی عیدیت
 بہت سے مستفیدوں نے ہلایا
 معانی میں سخن مسخ و سخن فہم
 حقوق تربیت میرے نہ ہو گئے
 کیا نواب حیدر جنگ نے بھی
 حمید الدین نے بھی ظاہر کیا وہ
 وزیر نیک خوں نے باندہ سے پھر
 مدد گاری مری تسلیم تے کی
 رہیں یہ دوستان قرخ آباد

اطاعت جانتے تھے جزو ایمان
 ستم سے میں ہوا پابست زندان
 سمندر میں چلا افتان خیران
 جہان سے پھر آفت صرف طوفان
 نہ تھا آرام کا کچھ ساز و سامان
 کہ اونے آپ ہوں سرد گریبان
 عوض میں اوسکے رکھتا چشم احسان
 جو میں سرمایہ دولت سے شادان
 تو کہتا ہے ادب خاموش ہان ہان
 نہیں ہے یہ تک خواری کوشلیان
 ہوئے مانند گیسوے پریشان
 کہ اسکو جانتے ہیں سب سخن دان
 تو یوں مجھ کو نہوتا رنج حیران
 سوائے ہمت نواب رفیعان
 رفیع المثلت و اجبد علی خان
 کیا اس بعد پر لطف نمایان
 اونہیں کی سعی سے ممنون جان
 سعادت مند یوں کے تھا چوشتیان
 اعانت میں کیا جہد فسادان
 کہ زاد راہ میں ہو صرف سامان
 ہمیشہ خرم و آباد و خندان

شمیم لطف رضوان سے سر اسر دعائیہ کنی تاریخ میں	لی دو سال تک آسا بس جان رہین زیب جہان مکنست سر شادان
--	---

قطعہ تاریخ مرگ ہمشیرہ مؤلف

خبر اخت عظمیٰ کے مرنے کی پالی منیر اسکی تاریخ میں یہ لکھی	سوا موت سے کیون نہ سیاح ہو کنیزان فضا میں وہ صالح ہو
--	---

تاریخ مرگ منکوحہ مصنف

بودم از غربت و آلام اسیری بھاب خبرم آمدہ ز احباب وطن مولم و مویش	اندر ان یوم کہ واقع شدہ در خارج دنیا کہ دلم سوخت جگر چاک شد از خند سراپا
زوجہ ام مرد ز آلام اسیری من نیک رحمت حق کندش عفو بخت برساند	خانہ ویران شد و بر باد شد سہا بنیفا باد در خلد برین خادمہ حضرت زہرا
سال مرگش بقلم داوہ منیر الم آگین	مردہ از رنج اسیری من ان دلعلیا

تاریخ

سردار نیک رحم علی خان نامور زند ان ہند میں وہ میرے سے کفیل	جرات سوا ہے جبکی بل شیر گیر سے
نایاب شیو خالص ہے آب ہیمان یہ نعمت لطیف وہی کرتے ہر عطا	باقی ہے ربط خاص ہیمان ہی حقیر سے
تاریخ اس نے کی نہ کیونکر کہے منیر	مکن نہیں کہ پاسیے صرف کثیر سے
	یہ چاٹ آتشا ہے زبان منیر سے
	شیرین زبان ہے آج لب جو شیر سے

تاریخ

مدرس میں غلام بنی جب ہو سے اسیر از بسکہ میں وہ اہل مرزت میں نامدا	گر او نکو کنج خانہ آفت میں ملکیا
سب دوستو نکو رنج سوا و کی قید کا	یہ زہر تلخ عیش کے شربت میں ملکیا
	لطف سرور خاک نصیت میں ملکیا

<p>مدرس سے وہ آگئے جب انڈین مین والد تھے اس کے مرد خدا شیخ محمد بن بیٹے کے دیکھنے کو وہ آئے جہاں پر اس غم میں جب یہاں تھے گئے مولیٰ کو فرط غم و الم میں گئے بجانب عدم تاریخ او کی مرگ کی کدی منیر نے</p>	<p>گو یا مقام گوشہ راحت میں ملگیا یہ رنج او کو ضعف کی کثرت میں ملگیا فرزند او نہیں خبر برہ غریب میں ملگیا جسم لطیف خاک گردیت میں ملگیا آرام او کو گوشہ تربت میں ملگیا دیکھو مقام گلشن جنت میں ملگیا</p>
<p>جائیں غلام کی سمت کو جب شیخ محمد بن غربت کی موت اور ملک مولیٰ میں لوح مزار کی ہے یہ تاریخ ختم منیر</p>	<p>کیونکہ نہ دو ستار کو رنج عظیم ہو حالت نکیون غلام نبی کی مقیم ہو اس قبر پر توجہ رست حلیم ہو</p>
<p>مع پسرے طرفہ زاسانیان انکستہ رس زرم و استاد زند ہندوی و فارسی و انگلش تازہ اسیر آمدہ از بمبئی خود برسن آمدہ دانش پیروہ پوشش و سرمایہ آسودگی سال دعائیہ نوشتہ منیر</p>	<p>نفر جو انیت جہا نکیر نام فرخ و فرخ گرو مشاد کام آمدہ زمین ہر سہ ہائش بجام یافت درین قید ہا یون مقام دادش از بادہ فرہنگ بجام داو بن شتم از دشاو کام باد سے شوق و سرور شین بجام</p>
<p>حضرت نواب عالیجاہ کریم بخش چون دوبارہ بست احرام طواف کربلا</p>	<p>آنکہ در راہ خلیا خاطر آگاہ رفت از دیار لکھنؤ تا بمبئی دلخواہ رفت</p>

ناگمان بر کند دل زین ہستی نایابدار
گفت تاریخ و فاشش با لطف عریب تمیز

جانب فروں با توفیق حق ہمراہ رفت
در جان نواب صاحب خود علیا رفت

ایضا

بخط صاحب حضرت نواب علیجاہ
میرزا حیدر بہادر کے تھے فرزند و سبط
شاعر و شاعر نواز و فاضل و علام مصر
لکھنؤ سے پھر زیارت ارادے پر چلے
وصف لکھنؤ نظم میں تاریخ رحلت میں

لکھنؤ کے سب امیر و رئیس بہت ممتاز تھے
خلق کا اونکے نمونہ ہے شمیم مشک و عود
صالح و محتاط و محوطا عت رب و دود
بہشتی سے باغ جنت میں کیا جا کو دود
حاجی و زائر امیر متقی دریائے جود

۱۲۸۱ھ

تاریخ رہائی خود

آج میں قید سے پائی رہائی امیر
اس جزیرہ سے سوے کلکتہ پہنچا ہوا ہوں
آج کے بیٹھا ہوں جہاز تیز رو پر شکر ہے
مادہ منظور ہے کساد عاتب ہے
آج کے دن کی ہے یہ تاریخ صوری معنوی

فضل حق سے یہ خوشی کی دو ہر مسعود
ایچا ہندوستان کا اب سفر مسعود
لنگر اوٹھا ساعت فتح و طغی مسعود
نیک ساعت ہو کو اکب کی نظر مسعود
روز شنبہ نیمہ ماہ صفر مسعود

۱۲۸۲ھ

تاریخ غسل صحت خود و پاس مٹی غلام عباس صاحب

ہم آئے بعد رہائی سوئے الہ آباد
حضور حضرت مٹی غلام عباس آج
نظر اونھیں کی برادر نوازیوں پر تھی
اونہیں کی ہمت عالی کے سامنے تسلیم
زیارت شہدا سے بھی وہ بھئے ممتاز
اونہیں سے رونق نرم غراے ہو لگا

ہماری راہبری طالع رسانے کی
ملازمت دل شتاق بیرسانے کی
جو ایسی راہبری طالع رسانے کی
جہاں کے سفر فلک عالم سخا نے کی
کشش جو فیض شہنشاہ کر بلا نے کی
اونہیں سے کسب عادت ہوا گمانے کی

مین او کی خدمت عالی میں خوش رہا لیکن مرافت کے لئے بخود ہی کبھی آئی اگرچہ یاس مجھے زندگی سے تہی مطلق وجہ عصر حکیم حسان خلیل الدین کیا او نہوں نے مجھے اپنے لطف سے محبت یہ او کے لطف و عنایات نے کیا مینا منیر نے کسی تاریخ غسل صحت کی	صاحبت مری امراض جاگڑانے کی معاونت کبھی ضعف شکست پانے کی مگر حیات دوبارہ عطا خدا نے کی اونہیں کی مدح اشارات میں شغل کی بجائے او کی جو خدمت مری عالم کی کہہ آکے میری ملاقات پھر شغل کی شفا کمال ہی زیبا عطا خدا نے کی
--	---

تاریخ رسیدن خود در ہندوستان

تھے قید ہم جزیرہ دریائے ستورین منشی تھے محکمہ میں گشت کے ہم وہاں انعام میں معاف ہوئے ہکود و بریں ہندوستان میں آئے ہم پر گزین مشاق میں نقائے جناب عروج کے کرتے ہیں صید آہوے مشہور کوراہ میں فضل خدا سے سال رہائی کو منیر	نیرنگ گردش فلک نیلہ رنگ سے محفوظ تھے مشقت بیل و کلنگ سے شکر خدا رہا ہوئے کام نہنگ سے اب کانپو جاتے ہیں دلی اونگ سے طے راہ شوق کرتے ہیں جیت بنگلہ سے پایا فراغ صحبت گرگ و بنگلہ سے اب ہم گھر آئے جوت قید و رنگ سے
---	--

ایضاً

ڈپٹی عہد گوہر دریا سے بہتری خورسند ہیں ولادت فرزند کمال تجویر نام کے لئے فرما گئے تھے وہ جوہر دکھاؤں آئینہ فکر صاف کے تاریخ ضلیم کی مجھے تھی فکر اے منیر	لیکھا سے روزگار غلام حسین خان اعتد رکے شوکت و رحمت سے کامر یعنی وہ نام جس سے ہوتا تاریخ نہیں عیان مشہور ہو روایتی کلک گیسر نشان دل نے کہا محمد شایق حسین خان
--	--

ایضاً

دکھاؤن پھر طبیعت کی روانی
نئے دو نام تاریخی لکھون اور

منیر اب موجزن ہے بحر فیضان
ہدایت یار خان شاکر علی خان

تاریخ جلوس قراٹروائے رام پور در صحت غیر منقوطہ

حاکم عالم ہوا اللہ اللہ اللہ اللہ
او دغاگو اس طرح لکھ مصرع سال مراد

رحم دل والا ہم ماہ سما مہر کرم
ہو مساعد دور و حکم سرور دارا علم

تاریخ تالیف رسالہ عروض مخدومی جناب امجد محمد صاحب خلع

جناب اوج کیے کجا کجا اصول عروض
منیر نے کی بھری و عیسوی تاریخ

جناب اوج کیے کجا کجا اصول عروض
اصول نظم معلی ہے - خضر راہ جان

ایضاً

غسل صحت سے ملاحظہ فرمائیے
کون اک شعرین بھری و عیسوی تاریخ

روح و قالب میں صفائی صحت کی ہے
یہی برہان منیر اپنی تحسیر کی ہے

ہوئی عین ابدی عہد سرور و رحمت
دہوم یہ صحت ذوالقادر برادر کی ہے

دہوم یہ صحت ذوالقادر برادر کی ہے

ایضاً

نامہ دوستی طرہ از آیا
دو تون بیٹو کے نام تاریخی

ہوئی تسکین دل کو سرتاسر
ہیں جو مطلوب خاطر انور

حسب ایام منیر کہتے ہیں
اک غنی حیدر - اک غنی اکبر

۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ

ایضاً

تسلیم کی مرگ نے کیا سینہ نگار
خوشگو خوش وضع خوش بیان نیک ناز

کیونکہ کہو نہیں آہ ہے سہ افسوس
ذی علم خسد اگواہ ہے سہ افسوس

برباد ہوئی تمام محنت صد حیف
حالت ہے میری تباہ ہے سہ افسوس

حالت ہے میری تباہ ہے سہ افسوس

ہو جائے خسوف مرگ میں شہیدہ
تاریخ گئی منیر نے رو رو کر
کابل ہو کر وہ یہاں ہے سے افسوس
شاگرد شہیدہ سے ہے افسوس
۱۳۸۶ھ

تاریخ اسبہ

برسون سے ام کریم کی حسرت ہی
اب ہند میں آئے تو تہیدستی سے
ذوالقادر بہادر کی عنایت کے سبب
بہتر سے بہتر ام کھلوائے بٹے
ناوم الہ صلاوت و صورت میں
تاریخ اس میوہ کی کہی جیسے منیر
اس میوہ کے ساتھ لکائے بہار
تھی جنس ہو س کاں حراں میں گم
حاصل ہوئے ام خوب سبے نگہ وہ
ہر قسم کے ہر دیار کے تازہ و نو
قندیلب شیریں و ترنج خسرو
سیب و قن جو ہے یہ میوہ نو
۱۳۸۶ھ

ایضا

جناب محمد تقی خان صولت
مجھے دیتے ہیں انبہ نغز و شیریں
منیر انکی تاریخ سینے قسم کی
کہ دنیا میں خلق و کرم کے سبب ہیں
کہ لذت میں انگور و سیب و رطب ہیں
ترنج نور جسم اسراج ام سبب ہیں
۱۳۸۶ھ

تاریخ عطیہ انگشتر خسرو

نواب افتخار محل کے حضور سے
بہیجی انگوشی ڈاک میں اندر سر ہیا
تاریخ اس عطیہ کی ہے کہی منیر
تحریر التفات و عنایات آئی آج
صد شکر شان لطف تہذیبی کہانی آج
انگشتر زمر و پاکیزہ آئی آج
۱۳۸۶ھ

تاریخ عطیہ نواب علی بہادر و ام امسالہ

بہیجی علی بہادر مسکین نواز سے
مسکین نہیں کہ شکر عنایات کر سکوں
تاریخ اس عطیہ کی ہے کہی منیر
اند و رہتے ہو میر سے سے کھنڈ تہذیب
خیر و خیر میں ہوں یہ شہ نواز لکھنؤ
باریک ہے سفید و وشتالہ بہت
۱۳۸۶ھ

تاریخ حیات مرگ سید ناصر علیخان بسا اور ذوالقدر

<p>حضرت ناصر علیخان سید عالی نسب گشت برہم و فقر اقبال و دولت تا گشت سکست شد و اور دنیا آفتاب علم و فضل در غرائش از شفق گردون گردان گزشت مصرع سال و فالتش نظم کرد و مہر</p>	<p>داغ حسرت پر دل اہل جہان نہاد شد بیاض پیکرش از نقش مستی سہاد شخص رفعت از فلک زیر زمین جلا داد مادر ایام گیسو و غمش بکشد و آسمان را سہ صائب بر زمین افتاد</p>
--	--

ایضاً

<p>از واقعہ حضرت ذوالقدر بسا اور ذوالقدر خطاب و متخلص بر زمین بود بنوشت منیر آہ چین سال و فالتش</p>	<p>شد تیرہ زمان در نگاہ اہل زمین با آن تازہ بہار چین شعر و سخن با افسوس ز زمین الشعر اصیل</p>
---	---

ایضاً

<p>منیر شمس پیداست در آلہ آباد زمانہ از غم ذوالقدر در خروش آمد بجاست آن دل را بجا و لفظ و حرف و نعت</p>	<p>سید تا فلک شور تالہ و فریاد ز غیب سال و فالتش خند بگوش آمد سر جلالت و فیض ریاست و غیرت</p>
---	---

ایضاً

<p>ز مرگ حضرت ناصر علیخان رسیدہ چاک و امن تا بد بسا نوشتم مصرع بر لوح قبرش</p>	<p>کہ بودہ فرشتہ را شش چرخ اہلس الف ہا یکشد بر سینہ ہر س مزار اشرف میر مقدس</p>
--	---

ایضاً

<p>در غم حضرت ڈبٹی صاحب چہ شد آن عدلی و حکمت فہوس</p>	<p>شد سیہ خستہ و خورہ ہے ہے چہ شد آن علم و بحر ہے ہے</p>
---	--

سال مرگش جو زول پر سیدم
گفت ذوالقدر بہادر ہے
ایضاً

حضرت ناصر علیخان سردار الاحباب
تھادل و جان سے منیر ہے ہنراؤ کو غریز
ظلمت شام مصیبت کی سے تاریخ امیر
جلوہ اوٹکا آج صبح باغ عنوان ہو گیا
جان جسم قدر دانی ہا ہے بیان ہو گیا
آفتاب برج دولت آج نہان ہو گیا
ایضاً

بہر ذوالقدر باغ جنبت میں
عوض رفت کہنت ہستی
جرعہ شہد سر کے بدلے
عالم بے ثبات کے بدلے
سال رحلت منیر نے یہ کہا
لطف سیر حین مبارک ہے
کر بلا کا کفن مبارک ہے
جام خسر لب مبارک ہے
وہ قدیمی وطن مبارک ہے
صحبت یختم مبارک ہے
ایضاً

تاریخ مرگ خورشید علیخان صدر اعلیٰ

رفت خورشید علیخان زبنا رہن ہشت
صرح سال بنائے لحد شگفت منیر
صدر اعلیٰ سردار دیار نامی
قطرہ گلشن فردوس فرار نامی
ایضاً

تاریخ چاہ

تازہ بنا ہے موضع کرا میں یہ کنوان
ہے یہ بنائے خیر ولایت حسین کی
تاریخ اسے منیر یہ اسکے بنا کی ہے
پیش نگاہ خم ہے شراب طہور کا
پہونچا ہے نشہ کامونکو مردہ سرو کا
نایاب چاہ چشمہ شرین سے نور کا
ایضاً

ہے ولایت حسین کا یہ کنوان
اسے خدا دیدہ تمنا میں
موجزن اس میں آب گو حشر ہو
چاہ زفرم سے خوشنما تر ہو
ایضاً

چو عیش باد و سہ مشیر	جستہ سلسبیل و کوثر ہو
تار کھنکسے مرگ نواب صفدر جنگ بہادر حسب قمر مالیش جناب	منظر حیرت خان بہادر گورثہ نواب مرحوم از صلیب اس جگر گاہ بہا محروم و
شکست خوارالم در دل صغیر و کبیر	گل آریاض تہشت آہ چیدہ صفدر جنگ
جہانیاں بغیش سینہ چاک و خور و خواہ	بخواب گاہ لحد آرمیدہ صفدر جنگ
مشیر سال و قاتل شہید از ہا تفس	براہ منزل تہذیبیدہ صفدر جنگ
ایضاً	ایضاً
عجم نواب صفدر جنگ مرحوم	بر آورد از دلم فریاد جانگاہ
مشیر از مرگ آن فسیاض عالم	بد لہر داغ حسرت سوخت چو بیاہ
بلوچ قبرش این مصرع نوشتم	بہشت قدس قبر صاحب جاہ
ایضاً	ایضاً
ماہم نواب صفدر جنگ مین	روئے بہن اہی سے لیکر تابماہ
منکف خورشید رفعت ہو گیا	چشم مردم مین ہوئی دنیا سیاہ
نظم کی تاریخ رحلت سلسہ مشیر	آج مینان ہو گیا خورشید جاہ
ایضاً	ایضاً
مہر سیر کرم آہ ہوا منکف	خالقہ حشر ہے گنبد افلاک مین
یعنی یہ سال وفات نظم کیا ہے مشیر	گنج مراد زمان دفن ہوا خاک مین
ایضاً	ایضاً
آپ کے مرنے سے نالان ہے جہاں	بحر غم ہے سلاطین ہے ہے
عرض کرتا ہے یہ تاریخ مشیر	ماہ فہم سکرم ہے ہے
ایضاً	ایضاً

رحلت نواب مسعود جنگ عالی جاہ مصرع واحدین و تارکین میں تکمیل پہلے ہن سال مسیحی بعد از انجمن	حشر بر پا ہو گیا گھر میں تم ہے پی جو ہر آئینہ فکرمسلم ہے پی ہر شہر غمناک ہے ایسی بڑی غم ہے پی
تاریخ ایضا و رحلت غیر منقوطہ کہ قابل غور اذ کیا است و ہونہا	کہ ہو اور دوالم کوہ ہمار اول گاہ آہ راس روسا سرور اہل ام آہ
تاریخ ایضا و رحلت ذو بکھرین	
طلعت قبرین وہ مر چمپ باغ فردوس میں ہیں اب لوہ ہائے اعلیٰ سانچہ کے ہونے سے کہوں تاریخ کوئی ذو بکھرین سال اس واقعہ کا ہے یہ منیر	سینہ ماہ میں ہے داغ ملال سبزہ سانچہ پر ہے میں لہاں ہو گئی زندگی عیش محال تاکہ ہو تیز یون پر اپنی دال چمپ گیا مشتری بریچ نوال
تاریخ ذو بکھرین بنائے مسجد و منقار بتمس سالم و ہرج مسد میں فوت	جسے دیکھے سے شاد از بس میں زیاد نمودار اب سے یہ خیر المساجد
تاریخ رحلت سلطان العلماء برہان الفقہ سید الکلمین سند مجتہدین مجتہد العصر و الزمان طباطبائے شراہ	
حضرت سید محمد نائب مدنی دین بے بدل و رفقہ و تفسیر و احادیث در آئیں و طبعی و ریاضی و کلام محقق و عادل و مستند نشین اجتہاد	رفت از دنیاے فانی شد بخت جاگیر حجۃ الحق آیۃ اللہ مقتدائے بے نظیر بود فیض عام او مانند خورشید نیر وارث علم نبی علامہ روشن شمیر

<p>در گریه ی کف پر نور او ابر مظهر نیلگون پوش است از نقش گردون شکر ز نور از حکم خداوند قیوم مرقد پاکش مطاف هر تغییر و سیر بود گو یاز و الفقار ضعیف رب قدیر سال هجری و سبخی فکر کردم به منیر وای خضر عقل کل سے ہے امام حنظلیر</p>	<p>قوی تصانیف اکثر سید عالی سب منہدم شد و ادینا کعبہ ایمان شرع آنکہ بحر حفظ جان شد اندر قتل عام زائران روضه اش کرد بیان آسمان نثاره معجز نگارشش بر قتل مکران بر تاریخ وفات آن ملاذ الاصفیا یا فتم در مصرع واحد و تاریخ تخمین</p>
<p>ز یخبان زیت و بخت شده داخل منخف گشت و زینا کمال ہے ہے بادشاه علما صدر اقل ہے ہے جو هر قدس و جیس شامل ہے ہے اشرف المجتهدین او حدیث اول ہے ہے</p>	<p>قبله کعبه و مہتمم رسول عربی حیف گردید شبتان شریعت تاریک آه که مسد فیضان و افادت بر غایت فلک علم و ہدایت شدہ ہے نور جمیعا مصرع سال و فاتر شش بقلم داد منیر</p>
<p>کردند سینه چاک اولی الاخرام مصر حامی خاص و نائب پاک امام مصر</p>	<p>بگذشت جامہ مجتہد العصر و الزمان تاریخ در فضائل او گفتم اے منیر</p>
<p>دقیر دین و شریعت شدہ بر ہم افس عقل حاوی عشر و قبلہ عالم افس</p>	<p>رفت چون مجتہد العصر بفرود سن بن یافت این مصرع تاریخ منیر اندر</p>
<p>سید تافک آہ ناز بہر سو</p>	<p>جناب قبلہ و کعبہ رہ عہد مہم بود</p>

معبودین نبی خاصہ خدا کے عقو لسان روح قدس شد ز دیدہ با سید جهان دین نبی شد ز دیدہ عینو خوشا حرم جنابش فروغ جلوه برنگ سینه عارف ز نور حق ملو جناب مرشد کل مرجع ملائک خود	مجدد و مایه ثانیہ پس عشر آه بخفت در لحد و چشم از جهان بست بزر خاک سپرد و نہ مسرتابان را ز سپه مرز شریفش مطاف عالم قدس زمین روضه پاکش بدیده حقین منیر سال بنائے حرم پاکش گفت
---	--

ایضا

پوسے فردوس میں داخل تھے خوش تر جگہ اللہ نے دی سایہ و اماں جید میں ہمایون رتبہ کامل ملازم پیغمبر میں	سفر دنیا سے جہدم قبلہ و کعبہ فرمایا ملائک بہر استقبال تھے غرض اعظم سے منیر اسکی خبر تاریخ میں ہی مجھ کو
---	---

تاریخ بنائے مسجد

جس سے ہے دیدہ اسلام و عبادت پور کعبہ اہل و بیع سایہ بیت المعمور	سجود طیار عجب مسجد پاکیزہ بنا اسے منیر اسکی یہ تاریخ بنایا تھائی
--	---

ایضا

کابل دین را بود عبادت گاہ انہ لا الہ الا اللہ پہچا ابرمطیم شام و بگاہ در جهان کامیاب خاطر خواہ نزل حق مثال بیست عدد	حید مسجد خجستہ بنا نربان ستارہ سے گوید فیض سے بار دازد و رواش پائش باد از عنایت حق سال تعمیرش لے منیر گو
---	--

ایضا

حصول شادی راحت مبارک	نجدام جناب منشی عمر
----------------------	---------------------

<p>دوم جان بخش کیفیت مبارک قرآن اخشتر رفعت مبارک زوال کامش و کلفت مبارک نواست نغمه عشرت مبارک که غرور دولت صحت مبارک</p>	<p>بطبع اید که عرش نظم و شراست بنظر اید که معراج الکمال است غلام غوث بکتا سجدان را بخشن صحت آن نازش فضل مشیر آرد این مصرع تاریخ</p>
--	---

ایضا

<p>در نظم و شریک سخنش نصرت مستند در سجده هائے شکر نمودیم جود کرد کیف حیات تازه مبارک الی الای</p>	<p>غوثی غلام غوث خدیو بیدان فضل صحت چو یافت از مرض مشکاب گفتم مشیر مصرع تاریخ تعذرت</p>
---	---

تاریخ رحلت او شاد و تحقیق سیدی سندی مولائی و استاد و جناب
سید علی اوسط رشک گندی شریک الی امیری طایب شرا

<p>پیوده ره بهشت در کرب و بلا در زهد و ورع و حمید من خدا شانه شسته ملک نظم بود و حق</p>	<p>صد حیف جناب رشک اوستا مشیر آن سید فاضل و محقق بهر دان گفتم بنین بنسبتی سال قات</p>
---	---

ایضا

<p>حضرت رشک سمن سنج نظم و فتوح و قلم علم و اوقات شده بریم فتوح و شکم از دهنده چکد صوت شانه شسته و کمال و سحر و تغزل و علم فتوح و کمال و خاقانی و عالم فتوح</p>	<p>قبله و کعبه و استاد مشیر حمزه ان وقت از دار فنا جانم کلار و کمال گشت کلار کمال و فضل و کمال و از آن قبله ارباب حال و بیان بانت از غیب چنین مصرع تاریخ</p>
--	--

ایضا

جناب رشک خداوند کشور سمنه کلیم طوفصاحت خلیل کعبه علم زکریاے معلی سوسے بہشت شافیت بزم بختن پاک جاسے آباد مشر سال وفا تش خیرین شنید از غیب	خدیو ملک بیان دشتہ جہان بخت فروغ طبع میزشش جوادی این بھمن روضہ شہر یافتہ مدفن بنور آل نبی شمع تربیش روشن کہ واسے مردہ ملاذائے این فن
--	--

قطعہ تاریخ رحلت افتخارالدولہ ہدایت علیخان بہادر عرف
مہراج میوارام صلی اللہ علیہ وسلم

افتخارالدولہ میوارام مہراج دین سندار اسے امارت مہربرج ہتھام آبرو دے زہد و تقویٰ گوہر بحر و بر انجمنائے شانگان صرف غزاداری نمود اکتساب دولت حج و زیارت نمود شہرہ شد او صاف شے دیندار و پاک ورثیات و صبر و تسلیم و رضا و احتیاط حالیارخت سفر رست در کرب و بلا	والہ نام علی و تابع شرع نبی ابرہود و قلم فیاض و دیادلی صائم ہر روزہ و شب زندہ دارائی کس ندیدم بچو او در لکھنؤ زاد و سخی شد مقیم کر بلا در خدمت سبط نبی ذکر خیرش بر زبانہا ہم خفی و ہم علی از میان اہل ایمان برودہ گوئے فرقی ساکن گلزار حبت گشت چون سروی
--	--

سال مرگ اندھ صفائش نظم کردم لے منیر

دین پناہ و صالح و زودار لکھنؤ متقی

تاریخ ولادت فرزند نواب آغا سید علی حسن خان بہادر لکھنوی دام اقبال

در آغا حسن علی خان است صدر آراے بزم نیسان است سر و بستان سرور نسبت مگر	جلوہ گر بچو مطلع خورشید حضر راہ بہت جاوید از تواضع خمیدہ صوبت بید
--	---

<p>خانہ اش گشت مطلع خورشید بانہ اران سرت جاوید شاد گشتند ازین خستہ نوید شمس برج شریف مہ اسید</p>	<p>پیر یافت از عنایت حق یا آگهی مبارکش باد ش من جملہ آرزو مندان سال میلاد نفسم کرد منیر</p>
<p>فرزند نرینہ کھر ورج سعادت مسعود ہے اوچ قمر برج سعادت</p>	<p>تاریخ ولادت فرزند محمد علی جناب حافظ مقبول حسن خان صاحب خالق نے دیا حضرت مقبول حسن کو کہتا ہوں منیر اوسکی مین تاریخ تولد</p>
<p>جلگیا دشمنون کا اولٹا ہاتھ ید بیضا ہوا یہ زیب ہاتھ</p>	<p>تاریخ ذوق بحرین برائے نواب دولہ صاحب بسا اور کا بیوری طبع نواب کو یہ رنج ہوا یہ تاریخ لکھی ذوق بحرین</p>
<p>قطعہ تاریخ کتبی مرزا ہادی حسین صاحب عطار و خلیفہ جناب استادی و ملا ذی مرزا و صاحب طالع</p>	
<p>سرور و عشرت فرخندہ طوی پوری سعید کہ قفل باب سخن را زبان است کلید کہ سر زجیب چنین آفتاب نور کشید لبس است این شرف نام و فرج جاوید رو است ناز کند اگر اسیر بخت سعید بعون این دو باب کہ خدا کرد دید کہ آسمان گل خورشید بدینو اندر حید ہم بہر جوت نور مستر گزشتان گردید بحکم و فضل التوا بہر سعید و جمید</p>	<p>مدام باد مبارک بقبلہ مصی محل ریاض مراد جناب پاک دیر فروغ اختر یادی حسین را نازم کلیم طور معانی است والد پاکش پدر بدو دہ علم و کمال ابو الالباست رض کہ روز پیا یون و ساعت مسعود نہ چہ ہمار یا حسین بہر ہم ترو بخش بیشتم روشنی این خستہ آئین ہم چو بارہ است عطار و تخلص عالیشان</p>

مشیر مصرع تاریخ این عروسی گفت
نشاط روح قزاق عطار دو ناسید

قطعه تاریخ ختم افسانه تصنیف حیدر علی خان بهادر

امیر معظم و حیدر زمانه که در آب و تاب است در گیانه به رنگه صد شوقه آسمانه ز دم غوطه در قلم سکرانه پرنیانه حسن نامی فسانه	چو قصه حیدر علی خان بهادر چو تصنیف فرمود این قصه نو معانی نایاب الفاظ شسته زمن خواست تاریخ ختم کنش مشیر آمد این گوهر نویدستم
--	--

ایضاً

که کبیر بود جان جسم فصاحت ز به شمع مجلس طلسم فصاحت	چو گوید ختم این کتاب همایون مشیر اینچنین سال ختمش نوشتم
---	--

ایضاً

دشوار وصف خامه معجز نگار به هر سطر شتر برگ ابر بهار به یہ داستان بهوش بهار به	قصه یہ بنیظیر ہے افسانہ لاجواب فقرون سے آشکار ہیں بجلی کی شوخیان کتاب ہوں اس طلسم کی تاریخ امیر
---	---

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی صاحب التحفہ

سلطان محسن غلام آل یسین در نشر بسند افاد است مکین یارب برسانیش بفر دوس برین در برج طرچورفت آن مر مبین آہ افصح عصر و حیف ثانی حسنین	ان غالب دہلوی کلیم دوران در نظم و زبان فارسی نامے دہر برداشتہ رخت ازین ستر آفانی دنیاست سبب بدیدہ اہل محسن تاریخ وفات او چنین گفت مشیر
--	--

بنابر تسمیت میلاد و فرزند جناب نواب آغا حسن خان صاحب
بهادر دام اقباله غیر منقوطه

سرور والا کسر دھیرا	دو اور عالم ولد سعد داد
مصرع مسعود سروده منیر	روح سرور آید و علم سرور

ایضا

سعود بود این ولادت	برجان و دل حضور پر نور
منقوط و بے نقط بے نذر	ظلم تاریخ هست منظور
گفتم بے حش فیض حیرے	گرد سرور بدم سرور

تاریخ غیر منقوطه غسل صحت نواب دولہ بہادر در گانپور

سرکار کا ہر دور و عالم دور ہو	آرام د سرور داور عصر کو ہو
مدوح کا دور عام ہو علم	عمر فلک اس داد گر عصر کو ہو
لکھ فلک منیر مصرع سال مراد	مسعود آرام سرور عصر کو ہو

قطعات تاریخ انتقال جناب منشی رجب علی خان ارسطو جاہ بہادر

جناب قبلہ ایمان رجب علی خان مرد	سپر عالم تقویٰ مقدس و عادل
امیر و سید عالی نسب محقق عصر	خلیق و زائر و حاجی و عالم و قابل
معین مذہب حق ناصر ائمہ دین	مدام قانع بنیان شبہ باطل
کمل ریاض ہدایت راہ علم کلام	سپر فقہ و احادیث راہ کامل
بشوق کوثر و تقسیم و باغ جنت گشت	غرق رحمت حق آن محیط ساحل
زمرگ او عمل و علم و فضل دین یکس	باتمش خرد و ہوش بخود بیدل
منیر مصرع تاریخ جلالتش بزمشت	بزم مدی دین رفت ناصر کامل

ایضا

سید پاک جو رفت از دنیا کرد سال سفرش نظم منیر	یافت خوش مسکن پاک فردوس شده در گلشن پاک فردوس ۱۲۸۶ھ
روایق ایوان ایمان ناصر آل نبی سال هجری دینی برداشتیم منیر	و ادنی خشت خود بر لبست این جنت سیر ختر شرق حکم - خورشید باج علم پاک ۱۲۸۶ھ
در غایت لب نشسته و مذبح قفا خواند با تف ز فلک مصرع تاریخ منیر	عمر این سید الفتی بسر آمد اینک بدر گلشن فردوس در آمد اینک ۱۲۸۶ھ
تاریخ بے لفظ از سطوح جاه مذکور	
علامه والا کرد سر و ارم در دار عدم در آمده و اوردا دل مصرع سال مرگ مدوح سرور	مر کرم و ماد هم را مطلع آسوده در محل عمده اوج راس علما سرور علم ادب ۱۲۸۶ھ
ایضا ذو بحرین	
مرد این جعفری دین پرور قطعه تازه تر و ذو بحرین سال این تیرگی غم گفتیم	خضر بیرونی احمد دال شد منیر آبرو و شخص کمال هاسے آن مشنیر برج جلال ۱۲۸۶ھ
افسوس که آن قبله دین کعبه شرع تاریخ وفاتش اینچنین گفت منیر	بگذاشت جہان و در تہ خاک آسود در گلشن جنت بود آن جمع جود ۱۲۸۶ھ
بحرین از سطوح جاه عقلمن کتبات برین	سید عالی نسب پاکیز طینت دین پاک

فصل علم والقا تو ام بذات پاک او بارجب لفظ علی و خان اگر کیب کنی گرد و برج لحد آن نیر ایمان غروب در شبستان غم آن ماستاب برج دین شد بنا چون روضه مرحوم علی بن باب	جلوه گرایان ز سیمایش جو نور مهر و ماه نام پاکش نقش لوح دل شود و شتاب شد زین آسمان در چشم اهل حق بر کف هر کس چراغ دل غل و دود آه قدسیان را در طوافش یافتیم شام و گاه
---	---

گفت تاریخ بنائے قبرا غنعت منیر
این مزار جنت آسا سکین نور الہ

۱۳۸۶

ایضاً

روز ما شد سیه درین ماتم آن بہا جنت آشیان گردید شام در ماتش پریشان سو مثل تو در غریب شد ایمان سال مرگش چگویم آہ منیر	رفت آن مسرہ برج ایمان حیف طائر علم گشت آلا حیف جاک زد جیب دامن حیف رفت چون آن نظیر سلمان حیف اعلم اکل جب عسل خان حیف
---	--

۱۳۸۶

رحلت ارسطو جاہ

حاجی وزائر کریم و فاضل نامی بکس فیض مین ابر بہاری خلق مین علم ہشت قافلہ اشکون کے ہر سو خاک اڑائی بہر نور ناصر آل پیر جان نشا را بہا حبت شخصت و سہ سالہ جوان مقبول حق مین جس مہینہ مین گئین دنیا سے جنت کو بول تھا اسی تاریخ کو دنیا سے جہنم کا سفر	قطع جہر جاہ فضل سیادت ہو گیا رہبری مین خضر بحر اسے ہدایت ہو گیا ہائے کم و وہ یوسف مصر مروت ہو گیا کشت اہل دین کی خاطر ہجرت ہو گیا مقتدران عمر سلطہ بیان رسالت ہو گیا دہ دنیا اس سنی کا ماہ جنت ہو گیا بدین مین کو یہ بھی عازم سو جنت ہو گیا
--	---

جان نکل یوم انبیین قریب نیم روز مرتبہ عالی ملا امتی شرف حاصل ہوئی جب گیا درگاہ خالق مین وہ علین تا اس شب تاریک غم کی پیڑ تاریخ انجمن	سیر و خاص شہنشاہ نبوت ہو گیا کامیاب خدمت شاہ ولایت ہو گیا ناج نور و خلعت ضیوان عنایت ہو گیا دلے پہنان مہر تابان ہدایت ہو گیا
---	---

تاریخ رحلت سید فرزند علیخان فرخ

سید علامہ فرزند علی خان خوش سیر شاعر کامل و حسید الدہر نمودار من علم دین مین توارسط و جاہ کے شاگرد تھے کون سرخوش خاص قاتانی کے شاگرد و شیل کردیا فرخ تخلص سید محمد و رح کا ہند سے سوئے خراسان جب زیارت کو اور شاگرد و نوکوبی اصلاح دیتے تھے یہی خارسی مین نظم کی اک مثنوی بنی نظم نکدین کے وزن پر اک مثنوی بہر نظم کی سالہا ایران مین رہ کر چلے سوئے عرب مثنوی کی اس سفر کے حال میں کہ اور نظم نظم جھکے دی حدیث پاک اعجاز لساٹ قصہ زنا بحر قہار ب مین کہیں اک مثنوی ناکہ یہ خمسہ ہوا مانند نظم نامی جلوہ گر چمکے جو او نیکے قصائد ہو گئے ہین شتر ہر قصیدہ بلکہ ہر اک شعر ہے بحر حلال	سستی و زائر و فیجہاہ عالی خاندان گوہر کفر فصاحت افصح معجز بیان میرزا سرخوش سے فن شاعری مین کاملان کون سرخوش شاعر عیسی نفس معجزان دیکر استاد نے انھیں مجسم بیکران صحبت سرخوش مین کہلی خوب تکمیل زبان نور استاد ی عیان نہا مثل ماہ پھان چار فصل سال کے مین جسمین سر در فلان جسمین حسن و عشق کی موزون ہر دو استاد کر کے دورہ کی زیارت پاؤ فیض جلوہ دان جسکی ہر اک بیت ہر ہم پہلوئے قصر جنان عزیز اسرار کی یہ طرز اس کی بیگان ابراہیم زائیمہ جسمین ہو گوہر فشان ہو گیا کوتاہ لیکن رشتہ عمر روان لے مہیر اس جلد کو مین جانتا ہوں نہ جان سحر کیا آئہ اعجاز ہے وہ بیگمان
---	--

<p>کیا فصاحت کیا بلاغت کیا مضامین اصطلاحات و کنایات استعارات و بدیع الہجہ اہل عجم کے کیوں نہ جو ہر ہون نمود ہائے ایسا جامع تقویٰ و زہد و علم و فضل اسطرف شرح فضائل میں ہر قاصر سر کی فکر اشک خون جاری ہیں چشم اہل علم و فضل</p>	<p>کیا سلامت کیا ثنائت کیا شرافت جلوہ گدہ ہر حرف سے حسن معانی و بیان ہے زبان فارسی مانند تیغ صفت ہو گیا دنیا سے عازم جانب بلخ جن اوسطرف طول سخن ہر طبع سامع سرگرم چاک دامان و گریبان کر رہے ہیں کہہ</p>
<p>مصراع تاریخ کالف سے کہا یوں سے منیر آہ مداح ائمہ ناظم معشر بیان</p>	<p>۱۲۸۶ھ</p>
<p>آنکہ ہنچون مہر تابان بود در بند و عجم رخت بر لبست از جہان رفت در باغ ارم شاعر و علامہ و زوار و سید باکرم</p>	<p>آہ مولانا نامی قبلا ارباب فضل بے نظیر عہد فرزند علیخان عرش قدر و در صفائش مصراع تاریخ گفتہ امے منیر</p>
<p>گشت گلزار جہان وادی خوشتر ہے چہ شد آن یوسف کنعان فضیلت ہے اہل دین بلبل بستان فصاحت ہے</p>	<p>رفت چون حضرت فرزند علیخان بہشت مصر علم و عمل و فضل و خرد و میران است سر و این مصراع بیاختہ گل کرد منیر</p>
<p>ہمیشہ سے کتب علم و فضل کے ہاں بزرگ غنیہ منظر ہے قیہ کا ہاں جوار حجت حق میں ہو ہیں اب ساکن</p>	<p>جناب شاعر بہنیل مولوی فرسخ نگہ جہان دنی سے سوئے بہشت برین منیر نے یہ کہا سال مرگ رو کر</p>
<p>۱۳۸۶ھ</p>	<p>۱۳۸۶ھ</p>

رفت از باغ جهان جانب گلزار جنان در بر مصرع طوبی چون معانی جا کرد بهوائے چمن خلد پرو بال کشاد جائے خود دید به نزهت کدہ محمد وین طائف کعبہ رضوان الہی گردید ماند در ماتم آن سید عالی و جات	سر و بستان پر سے آہ جناب فرخ افتخار شعرا آہ جناب فرخ زین جہان بچہ ہمسایہ آہ جناب فرخ بارح آل غیاث آہ جناب فرخ خضر راہ خدا آہ جناب فرخ بر نہان و دل ما آہ جناب فرخ
---	--

چون نگویم عوض مصرع تاریخ میسر
قبلہ اہل صفایہ آہ جناب فرخ

انشاء

سند آرا سے فصاحت آج دنیا گویا کیون نہ تو تاریک عالم دیدہ انصافین عالم و فاضل زبان دان محقق و مدقق و فقر دل غم مین اوس مجموعہ اوصاف مصرع تاریخ ہاتھ نے کیا نظم لے میسر	کشور معنی ہے مثل دشت ویران ہاڑیا ہو گیا پہچان وہ خورشید و نشان ہاڑیا چاک ہے صاحب دلو کا جیب لان ہاڑیا سند شریعہ مثل اوراق پریشان ہاڑیا باد سے اسلام فرزند علی خان ہاڑیا
---	---

انشاء

واور یغاحد حضرت فرخ انیسیت آہ فرزند علی خان ملا ملک او شہنا عیسوی سال رقم کرد سر لوح میسر	مردن قبلہ اریاب فضیلت ہے ہے ہمامہ بگذاشت پے لعل و جنت ہے ہے مردن عیسیٰ العجا ز بلاغت ہے ہے
---	--

تاریخ طوی و لعل ہمداد ریا سست انہ نوید طوی محمود و لعل ہمداد جمع کوین در یک ستر نورانی نگر	نورۃ الیوان عشرت گشت گشت آسمان رام پور امر و زبا شد مرج ہر دو جان
--	--

<p>اگر کشت و بذر بیلین نقد کمره گزینش کیسه در بر جامه بروش بهشتی هر دو کاسه در ویش بند چون مبلخ نوشیرون اگر نگشتی روزه ماه مبارک نهریان روز و شب بر وند مثل هر وند عسل نیز دیشن سه نان اگر رستم نه خندان راقیاست گر چه باشد اهل عالم گیران لیکه بخت من شود بیدار از خواب گران شمع مشک است سلیمان محمد بقدرش</p>	<p>اگر کشت و بذر بیلین نقد کمره گزینش کیسه در بر جامه بروش بهشتی هر دو کاسه در ویش بند چون مبلخ نوشیرون اگر نگشتی روزه ماه مبارک نهریان روز و شب بر وند مثل هر وند عسل نیز دیشن سه نان اگر رستم نه خندان راقیاست گر چه باشد اهل عالم گیران لیکه بخت من شود بیدار از خواب گران شمع مشک است سلیمان محمد بقدرش</p>
---	---

ایضا

<p>سپید زین پند چسبیده آسمان آفتاب در سه پیرایه تنگت به پیرایه آفتاب آفتاب من لب و لعل من لب و لعل آفتاب جلوه گر فلک من در پیرایه آفتاب</p>	<p>در سه پیرایه تنگت به پیرایه آفتاب آفتاب من لب و لعل من لب و لعل آفتاب جلوه گر فلک من در پیرایه آفتاب</p>
--	---

<p>نزد که گویای منم در غزله کی تابان لب من آفتاب من لب و لعل من لب و لعل آفتاب جلوه گر فلک من در پیرایه آفتاب</p>	<p>نزد که گویای منم در غزله کی تابان لب من آفتاب من لب و لعل من لب و لعل آفتاب جلوه گر فلک من در پیرایه آفتاب</p>
---	---

سرور والا گھر کو مسجد ہو ہر اک سرور
وہل دو محمد و حج عالم کا نام صراحت سا
حکم گو ہر سلاک کا حکوم ملک ہم در
سرور کامل عطا دہا ہوا اگر و عوس
۱۲۸۵ھ

ایضاً

جھانکنے کے لئے خوشیاد فلک پہر تہا
کیون نہ تہشیدہ سلیمان سکندر مجھ میں
نکست باغ کی مانند جلو میں ہے برات
سلطنت کی ہے عبادت و دولت کا
کیون نہ ذواب کہیں آپ جو اس کو نشان
نہ ہرہ گاتی ہوئی آئی ہے مبارکباد کی
ایک مصرع میں کیون عسوی ہجری سال
جلوہ افزا جو تہ چتر زری ہے دولہا
حکم ان بشر و جن و پری ہے دولہا
راکب رخس نسیم عسوی ہے دولہا
ابدا سوزہ گہ تا حور ی ہے دولہا
اختر طالع و الا عسوی ہے دولہا
نیم میں مستند جلوہ گری ہے دولہا
کیونکہ سر دفتر باغ نظری ہے دولہا

دو ہری تاریکین میں یہ مصرع واحد میں
حیرت ہر ہے - ذی قدر ہری ہو دولہا

قطعات تاریخ شمس کے قدم رسول

آفاق میں جو تاریخ سلام ہے ہر
تاریخ بنا ہے سفیر سلی کی ہے
اس گنبد پر نور کی تقریف ہو واجب
نقش قدم شاہ ریل گنبد طیب
۱۲۸۵ھ

ایضاً

کیون نہو جہادہ تسلیم کے قابل کیا
ہوئی اس بوج پہلے کی تاریخ سفیر
یہ بنا بعد حرم حرم پاک رسول
ہے فلک و گہ نقش قدم پاک رسول
۱۲۸۶ھ

ایضاً

یہ گنبد پر نور نہ کیونکہ ہو مصفا
شرکان سے ہے جاہ کو شہنشاہ

یہ مصرع تاریخ مشیر اور کہا ہے	نقش قدم شاہ احم مجدہ گدیر	۱۲۸۶ھ
سبحان اللہ گنبد خوش نظیر	مجدہ بین ہے جس کے راندن ہر فلک	۱۲۸۶ھ
تاریخ بنا مشیر نے موزون کی	نقش قدم شریف مسجود ملک	۱۲۸۶ھ
جذہ گنبد عالی وزے تویش	از بے کعبہ دین رکن مشید اینست	۱۲۸۶ھ
مصرع سال بنا ہم از غیب مشیر	گنبد نقش کف پای محمد اینست	۱۲۸۶ھ
خوشا تعمیر این برج بہا بون	در ایام خوش و اوقات محمود	۱۲۸۶ھ
مشیر از ہر تاریخ خوشتر از ششم	ز بارنگاہ نفس یاسے مسود	۱۲۸۶ھ
قلعہ تاریخ ولادت فرزند نقشی آغا سخاوت علی خان صاحب خانقہ مشید	جناب میرزا حاتم علی صاحب میرزا امامد میر وزیر علی صاحب صبا	۱۲۸۶ھ
جناب میرزا خشنہ لکیر شرف	کہ بہت بخت سخن را از زمانہ اوج	۱۲۸۶ھ
شد از ولادت فرزند پور خود مسود	دیندار تازہ گل باغ جاودانہ اوج	۱۲۸۶ھ
شین پھری و ہم عیسوی نوشت مشیر	بہار باغ نوید و چراغ خسانہ اوج	۱۲۸۶ھ
میرزا حاتم علی تابشندہ ہمسر	درہ راہ شہ بدرو حسین	۱۲۸۶ھ
دید از فضل خداوند کریم	جلوہ نور نگاہ نور عین	۱۲۸۶ھ
نام تاریخی زمین جہت اے مشیر	نقش آغا حمید الدین حسین	۱۲۸۶ھ
آندہ مولود عطا کرد کمال	طالع او مطلع مسلح و سداو	۱۲۸۶ھ

مادہ سال دل ماسرود	درو سرور گل عسیراد
	ایضا
حضرت مہرین پوتہ کی ولادت کے شاہ	مطلع فضل خدا سے مہ انور نکلا
عمر و اقبال و سعادت میں یوں یار پیمیل	سب کہیں جد و پدر یوں یوں پیمیل
ساکھ اس فردہ کے قریب تارخ	دلین ارمان جو تہا نظم کے اندر نکلا
عیسوی ماہ سے رختہ کلک منیر	مہر کے جانے سے کیا عہد بہ اختر نکلا
قطعہ تاریخ تعمیر امام باڑہ میر خادم حسین صاحب زمندار مختار	باغ دشت نر فخر و مقام
میر خادم حسین نیک سیر	مہت صرف امور خیر مدام
جاہادات پٹی اشش باشد	تا دید نام حسین نظام
ساخت دروے امام باڑہ تو	شدم از شغف فکر شیرین کام
خواست تاریخ اسی منیر ازین	تقریب خیالہ جناب امام
سال آغاز این بن گفتیم	
	ایضا
جو ساخت سید خادم حسین ذی ہمت	امام باڑہ مستحکم و وسیع و جدید
منیر مصرع تاریخ این عمارت گفت	لطیف پاک غراخ بنہ امام شہید
قطعہ تاریخ مثنوی فقیر محمد خالصا حب فقیر ساکن شاہ عجمان پور	تو یزد شفا سے دل رنجور بنا یا
اس نسخہ کو دیکھا جو منیر اہل سخن ہے	پیش پرچہ نہ مہمور بنا یا
بالتف سے کہا مصرع تاریخ بھی	
ایضا مثنوی اندر سہا فقیر محمد خان	
جب فقیر خوش بیان نے نظم کی اندر سہا	ہو گیا پر پوتنی محفل میں نکلے لورکا
شہریان غزلین چھلکتی کہیں شراب غف	کیف چشم و گوش لے پایائے لگورکا

<p>حسن مضمون عیان جلوہ رکھو خاطر احباب شیوہ سے دل رکھو سے کتاب جانقز از بارقع نور کا</p>	<p>بند شین بین حیات افراط معانی ہستی مکمل بھی قرآنیش تاریخ آئی ایے بیشتر مصر تاریخ نورانی یہ ہاتھ نے کہا</p>
<p>تاریخ رحلت حضرت شاہ عبدالستید پیر و مرشد مندر جہ نرانیہ غم حسب احکام</p>	<p>آن رشید زمان جو زین عالم جو رخت دویدہ قربان شد خاک از پایے نازنیش نسیم علہ نور یافت در جنت گفت تاریخ رحلتش یافت</p>
<p>رد لبوس کے انقیم و تسلسلہ نمود رحمت حق در جہان بکشد رفت و از غنیر و عبسیر آلود بجھو رہنما مصطفیٰ آسود رونق شریک شست نسود</p>	<p>آن رشید زمان جو زین عالم جو رخت دویدہ قربان شد خاک از پایے نازنیش نسیم علہ نور یافت در جنت گفت تاریخ رحلتش یافت</p>
<p>آنکہ فیل آسمان بہر لہ الش میزد ہر ادنی بتدہ سرکار انارکنا لصد نرنگدان خاص بافتش و نگار لاقند این ہمایون ہودج نشین و یار تابند آفتاب ہند باد از نیت برج اسد</p>	<p>حضرت کلب علیخان شہرہ صمیم شکار حوضہ ہامین و زہرین و مرغ کرج شیر بیکہ ہودج در حسب حکمتش چمن از جلوس حضرت نواب باشد جلوة در دعا تاریخ این ہودج نوشتہ امیر</p>
<p>تجیرین سبب جس سے چشم تامل جلوس سواری سے شوریا کتل پہاڑ و کجوسکی صدا سے تر نزل سواری کے ہاتھی صلی گردن پل</p>	<p>جلو خانہ ایسا بنا حسب فرمان وسیع و رفیع و لطیف و مصفا سلامی کی توبہ و سہیل از درہ اپت چرٹ جو کڑی بگہیان اور گھوڑ</p>

<p>کھڑے ناقد اسواد باندہ قطارین خوش آئندہ آواز قمرناؤ نوبت کہیں مرد یہ چو ہمار دن کی کثرت ہر ایک رنگ کی وردیان پہننے دین سلام اور مجھ کے کو صفت بستہ حاضر یہ بیان نامی امیران عسکرہ مشیر اسکی تاریخ پیشہ نانی</p>	<p>سوار و پیادہ کا دور و تسلسل سلامی کے باجو کا کو میں غل کہیں برہمی واسے میں صف میں نگل سرا لانا گارین بنے صورت گل مازم شک خوار اہل تو تسلسل سب امید وار نگاہ بفضل جلو خانہ نو سے ہے نرم تمہیں</p>
<p>حکم والایہ بناسے دور جلد خانہ نو دیر دولت کا وہ لب سے کہ چیکر کر</p>	<p>آپس میں کچھ حلیہ سنا جسکی خوبی کا ہے آفاق بدلیا نہ کج دست بستہ ہے کھری شوکت کالج</p>
<p>اس عمارت کی یہ تاریخ تبارک ہے ملاق کسے سے استہان میں یہ جلف خانہ کج</p>	<p>تاریخ کچھ عہد دور و دولت دوم</p>
<p>حکم مختصر سے دو ہوا شہر جدید کثرت سے ہیں بروج ملائی قریافشا موجود ہے ہلال فکرت سے بلند تر رہی و رہے سلسلہ و دولت ابد</p>	<p>صورت پذیر کس سے ہے دنیا میں کج خوشند سیکڑوں میں نصیب جہان اوج ظاہر ہے آستان سے راز دہان اوج موزون ہے مصرعین میں شرح و کج اوج</p>
<p>تاریخ آمدن از مشرق صاف قرار از نرد لو اب بجہ از نرد کہ از نرد افسر</p>	<p>تاریخ از نرد کہ از نرد افسر بجہ از نرد کہ از نرد افسر</p>

آسمان اوج و کوکب خدام	قبلہ عالم د اسلام پناہ
گفت تاریخ منیر از سبے نذر کہ زبے اسب جوان برق خسرام	
قطعه تاریخ عطیہ انبہ ہا	
دنیا میں غنی خاص سے تا عالم ہے ہیں افصال فراوان سحر و شام ہے ہیں گشتی سے خجل پستہ و بادام ہے ہیں بد رنگ پرنگ شہ خام ہے ہیں سیب ذوق حور ہی آم ہے ہیں	نواب سخی کلب علی خان کے کرم سے ہر چند کہ ناچیز ہوں لیکن بیے حق ہیں ان روز و غین کلو اسے ہیں وہ آم کہ جنگی تاریخ سے و مہر انہیں آمون کے آگے ہاتھ آگئی اس مہوہ کی تاریخ شیر آج
ایضاً	ایضاً
کہ ہے جلالت جان ذالقیہ پرونگے منار بجایہ پہل میں تاریخ طلائے و ست قنار	حضور نے مجھے کہلائے ایسے شیریں آم یہ وصف اونکا ہے تاریخ عبیدوی میں
۶۱۸۵۳	تاریخ
برج سپہر علم و فضیلت کے آفتاب مدوح اہل علم ہے مطبوعہ شیخ و شاہ اخلاق کی کتاب ہے پاکیزہ لاجواہر	الحق جناب میر محمد حسین ہیں ہے یہ کتاب اونکے افادات خاصہ تاریخ اختتام کی اوسکی کسی مشیر
۶۱۳۸۹	ایضاً
بر لفظ و معنی شش شد پر نگہ سنگ مائل باب پسند و لہا این جامع الفضائل	چون یافت حسن اتمام این نسخہ لطیفہ گفت اسی منیر ہاتھ تاریخ اختتام
تاریخ جہالت بیکمہا جہل نواب والا جاہ بے درنگ مہوکی	تاریخ جہالت بیکمہا جہل نواب والا جاہ بے درنگ مہوکی
جور فضا سے حق کی جیتی تہمین مہینہ طالع	بانوی نواب والا جاہ جنت کو گشتین

<p>یوں تو لغو ہے و حیا و علم میں بدی کمال یا کہ نامانی پر ستارہ خدایت میں مدام پایگی نہیں بیشتر حج و زیارت کا شرف مصرع تاریخ نگہ سے لوح تربت پر خیر</p>	<p>عصمت و عفت کو یہ سب صفات غالبہ حزت و رفعت محمد را و حضرت صاحبہ دل سے نہیں مبتغی صرف صوفیہ و اہل توہ لطف حق سے شمع غیر بیگم صاحبہ ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>سیونہ بنت حبیبہ گلیں دنیا سے بیگم مصرع تاریخ رحلت غیبت پایا میر</p>	<p>ماہ عفت ہو گیا پوشیدہ برج فائز تو ذریعہ ادا ایمان بن خلد پاکین ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>بیکم راک دین چو شد بجنان فلک تار بخشش اسے بیشتر کن خو اند بافت برویشش</p>	<p>گشتت و حاصل پر حجت ازل کہ شد این نکتہ بخت جلی آدھنی جنتی بحکم عسلی ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>زمین جهان رفت چون سے خرد سال بدولت بگو بیشتر زمین</p>	<p>حضرت بیگم آن عجمہ شریعت باد سجد نشین اوج بہشت ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>مرفن حضرت عقیقہ دوران سال تعمیر اسے بیشتر یہ نگہ سے</p>	<p>مور و رحمت خدا سے احرار سے روقتہ نامی جنان یہ لحد سے ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>کلام خدا کے سخن کو عالم طرح گشتہ رقم زد بیشتر تاریخ</p>	<p>نکتہ است و کرد و لطف سرو سموع کلام یک خداوند محمد قد صلوع ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>قطعات تاریخ رحلت جناب</p>	<p>مستغنی عن المحامد والامقات</p>

ملاذالاعظم قبلہ اکابر و رفاحم حضرت مہدی علی خان
صاحب بہادر رامپور شاہ

حضرت مہدی علی خان در کونہ علم گوہر در بایں و انشای بحر خوار کرم بود و خلقتش روح پرور چون شمع آہ وادیا کہ آن سر و فقر اہل ہم سال تاریخ و فائش نظم کردم ای سر	اوج بخش صدر رفعت پیمبر ہر آسمان قدردان بر ستار شاعر شیرین بیان دست فیضش در ریاض ہر دایم کفایت رفت بر است از جہان و جنت را ہفتین نخبین مدوح حق رب جنان
---	---

۱۲۰۹ ہجری

ایضا

برگ حضرت مہدی علی خان چوبے گل ازین گلشن برون فیت درین آن شوکت و شان امارت غراو احسین ابن علی بود عنبر این مصرع تاریخ کفستم	زہر دل نالہ می خیزد سیاہ بہار بوستان فیض شدہ درین آن حلم و خلق و بہت ازین رہ سوگوارش بہت ہست امیر عالی دفاض ہے ہے
--	---

۱۲۰۹ ہجری

ایضا

قیامت سے ہر ہے پہرہ داعہ کہ مہدی علی خان بہادر نے جیف او ٹہا ہاے ایسا امیر سخی ہوئے خوفشان دیدہ ماہ و ہر سر لوح تربت رستم کہ مینہ	بجائے جو ہو سبکی حالت تباہ زمانہ سے کی باغ جنت کی راہ کرم و سنگاہ و مروت پناہ زمانہ سے چشم فلک بین سیاہ امیر سخی کی یہ ہے قہر آہ
---	--

تا بہر وقت بخشد العزمت العلماء و ملایکات حضرت سید محمد علی گنجی علی شاہ
سید علی انکہ بر در کشتن بود

سیلان دو کون کدسیہ نقشہ

نور افتاد علم و زهدش آباد از فکری که شرع لبیک بداعی اجل گفت بنوشت منیر سال فوتش	فندیل درون کعبه رفته زوبو و سکون کعبه رفته آن راه نسون کعبه رفته افتاده سستون کعبه رفته
--	--

تاریخ انتقال جناب نواب والا جاہ بہادر لکھنوی

تبع مرگ حضرت نواب والا جاہ سے حاجی و زوار و فیاض و امیر ابن امیر علم بین بمثل اخلاق و کرم بین بے نظیر تقی و شاعر و شاعر نواز و کوہ سلم صرح تاریخ کتاب ہونہیں حق حق لے پیشر	مہر عکبر بیتاب مثل طایر سیل ہے آہ جلوہ فرمائے لحد ایسا کھل ہے آہ صدق خود میرے سخن کا شاہد دل ہے آہ آج زیر خاک وہ علامہ فاضل ہے آہ ما تم نواب والا جاہ زخم دل ہے آہ
--	--

ایضاً تاریخ مرگ نواب والا جاہ بہادر مرحوم

حضرت نواب والا جاہ ما چون نظر بر جملہ فسر و سر کرد	سرور و ہم سید قدوسی نسبت دامن ہستی ز دوست خود بہشت
---	---

گفت تاریخ دعا تیبہ منیر
یا الہی باد جانشین در بہشت

تاریخ رحلت مرزا محمد اخباری لکھنوی

فاضل اخباری و ہم زینت بزم غزا زین جہان بشارت ناگہ جنایت عدل سال مرگش و حقیقتش نظم کرم لکھنوی	حضرت مرزا محمد آنگ بدستہ از زبان در فراتش خو نشان گردیدہ چو نشان عالم اخباری و زوار و پاکیزہ زبان
--	---

تاریخ رحلت جناب حمزہ الاسلام حضرت مرزا علی نقی حائری
کہ بلانی مجتہد عراق طاب ثراہ

<p>خلیل کعبه دین میرزا علی تقی محدث و متکلم مفسر و افقه بهار شریع و محکم روئے علوم و کمال بکر بلاست معنی و حایر طاهر کنون شتافت تجدد برین کرب بلا زآه و ناله تو گوئی که در عراق عرب</p>	<p>جناب محمد العصر مقتداست نام سپهر عالم ایمان و قدوة الانام قرید عصر و ملقب بحجة الاسلام همیشه بود پادشاهیت کن خواص علم غنود ز بر زمین و جوار پاک نام چو روز حشر در آمد زمین بلرزه تمام</p>
---	--

منیر مصرع نفیر مرقدش نیست

بهشت عهد زبیه قمر حیات اسلام

قطعه تاریخ رحلت مولوی فتح علی خان فتح آبادی

<p>چون مولوی فتح علی خان ملک جمال صد حیف ز بدو طاعت شریفه ایست تاریخ دردناک چنین گفتم لے میر</p>	<p>بر بست رحمت خود ز جهان آب آن سعی باجاده حسن آب آه شبلی عصر عارف قدسی هباب آه</p>
--	---

۱۲۸۹ هـ

تاریخ

<p>در عالم نیست چکیده کلک جمال سال کعبه شش چنین رقم کرد پیش</p>	<p>ایست بیدین کتاب سرماییه هند مطبوع شد این کتاب سرماییه هند</p>
---	--

۱۲۹۰ هـ

ایضا

<p>چون ز بحر لغات هند جمال سالی ختم کتاب و نام منیر</p>	<p>با ف آرد که هم به بند قیوت گفت با تف خست ز بند قیوت</p>
---	--

قطعه تاریخ قصه حضور بر لور ام ملکه ۱۲۹۰ هجری

<p>هوئی به قصه خداوند نعمت آن فیض خروج خون دست الهی بی تاریخ</p>	<p>ارغوان تازه که استا به ریاض حنین جدول شجر قایم به ریاض حنین</p>
--	--

قطعه تاریخ طبری پانکی گاڑی چاندی کی ایسی

بنی پانکی گاڑی چاندی کی ایسی تقابل میں سیم شہر جب ہو سلا حواشی میں سیم شہر کے اوپر سواری حضرت سے روشن ہو سلا کون چو گاڑی کی میں کیا خوشخبری یہ گاڑی ہے گردون گردان سلا مشیر اسکی تاریخ سینہ رستم کی	کہ آئینہ سے بڑھ کے کبھی جلا ہے تو پھر نقشہ مسیح کو تہ کیا ہے بساط او سیم جو نسل سرخ کا ہے گردانہ میں برج شہر سے سوا ہے ہر یک اسب گویا ہی ہے ہا ہے شہر کو شرف کشان کا ملا ہے سر پہ پہلیان ثانی ہنسا ہے
---	---

قطعه تاریخ وفات ابوالعباس علی بہادر مرہوم الی باندہ ۹۰ ہجری

ابوالب علی بہادر اسب شہر کرم لے قد شہر اس و نازہ بردار شہر لے صدر نشین خلق و اقبال شہر اوٹہ جائے جوان تو زمانہ سے لے تاریخ تری بد رو کے کہتا ہے مشیر	یوسف طلعت نجات طہر ہے لے اہل سخن کے غزل توڑا ہے لے نرم کرم میں مندر آرا ہے صد حیف افسوس و اور یفا ہے فیاض زبان و شیر زبانا ہے
--	---

قطعه تاریخ حلت جناب غلامی حسن سین خان بہادر شہر کرم احسان حسین خان بہادر مجاہد دیکر بے بلا و روضہ پاک شہر	شاملی خلیل سین شہر بکر فیرہ بہشت شہر
---	---

تاریخ و فائز ہزاران
بے نسل ابیر تو ناسی حقا

قطعات تاریخی حشر نکاح خوشاء علی عباد و ابن شہر	سہروردان من دیر شہر
---	---------------------

مبارک باد این جشن خجسته
مینیر این مصرع تاریخ کفتم
ہمایون شان من نوشہ شد شب
زہے بیسان من نوشہ شد شب

۱۲۹۱ ہجری

ایضا

ہاتھ میں کیونکر ہو سچ مراد شکر
باندہ سہرہ موتیوں کا لے عروس نظم
پیو لو لگا گھنا پنتے ہیں عروسان حسن
خاف کی پر بیان لگاتی ہیں دلہن کا علی
بسکا سہرہ گارہی ہے آج نہرہ قہقہہ
زال دنیا کیوں ٹوٹل زلیخا نوجوان
آج پارہا رب ابر نیسان سخن دولہ بنا
آج بکر گو ہر افشان سخن دولہ بنا
نوگل سخن گلستان سخن دولہ بنا
زینت تخت سلیمان سخن دولہ بنا
لے فلک وہ ماہ تابان سخن دولہ بنا
یوسف زریبا لے کنعان سخن دولہ بنا

بزم عشرت میں کہی تاریخ میں نے لے شیر
مسند آئے بیان جان سخن دولہ بنا

۱۲۹۱ ہجری

ایضا

نوبت نکاح ہی نشی فاسلی جواد کو بھی
کھلا ہے گلشن عشرت و زان سے باوہا
رواق حرم میں بزم سرور جمع ہوئے
نیو چور رونق عشق تیکہ آگہ آباد
کہ منقہ ہوئی بیسان کی محفل شادی
شکفتہ ہے گل تر سے سواد شادی
بجائے شمس و قمر نے جلاجل شادی
روان ہیں ریل میں ہر توفیق شادی

مینیر شادی بزم نکاح کی تاریخ
قرآن ز قمرہ و ہر حبیب منزل شادی

تاریخ حاتمہ خاں ارباب محبت الہ و نہ باقر علیا جان و فیض جنک

خاتون خند الہ و الہ معین الہ و الہ
صاحب عطر سخن سنج و مجلس شاد
نام باقر علی و خان و لطف تہ خطاب
نظم و نظم بیان شکر کا بھی اہل کجواب

<p>فارسی گویندین سخن پل زبان کے نام شاعر و زائر و دیندار و امیر نامی آج دنیا سے گئے سوئے عدم و افسانہ بخش ہے آل محمد کے طفیل انکو خدا</p>	<p>قدردان علما مجمع عسکرم و ادب حصرا و صاف و فضائل کے کتاب کا پیور آتش اندوہ سے ہے سب کا عیش و عشرت کو خلیفہ میں و حجاب</p>
<p>خواب بین ہاتھ کا مصرع تاریخ منیر دار و گلشن فردوس گرامی نو اسب</p>	
<p>قطرہ تاریخ دیوان وقار مراد آبادی راویضہ</p>	
<p>وہ کیا دیوان نورانی بیان ہندو صفحہ صفحہ او سکا ہے رشک خیال و چین قدوہ ارباب معنی حضرت تسلیم کا قطرہ تاریخ اس نظم دل آرا کا کہوں سال جبری وصف دیوانین کی شہر</p>	<p>جس کا ہر مصرع ہلال عید سے ہے بکھار نظم رنگین و یکہر شہر وہ ہیں ہونے کے با یوں کہ افشان ہوا ہے خانہ تعمیر نگار عجرب طبع و محط فرصت گوہر و نو آئی نگار جسے حسن و عشق نورانی دیوان وقار</p>
<p>القصا</p>	
<p>دیوان ہے وقار ہا یوں خیال کا تاریخ ایک اور ہی ہاتھ آئی لے منیر</p>	<p>یامو سم ہر نکات جدید ہے نقد ستہ نقیص کتابت مفید ہے</p>
<p>قطعات تاریخ عمارت جدیدہ ۱۲۹۱ ہجری</p>	
<p>وہ تعمیر ہوا خوبیاں دیوان خوب دید مصرع سال بنا نظم کیا ہے منیر</p>	<p>نظم اعران سے کہیں مرتبہ میں اعلیٰ ہے نور افرازے جہان قصہ فلک و فرشتہ</p>
<p>القصا</p>	
<p>طیار ہو چکا جو یہ مشکوے سب بنظر تاریخ اس مکان کی ہاتھ آگئی منیر</p>	<p>چر سو ہوا بلند زمانہ میں نام اوج جاگیر عیشیں مسکن شاد و قیام اوج</p>

ایضا

بنی کیا منزل و حبیب و زیبا
منیر ایک اور تاریخ اسکی سن
سور و عیش سے معمور ہے یہ
کھستہ ان ارم پر نوید سے یہ
۱۲۹۰ھ

ایضا

نوشا این قصر نورافشان پر عین
سی سال ہم عمری منیر اور سرور
کہ در ہر گوشہ اش سنی بسا و گلستان
بہشت افق خلدہ فرج بخش ان جانا
۱۲۹۰ھ

ایضا

پوشہ محلہ سے کشتا و ہر جہا عالم
پہر میرے ہاتھ لگا مصرع تاریخ منیر
اک نظر دیکھ تو ہو جاؤ دل مخروشا
بقعہ عشرت جاوید مکان آباد
۱۲۹۰ھ

ایضا

اس محل کو دیکھ کر کہتے ہیں سب
تہنیت میں کہتے تاریخ منیر
جائے عیش و زلفروں ہے ہما
قصر نورافشان ہمایوں ہے ہما
۱۲۹۰ھ

ایضا

اس قدر نوید کہ ہر جا آراستہ ہے
چشم بد و دوریری ہو گئی کیا گوئی
جلوہ فریاد و دہکن چکے سر پاکوئی
چشم بد و دوریری ہو گئی کیا گوئی
۱۲۹۰ھ

ایضا

بین عمدہ عمارت خوش اہلوب
منیر این مصرع تاریخ بشنو
دل آرا دلریاد لخواہ نامی
عمارت عظیم الجاہ نامی
۱۲۹۰ھ

ایضا

زینت نافرستے شہر فروغ نگاہ ہے
تاریخ منیر اسکی ہی کی نظم ہے منیر
دلچسپ و لیریت ہر ماہ و گاہ ہے
سرایاں سدریہ ہر ماہ و گاہ ہے
۱۲۹۰ھ

ایضاً		
ایضاً	<p>شمان و شکوه این در عالی چو گوشت سال بنا بطرز دعا گفتم ای منیر</p>	<p>لوحش فرون ز حد قیاس و خرد بود این آستانه مرجع عیش ابد بود</p>
ایضاً	۱۲۹۰ هجری	
ایضاً	<p>همایون باد این در و از دانه نو منیر از من شنو سال بنایش</p>	<p>که مداحش بوند ارباب همت در عالی و فتح الباب همت</p>
ایضاً	۱۲۹۰ هجری	
ایضاً	<p>دلکش بازار زیبا ہے دکانیچ شتا نظم کی اس چوک کی تاریخ منیر</p>	<p>بام پر گرو زمین زہرہ پیکر انج خج حال جلوے ہانڈہ اورانی دکانیں بشتال</p>
ایضاً	۱۲۹۰ هجری	
ایضاً	<p>چار سوے دہرین کی سیرتہ جا بجا ضلع تاریخ کیا دلچسپ پایاے منیر</p>	<p>ایسی رونق پر نہیں دیکھی کسی بازار میں جنس عیش عالم ارزان پستی بازار میں</p>
<p>قطعات تاریخ وفات نواب واجد علی خان رضوان کہ از ارشد ملائذہ بود</p>		
ایضاً	<p>چون نواب واجد علی خان رضوان بیان و معانی و الفاظ مضمون بسرین طبع خود بود و انم گذشت از سر جان بعید جانی ز بس در تلاسید من بود نامی منیر اینچین سال مرگش نو شتم</p>	<p>کہ بود است فخر سخن طبع پاکش ہمہ بندہ طبع اعجاز پاکش چو شاد زلف سخن پاکش سیر دند چور و زریخ پاکش پلاکم نمود آہ رنج پاکش نجلد برین دایا جاسے پاکش</p>
ایضاً	۱۲۹۱ هجری	

مرگ واجد علیخان پٹھوان سے ہے شاعری کا مزا خاک میں مل گیا جب ہوئی مشق کامل تو آئی قضا حریف ایسا سخن سنج عالی نسب کی دعائیہ تاریخ نظم سے منیر	میری نظر و بین اندھیرم جہان ہاے دنیا سے ایسا اوٹا لگتا دان میری نئی سالہ محنت ہوئی اگان ذی کمال و شرف صاحب غزوان وایما جاے رضوان ہونرم جہان
قطعہ تاریخ بنائے عید گاہ	۱۲۹۱ ہجری
حضرت کلب علیخان بہادر جرم شکوہ حائے دین ناصر اسلام و خاقان جنتا عید گاہ نو حکم کش تمیز شد برقضاے آسمان ہر ذرہ اشک چمک نہند مصرع تاریخ تمیزش چنین گفت منیر	سروہ رحائم سخاوت رحم دشمن گدا داوردار احشام سکندر عالم نواب گشت ابواب مسرت برج اسلام دامن بخش کند بر چادر جنتاب ناز عید گاہ خسد اسلام دین جاے ناز
ایضاً	۱۲۹۰ ہجری
بتو اب کلب علی خان بساؤ ز سے عید کا سیکہ معمار حکمش چہ نقش ہمایون کہ از بس لندی ازین عید گاہ پایہ شرع محکم	مبارک بود جشن عید خجستہ بکک بدایع رقم نقش بستہ زکریسی تہہ چرخ برتر نشستہ دل کفر چون لہنت کافر شکستہ
منیر سخن گفت سال بنائش پتہ ایل دین عید گاہ خجستہ	۱۲۹۰ ہجری
تاریخ ولادت پسر لالہ بکھی بہار و رفیق پوری	
بے بہار و رفیق نواز کو یارب لکھا ہے نامہ جی تاریخ ہی طلب کی	ولادت پسر نامور مبارک ہو بچے ہی اب یہ خوشی کی خبر مبارک ہو

چشمی بین شوق ملاقات سے ہلایا ملاہم شرق انفصال حق تعالیٰ سے نور پاؤں عمر ہو چہ روز عزیز جاہ افزوں ہر ایک مصرع نور و نہیں جسکی تیارینج چشمی کی رات پہ ہے دیکھنا ناچ کا جلسہ کہا یہ سال ولادت شہر شغنی لے چشمی کے جلسہ کی تاریخ دوسری سال دیباغ طبع میں ہوا یہ اور غنچہ سال میشیر قطعہ کی آخر میں کہہ سہی سال	یہ شوق و ولولہ نے نامہ مبارک ہو طلوع خیر و شمس گہ مبارک ہو ولادت اوسکی سب احباب مبارک ہو ایکے بعد ہے وہ شیر مبارک ہو زمان عیش و گرامی پس مبارک ہو ہلال اوج شرف کا قلم مبارک ہو چہ جشن نامی نور لبس مبارک ہو نہال جان کا یہ کافی شمس مبارک ہو یہ ماہ حسن یہ نور نظر مبارک ہو
--	---

۶۱۸۷۴

الہیت

اسے شغین لے بیگ بہا و بین حق چو پور سبب دوا و ترا سال میلاد نظم سم کرد مشیر	شہرہ لطف لشت چا طرف آیت گو ہمس مراد بلف کہ زہے آفتاب برج شرف
---	--

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

بزم آفاق ہو گئی روشن کسی حیرت سے مینے یون تیارینج	جب یہ نور نظر ہو اپیدا کہ یہ خورشید صبح اوج ہے کیا
--	---

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

چون یافت بیگ بہا و دوست پرست از بزم نشاط مولد شمس شہر مندہ تاریخ ولادت شمس چنین گفت مشیر	زیبا لپسے کہ ہست ماہش پر تو بزم شیرین و عیش گاہ خسرو زیبا شگفتہ در چمن این گل نو
--	--

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

حق چو بخشیدت ز فضل خویش فرزند سید
 و ده چہ فرزندے کرد حسن است یکنایہ
 جلیسوی نایب و ہجری ہر دو یکدہ شیر
 رشک خود شید فلک جان بہر نیک اختر

۳۱۲۹۱

۱۹۷۷

ایضاً

ہو بہا کہ بجگوئے مجموعہ لطف و داد
 چاند سا فرزند نامی سید گہر سید ہوا
 و در شان حمد اتوی بین رہی پر دم زبان
 بکھر فضل حق سے یہ روشن گہر سید ہوا
 مصرع سال ولادت یہ یہ یقیناً شیر
 کہ کب مستودہ نور افشان غم سید ہوا

۱۹۷۷

ایضاً

لے خوشا انجمن شادی مولود ہمارا
 گوئیماہ آواز ابر گیسو بار بار آمد
 خواستم مدحت آن بزم طرب نغمہ نیام
 مصرع تہنیت از دل گفتا رہر آمد
 سال میلاد چنین یافت شیراز لب لہذا
 چہ ہمایون ز صدف گوشت ہوا رہر آمد

تالیف خواجہ ابراہیم سرکار

ہے کان جو اہر کے نواب کی سرکار
 یا قوت بہت شرف میں لعل گہر اعلیٰ
 فیروزہ ہے فیروزہ افلاک سے خوشتر
 تسبیح کا سوت آنکھوں کے نور و نور آباد
 یہ موتیوں کی دولہی اگر جلوہ نما ہوں
 ہو کر یک شبتاب سے کم عقد شریا
 الماس و زمرہ ہی زبرد ہی فراوان
 شہلیم کی ہے کچھ قدر نہ پیکر اج کار تبا
 کنٹھا جو زمرہ کا خسرید اسے تسبیح
 افعی کی طرح دیدہ حاسد سے راعی
 دانہ میں بے خوشہ آنکھو جہان سے
 رنگت سے خجل حور کی ہی کان کا سہرا
 ہے دست مبارک میں شیر کی تیرا رخ
 تسبیح زمرہ ہی ہے کنٹھا ہی ہے سہرا

۳۱۲۹۱

تالیف آرسہ مصوف از ان تالیف مصنف

یہ ہے تالیف تازہ سیراج معانی کی
 ہر ایک صفحہ ہے طبع کو گہر و شرف کی
 زبان صاف پاکیزہ ہے گویا مچ کوثر کی
 محل فرزندین نگینہ میں ہے فکر گرامی

منیر اس نسخہ کی چھپنے کی تاریخ ہاتھ لائی	مبارک آرمی مصحف عروس طبع نامی کا
الینس	۱۲۹۱ ہجری
نہ ہے منکر بلند نیر یا شعبے از بہار فکر مش آید منیر از من ششوی تاریخ طبعش	کہ فردوس از بہار است چہ چین شگفت از چار سو کلمہ کے تحسین کہ عمدہ نسخہ مطلب بیوج و نگین
تاریخ	۱۲۹۱ ہجری
سیب و انگور طلب سے بہتر دانت کیٹے ہوں ندامت کو سبب	د سے ثواب نے آم ابکی بار اد کو دیکھیں جو ولایت کے آثار
نوب ہاتھ آگئے تاریخ منیر پاکیا آج زرد ست، افشاہ ۱۲۹۱ ہجری	
تاریخ	
تحفہ یا قوت خرید سے مے نواں لای یہ وہ تخت دل معدن ہیں کہ جیکے لگے انکی تاریخ کہی ہاتھ عیبی نے منیر	رنگ و تنویر ہیں خوشیہ صفت ہر خوش خون میں غرق ہر لاکھ گزرا جستان شعاع طور گل عمدہ جگر یار ہکات
تاریخ	۱۲۹۱ ہجری
سرکار میں جو لعل بدیشان سے لگے دون انکے رنگ رخ سے تشبیہ ہیں کہ ہے لے منیر انکی یہ تاریخ عیسوی	لعل لب بتان ہیں حسرت کا رخ داغ بالاے عرش ہو شفق چرخ کا داغ ہیں انجم امید ہی لعل شب چراغ
تاریخ رحلت آخری کے جناب مشتاق غلام عباس	
مشتاق و سید دیباہ غلام عباس عاشق سبط نبی زائید و فیاض غیبی	شرف و قدر میں سب جہاں ہو سکے سحر کج تھے شب تعزیر داری کے سہاچ بلج

مال و جان سے بھی تنہا ماحرم بدن رنج بہر ارباب وفاق و پے اصحاب نفاق دامہ لیا گئے دنیا سے سوئے ملک عدم روح پاک او کی آئی بطریق حیدر	بیشتر اوشے ہوا مجلس انکم کو رنج لذت عذب فرات و فرح ملح ابلج آج زندانِ حرم میں ہے وہ آزاد گنج پونچے تا محفل سلطان ہر صحرای
--	--

دل نے رورو کے پڑھا مصرعِ تابِخِ منیر
راہے گلشنِ فردوسِ مکرم سے آج

ایضاً ۱۲۹۱ ہجری

گلشنِ ہر نگینو کو مو نظر میں ویران نظم میں کرتے تھے عباسِ مخلص دیکھو ہو گئی غیب سے الہام یہ تابِخِ منیر	آج دنیا سے اٹھے ہائے غلامِ عینک نوحہ و مرثیہ و نثر و سلام عباس کہ جان میں لب کو شریعہ قائم باس
---	--

تابِخِ رحلت ہر او زرا وہ مستشف ۱۲۹۱

عبدالحمید سید و الاتباء حمید ذمی شرکت و جوان و شہید و سجد اونیس روز پہلے ہوئے والد اوتکے پاس و موتیں ہو گئیں اسی ماہ صبا میں	دنیا سے اٹھ کے قبر میں لکھتے ہیں میں اور اقربا کے اندو گئیں میں اب اپنے پر رکھیں وہ زیر زمین میں اب غبنک اقربا میں احباب میں میں اب
---	--

تابِخِ اونٹے مرست کی یوں نظم کی منیر
عبدالحمید سید بہشتِ برین میں اب

ایضاً ۱۲۹۱ ہجری

فسوسِ باغ و بہرین کیا گیارش مراد بند کفن کی اون سے گرد ہی نہ کہل سکے آج او کی موت کی کنی تابِخِ منیر	یکدم پانہاں خندان اجل سے جن سے ہزاروں عقدہ شہرِ گل سے عبدالحمید داخل فردوسِ مکرم سے
--	---

تاریخ حیات حضرت استاد میرزا دیر صاحب طاب ثراه	الحق اوج کاسمان بنشاند علم و فضل را آنکه حاضر در افاد نگاه طبعش درو رفت در غلبدین و بی بهار طبع او الحق او خلاق مضمون بود چون او دیگر بی قد و مشنم با تم بنگاهش منیم گفت تاریخ و فالتش را امیر شکب
در غزای آفتاب کشور دانش فیر بود همچون طفل ایجد خوان دیر چرخ فیر شد گلستان معانی نر و مانند ز فیر آسمان پرگز نخواست دید و در آن نظیر گویند مصر است بی یوسف فلک ماه و عقل بیدل سدره بی جبریل منیر	

۱۲۹۲ هجری

ایضا

و حید عصر جناب دیر معجز دم ازین سر لایه سنجی چوخت خود بر آ میر سال مه و روز و وقت و تار که سر عطار و گردون بیای او سوده به نزد آل نبی در بهشت آسوده نگاه و رخ و شیشه مه غر ابوده	
---	--

۱۲۹۲ هجری

ایضا

آه ز دست جهان جانب باغ نعیم مرثیه گوئی از دولت معراج فیت سال و فالتش چنین گفت منیر خیرین با دل شادان گرفت راه جناب دیر بود درین مملکت شاه جناب دیر ذاکر آل نبی آه جناب دیر	
---	--

۱۲۹۲ هجری

ایضا

دربخ ذاکر کیتا محقق بی مثل سیح اوج بلاغت جناب پاک دیر منیر سوگ نشین نظم کرد تار بخش فرید عصر خند راوند کمالان فن آه کلیم طور منابر خرد یواجمن آه بلند فکر مفید ایمه سخن آه	
---	--

۱۲۹۲ هجری

ایضا

بے اهل مردم زمرگ حضرت مرزا دیر میر سدا آسمان فریاد پایا با من	
--	--

<p>قبلہ ایمان یعنی حسد و نیر سخن بے نیکیز ہر گیتا بود آن استاد سخن</p>	<p>در حریم رحمت و غفران خرو آن سید سال پجری و سیحی نظم کردم لکھنیر</p>
<p>۱۲۹۲ ۶۱۸۵</p>	<p>ایضاً</p>
<p>حقیقت پر لبست از لطف انفعیل بودہ گو یا طوطی خلد آستان طبع تمام</p>	<p>گشت خاموش آہ شمع ہستی مرزا دیر مصرع پرواز روشن نظم کردم لکھنیر</p>
<p>۱۲۹۲ ہجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>آن افصح ہند ما دج آل عبا سبحان سخن فسرزدی روح ابوا</p>	<p>بشد زیر زمین دیر معجزہ گفتار با لطف تاریخ رحلتش گفت منیر</p>
<p>۱۲۹۲ ہجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>جامع فضل و کمال دین دنیا باہیات مصحف آیات اعجاز مہیا باہیات جس سے حاصل تھا فہم کو اوج طو باہیات چاک کر ڈالو بیاض دست ہوا باہیات تابع احکام نیردانی سدا باہیات نالہم قدسی نفس ہمیشہ ویکتا باہیات صاحب جو و آفتاب علم و تقوا باہیات</p>	<p>آہ و او یلا فات حضرت مرزا دیر ہو گیا بیان وہ جانشین سالی بیان آج وہ سے قصر نور افشاں جنت عین مرثیہ پر نور کہ کہ کون اب لکھو اسے گان بذل و ایثار و عروت استقامت ہوسا عابد و محتاط و پابند دروغ پر شیر گار مصرع تاریخ رحلت نجف سے لے لکھنیر</p>
<p>۱۲۹۲ ہجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>اسے گلشن الہام کے گلچین لے ہے لے مرجع ہر سپاس و تحسین لے ہے نیر مردہ ہے باغ فسر زنگین لے ہے لے عاشق پاک مسدئی بن لے ہے</p>	<p>لے پاک دل لے دیر معجزہ بخشہ تقریف تری بیان کو ڈھونڈ متی تہ گلگشت جہان بین جب سے تو پہنچو رہو اتی ہے تری غیبت جسا ویدن</p>

کشتا ہے سنین عیسوی رو کر منیر خلاق معانی و مضامین لے ہے

۶۱۷۷۵

ایضاً

دل کیوں نہ شوق ہو مرگ جناب سے
انسان اس کمال کا حاشائے نیگا
تاریخ لے منیر یہ لکھ دے سزا
ہے ماتم محقق بے مثل بستند
گو چرخ پیر گشت کئے بجائے تابند
عرش الکمال عہد ہو ازینت لحد

۶۱۷۹۲

ایضاً

سپر عالم معنی خداوند سخن سنجی
حضور مصطفیٰ پہونے بہشت جنت جوی
منیر نالہ کش سے یوں کہی تاریخ ہاتھ
دیر پاک یں جوتی شانے عرش دیکھ
صلے و نچو اہ پاسے رحمت شہیر و شرکے
بچے بین خلدین آل یمیر کے

۶۱۷۹۲

ایضاً

دور ہوئے مرگ بے میدان کو
جو زندہ جاوید ہے ارباب سخن میں
نتیجے کی ہی تاریخ منیر آئی میرے ہاتھ
آج اوس مہ برج ہمدانی کا سوم ہے
اوس عیسیٰ اعجاز ربانی کا سوم ہے
روح القدس عرش معانی کا سوم ہے

۶۱۷۹۲

ایضاً

نور بزم غرا زینت منیر و سیر
سال رحلت کما مینے بہر و کھنیر
و دنیا سے ہو گئے جناب جنت و ان
زیب طوبے دیر طوطی خستہ آشیان

۱۲۹

تاریخ رحلت کلب حسن خان بہاور

صاحب ہمت و اخلاق ایرنای
سال مرگش بقلم داد منیر محزون
نوجوان کلب حسن خان بہاور صدیف
ہائے آن کلب حسن خان بہاور صدیف

تاریخ رحلت مظفر حسین بہاور

والا کہ جناب مظفر حسین خان
و پندار و دین پناہ مددگار اہلبیت

ذی شان و ذی کلام و ذی قدر و نامدار	غنی و امیر و عزا دار اهل بیت
و احقر تا که رفت ازین ایران سرک	آن تا قل فضا ل آثار اهل بیت
چون رفت از جهان طرف جنت انعم	از غیب یافت دولت پادشاه بیت
رضوان شیر گفت چنین سال خاتون	
نامی گل رسید در بار اهل بیت	
تاریخ رحلت میر محمد	
حضرت مولس و حید عصر	لک و دویست و بیست و شش
و ده فصاحت و ده بلاغت و ده زبان	پهلو گشته دم درین عالم کس
سینه یه تاریخ پانی	
ذاکر نامی موالی افسوس	
تاریخ رحلت آغا ابوالقاسم	
بازو آغا نثار ماسکت	شد ابوالقاسم چو بر غربت پاک
نوجوان و صالح و نیکو نهاد	پاک آمد و جهان و رفت پاک
سال مرگش خوانم و گنیم	
پای پنجان شد ابوالقاسم بن پاک	
البیضا	
صد حیف که نوجوان ابوالقاسم مرد	این غم گسست بیهوش شود
در ظلمت قبر و حشت تنهائی	یارب بر رخسار نفس بکیر بند
تاریخ وفات او چنین گفت	
جانش به بهشت باد یارب نیکو	
تاریخ اتمام دیوان شهزاد چیا	

نرسہ مرزا رحیم الدین بہاؤ شاہ عالم
ہوئے فارغ جو دیوان دوم نظم کیا
وطن دہلی حیا و نکاح خلاصہ عمر گیتا
نہایت لطف سے تاریخ کنیز کا کیا ایما

منیر اس طرح سال ختم ہوا تھا
کہ دیوان دوم نظم لائی ہے عجب زیبا

تاریخ جشن چہشتی

چہشتی کی دہوم جو آفاق میں ہوئی کیا
ہوا جلوس سے سب سے پہلو باغ و بہار
تمام خلق تہی سر تاباں مرصع پوش
چہشتی کی چیزیں تھیں ایسی شکاف سے
منیر نذر کو لایا یہ مصرع تاریخ
زمانہ بہر کے فراہم ہوئے تماشائی
ہزاروں آنکھوں سے تھا جو رخ مینائی
جو اسرار شرفیان لٹتے تھے یغائی
کہ حصر کر نہیں سکتی ہے جگہ گویائی
چہشتی کمال شکوہ شہانہ سے آئی

۱۲۹۲ ہجری

الغنی

شب ہرج عیش ہے پر شب
روز افزون نہ کیوں ہو کیف سرو
کہ اوٹھیں سر نہ سبیلانی
نار ہے افشان ہیں چاند پیشانی
دشمن پرو کے بالوں میں
دائمی وصل سے ہیں دونوں شاد
طرب و عیش کر رہے ہیں طواف
گیس ہے حور ہے بلا گردان
اسکا گلہ پڑ ہے بتوں کی زلف
سر نہ چشم نور ہے پر شب
نور افشان ہے آج ایسی رات
ہے شباب جہان کی پہلی رات
آکے پروں نے جب دیکھی رات
حسن میں نور کی ہے چلی رات
آج گند ہوا رہی ہے چوئی رات
قیس عیش ابد ہے پہلی رات
پاکو کعبہ کی بزرگی رات
چشم قدرت کی ہے سیاہی رات
سجدے اسکو کرے خدائی رات
شاہ حسن کی ہے ہسی رات

<p>بجائی شمع بزم ستاوی رات آج ہے تارے دیکھو کی رات گرد مولود کے پیسے کی رات یہ دعا کرتی ہے اتنی رات صبح عید جہان چٹنی کی رات</p>	<p>آج سرکار میں ہے جشن چٹنی سعد ہو جائیگے تمام نجوم زر انجمن نثار کر کر کے رہے زندہ ہمیشہ یہ مولود اسکی تاریخ اسے منیر یہ ہے</p>
۳۱۲۹۲	تاریخ تمغائے اشراف انڈیا
<p>از انجمن ہست فزون فتح باب موج بود کہ این ستارہ ہند آفتاب موج بود</p>	<p>ازین ستارہ کہ خوشید برج رخت یافت منیر گفت دعائیہ مصرع تاریخ</p>
۳۱۲۹۳	ایضاً اسٹار آف انڈیا
<p>ہو گیا خوشید اقبال شکارا ہند جس سے باغ عیش ہر سر ہند نذر لیتا ہے خدیو ہند آرا ہند ہفت اشتر کرتے ہیں تبت لغارا ہند</p>	<p>خلعت اسٹار پایا جب کے نو اب اطلس گردون سے ہر خلعت فیروزہ ہر ولایت کے عمائد میں بے تسلیم خم یہ ستارہ ہند کا جب سر ہو اریب گل</p>
۳۱۲۹۴	<p>پیر گردون کہہ ہا ہر سال تاریخ از منیر ہاں سے سر سے یہ چمکا ہے ستارہ ہند کا</p>
۳۱۲۹۵	قطعات تاریخ رسالہ باد مراد
<p>ذات مبارکش بھان جاودان بود یارب ہمیشہ سجد و خجستہ ان بود گلکش جو بحر طبع شرفش دان بود ہم خضر راہ مقصد پیر و جوان بود باد مراد کشتہ آرام جان بود</p>	<p>تصنیف شد بحکم مہاراجہ این کتاب در چار حدود ہر در فیض منظرش تصنیف کرد ارسطو عصر و سچ عمد باد اسپند بلع مہاراجہ این کتاب اکفتم منیر سال دعائیہ این چنین</p>

میرزا اب رئیس الحکما افضل عصر	ایضاً دیتی ہے جسکی مرید قلم آواز مسیح
اونکی تصنیف یہ مجموعہ لاتالی ہے	کیون کون اسکی مصنف کونہ انبیاح

اسکے اتمام کی تاریخ یہ ہاتھ آئی منیر
روح افروز بیان نسخہ اعجاز مسیح

ایضاً

تصنیف حکیم میرزا اب یہ ہے	گویا ہے خستہ زانہ افادت کا طہر
پہونچاتی ہے کشتی کو تیرا ساحل امن	ہے باد مراد اسکا زریب بندہ اسم

تاریخ یہ اسکی نظم کی مینے منیر
قانون شفا و نامہ وصحت جسم

ایضاً

حکیمون بین جناب میرزا اب	ستار و نہیں ہیں مثل ماہ لامع
دم جان بخش سے مجستہ زماہن	سبح آسائے اونکا وصف شائع
کتاب ایسی یہ کی تصنیف اونہوں	گر ہر نقش دل قاری و سامع
کمال و علم پراونکے یہ نسخہ	جو سچ پوچھو تو ہے برہان قاطع

منیر اسکی کہی تاریخ مینے
کتاب بے مثال از بیں ہے نافع

ایضاً

تالیف جناب میرزا اب	تصنیفون مین ہے گرامی عمد
ہو کر نئے خامہ سے سکر ریز	کوئے سب تلخ کامی عمد

تاریخ منیر نے رسم کی
تالیف شریف نامہ مینے عمد

۱۲۹۱

<p>اس زمانہ میں جو اس نکلنا نافع خلق خدا سے آیا</p>	<p>میرزا اب حکیم صادق یہ کتاب او کی افادات سے ہے</p>
<p>میر کے دل سے لکھی تاریخ منیر ہاں یہ ہے دافع امر افسر و با</p>	
<p>تاریخ طبع ۱۲۹۲ سالہ</p>	
<p>کہ ہر گاہ سے او کما حقار عمدہ کہلا ہے کشن طبع میں اللہ عمدہ</p>	<p>جناب میر محمد حسین افضل عمدہ چھپی اونہیں کی تصنیف نافع و پر</p>
<p>منیر نے یہ لکھی الطبع کی تاریخ نفید خلق چھپا اب سال ۱۲۹۳</p>	
<p>تاریخ رحلت منشی خوشی بہرام</p>	
<p>بارہ نسبت زونیا نگاہ بر دل بازوہ دارغ جان کاہ</p>	<p>منشی عصر خوشی رام افشوس حیف آن لالہ گلزار وفاقی</p>
<p>سال رکش قبل واد منیر بعد منشی کامل رفتہ آہ</p>	
<p>تاریخ جلالت مولوی سید محمد جعفر صاحب لکھنوی</p>	
<p>میر عباد و سید زہاد صاحب علم و فضل و نیک نواہ نکتہ سخن و سخن پس و افتاد از سخن یافت ہر امید و نواہ</p>	<p>زین جہان شد محمد جعفر خلعت خاص نصیحت الدولہ شاہ غفر کو فسخ و بلیغ چون تخلص اسید بیفہر و</p>
<p>سال رکش منیر خوش و انکشت زین قلم بہشت</p>	<p>۱۲۹۳</p>

تھرا حیف جناب و جعفر	ایضا خلیق و صاحب علم و عمل تقدیر اس
نگے سر اسر پہنچی سے جانب فرو	ہر اشک زخم جگر کو ہے ریزہ الماس
منیر پاتھ غیبی نے یہ کہی تاریخ	وہ مہین خلد میں ہیں آل مصطفیٰ کریم

تھرا حیف و جعفر دیوان مصنف برکات و ام ملام

تقدیر و عمر و اسب سخی کلمہ خزان میں	محمد علم و فضل جنگ غارہ رخسارہ دین ہے
اکثر فتنہ و زنجیر عرب تک بند ہے پیر	دروہ کت زریار نگاہ محتاج میاں ہے
نوشاں میں کمار نہیں نہیں ہر دوراں	انہیں کے باغ تحقیقات سے پرانہیں ہے
گیا دیوان اس دورہ سال ہر توکم خزان	خدا شناس ہر وقت اس سے ہر اک شمع میں ہے
کلیسا تمام لیتا ہے شرب بیانا ہر کون	اشر شرع میں ہر جوخن ہر درو اکین ہے
کیا ناز و دنیا حسن و عشق سر طرب ہر	زبان لیلی و جنون ابد تک جو محسن ہے
او ہندی میں کیا ہے قصہ میں ہر لانی	تعلیٰ میں کہیں لست اسرا اگر نظم میں ہے
طافست شرب بندش میں گشت ہر حال	سپر تازی منون معراج مضامین ہے
خدا میں اہل پیش صحبت تظنی معنی پر	تصدیق اسپر اللہ کی جان علی انہیں ہے
چہا اس سال ہر دیوان فتنہ تی تعالے	دل بیتاب اس فردہ سے لذت یا لیکین ہے
منیر صبح خزان ملک کا سال طبع یون پایا	تیس مضمونیکو خند و دوا دین ہے

۱۱۲۹۲

ایضا

کج الاخبار باعزت برین کی تبدیل	جب سے یہ چاند ہوا جلوہ فلک مطیع میں
ایکے ادائی کی خوشبو ہی ہے تازہ دماغ	کھل رہے ہیں گل نسرین و میں مطیع میں
کائنات ان کہ ہوا ہر یہ بہشت مضمون	نظر آیات پتولون کا چمن مطیع میں
بیکہ پہلی چشمیم کے سوا دخل کی	ہو گی سوداگری مشک خشن مطیع میں
خوجہ طبع کی تاریخ یہ کتا ہے منیر	کیا چہا مصحف ایمان سخن مطیع میں

	تاریخ دروازہ نقرہ خالص	
نہایت بیش قیمت و نکشا چاندی کا نمایان لال برودہ سے چکیا چاندی کا عجب دنیا میں نغرافشان بنا چاندی کا		بنائواب کے فرمان پر ایوان عالی میں کٹی جاتی پر دلیکن کیون شفق صبح نہایت منیر اس باب غایت نکی یہ تاریخ ہاتھ آئی
۹۱۲۹۲	ایضاً تاریخ دروازہ	
سحر خوشنما شام زمینیدہ ہے ستون و در و بام زمینیدہ ہے در نقرہ خام زمینیدہ ہے		تجلی سے چاندی کے دروازہ کی مطلایا قصر یون تمام منیر اسکی تاریخ پھر عرض کر
زمین پھند میں خورشید آسمان خرو اسی سبب سے یہ نسخہ بے پوتان خرو جو تو زمانہ پیشین میں قد زمان خرو کہ جنکے عہد میں عالی ہوئی پر شان خرو کہ اونکے مدح میں ہر در نشان بان خرو غبار راہ مہاراج مہجنان خرو ہوا تمام پسندیدہ جہان خرو مکلا ب نامہ بہار بہشت جہان خرو		مکلا ب سنگہ مہاراجہ عظیم الشان مکلا ب نامہ میں احوال اونکا ہے مرقوم علاوہ اونکے ہر حال اور بھی عجیب و نکا خدیو عصر مہاراجہ زمانہ حال سپہر مرثیہ منیر سنگہ عالیجہا نشان پامین سخاوت میں ست جاترم یہ نسخہ حکم مبارک سے جب تمام ہو منیر یعنی یہ تاریخ پانی سمت میں
۱۹۲۲	ایضاً	
دیدم چو منیر این گرامی تاریخ نقش ل اذکیا تمامی تاریخ گلدستہ نرم دل جہان تاریخ ۱۹۲۲		از وصف مکلا ب نامہ عاجز گشتم مد نظر اہل خیر و سیر تا یا سال ہندی برائے شمس گفتم

ایضاً	
<p>ایں نسخہ چوتھم شد بافضال خدا کے بیشش افرا سے مروم از سر تا پایے تاریخ گلاب نامہ فردوس کے رائے</p>	<p>تعمید کاوسے اہل دانش گروید لاہب کہ این کتاب بے مثل ہو سال ختمش ہندی آورہ منیر</p>
۱۹۲۲ سہ ماہی	ایضاً
<p>زمانہ میں ہے یہ جواب ارم سواد اسکا گویا صحاب ارم یہ تحفہ ہمارے گلاب ارم ۱۹۲۲ سہ ماہی</p>	<p>گلاب اس صحیفہ کا ہے جزو نام ہر اک صفحہ مانند اوراق گل منیر اسکی تاریخ سمت ہیں گہ</p>
ایضاً	ایضاً
<p>دلکش عالم معنی شد و مطبوع جہان چون سحر حسن بیاضش بچان رخ نشان طرفہ تاریخ ہمارا بھائیاب مان ۱۹۲۲ سہ ماہی</p>	<p>ختم گروید چو این نسخہ دانش افزا سرمہ آسانست سواوش فی باب سہ ماہی سمت ختمش تعلیم آورہ منیر</p>
۱۹۲۲ سہ ماہی	ایضاً
<p>صدرا آراے نرم جاہ و جلال بحر دانش جناب کرپارام ہوئی نقش دل اولی الاباب نام اسیکا گلاب نامہ ہے تغزو نایاب و فستہ اعلیٰ محضر استی و نیکو فال حال زیب ۱۹۲۲ سہ ماہی</p>	<p>قد را فرامے اہل فضل و کمال خلق و تہذیب میں حیدر نام ختم جب کرچکے یہ تحفہ کتاب معتوب لا جواب نامہ ہے سال ہندی ہے ختم کا زیب دوسرا اور ہے یہ ہندی سال سال یہ بھی ہے رشک سیارہ</p>
فصل مطبوع ہے لطیف کتاب ۱۹۲۲ سہ ماہی	۱۷ منیر اور چین گل سیراب

تاریخ طبع کلاب نامہ

کلاب نامہ ہے نام اس کتاب کا زیبا کلاب سنگہ مہاراج عدل گستر کا سوانح اور رئیسوں کے ہی ہل نہیں خدیو حال مہاراجہ فریدون فر سپر مرتبہ زبیر سنگہ عادل وہ ہوا ہمیشہ بہار اونکے عدل سے کشمیر مجال کیا کہ مہاراج کہ ہوں صوف ادا اونہیں کے حکم سے چالی گئی بیٹھو کتا	کہ اسمیں ذکر مہاراجہ غطیم کا ہے اونہیں کے سامنے کاوس کے کہی تھالے جو پہلے دورہ پنجاب کر چکے ہیں طے کرم سے جنگے ہے شرمندہ روح حاتم کہ اونکے عہد میں ہرزہ کوہراج جب قدم دیان نہیں کہہ سکتے ڈیسو نہیں زبان گنگ ہو کوشش کے کوئی تگ کہ جسکی میرے آنکھوں میں آئے نشہ
کلاب نامہ کی کہ لے شیر سمت طبع	صحیح نسخہ خط بہشت نامی ہے

۱۹۳۳

ایضاً

مشتاق کلاب نامہ ہیں اہل خرد سمت میں یہ چہر کی ہے تاریخ شیر	کیا نام خدا و قرحان بخش چہا مطبع میں تیار قرحان بخش چہا
---	--

۱۹۳۳ سمت

ایضاً

بہلا اس نسخہ بمبیل کی ہمدرد کیا جانیں نگاہ اہل دانش مثل پروانہ ہو سارے	رئیسوں کے ہر قابل تذکرہ نامی رئیسوں کا بنا مجمع حافل تذکرہ نامی رئیسوں کا
مشیر ایک اور سمت میں کہ تاریخ چہر	چہا ہے ابکی کا ل تذکرہ نامی رئیسوں کا

۱۹۳۳

ایضاً

چہی نور کی یہ کتاب مصفا مشیر ایک سال سیجی بھی کندہ	ہوئی عینک دیدہ پاک بیان کہ آسودہ ہو خاطر نگہ چہان
ملا عیب سے طبع کا سال تجکو	یہ زیبا ہے تاریخ مسند شہان ۱۸۶۹ء

تاریخ جلالت نواب دولہ بہادر شمس آباد

امیر نامور نواب دولہ وقت ازین عالم جواد و متقی و سید عالی نسب بودہ زمین خاک مصیبت نیت بر سر و عزا داد سپہ شد روز شمس آباد ماند شیشہ	جهان و چشم مردم سچو شمس آباد و پیشان در بغازین عدم یکبارہ نیکتا و در پیشان فلک در آتش چشم انجم اشک از پیشان چو پوشیدہ تہہ اہر فنا ان مہر تابان
شہید امیر شیرین مصرع تاریخ ازین	کہ نامی آفتاب برج غر و جاہ بہمان

۳۱۲۹۴

الغیت

چون امیر بنظیر و سسر و رقہ شہزاد رفت از دنیاے فانی جائیداد جنان	قدوہ ارباب ایمان قلزم جود و سخا یافت جاد و نرم پاک اہل بیت مصطفی
اہر لوح تہمتش تاریخ لفظ امیر	ثروت نواب دولہ و انما جلا و خرا

۳۱۲۹۳

الغیت

نواب فلک جناب یکتاے زمین رضوان تاریخ جلالتش گفت منیر	کہو یدام روز مستار اسے بہشت نواب جلیل رونق افزای بہشت
ما تم نواب دولہ زمین فلک ہر خوش نشان فیض و حلم و علم و تقویٰ آج بیکسین گئے	چشم مردم و زمین شمس آباد سپہ با کل سیاہ او شہ گیا او صاف نیکو کا جو وہ شہ پناہ
حلہ رضوان و رحمت دے اہل یرکیم خدمت آل ہمیرین رسائی بہ نصیب	قبرین روشن زمین دایم چراغ مہر و ماہ سیر گلزار جہان بہوتا ابد پیش نگاہ
بینہ رو بہ کہی تاریخ جلالت و منیر	پاک گوہر آہ نواب بہشت آرام گاہ

۳۱۲۹۳

الغیت

مجموعہ اس انجمن سچو و نرم علم ہی منیر نوہ کہنے یوں نین عیسوی مانی	نوید مغفرت خود حق نے دی نواب کو عروس صالح بخشش ملی نواب کو
--	---

ہو مطلبوع دیوان دوم خدام عالی کا تاریخ گمان ہیں داودین اگر نظیری اور غنائی
منیر بیخ خوان نے اسکا سال طبع پوچھا چھپا سرایہ دل و دوسرے دیوان ثانی

۳۱۲۹۵

الضیاء

قبیل عالم کا دیوان سوم عرض کرتا ہوں میں تاریخ اخیر منیر
بزم حسن و عشق و ہونہ و ہارم یہ کلام منتخب اعجاز از سہ

۳۱۲۹۵

غزل قائمہ

ہو منٹھ اوں کے دم گر چو کٹر لڑائے
لے رنگ تم تو جواو ہر بھول کر گئے
کیا اپنی دواؤ ہونڈے وہ بیمار بیت
تیر بد و نیک گمان خواب فنا میں
رہتا ہے اسی تاک میں دم ہونٹوں آج
جو دل میں ہو کہہ دیں کبھی خونخوار نگاہ میں
پیری میں ہے ہر آنکھ ہم اشک بدست
سر راہ نہاں شستے ہیں محشر میں کیلے گا
از اس کے کسی سمت ٹھکانا نہیں اپنا
شکر میں غبار اسلئے پھرتا ہوں لبرک
آنکھوں سے چھپا کر میں نظارے اور زمین
بیکانے رہے شش جہت و پیراستہ
یار ب نہ دم نزع ہو دنیا کا لعل
مخدوم جہان خواجہ قلی سلمہ اللہ
دیوان تہہ کونو میں چیت میں صند

یا قوت کی عینک لیے تخت جگر لے
سر سے سے لینے کے لیے دروڑ لے
صندل نہ میر جسے بنے دوسرے
لگ جائے اگر آنکھ نو پیر کیا نظر لے
بوسے کی تمنا میں نہ منہ کو بگاڑ لے
کچھ تو تھے تیروں کی زبانی خبر لے
نشستی میں یہاں بھید کے خواب بھولے
رفقار میں تو سامنے اوں کے کر لے
ہم آپ ہیں اگر بھی نہ سبک کر لے
اون آنکھوں میں گر کر لون جنہیں نظر لے
وہ پردہ نشین خواب یارب اگر لے
ہم جکے گر لے دہی بولا کہہ کر لے
خورت نہ میرے سامنے وقت نظر لے
اونکی ہی توجہ سے یہ مطلب نظر لے
ہیں دید کے شتاق منیر اپنی آئے



بسم الله الرحمن الرحيم

تاکہ تانغ یہ سب کو ہو دل خواہ
 ہو تی صفحہ کی اس سے آرایش
 نہیں اس میں لطافت مضمون
 جو میں بھی قصیدے غزلوں میں
 جب تو اس میں وہ التزام نہیں
 سادہ سادہ بیان ہے آہیں
 پارسا صالحہ ٹکڑی نیک
 اوہیکے دم سے تھی زندگی اونگی
 اچھی باتیں اوہ سے جاتی تھیں
 تانی امان ابی سے سو رہیں کیا

اے قلم پیدل کھدے بسم اللہ
 کچھ گر سستوئی تھی یہ فرمایش
 حال جو کچھ سنا کیا موزون
 ہمیں اکثر نہیں ہیں وہ قیدیں
 اپنے لہجہ میں یہ کلام نہیں
 سید ہی سید ہی زبان سے آہیں
 تہیں اسی شہر میں بڑی بی ایک
 اک تو اسی میم تھی اونگی
 آپ اوس لڑکی کو پڑ پاتی تھیں
 اوہی لڑکی نے ایک شہب یہ کہا

جس سے دل پہلے اسی بات کو سور ہو آچکی ہے ادھی رات بوڑھی جو رو اگو کیوں ستاتی ہو روٹھ کر چپکے چپکے رونے لگیں کیوں خفا ہوتی ہو سنو جانی	جاگتی ہو اگر بوجھ نہ ہو بڑی بی نے کہ نہ کیسی بات ناحتی اس وقت سر پہراتی ہو ایلو تم تو اداس ہوئے لگیں صدقہ نانی نثار ہو نانی
--	---

نیک عورتوں کا ذکر

راہ اچھی بتاتی ہوں نیکو جو کہوں خوب رکھو دھیان سنو سنو والے کو خوب یاد ہے کہ نہیں شکرو نہ بات ایسی چال اونکی ہے ایک بات ہے ایک رہط شرم و حیا سے ہے اونکو پردہ اونکو ہے باپ بہائی سے ہی جو مصیبت پڑی اونکی سانی ہیں بھاڑ میں جائے وہ چٹور رہیں جس سے کٹ جائے سات پشت کی ہا قاعدہ کی ہے کرتی اور انگیا پایا نہ کا گمیر بھی نہیں تنگ کبھی کہتا نہیں کہیں سے بدن جھکوڑ رہے خدا کا کل کی لاج نہ وہ دیکھیں نہ آپ کو دکھائیں	حال سچ سچ سناتی ہوں نیکو کان رکھ کر میرا بیان سنو جو کوئی فسادہ کی بات کہے تسے کہتی ہوں میٹھی بات ایسی سنو واری جو بیسیان ہیں نیک کام خوف خدا سے ہے اونکو نہیں ہوتی ہیں بے لیا کا کہی روکی سوکی جو پائی کساتی ہیں جس سے کپڑے گرہ ہوں یا برتن ایسے تن پیٹ کے مرے پر خاک نہ بڑے پائیے ہیں جد سے سوا اونے کرتے کو جانتی ہیں تنگ نہیں باریک اونکا پیرا ہن ہیں وہی بیویوں کی سر کی تاج لا کہ ہن ٹٹکے لوگ آئیں کہ جائیں
---	---

گھر سے جاتی نہیں کہیں باہر
گھر میں مزدوری اپنی کر لینا
گھر کے نزدیک نکلے کوئی برات
یہوں محرم میں لاکھ وہ انگلیں
نیچی رہتی ہے سب سے اونکی نگاہ
شرع کی حد سے کب وہ بڑھتی ہیں
نہیں قصے کہانیوں سے کام
خوب روزہ نماز سے ہر شیاء
سب سے اچھا ہے اونکا حال
سایس سارا ہی خوش میان رہتی
اون سے جب نیک کام ہوتا ہے
مرد جو کہ کسائی کرتا ہے
کہانے کپڑی کی ہے وہی مختار
جو کوئی مرد وہاں ہی نا لائق
مرد کے ساتھ وہ نباہتی ہے
یہ کڑی ہوتی ہے وہ سہتا ہے
عیب اوکے چھپاتی پھرتی ہے
سایس ہی اوکے بات سہتی ہے
خود بیان کو سننا لیتی ہے

عمر پر وہ بین کرتی ہیں وہ بسر
دل دے سے پیٹ بھر لینا
جہانگشتی ہے نہیں وہ دن ہرگز
گھر سے باہر گھر نہ جاتیں کہیں
کوٹے پر چڑھنے سے نہیں آگاہ
مسکون کی کتابیں پڑھتی ہیں
لوج پڑو کر وہ اونکو یہوں بدنام
گھر گرسستی سے رات دن سروکار
مان ہے قربان صدقہ بہائی ہیں
کبھی کی نیک بیبیاں راضی
پرخم ہی شام ہوتا ہے
لاکے بیوی کے آگے دھرتا ہے
مرد کو اس میں کچھ نہیں تکرار
اور بی بی کمال میں فائق
ہر طرح کی بھلائی چاہتی ہے
خوب دونوں میں پیار رہتا ہے
بات اوکے نبائی پھرتی ہے
یہی مختار گھر کی رہتے ہے
سارے کنبے کو پال لیتی ہے

حکایت حسب حال

میرے آنکھوں کے آگے گزری جو

بات اک یاد آئی ہے جبکہ

لکھنؤ کا جو شہر ہے مشہور
 کہیں اس شہر کا یہ تھا عالم
 سب وہاں تھے خوشی کے عالم
 شادی اور ان تھی عیشی سستا تھا
 ہاتھ خالی بھی جو وہاں آسے
 مٹ گئی سلطنت وہاں کی برب
 کہاتے تھے جو ہندو روں کو دیکھ
 اونچے نخلوں میں اور رہی تہ خاک
 طول اس دو گھڑی کا نہیں پہنچو
 ایک لڑکی تھی ہر غری خسانم
 بیٹی جیٹی نو لیسنی کی تھی
 اچھے اچھے ہنر ستے اوسکو یاد
 خوب قطع و برید سے آگاہ
 جتنے کپڑے زمانے میں مشہور
 جتنے مردانہ ہوتی ہے پوشاک
 ہو عرب کا لباس یا غمی
 گو کرو ہو نبت ہو یا چٹکی
 کار جو بی کلا بتونی کام
 کہانے سب طرح کے پکاتی تھی
 عمدہ عمدہ مرے تحفہ آچار
 سوز خوانی میں شہرہ آفاق

اب سبے ویران پہلے تھا منمو
 ہا ہونڈ ہے لٹا نہ تھا کیگو غم
 غم جو تھا یہی تو تھا محسوس
 رات دن ڈرو بان برسنا تھا
 گاہے سے ہر سو پر سے بھانسنے
 اور گاہے بان شہر سے بھانسنے
 پھرتے ہیں ٹوٹے ٹوٹے گھر
 جگہیں ہیں وہاں گئے کس پور
 سن سنے ہی وہیں کا یہ مگر
 پڑتے تھے غم میں رہتی ہی ہر دم
 مرثیہ خوانی اوس سے بگنی تھی
 خوب سنے پڑوسنے میں اساد
 آتی تھی بیوتی کی اکستہ
 سب کا معلوم اوسکو تھا ہر سو
 اوسکی بھی بیوتی میں تھی حالاک
 نہی کسی قطع میں نہ اوسکو کسی
 گوشہ ہو ہر طرح کی ہنغری
 تھی چکن ساریوں میں شہرہ عام
 کو لسی بات اوسے نہ آتی تھی
 کرتی تھی اپنے ہاتھ سے طبیب
 خوشنویسی میں بھی بہت شاق

صورت اچھی نہی بات چیت اچھی
 چال چریپ تختی خوشناساری
 ساتھ رہی تین لڑکیاں کس
 کلام کچھ لیون کو سکھاتی
 سب میں شہدوتی دوست فلم
 ہر گھڑی مان تھی باغ باغ اوسکی
 بچنی ہی میں مر گیا تھا باپ
 مان دعا کرتی تھی کہ ہوشا دی
 دونوں دولہا دولہن خوشی میں
 میں ہی گرجا کر اوسے رہتی تھی
 شہر میں ہو گیا چار سنگھ نام
 شئی مشاطہ روز آتی تھی
 ٹھہری آخر کو اک جگہ نسبت
 بیابان کے حال کو نہ نہیں طول
 مان نے ارمان سب نکال لیے
 جب دولہن گھر سے ہو چکی تھی
 بیبیان آبدیدہ ہوتی تھیں
 شہر ہمسائیہ نکالتا اندر
 مان نے اچھی طرح سے بیاہ کیا
 رو رہی تھی دولہن کے گلے ملکر
 چاندیکا اک پانگ خوش ترکیب

ملنے جلنے کی راہ ریت اچھی
 سب بہو بیٹیوں کو تھی پیاری
 رنگ رلیاں تین گھر میں آتی تھیں
 سب کو تار بچیں پڑو کے بہلاتی
 شہر بہرین تھی ایسی لڑکی کم
 تھیں دسوں اولکھیاں چراغ کو
 ایک مان تھی ضعیفہ اور ایک آپ
 ہر مرضی کی ہو خا نہ آبادی
 کہیں سسرے کے پہل چلے گئیں
 خالہ امان سبجے وہ کہتی تھی
 روز آنے کے پیام سلام
 بات اوسکے گھر و تھے لاتی تھی
 جلد شادی کی آگئی نوبت
 اس سے کیا پڑنے والی کو حوصلہ
 پانسو کمانے چوڑے کے ہی لیے
 رونے سے مان کے تھی ہی طاقت
 جتنی بھولیاں تھیں روتی تھیں
 گاتی تھیں چونی والیاں باہر
 اپنے مقدور سے زیادہ دیا
 چار ہاتھ جیسے سب باہر
 کار چولی پانگ خوش ترکیب

تکلیف چادہ لحاف عطر آگین
 ہماری جوڑے بہت ڈٹے پرز
 جو گڑا پاندان تہسالی جوڑ
 خا صدان اور گڑا گڑی خوش قطع
 اک چہر کٹ جہینہ کا نایاب
 تکلیف مسند دوشالہ گلزار
 چاندی کے ساز سے دیا گھوڑا
 تانبے چینی کے بہت برتن
 بولی والاد سے یہ رو کر ساس
 اپنی بچی کا بیچ سستی ہون
 ناز و نکی پالی سے مہری پیاری
 نہیں کر لیکے یہ تھامے خلف
 چاہتے آدمیت اسکے ساتھ
 خوب معلوم سے زمانے کو
 ساس کے آگے شرم سحر دودھا
 میری مالک ہیں میری مختار
 جس طرح چاہیں مجھے پیش آئیں
 ساس نے لین بلاتین خوش ہو کر
 تھے بیا ہا تو اسکے جاگے ہر
 دشمنوں کا ہونوچ بیکابال
 جب سلامی کی ہو چکی باری

ڈوریاں ہی اور چہرہ ہی زریں
 پاؤں تک سر سے سوٹیکار پو
 چاندی کے حسن دان ہی کئی جوڑ
 خوشنما سے اوگالہ ان کی وضع
 بس یہ چاہے کیا تھا تمام باب
 وی سلامی ہی خوب بے تکرار
 تحفہ مسند ہن سے کیے واسطے جوڑا
 آپ اور شہزادہ کے گنتی تھی سرین
 داری دولت نہیں ہے میری پاس
 جوڑا کر ہانڈہ شیشے گنتی ہون
 توڑا مال نہ اسکا میں داری
 بد مزاجی سے تم ہی رکھو معاف
 میری عزت سے اب تمہاری ہاتھ
 لونڈی دیتی ہون منہ دہولانیکو
 بانڈ کر باتھ اسس طرح لولا
 ہون میں اسکا غلام تا بعد آ
 جو تیان میری کمال کی بنو تین
 بولی بیٹا شہزادین تم پر
 رہتے قایم ہمیشہ راج سہاگ
 تم سلامت سے ہر صدمہ ہی سال
 آتی وہ کے قریب اسوار ہی

<p>روتی جاتی تھی زار زار دوس باجے بجے لگے برات چلی ڈولیوں میں ہوڑی کا کھانا ساس کو سب نے دی ہمار کیا پسرہ برہنہ کو دعائیں دین پوری کی جو مراد تھی مانی آگنی گھر گھر گستی کی نوبت ہو گیا غم سے اوسکا پتلا حال ساس بوڑھی ہے اوسیر احمد ہے نشہ پانی پر اوسکو تنگیا ہے رہتی ہے نشہ بازون سے صحبت نوکری کی ہی پر تلاش نہیں نوکری اوس سے ہو کیکی کیا بی بی سے مانگ کر اوٹھتا ہے بک رہا ہے جبینہ کا اسباب</p>	<p>ہوئی سکھیاں میں سوار دوس ہر گئی ساتھ بیٹھے راہ چلی خوشنما تھا جبینہ کا جاننا آئے دولہا دوس چوٹا دانا ساس نے پیسے تو بلائیں ہیں دونوں پر وار کر سپا مانی چوتھی چالو تھے جبینہ کی نصیب دیکھی مفلس دوس نے جب ال نہ تو کچھ مال ہے نہ رونق ہے ختم افیون ہے مد کیا ہے اپنے لوگوں سے ہر اوسے نفرت گو کہ بد وضع بد معاش نہیں جو کہ کاہل وجود ہو ایسا کب وہ اپنی کساتی لاتا ہے خرچ کا کچھ نہیں حساب کتاب دل میں سوچی کہ کیا کروں تدبیر</p>
<p>پاس سمدھن کے ڈولی میں نوج ہو تا یہ بیاہ اسے سمدھن خوب ٹوٹا پرانی چائی کو وہیں رانی گھس چکا دنگی</p>	<p>دولہن کی مان کا آنا اور سمدھن سے لڑنا مان دولہن کی یہ سیکھ کھیرانی بولی جینلا کے واہ اسے سمدھن کیا کہوں ایسی بھیا نی کو در دولت پر آہ بجاؤ گی</p>

توج ایسی کیسی ہو سسرال
 کو کیونکر منڈ ہے چڑ ہے یہ بیل
 لاڈلی کو میری ملاک کیا
 ہائے کو گو ہوا یہ کیا بیباہ
 چونی ہو سی سے پیٹ بہرتی تھی
 میری بچی نے خود مشقت کی
 کام کرتی رہی یہ آٹھ پھر
 اس طرح سے جو مال جمع کیا
 لوگو کیونکر نہ میں کروں نہ زیادہ
 پاؤ نہیں دونوں چسپا گلین نہیں
 کس غضب کا یہ شہدین ہے ہا
 اور ہوتی تو کیا بچا تھی فل
 یوں تو پچھا کہی نہ چوڑ ونگی
 بیج والوں نے جل دیا مجھ کو
 کیا موی کٹنیوں نے گھر گھیرا
 سن کے حاکم اگر میرا کتنا
 کیسے مشاطہ پر قیامت آئے
 مونڈوے کورے استے سے سر
 پھٹی تھکا ریان ابی مروار
 گھر ڈلویا ہے میری بچی کا
 نام کے واسطے ہوتی شادی

نہیں اشرف نرادیو سگے چال
 کرو یا سب جیسے مٹیا بیل
 لاکھ کا گھر غضب ہے خاک کیا
 گھر ہوا وہی دن میں خاک بیابان
 کوڑی کوڑی میں جمع کرتی تھی
 روز مرہ وری اور محنت کی
 آنکھیں پوڑی میں رات دن کی
 سب یہی تھا جیسے میں چوہا
 ہو رہا ہے بدک میں سب برباد
 ایلو چاندی کی کوئی چستہ نہیں
 پایا جامہ ڈوپٹے تک بکوائے
 میری بچی نمو ہی تھی بالکل
 آگے حضرت کے سر میں پوڑی
 کس غضب میں پنسا لیا مجھ کو
 ستیا ناس میں کروا میرا
 پھر تو شکل پوشیدہ میں رہنا
 تاکہ چوٹی پر ادھیکے آفت
 نکریے کوئی کام ایسا پھر
 کسے کام کو نہ پہچان سکے سوا
 کہوچ کہو یا ہے میری بچی کا
 ہوتی سچ چم کی خستہ بربادی

<p>ہائے دوا ہا ہی ہے خراب اوقا نوکری کے نہیں ہیں بدوش ہو اس عادت افیون کی ابھی سے ہے نہیں آتی ہے بات ہی پوری جبکہ سمجھ میں ہے یہ سنی تقریر منہ نہ گت اوڑھی ہوئی پیش</p>	<p>موسے پینک میں بخیر و ن رات کہ کس ایک ہو سیکو آس ہر مدک ہی سلامتی سے ہے نوکری کیسی کیسی مزدوری ہو گئی وہ سے صورت تصویر نیچے آنکھیں کئے ہوئی خاموش</p>
--	--

ہر مری خام کی گفتگو

<p>مان سے تب بولی ہر مری خام دوس دینا کسی کو ہے بیا اپنی بدنامی میں نہ چاہو نگلی اونکے آگے نہ ایسی بات چلے گو کہ مقدر اور اونکو آج نہیں ہیں وہی گو کہ مالک و منت میں کڑی ہوتی ہوں بگڑتی ہوں سو نہ آگے میرے نہیں کہو لے کیونکہ کر میری شکل جیتے ہیں اچھی جان آپ کیوں پوچھیں بتیاب اونکے راضی ہوں نہیں وہ مجھے شاہ وہی اک دن کما کے لائینگے آج ہے نوکری کی کیا حاجت خرچ اونکا میں سب اوٹھاؤنگی</p>	<p>امی جان آپ کیوں ہوئیں بہم تنہا یہ میرے نصیب کا لکھا جس طرح ہو سکے نہا ہو نگلی کام اونہیں سے ہے ہونے کی پر غنیمت ہیں بد مستراح نہیں پر ہیں ہر طرح میرے نابعدا آڑ مانیکو اونکے لڑتی ہوں مجھے بڑا کر کہی نہیں بولے پاؤں دھو دھو کے میرے پیرو ہیں صدقہ اونپر ہے مال اور سباب وہ سلامت رہیں ہی ہے مراد راج مجھکو وہی چاہینگے کیا میں تھوڑی ہوں کر نیکی محنت میں ہی پناؤنگی کسلاؤنگی</p>
---	--

<p>مان بھی خوش ہو گئی یہ سیکھے سخن جبکہ دولہا ہے آپ تا بعد ار میں بھی خوش اس سے ہو چم خوش غیش اچھا نہیں نفاق کے ساتھ بنو دکھ کس نے کسکا ٹالا ہے ساس نے جب سنا ہو کا بیان جوڑ کر ہاتھ بولی میں داری شوق سے وہ کرو چو چا ہو تم بات یہ ہے کہ گھر نہو بدنام کرو اس ذکر کو تو دل سے دور</p>	<p>بولی اب کچھ نہیں ہے اوجھن نہیں کرنا کسی طرح تکرار شاد آباد تم ہمیشہ رہو دکھ ہی کشتا ہے اتفاق کے ساتھ روٹی اللہ دینے والا ہے گرد پہر پہر کے ہو گئی قدیان دل کو اپنے نہ تم کرو بھاری جھک جھک سے ہی سوا ہو تم جھک کو لوندی سمجھو اسکو غلام بھیسے دولہا کا اب سنو مذکور</p>
---	---

دولہا کا اثر وہ ہونا

<p>نام دولہا کا اچھے مزار تھا ابھی تھے کمانے کھیلنے کے دن باتیں بالکل جلتے پن کی تھیں کہیں سن پائی اوسے بھی یہ بات گھر میں آیا تو کچھ اوداس آیا مان نے پر خند پیار سے پوچھا ہر مری خاتم اوٹھ کے آئی پاس شاید افیون آج کم کسائی خیر کی ہو اگر ضرورت کچھ رکھ دے پیرا و تار کہ کنگن</p>	<p>اچھی صورت تھی بھولا بھولا تھا تھا فقط سترہ برس کا سن حرکتیں سب چلتے پن کی تھیں تلخ غیرت سے ہو گئے اوقات غم سے کمانا بھی کچھ نہیں کیا اچھے مزار نہ منہ سے کچھ بولا ہنسنے پوچھا کہ آج کیوں ہو اوداس یاد ک پینے کو نہیں پائی نہیں دشوار اوسکی صحبت کچھ بجلیاں طوق پوچھیاں جوشن</p>
---	---

بولی جو چاہو اس میں سے بچاؤ
 اچھے مرزا نے تب کیا یہ کلام
 کسکو ملتی ہے ایسی بیوی نیک
 زلیخہ و زرتین سے جسے عزیز
 کرتی ہو ہر طرح میری خاطر
 ایک کوڑی بھی نہ میں لایا
 جھگڑا فیون نے کیا حاجت
 تھے سب بندگی ہے تم کو کمال
 بولی وہ شرم غیر سے ہے روا
 صدقہ تمہارے سارے
 اچھے مرزا نے تب کیا مذکور
 جی میں ہے تو کرمی کروں باہر
 جو پڑے گی سب نہال لو نگاہیں
 مان نے بیٹے کی جب سنی تقریر
 بولی بیٹا یہ کیا ارادہ ہے
 غصہ تنو کو کر نہ دل بھاری
 دشمنوں پر جو آفت آئیگی
 کہنی والی اگر ہوئی سب بار
 پاؤں پر شہر سے نکالو تم
 رنج ایسا اوٹھاؤنگی کیونکہ
 اللہ امین کا ایک بچا ہے

شوق سے بچ ڈالو رنج نہ کساؤ
 تھے راحت ہے تھے ہے آرام
 پار سا بیویوں میں ہو تم ایک
 میں غلام اور میری مان ہے کیتز
 خرچ سب گھر کا ہے تمہارے سر
 شکو اس پر بھی خوش ہوا پایا
 کوئی خدمت نہ ہو سکی ہرگز
 دل میں میرے بند ہے او خیال
 مجھے صاحب حجاب ہے بچا
 میں تمہاری بیوی گھر تمہارا ہے
 جاؤ نگاہ میں لکھنؤ سے دور
 ہو مبارک خدا کرے یہ سفر
 بالکل افیون چوڑو دنگا میں
 آئسو بہر لائے ہو گئی دلگیر
 رنج پر دیس میں زیادہ ہے
 میں نہیں مانتے گی ناواری
 واسے بندی کی جان جانیگی
 کون لیکھا خبر یہ مان ہونشہار
 پہلے جھگو تو مار ڈالو تم
 ان کا دل ہے نہیں کوئی تہر
 لوگو وہ جھگو چوڑے جاتا ہے

شک گیش و وہی او سکو بجا کر
خالد امان بچا بیٹے یہ غم
شوق سے پھر سد ہارین ہر ہتر
مرد و سکا یہ کام سے خالد
گہر ہی ایک روز پائینکے تکلیف
خرج دیکھو تو گسر کا ہے ہر
او کو بیودہ آتی ہے غیرت
فقر و فاقہ سے تب پڑ گا کام
مرد ہو کر بنے ہیں کیوں کابل
اس نگوڑی مدک کو آگ لگانین
صبر اوسس نیک بخت کو آیا

جمع ہسایان ہوئیں آکر
ساس سے بولی ہر غری غام
انکو منظور نوکری ہے اگر
انہیں باقونین نام سے خالد
کیا سفر میں اوٹھا نینگے تکلیف
ایک کوڑی کی بھی نہیں آمد
کرنے دیتے نہیں مجھے سخت
جبکہ یک جا بیگا جیسے تمام
چوڑین اقبون کچھ نہیں مشکل
دلیر اپنے ذرا توجہ اوٹھائیں
ساس کو جب ہونے سمجھایا

اچھے مرزا کا سفر کرنا

آگئی وقت کوچ کی باری
تو نہ عقرب میں ہی تھا اس وقت
باند ہے سپہ امام ضامن کے
وہی چھلی شگون کی خاطر
ہو گیا استعداد برائے سفر
اوسنے رو کر جگر کو تسام لیا
راڈ مان کا نہ ہو لے وہاں نہیں
جس طرح منہ پر لائے جاتے ہو
واری مان تم ہرے پورے آ

ہو گئی پھر سفر کی باری
چوکی بھی تھی پشت پر اس وقت
لوگ تھے منتظر ہر دھڑکے
ناشتا تک کے ہو گیا حاضر
اچھے مرزا نے باند ہی اپنی مگر
مان کو خست کا جب سلام کیا
بولی اللہ کی امان تمہیں
پیشہ جیسے دکھائے جاتے ہو
اسی صورت سے منہ بھی دکھانا

ہولین کہانی سستہ ولین بوڑھی مان
 ورو ہو یا حنیف یا حافظ
 چوڑا وید راہ میں دن کی
 تھی جگر تسمے پر مری خانم
 روک کر آنسو دنگو آخر کار
 مرد ہو تم کرو نہ جی کو او داس
 راہ میں ہر طرف نظر رکھنا
 اپنی ہمت نہ ہار سیتے صاحب
 شکے یہ باہر آگیا فہ الحال
 بسکہ ناکروہ کار تہا وہ جوان
 کہیں تکلیف سے نہ تہا آگاہ
 کہیں جنگل ہی میں پڑا بہت
 کہیں غافل ہو ابو بیچارا
 جو سواری میں ایک ٹٹو تہا
 لگے اوسکو بھی چور اگر چور
 کہیں گھر میں نیالی تھی تکلیف
 بسکہ پہلے پہل کا تہا یہ سفر

جلدی خط بھیجا مجھے دریاں
 جاؤ لسم اللہ اب خدا حافظ
 ضامن ہو اہام ضامن کی
 ہچکیاں سیکے روتی تھی ہر دم
 اچھے مرزا سے اوسنے کی گفتار
 جمع رکھنا سفر میں پوشش پہاں
 اپنی ہر چیز کی خبر رکھنا
 خیر سے اب سد ہار سیتے صاحب
 اچھے مرزا چلا سوئے نیپال
 راستے میں بجا سنتے اوسان
 کاٹتا تہا عجیب طرح سے راہ
 کہیں دوپہر کسٹرا بہت
 چور اسباب لگئے سارا
 قیمتی اور اوسیل یا بوتہا
 ہو گیا رنج سے یہ زندہ بگور
 کاٹیکو یہ اوشانی تھی تکلیف
 آفتین ساری آٹھین سر پر

جنگل کی مصیبت

ہو گیا بے نصیب خانہ خراب
 رہ گیا وہ جو تہا بدن میں لباس
 جہیل لی سر پر آٹھری چھپے

نہ سواری رہتی نہ مال اسباب
 ایک کوڑی رہی نہ اوسکے پاس
 اب وہ افیدن کیا بدک کیسے

فصل گرمی کی اور وہ جنگل
 ہر طرف تھا غضب کا سناٹا
 چلتی تھی لون زمین پتی تھی
 دونوں تلو و نہیں پڑ گئے چھالے
 سوچ کر پاؤں ہو گئے بہاری
 گرم لون تن کو ہونے دیتی تھی
 گرتے تھے اس کی جان میں کانٹے
 ہونٹہ پٹرا سے آجیلی باجلی
 گڑھی آنکھوں میں منہ کی رنگت نرڈ
 طلب سایہ گاہ کرتا تھا
 طلب آب میں یہ تھا بیوشش
 اوس سیابان میں دخت نہ چاہتا
 کہیں اوڑتا میوا بگولا تھا
 تھا بھی تو تھا کریل کا جنگل
 راہ کانٹوں نے ہر طرف گہری
 دل کڑی وہ پہ پہ میں ہونٹا
 جھاڑ کانٹوں کے نئے بھول کہیں
 دے رہا تھا یہ دھج او سکے فریب
 نام کو بھی نہ تھے چہرہ نہ پرند
 کاٹ لی اسے راہ ہر سر کے
 بارے گئی جو یہ چلی کچھ سے کم

دھوپ کے مارے ہو گی بجلی
 بن پڑا سائین سائین کرتا تھا
 روح گہرا آتی تھی تڑپ تی تھی
 کانٹے چبھتے رتے جس طرح بہا لے
 پیاسے کے مارے جان تھی عاری
 ہمار کی طرح گرم رہتی تھی
 پڑ گئے رتے زبان میں کانٹے
 حلق سے تھی زبان تک خشکی
 گرم گرم اور کے پڑ رہی تھی گرد
 کہیں پانی کی چاہ کرتا تھا
 پاؤں کے آبلے تھی مشک بدوش
 دوڑتے دوڑتے ہوئے شل پان
 کسی جانب مدار پہولا تھا
 حسین کو پل نہ پتی پھول نہ پھل
 سوکھی سوکھی لگی تھی جہریری
 چیل ہی پھوڑنے لگی انڈا
 کوئی چٹان نہ جن میں پھول کہیں
 کہ میرے ساتھ ہے کوئی آئیب
 چپا میں کے مارے تھام اسکا بند
 ڈھل گیا دھج خدا کر کے
 اچھے مہر اکو آگے بوشش و دم

دہتی جانب نظر پڑا اک گاؤں
 کہیت دیکھے ہرے بھرے دوچار
 گر پڑا آخر ایک کہیت کے پاس
 ہاتھ منہ دھو کے جب ہو گیا
 اوس جگہ بیٹھ کر کیا آرام
 گاؤں کے سمت لوگ جا رہے تھے
 گاؤں کے سمت یہ بھی اوٹھ کر چلا
 اوس جگہ دیکھے چھوڑ چھوڑ کر
 اک زمسیدار کا مکان ملا
 متصل تھا چھو ترہ در سے
 بیٹھے تھے لوگ دیوتیان باگداس
 اچھے مرزا نے دیکھ کر یہ مقام
 مختصر حال کہہ دیا کچھ کچھ
 حال جب اوسکا ہو گیا ظاہر
 دیکھ کر ماندگی کا ڈھنگ اوسنے
 ہاتھ منہ میہان کا دھوا یا
 پہلے شربت پلا دیا اوسکو
 طاق میں اک چراغ رکھوایا
 پوریان دال روٹی دودھ دہی
 تیل پانی کے اچھے اچھے اچار
 کھانا جب کھا چکا تو دھو کر ہاتھ

اوس طرف کو اوٹھا بے جلدی پاؤں
 پانی سے اونکو سینچتے تھے گنوا
 پیکے پانی بجبائی اپنی پیاس
 جان سی اوسکے جان میں آئی
 چپ گیا آفتاب آئی شام
 کھائے ہنسن چرائے لاتے تھے
 بہوک سے حال تھا مگر تپلا
 کہیں کہیں پل تھی کہیں چیر
 وہیں آرام کا نشان ملا
 خوب لپیٹا ہوا تھا گو برے
 بٹڈیان پہننے پکڑیان باندھے
 ٹھا کروں کو کیا ادب سے سلام
 دل میں جو تھا عیاں کیا کچھ کچھ
 کنی زمیندار نے بہت خاطر
 وہیں بچھو ادیا پاننگ اوسنے
 رہنے کو ایک مکان دکھلایا
 پھر برابر بٹھالیا اوسکو
 آپ کھانا مکان سے لایا
 کثیر مسکا دہی بڑے پیوستے
 رکھ دین ڈلیان مٹھائی کی دوچار
 باتیں کرنے لگا پیراہ سکے ساتھ

<p>نیدرلینڈ ہانڈ کی سے او سکوکاں ہے گلے میں بس ایک ہی جوڑا تاکہ سو جائے او سکوکو بھیو اکو اک انگو چبا ہی اور دھوتی ہی نو پر سب اور سو رہو مرزا سو بارون پلنگ پر جب کہ پانی ٹھاکر سے پوئے دھوتی او سک سے کہنے لگا یہ اک ٹھاکر سید سے جانا اور پوئے دھوتی کو ماوا او سک کی گردی میں ہر سو اس او سی بستی کے آپ یوں غلام ٹھاکر کو امید ہے کہ پور نو کر ٹھاکر واسے ہی ہیں او سکے ہیں او سی بستی کی راہ لی او سکے</p>	<p>جب زمیں دار سے یہ دیکھا حال چورون نے پاس کچھ نہیں چوڑا او سکے مکمل دیا او سکے لاکر ایک مرزائی اور ایک گڈی اچھے مرزا کو دے دیے سکے لگا او سک زمیں دار سے یہ سب پوئے علی دو چار دن وہاں رہا جب او ٹھاکر سے لگا سے آئے بھول جانا نہ پوئے سکے کہنے کو ٹھاکر و دیکھو گے اک پورے ٹھاکر راو دھن سنگھ سے وہاں حاکم راو صاحب کے پاس تم جا کر راو کو شہر دارہ نچا سے پاس کر کے ٹھاکر کو بستر کی او سکے</p>
--	--

کلام شمس نظام

<p>او سک سے لہری پون میں ٹھاکر مرزا میں دار و نمین مروست ہے ہو کے ٹوٹے کی کرے ہیں امداد کہتے ہیں مہمان اپنے گھر شہر دار و نمین پوتی سے جیسے دل میں دیکھو ٹھاکر ہی سے خاک</p>	<p>اس حکایت سے بولا ہے ظاہر تنگ دل کو کہ اپنی خفاقت ہے او نمین اب ہی بہت ہیں تنگ انداز پر سفر کی پختہ ہیں وہ خستہ فوج ہو پھر لی اس سے چکے چپڑے ہیں اور ٹھاکر</p>
---	---

<p>پر زبانی مزاج عالی ہے کہ ہیں بد وضع شہر والے سب نکتہ اسکا بتاؤں میں کھل کر سیدھی سادی ہے جسطرح کی چال میل تھوڑا ہی ہے لگاؤٹ کا لوگ اتنا نہ اونکو نام دھسین گرم جوشی ہے سب سے بالاتر ہیں شکر پار و نسے سوا باتیں جو ذرا سی بدی کریں آخر گاؤں والوں سے بڑے کدین الزما ر ہے ظاہر ہی صورت باطن ظاہر و باطن ایک سار کے</p>	<p>منہ تو چکنا ہے اوٹ غالی اس سخن سے نہیں ہے یہ مطلب یا کہ ہیں گاؤں والے سب بہتر گاؤں والوں کا ہے جو ظاہر حال وخل اوس میں ہے کم نباؤٹ کا وہ ہرانی اگر کسی سے کریں شہر کے لوگ ملنے ہیں جہک کر بیٹھی بیٹھی ہیں خوشنما باتیں اسطرح سے بنا کے یہ ظاہر لوگ جب دیکھ پائیں ایسا کام ہے یہ مطلب کہ رات ہو یا دن ادھی وہیان وضع کار کے</p>
--	---

اصل حال

<p>جبکہ اوس قصبہ میں وہ جا پہونچا وہ نو نہیں دیر تک ہو عین باتیں اچھے مرزا کو رکھ لیا تو کر کہو تنخواہ ہو زیادہ کیا نو کری کی شبیر باز وں میں کام آتا اگر کوئی ادسکو کیون نہ ملتی اد سے سوا تنخواہ کون سمجھے کہ آپ ہیں اشرف</p>	<p>اب سنو حال اچھے مرزا کا راؤ صاحب سے کین ملاقاتیں راؤ نے الغرض ترس کہا کر کوئی علم و ہنر نہ آتا تھا دخل پایا نہ سفر ارون میں یہی غیبت کی ہے جگہ لوگو اوسکی عزت ہی ہوتی خاطر خواہ جبکہ جاہل رہو قصور معاف</p>
---	--

جو کہ ہوا اہل غلم نیک صفات	بہتر اشراف سے ہے وہ کم ذات
وہ کہینے سے بھی ہوا بدتر	جو ہو پاک اصل اور بے جوہر

ہر مری خستہ کا حال

<p>گھر کرستی کی اوسکی اچھی حال جیسے سے دل تھا ہوا اوسکا بات کرنا ہی خوش نہ آتا گنگھی چوٹی بھی چوڑی اوسنے پاس ہمسایان بھی آتی تھیں دل تو اوسکا ذرا بھلنا تھا نہ بدلتی تھی کپڑے دس دن بلکے کپڑے چلے سر کے بال سب سے بہتر ہے ہر مری خانم اچھی مرزا کی ہے دواں جیسی جان اوسپر نشا رکرتی ہے بیبیون میں ہے آج نام اوسکا لوگ راضی ہیں اور خوش ہے خدا ہیں زمین آسمان تک قائم پڑے واسن پہ ایسیون کے نماز تنگ گتین ہر مری کو سمجھا کر نہ کرو اپنی جان کو ہلکان کپڑے بدلونہاؤ وہو تم</p>	<p>اب سنو ہر مری کا کچھ حال جب سے دولہہ جدا ہوا اوسکا کوئی کہنا اوسے نہ بھانا تھا مستی مہندی بھی ترک کی اوسنے گو کہ ہجولیان ہنساتی تھیں رنگ ہر بات میں بدلتا تھا بیسکے بولے کسی سے کیا ممکن رنگ چہرہ کا زرد آنکھیں لال عورتیں گنتی تھیں یہی باہم ہوتی ہیں نیک بیبیاں ایسی اپنے دولہ کو پیار کرتی ہے ہے اسی سے میان غلام اوسکا ایسی ہے نیک بیبیون سے بوا برکتیں انکے دم سے ہیں دایم حق کو مقبول انکے ہیں انداز سب بڑی بوڑھیاں ہی آکر سہاں نے بھی کہا کہ میں قبربان دل نہ بہساری کرو نہ روؤ تم</p>
---	--

دور یا راب میں ڈرتی ہوں ہر بار
 دل پر اتنا ہی غم نہیں سہتے
 گر نہ برداشت تھی تمہیں داری
 تمہے دولہ کو آپ بھجوا یا
 اب جو بھیجا ہے تو اوٹھا و جبر
 غم تو لینے سے ہیں بہتر
 ہے جوانی میں دل کو غم سے ضرر
 اب سے دور گیا جو تمکو بچار
 نہ کوئی گریں آنے والا ہے
 ایسے دو کڑے سے تمکو کام بھی
 تمکو تو کام بچ و غم سے ہے
 جب تمہیں بچ کے پڑا یا لا
 نام کڑے کا اب نہ تو داری
 نہیں اچھا یہ روز غم سہتا
 آگے تو روز بکھتی تھیں کتاب
 تو قلم دان لو ادھر آؤ
 اوٹھو قرآن لڑکیوں کو پڑھاؤ
 پڑھو خاتون پاک کا احوال
 سنتی ہوں جب اوٹھے جناب ہوں
 تم یہ کہتی تھیں بعد حمد پڑھو
 نہیں کر رہی ہے بوڑھی ساس

دشمنوں کو نہ ہو کوئی آزار
 مرد گرد میں سدا نہیں رہتے
 کر دی پھر کیوں سفر کی طیاری
 اور اولٹا بھی کو سبھا یا
 بنو دل کو سنبھال کر گرو صبر
 تمہے تو ہوش اوٹھا دے میسے
 کوقت اچھی نہیں ہے آٹھ پھر
 پھر تمہا ما علاج ہے دشوار
 نہ دو کوئی لانے والا ہے
 آپ تم پھول پان ہو بیٹا
 زلیبت میری تمہارے دم سے
 پھر مجھے کون پوچھنے والا
 ہنسو بولو پھر و حیلو داری
 منہ لیٹے ہو سب پڑھے رہتا
 دیدیا اب اس سے بھی تمہیں جواب
 لکھتے پڑھتے سے دل کو ہلاؤ
 مرثیہ پڑھ کے روو اور رو لاؤ
 کیا بہت تہا پد رکا بچ و مال
 جین بہت کم پد کے بعد ہوں
 میں پڑھوں گا پڑھاؤ گئے اب تو
 میرے سکھ کا لکھو کہ پاس

<p>خود بخود ہے میرا اولہبتادہ اونکی تکلیف کا مگر ہے خیال پھر تو دشوار زندگی ہوگی کہیں چوری نہ جاسے مال سبب انہیں ہولوٹنے کی ماری مرنی ہون ہو نہیں خدمت کو ہر طرح حاف اونکے پیچھے نہ بین کروں گی بناؤ کنگی چوٹی کرو نہیں سکے لئے ہے میان کے لئے تم بناؤ یونہیں دن کٹتے تھے یونہیں تین خرج سے اب ہو میں نہایت تنگ اوسکے دل کو ہوا کس سال ملال کہیں رکھو اوون مٹی کو نوکر</p>	<p>بولی شہرامکے پر مری خانم اور تو کچھ نہیں ہے مجھ کو ملال اگر افیون چھوڑ دی ہوگی بیمحل آنے جاسے غفلت خواب یہی تشویش دلہین کرتی ہوں آپ کڑھتی ہیں کیوں میری خاطر اجی امان مجھے نہ تم سمجھاؤ مانگ اپنی بہرون میں کسکے لئے ہے یہی نیک بیویوں کا سبھاؤ دونوں میں رہتی تھیں یہی باتیں تساکنی سال تک غرض بہ رنگ جب سنا ہر مری کی مان نے چال اس ارادہ میں وہ پہری گھر گھر</p>
--	--

نیا احوال نصیر الدین حیدر بادشاہ کا

<p>اون دنوں کا بھی دلہین رکھو خیال شہر بہرین برس رہا تہ سارہ نام تھا قدسیہ محل اوسکا تھی بہت بادشاہ کو پیارے سارے نوکر تھے اوسکے مال مال اوسکی ڈھوڑ بھی کی خاک تھی اکبر کر لے سوکے کے محل پیار</p>	<p>یہی جن روزوں کا ہے یہ احوال بادشاہ تھا نصیر دین حیدر اس محل تھا جو بے بدل اوسکا بیچو نہیں وہ بیگم اسے وارے بڑی فیاض تھی تھی کمال وہی تھی سبکو دولت و جاگیر یہ کہاری تھی اوسکی تھی زوردار</p>
--	---

پٹنہ کی رہنے والی آ تو جی
 تھی محفل بہر کی اون کو مختاری
 اون دنوں جو امیر نامی تھا
 اون کے گھر ہرنری کی مان پونجی
 آ تو صاحب کی خوب خدمت کی
 اپنی بیٹی کا کھ سنا یا حال
 پرورش اسکی آپ فرما پین
 آ تو صاحب بہت ہونے لگا
 کہ پڑھی لکھی ہو کوئی عورت
 عورتیں تو بہت پڑھی ہیں وہاں
 موشیان ہو رہی ہیں کھا کھا کر
 نوٹ دیوں سے وہ لیتی ہیں خدمت
 کار سرکار کی نہیں پروا
 کب محفل کا حساب دیکھتی ہیں
 مجھے آرزو ہے ہوتی ہیں بیکم
 گھر لے با کہ ہو سب نقصان
 حکم سینے دیا تمہیں سو بار
 ہو حساب و کتاب میں کامل
 ہر طرح کا حساب جانتی ہو
 ان کو موقوف آج کل کر دوں
 مجھے آرزو ہے ہونیں بیکم کب

نیک نیت بہت پڑھی لکھی
 حکم تھا اس کا شہر میں جاری
 اون کے دروازہ کا سلامی تھا
 دیکھو قسمت ذرا کھان پونجی
 عاجز کی بہت سی خدمت کی
 کہ وہ لکھی پڑھی ہوئی ہے کمال
 ساتھ اپنے محفل میں لیا پین
 بولیں ہکو سے بد تو شے تلاش
 سو نہیں اسکو محفل کی ہر خدمت
 پروا نہیں نوکری کی فکر کسان
 مال زر سے بہرے ہیں اپنے گھر
 نہیں ہو سکتی اس سے کچھ خدمت
 ہی ہی ماہا ہے یا ہنسی شہا
 لیٹے لیٹے کتاب دیکھتی ہیں
 کہتی ہیں تنگو بھی خیال ہے کم
 آ تو جی تنگو اب نہیں کچھ و بیان
 لاؤ لکھی پڑھی کوئی ہتھیار
 جیسی یہ سب ہیں وہ نو کاہل
 پر سوال و جواب جانتی ہو
 اسکو دروازہ فتح محفل کی دیا
 انہی سے روزی و نصاب ہے بہ

میری اچھی بہن ابھی توجہ آؤ
 انہیں پاؤں ابھی ابھی آنا
 ایلودہ چوہدار آتا ہے
 اک کھاری بھی پہلے آتی تھی
 چاہو اچھا ٹھہر نہ اب زہار
 خوش ہوئی ولین ہرنری کی مان
 ایک دم کو ابھی میں جباتی ہوں
 بس بلالوں گئی میں اور آئی
 کھلے یہ بات ڈھوڑی پڑائی
 بولی سمدہن سے لو مبارک ہو
 ہرنری کی سب نوکری طیار
 آتو صاحب اسے بلاتی ہیں
 اب کسی شے کی نگہداشت ہے
 جبکہ سمدہن نے یہ کلام سنا
 ہرنری سے کہا کہ لو واری
 پڑھنے لکھنے سے ساری غرت ہے
 کہیں خالی نہیں رہ جاتا ہے
 ہاتھ آتا ہے مال دولت و نہ
 روکے یوں بولی ہرنری خاتم
 نوکری گریہ بہ نہایت خوب
 کہیں مرزا نہ بجھے ہوں ہر دم

اپنی بچی کو ساتھ ہی لے آؤ
 کہ مجھے بھی محل میں ہے جانا
 کوئی حکم حضور لاتا ہے
 جلد چلنے کا حکم لاتی تھی
 دیر اچھی نہیں ہے جلد سدا
 عرض کی میں ابھی تو آئی یہاں
 ساتھ ہی اپنے لیتی آتی ہوں
 ابھی لاتی ابھی ابھی لاتی
 ڈولی میں ہرنری کے گہرائی
 تم بھی اقبال والی بیشک ہو
 چلے یہ میرے ساتھ ہو کے سوا
 منتظر ہیں محل میں جاتی ہیں
 نوکری تدسیہ محل کی ہے
 ہنس کے بولی میں تم سے نہ کر فدا
 کہ وہ جلد ہی محل کی طیار
 سدھے جاؤں یہی تو دولت ہے
 ہر کوئی اس سے فیض پاتا ہے
 آبی رہتا ہے کام علم و ہنر
 ہاں تکلیف سے ہر ناک میں دم
 استدر سہج کر ہوں پرچوب
 جانیو تو میں جاتی ہوں اس دم

میرے وہ عاشق اونگی میں عاشق
 کہیں ایسا نہ کہ چپستان
 ساس بولی کہ یہ تو ہے ظاہر
 اچھے صاحب نہیں تو کیا طلب
 ساس کے حکم سے ہوتی ناچا
 کپڑے ہی بدلے سر ہی گندھوا یا
 دست بقیہ سے پھر لیا موباف
 بیل تباہاری او سمین عمدہ کام
 اوسکے چوگردتی سنہری کرن
 ساس کو یہ سخن سنایا پھر
 قطعہ خوشخط لکھا ہوا اپنا
 ہر مری ہی نے اوسکو لکھا تھا
 تھا جلی خط سے تحفہ تسلیم
 ساس سے بولی اوسکو دیکھا کہ
 سادہ ساک پہن لیا جوڑا
 کی یہ تدبیر پردہ کی اوسنے
 تھا نفیس آبرہ کا مدانی کا
 گوٹ خوش رنگ اودی مجلس کی
 سوئپ کراپنی ساس کو گہر بار
 اک کہاری پکاری آئی
 ڈولی سے وہ اوتر پڑیں بیکار

دلین سمجھیں نہ مجھ کو مالا لاق
 بادشاہ ہو نہیں کس طرح جا پنا
 پر نہیں وہ تو میں تو ہوں حاضر
 حکم دیتی ہو نہیں سدا بار و اب
 ہاتھ منہ دھو کے ہو گئی طیار
 یان مدت کے بعد اب کہا یا
 جس میں سلمہ کا کام تھا شفات
 تھی بڑے موتیوں کی بیل تسم
 بادے کے تھلو نے خوب پہن
 ہے یہ بیگم کی تندر کی خاطر
 خوب اوسپر چڑھا ہوا سونا
 ایسے دن کے لیے وہ رکھا تھا
 او سمین نے خوشنویس کو مکر طریق
 وونگی یہ بادشاہ کو جب کہ
 نام کو او سمین کام تھا تھوڑا
 اک دولاتی بھی اوڑھ لی اوسنے
 استر اک تحفہ جہادانی کا
 لچکے کے توڑے پر کرن چکی
 ہوتی تھی اپنی مان کے ساتھ ہوا
 پاکی آتو جی نے بھجوا لی
 ہوتیں مان بیٹیاں اوسی میں ہوا

آ تو صاحب کے سامنے جا کر
 جھک کے آداب سے سلام کیا
 تم سناگن رہو جہان میں خدا
 ہے سواری ہی دیر سے طیار
 ہر فری کی کس سال خاطر کی
 آ تو صاحب کی دیکھ کر صورت
 بڑی بوڑھی سفید سر کے بال
 شان و شوکت بزرگوں کی پہن
 ایک محمودی کی بڑی چادر
 پاؤں میں پانچ بارہ تھاپا
 پیرن لمبی آستینوں کا
 الغرض ہر فری کا تمام کے ہا
 ہر طرح کے جلوں کا وہ ہجوم
 پہنچیں جب قد سید محل کے قریب
 ڈیوڑھے میں پہراہ تیر کے چاچوں
 چو بدار اہتمام کو اوستے
 آئے سرکار سے ہی گروہ گروہ
 آئی چٹنی نو یسنی در چہر
 پر محملہ آئے عسا و کمر
 ہر فری کو لیے ہوئے تو
 کیا کہو ہر فری سے کیا دیکھا

ہر فری او تری سر کو ہو ڈاکر
 آ تو صاحب نے یوں جواب دیا
 دے خدا جیتا جاگتا بیٹا
 آ تو اب ہو جاوے ساتھ ہونا
 اپنے ہاتھوں سے اک گزوری
 ہر فری کو ہی ہو گئی حیرت
 گوری چٹنی میں رنگ لون ال
 علم و عقل اور نیک چہرہ و خوش
 سر سے بھٹی نہ تھی بدن و دم بھر
 انگلے وقتو نہیں ترا چلن جیسا
 ہند میں جک کو کہتے ہیں کرتا
 یچلین پانگی میں اسپیشہ سر تھم
 ہر طرف وہ بڑیو بچو کی دھوم
 ہر فری سمجھی جا گئے جتنی سب
 غل جی آ تو صاحب آپو چلین
 مرد ہی ہی سلام کو اوستے
 سب روتوں کا ہو گیا انہو
 عسہ خض کی سب مثل کی خیر
 عرش کی جلد تائیں آپ اندر
 دیکھتی بہا تھی چلبلی ہر سہ
 ایک عالم و بان نیاد دیکھا

محفل کا حال

سب سے زمین اور آسمان سے اور
 عورتیں بے شمار خوش پوشاک
 چیز جو دیکھی بے بدل دیکھی
 واری عالم وہ تھا محل ہبہ کا
 عمدہ عمدہ کھاریاں دیکھیں
 بڑی مہری کا باہر اندر راج
 اک طرف بابوشاہ کی انا
 ماش کے آگے کی طرح سے بوا
 وائی چوہ چوہ و آئین آناہیں
 شوخ باتوں میں چہر چہر غضب
 گرمیاں شوخیاں تھیں حد سے سوا
 سیکڑوں پیش خدمتیں ہتھیار
 کہیں بھلائیوں سے لیے جوڑے
 کوئی پوشاک سیکے لاتی ہے
 لونڈیوں باندیوں کا وہ انبوه
 کہیں کمر کمر سے پاندانوں کی
 کہیں خواجہ سرا کہیں ناظر
 دیوم ہر سو جانے گانے کی
 ناچ گاکرتیاں ہیں تھیں وہاں
 کہیں باورچی خانہ کی سب دیوم

اور دنیا وہاں جہاں ہے اور
 باتوں میں چست وضع میں چالاک
 ہر طرف کو چل چل دیکھی
 کہ اکھاڑا ہے جیسے اندر کا
 ورویاں پیاری پیاریاں دیکھیں
 تھا پرے عرش سے بھی اسکا فتح
 اس کے ٹہنے کا لوگو کیا کہتے
 خود بخود اینٹیں جاتی تھیں
 لونڈیاں اور اسیلین مائیں
 بوڑھیاں کہیں اوپر سے
 قہقہہ چھپ چھپ ہنستا
 کام خدمت کے واسطے طیار
 سینے بیٹھی ہیں بے سے جوڑے
 کوئی بیٹھی بنت بناتی ہے
 جھنڈیں گرد جھنڈیں گردہ گردہ
 ہے کتر برونٹ اچھے پانوں کی
 سب حسلہ ارین اک طرف حاضر
 عمدہ خوشبو وہ ہنڈی خانہ کی
 گائیں قہر برق ڈو مینیاں
 کہیں فراش خانہ میں سے ہجوم

لاشہ خانہ کا وہ غضب جو بن
 کہیں رکھے ہیں خوان کماؤ کے
 شربت اور آبشور سے ہیں طیار
 دیکھی نورانی ایک بارہ دری
 جھاڑ دیوار گیریاں شفاف
 فرشس کردن میں تھاتا می کا
 طرفہ زربفتی پردوں پر جو بن
 ہر چس میں چمک و مک ہر کمال
 صنعت اوس باغ میں فرنگ کی
 نردین چہوتے ہیں فوارے
 سب جڑاؤ چپرکٹ اور پلنگ
 ڈور پونے کسے ہوئے پاسے
 سینے کی ہیں مسہریان ساری
 خیرین منہ ہاتھ پاؤں دھونکی
 فرشس دالان میں بہت اوچلا
 گریدین کی تھی اندون شدت
 تھا جوتہ خانہ سنگ مرمر کا
 ٹھیان تھین چنی ہوین خس کی
 حطر خس سے بسی تھی ہر ٹٹی
 سی بوباس سے ملکتی تھیں
 کیوڑے کے خم کے خم لاتی تھیں

وہ جس زمانہ کے دلربا چین چین
 کہیں طرف آبدار خانے کے
 برف کی وہ صراحیوں کی قطار
 شیشہ آلات سے تمام بہری
 عمدہ تصویریں خوب آئینے صاف
 کہیں تھوڑی کا دو دومی کا
 تھی سنہری روپہلی ہر چلن
 پہلے ہیں بادے کون کے چال
 ریشمی گاس رنگ رنگ کی ہے
 حوض آئینہ سے سوا پیارے
 جنکے پردے اوچے رنگازنگ
 سونیکے میر فرشس پڑوائے
 کرسیاں بھی ہیں خوشنمایاری
 ہیں مرصع تمام سونے کی
 چودہویں شب کی چاندنی سوسا
 پردہ بان جاڑے کی تھی کیفیت
 کیا کون حال اوسکے ہر در کا
 پٹیاں موٹوں پر تھیں اللس کی
 بوسے گل جکے رو بروٹی
 سقیاں ٹھیان چسکتی تھیں
 برف کے پانی میں ملاتی ہیں

چوڑتی تہین ہزاروں میں ہر
 عطر سے سب ہلکے ہر تھوکان
 چکے دس بیس کچھ ہیں باہر
 اوٹوں پر ہولوں کے پڑے ہیں ہا
 ٹنڈ ہی ٹنڈ ہی ہوا جو آتی تھی
 ہر غری کو یہ دیکھ کر سامان
 کہتی تھی میں یہاں ہوں راحت میں
 جان کھلے میں ہے دل اوچھل میں
 خاک جنگل میں اوڑ رہی ہوگی
 لون ہی ہر گرم دیو پ بھی ہر کری
 اس محل میں ہو چین محلو نصیب
 جس سے میرا سہاگ بھاگ ہر سب
 یاد شوہر کی جب اوسے آتی
 آتو جی کا گر لھا خاک کیا
 پر یہ کہتی تھی ہر غری خزانہ
 آتو جی سب کو جب نظر آتین
 سب نے تعظیم کی سلام کیا
 کس طرف کو چشمہ رہیشی ہیں
 یوں محلہ دارا لے پانہ کے پانہ
 ہر کوئی آتو جی کو تنگے لگی
 خل عجا بہ نئی جو آتی ہیں

ٹہیان تہین مطلق آٹھ پہر
 لپٹیں خوشبو کی آتی تہین ہر آن
 کیا ہوا ٹنڈی آتی ہے فر فر
 کہیں گلہ ستہ ڈالیں کی بہار
 آنگنوں میں نیند آتی جاتی تھی
 اچھے مرزا کا دل میں آیا دھیان
 کیا خبر ہیں وہ کس نصیب میں
 میرے پر دیسی ہونگے کس ہن میں
 ہوک بھی پیاس ہی سہی ہوگی
 راہ چلنے کی بھی تنگن سے بڑی
 جنگلون میں تباہ ہو وہ غریب
 وہی تکلیف اوٹھائے ہائے غنیمت
 آنسو آنکھوں میں اپنی بھولانی
 دل کو سمجھا لیا سنبھال لیا
 نہیں معلوم ہیں کہاں بیگم
 عورتیں پاس و وڑ کیا تین
 آتو صاحب سے یہ کلام کیا
 پاس میں پاکہ دور بیشی ہیں
 بیشی ہیں آپ بادشاہ کے ساتھ
 کچھڑی سارے محل میں کچھ لگی
 اک قلدان ساتھ لائی ہیں

<p>دیکھیں منشی گرمی کا خلعت ہو گئیں خشناہ کی طرف آئو ہر فری ساتھ ساتھ جاتی تھی پونجی جب اوس مکان کو آئے آتوجی نے یہ حال جب دیکھا ہر فری کی وہاں پڑی جو نگاہ اونکے پہلو میں بیٹھی تھیں بیگم ماہ اور آفتاب تھے دونوں آتوجی نے کیا سلام اکبار ہر فری نے بھی آگے بڑھ کر شہ قطعہ جو لکھ کے لائی تھی ہراہ نذیبگم کو دیدیا سو باغ کیجئے نذر نوٹ کی نظر سور نذر جو سینے کی سپہ در پیش یہ نہیں ہے حضور کے قابل</p>	<p>یا کہ دار و غلی کی خدمت ہو دیکھتی تھی تین پوتہیں ہر سو دلہین ڈرتی تھی ہول کھاتی تھی جاڑے سے کانپنے لگی تھر تھر اک دو سالہ اوڑا دیا اچھا بیٹھے تھے بادشاہ غایب باتیں کرتی تھیں پیار کی باتیں واقعی لاجواب تھے دونوں پوتہیں دونوں کے گرد ہر کے کنار کر کے تسلیم سب رگی آداب کر دیا نذر شاہ غایب عسہ رض خدمت میں کی قصور ہے یہی بادشاہوں کا دستور برگ بنو است تحفہ درویش کب سیاہی ہو نور کے قابل</p>
---	--

بادشاہ کو سمجھانا

<p>ہو ترقی شدہ حضرت کی یہی واجب ہوا ہے حضرت پر دستہ میں بادشاہ سب کی داد یہی دستور ہے قصور مٹانے آپ جو چاہیں محبت میں خدمت</p>	<p>عدل و انصاف عرو و دولت کی رہے انصاف کی ہمیشہ نظر کہ رعیت سے صورت اولیاء ہم اطاعت کریں حضور انصاف ہر درش کی گھر سب سے نیرت</p>
--	--

جب رعیت کو بادشاہ شائے
ملک و دولت کو صاف کو پیش
لاکھ جیلون سے زر رعیت کا
کب عدالت پناہ کھلائے
قطعہ سعدی کا ہے بہت مشہور
بادشاہ پاسان درویش است
کو سفند از برائے چو یان نیست
کیا ہو ظالم کی سلطنت میں یا
نہ کند جو رہنیشہ سلطانی
ہو نہیں خوش بادشاہ کی بوی
ہر نری سے کیا اشارہ کہ بان
آ تو جی نے کہا کہ میں قربان
لکھنے پڑھنے میں ہر بہت قابل
عقل بھی اسکو انتظام کی ہے
خوب سینے پر رونے میں استاد
علم تاریخ سے بھی سے ماہر
قطعہ ہے اسکے ہاتھ کا لکھا
پارسانیک زن ہے یہ بیشک
خود بنا کر یہ لائی ہے موباف
بادشاہ نے کہا یہ ہے قابل
آ تو جی نے کہا ز ہے قسمت

ستیا ناس چائے چین نیاسے
بادشاہت کو اپنی رو پیٹھے
لوٹے جو بادشاہ بے پروا
بلکہ وہ روسیاء کھلائے
عرض کرتی ہے یہ کنیز حضور
گرچہ نعمت بفر دولت اوست
بلکہ چو یان برائے خدمت اوست
بیش یا بیشرون کا ہے دشمن جان
کہ نہاید زگرگ چو یانی
ہو گیا بادشاہ بھی رانسی
کیون کٹری ہو تم آ کے ٹھہرنا
سنے ہیں آپ ہر نری کا بیان
ہاتھ کے ہی ہنر میں ہے کامل
سچ کہو نہیں ہر ایک کام کی ہے
ہے طریقہ مصاحبت کا یاد
اگلے وقتوں کا حال ہے ظاہر
دیکھئے خط بھی ہے بہت اچھا
پاک باطن ہے کہاتی ہے صحت
اچھی تقریر ہے زبان ہے صاف
اس سے خوش ہو گیا ہمارا دل
دیکھو حضرت نے ٹکود دی عزت

گرو آداب سر کو نوٹا کر
 کر کے تسلیم ہر مری بیٹی
 بونی بیگم کہ جاؤ آتو جی
 ایک توڑا خزانہ سے ملگواؤ
 آتو جی نے یہ حکم جب پایا
 لونڈیاں دوڑتی ہوئی آئیں
 ایک بہاری دوشالہ اک رومال
 تھان کجواب کا بہت بہاری
 ڈپاکے کی کامدانی اور چپکن
 کامدانی کے تھان ہی بہتر
 چو سنگے کی طبلین کریب اچھا
 تحفہ شروع گلبدن نادر
 طوق سونیکا سونیکا توڑا
 مرتبہ بادشاہ نے یہ دیا
 کار خانو نہیں حکم جا پہونچا
 پہونچن داروغہ ہر مری خانم
 اسکا گستاخ کوئی مانے
 ہر مری نے ہی خوب کام کیا
 ہو کے خفت ہر مری خانم
 تین سو کی تو ہو گئی تنخواہ

بیٹو بیگم کے روبرو جا کر
 پیش مسند بیسی خوشی بیٹی
 خلعت اک عمدہ لاؤ آتو جی
 بلکہ تم آپ جاؤ لیتی آؤ
 کار خانو نہیں ادھٹھ کے پہونچایا
 بہاری خلعت کی کشتیان لائیں
 حسین سلمہ کا تھان سندر اچال
 تھان طلسم کا سرخ رنگاری
 جکی خوبی کا نصف نامکن
 دو دو سیٹے بنارس سی پرزہ
 شبنم آب روان بہت اعلا
 کڑے سونیکے پاتھونکے خانم
 پھر روپون کا عطف کیا توڑا
 او سے مختار سب محل کا کب
 سب محل وایو نے پہرہ کیا
 حکم او نکانہ کوئی سمجھے کم
 ہر طرف اسچہ آپ کو جانے
 کہ محل بہر کا انتظام کیا
 کام خدمت میں رہتی تھی ہر دم
 اس پر انعام پائے خانم

اسپے شو بہر کا بیٹو انا

جب ہوا اس سے بادشاہ راضی
 متوجہ جو بادشاہ رہا
 مدتوں سے ہے گم میرا شوہر
 بھجدین ساندھی سوار حضور
 آپ میری مراد دلوادین
 دیکھ چو نرمی ہلانے کی خدمت
 فیض جو ہے اسی نگاہ کا ہے
 دی ہے لوندھی کو عزت و توقیر
 محکو حاصل جو یہ تفوق ہے
 سب مرادین مجھے ہوئیں حاصل
 جب سنا بادشاہ نے یہ سول
 باہر آئے محل سے خرم و شاد
 جکے تسلیم کو تمام امرا
 اوندنوں وہ وزیر اعظم تھے
 آئے جنیل صاحب ذیشان
 بیٹے ہی تھے وزیر کے جنیل
 شان و شوکت میں رہتے تھے بزرگ
 پھلے تو اون پر انکسار کیا
 اچھے مرزا کو جلد ڈھنڈواؤ
 حکم پونچا یہ جو بدرون کو
 حکم پا کر شتر سوار چلے

کیون نہوشہر ہر یوار اھی
 گرد پھر پھر کے ہر نرمی نے کہا
 نہیں معلوم او سکی خیر خبر
 سمت نیپال سوئے گورکپور
 میرے شوہر سے محکو ملوادین
 دی کرامات نے مجھے عزت
 سب تصدق جہان پناہ کا ہے
 مال اسباب و دولت و جاگیر
 سر پر نور کا تصدق ہے
 ایک باقی یہی ہے حسرت دل
 دل میں اک رحم آگیا نے الحال
 پھر فرح بخش گو کہ آبا
 روشن الدولہ نے کیا بھرا
 بادشہ کے انیس و ہدم تھے
 بادشاہ کے وہی تھے سونے جان
 اونے تھا طبع بادشہ کو میل
 تھا اونہیں کا طبع سب شکر
 حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا
 مایدولت کے روپرولاؤ
 جلد ہیجو شتر سواروں کو
 ایک کیسے کہ میں چار چلے

<p>اک مہینے کے اندر آپو مجھے روبرو بادشاہ کے جاگر بادشاہ نے عطا کیا خلعت دونوں بیوی میان رہے باہم واہ کیا ہر مری نے کام کیا</p>	<p>اچھے مرزا کو میکرا پوچھے گر پڑا وہ غریب قدموں پر کسی داروغگی کی دی خدمت خوش ہوئی دلمین ہر مری خانم نیک بختو نہیں خوب نام کیا</p>
---	---

عورتوں کی پڑھنے لکھنے میں بخت کرنا

<p>رہے اک بات اوہ سگو یاد پڑھ کے قصے کہا نیوں کا حال خوب گھر گھر کو چکی پھینا تکلم ہی میں نہیں ہیں یہ قصے نہیں یہ نیک بختوں کی باتیں لکھیں چپ چپ کے رقعہ یار ونگو فعل مختاری پر خد اکی مار ناک چوٹی کا بھی اگر ہو ڈر پڑھ نے میں نفع تو ہے میں قربان ایلو بہ شکے کیوں کٹے ہو کمان اسمیں کیا جو ٹٹہ مکے والی کا وہ کتاب اب منگا تو میں واری اصل جبکی کہ ہو بوا فاسد پڑھ کے بد اصل مردے اکثر دستخط عہدین نو بادشاہ اسٹام</p>	<p>لکھنے پڑھنے سے یہ نہیں ہزار سکھتے بار بار یوں کی چال اسطرح کی نگوڑی مشنویان نشر میں ہر کہیں ہیں یہ قصے سیکھیں بدکار یوں کی یہ گماتیں کرین بدنام رشتہ داروں کو کہ یہ تھکا ریاں ہوں خود مختار لکھنے پڑھنے میں پیر نہیں ہے ضرر نفع سے ہے مگر سو نقصان وجہ ہی اسکی سن لو میر جان وہ جو اخلاق ہے جلالی کا کہی ہے او میں بخت یہ ساری پڑھنے لکھنے سے ہو سوا فاسد بے شیطان سے کہیں بدتر جعل سازی کی کرتے ہیں سیکام</p>
---	---

جو ٹھے افسر راجات ہٹا
 کہیں پنڈت بنے کہیں ملا
 نہ خدا کا ہے ڈرنہ خلق کی شر
 نوٹتے ہیں ہمیشہ مال حرام
 علم پڑھ کر یہی کیا حاصل
 جھوٹے کو اپنے سچ سے بہرینا
 غیر پر ہے حرام اوسکا مال
 گاہ پیر و مرید گاہ فقیر
 علم کے زور سے بنا کر بات
 یہہ مثل ہے اونہیں کے حق میں
 پر جو ہیں اہل علم اور اشرف
 فیض ہے اونکر علم کا مذکور
 پڑھ کے بد اصولوں نے کچھ کام
 فائدہ اور تو نہ اس سے لیا
 پڑھنے لکھنے سے ہو گئے گمراہ
 جاہلون کا نہیں پر دل کڑوا
 مال پر اونکا ہے یہی قابو
 ہے تو اکثر برون کا علم بڑا
 فائدہ بے حساب کرتا ہے
 علم سے خود وہ فائدہ پائیں
 نفع تو ہا کو علم سے ہے مگر

دستخط حاکمون کی بھی پاد
 رشوتیں لیکے لکھتے ہیں فتوا
 اونے لڑنیکے واسطے سرگرم
 کسکی طاقت جو دے کوئی الزام
 چپ کرین سب کو خود نہوں قاتل
 غیر کے سچ کو جھوٹے کو دینا
 ہر حرام اپنے واسطے ہر حلال
 لوٹ لینے کی ہر گھڑی تدبیر
 شرع سے کرتے ہیں اوسے اثبات
 اصل بد از خطا خطا نہ کند
 کس سے اونکر بیان ہوں اوصاف
 چاند سوچ کی طرح ہیں پر نور
 لکھنے پڑھنے کو کرو یا بدنام
 برے کاموں میں علم صرف کیا
 جاہل اوس سے ہو کس طرح اکا
 کہ کریں مال کمر سے پیدا
 چور بن جائیں یا ہنسین ڈاکو
 پڑھے اچھوں کو یہ بہت اچھا
 نارون کو آفتاب کرتا ہے
 بلکہ اور دن کو نفع پونہا نہیں
 اسکو ہے نفع اور سب کو

تھا کر ملا تو پہلے ہی کڑوا	اور کڑوا ہوا جو نیم چھڑا
جب ہو بد اصل مرد و نکایہ حال	عورتیں پڑھ کے کیا کر نیکی کمال
اسکو سنکر ابھی نہ نو مسید	آگے میں کہو لدنگی یہی ہبید

بڑی بی بی کا نو اسی کو سمجھانا

ہو گیا ختم اس جگہ بحال	تم کو بھی جا پہنچے ضرور خیال
باتہ اب کہیں سے اٹھاؤ تم	پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ تم
کام سیکو اسی میں غرت ہے	جو نہ آئے وہ غنیمت ہے
باتہ کا بھی کوئی نہر سیکو	گو نہوا احتیاج پر سیکو
کام کڑیوں کے کیلئے سے کیا	مارو سینے پر دسے پرستیا
نہیں اچھا چھوڑیوں کا ساتھ	گوئے کیلین تو آگیا کچھ ہاتھ
جکو تم نہ سے کتنی ہو گوسیان	بیاہ جب ہو گیا تو پھر یہ کمان
آج بولی ہو میری چاہت پر	کل چلی جاؤ گی پر اسے گھر
کورہ رہ جاؤ گی اگر بیٹا	لوگ سسرال کے کینگے کیا
ساس نندوں سے جب پڑیگا کام	دینگے ہو پڑ پہنے کا وہ الزام
سیکو کہانا پکانے کا دستور	ہے ہو بیٹیوں کو یہ بھی ضرور
واہ کیا ہر مری نے کام کیا	اپنے سیکے خوب نام کیا
تھاریاں اوسکا کھنڈر کا پیل	پد تیز اور بے ہنسر جاہل
ہر مری نے او سے منہاں لیا	بلکہ سسرال بہر کو پال لیا
اچھے مرزا کو خوب سمجھا	دل افیون کو بھی چھڑوایا
نو کر می پر لگا دیا اوسن کو	نیک رستا دیا اوس کو

تنبیہ اون مردوں کی جو اپنی بیوی کے تابعدار ہیں

رنکھٹو وہ مرد اسے کمال
 ناک کٹوا کے پہرہ کیا اترائے
 موے عورت تو یکے عمل و ہنر
 مرد کا کام جب کرے عورت
 اپنی عورت کو سر چڑھائے جب
 اپنی جروا کا جب ہو مرد غلام
 پٹنگی وضع میں ہو یا خامی
 جونی کی نوک سے برا کہیں سب
 جس نکھٹو نے پیٹ یوں پالا
 بچ مل بانٹ کر کہیں جو بسر
 نیک نیت ہیں پاک باطن میں
 کام کو وہ جو باہر آئیں جاتیں
 سب سے ہر حال میں ہر اوکا جاک
 نہ وہ ہنسی اکر تھی پھرتی ہیں
 کسی بازار میں نہیں اڑتیں
 لوگ پہچانتے ہیں سب اونکو
 ہر تماشے میں اونکی ہے نئی شان
 گھبراہو اونکے چہرہ و نگاہیں
 اونکے پیڑ کی آغوش پاشش
 اپنے گرمین تو سب کو شرم جاتیں
 شرم و غیرت کی آئے بختی

بیجا بنکے پاسے جو کچھ مال
 غیر مرد و نہیں جسکی جروا جائے
 میل ہو جائے مرد واپس
 مرد اسکا ہے سخت بغیرت
 پہرہ عورت دہلی مرد سے کب
 اس موے کا زانا نہیں لکھو نام
 نیک نامی ہو یا ہو بد نامی
 اپنے مطلب سے ہے اوپر مطلب
 دونوں عالم میں اسکا منہ کالا
 وہ میان بیوی ہیں بہت بہتر
 وہ جوانین میں خواہ کم سن ہیں
 اونکی عصمت میں لوگ شبہ نہ لائیں
 بس ہے پردہ کو گونگٹ اور نقاب
 نہ وہ ہنسی بگڑتی پھرتی ہیں
 سود سے الودھ ہے ہی نہیں لڑتیں
 پیلے پیلے میں جاتیاں ہیں جو
 اپنے جوہن کی کہوتی ہیں دکان
 جن سے شیطان ہانکتا ہے اپنا
 اک نئے ڈھنگ کی ہے روزگار
 غیر مرد و نہیں پر نہ کچھ شرماتیں
 سب کو تنکے دیکھتے ہیں جب تختی

اپنی عصمت سے سارے گم کو دبا دین
 شہرہ نسا کے میرے دامن پر
 گلی تکی ہے اونکی جس لٹ سے
 ان غریبوں کو اون سے کیا نسبت
 وہ پر زہا دین پہ بلائیں میں
 بیوی میں پرے والیان پر خرا
 کرتی ہیں وہ بھی لاکھ پردہ نہیں چھید
 جتنی بے پردہ والیان ہیں تہ
 وہ تو مردوں سے ہیں سوا حراف
 اون سے مطلب نہیں ہر جھکویان
 پر مجھے تو گرسٹون سے ہے مراد
 جو بنادے بد آدمی کو نیک
 دوسرے کو بنادے نیک خصال
 خود رہے پاک سب کے دھوڑ چیب
 اسکی لازم پڑھی خبر داری
 اپنی ہنجسوں کی کرد امداد
 بلکہ لازم سے غیر کے کام آؤ
 آدمی اون سے نفع پاتے ہیں
 جس سے پائے نہ نفع کوئی بشر
 اس زمانے کی کوتاہ اور سنو
 جو نہ پہونچا سے دوسرے کو ضرر

گھر میں آنے ہی پارسا بنائیں
 دیکھیاں دین جسم کو یہ نہ کہہ
 کہی او سے ملین کہی اس سے
 اونکی مشتاق رہتی ہے خلقت
 کوڑہ میں یہ وہ خوش ادائیں
 میں یہ سنجھی کہ دو کی تم یہ جواب
 سچ ہے یہ شلو مجھے او سکا ہید
 دلیں انصاف سے سمجھ لو مگر
 او مقدر یہ نہیں قصور معاف
 پردہ کرتی ہیں گو کہ خانگیان
 وہ تو ہیں کہ بیوی کی ہی اوستاد
 بنو وہ نیک بیوی نہیں ہے ایک
 آپ اچھی ہوئی تو کیا ہے کمال
 بہتے پانی میں لطف ہے لاریب
 جان ہر آدمی کو ہے پیاری
 عمر کرو نہ مفت میں برباد
 بہامی بندوں کو فائدہ پہونچاؤ
 جانور تک تو کام آتے ہیں
 وہ تو بیوان سے بھی ہے بدتر
 نفع کو چھینکتی ہو کس بنو
 آج عفا ہے ہر جگہ وہ لہر

چاہتے ہو اگر تم اچسپاں	نیک بختوں کے سیکو چال عین
خاندہ دینے کی نہ پاؤ گے راہ	آدمیت سے تانہو آگا ہ
گر رہا بے ہنر تو کچھ نکسا	ہو کے نکٹا جا تو خاک جیا
اس سے بڑھ کر بڑا ہر طول کلام	آگے تم جانو یا تمھارا کام
ہوئی یہ نظم جب تمام بیان	نام رکھا کیا حجاب زنان

مست

دو ہرہ ہندی ششمن تاریخ طبع مراد برہمہ مورت برہما و تارینڈت سیتا لکھن

دیگ کولمپوت مونیہ شر ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴

بکسر رس مونیہ شر ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴

سن ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴

وگ کلیات مہر شریعت شریعت	بٹ سیریں گن کرہ ششمن
سن ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴	سن ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴

سن ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴

سن ۱۲۸۲۷۰ ۱۷۰ ۲۰۴



بسم الله الرحمن الرحيم

بجمله چون نگاه تیر بینا قیامت خودم
 خواجه صاحب شیخ المناقب عالیشان امیر نگاه مخلصان دست اطفال
 سلامیکه دندانه نامی نیستش تسبیح حوران بشتی را چون نجیه دلق پوشان
 از نظر ثرف نگهان در انداز و پیایه که ترکیب الفاظش تناسب عضا
 شاید آن عالم فریب را چون اجزاء خواب پریشان برهم سازد بربان
 خامه ضربت ختامه سپرده مهر از گنجینه التماس بر میدارم قهر و می از خدمت
 آن نادره و سنج نگر گفتار و مفارقت از حضور بزرگان آن دیار اینمه آسیمه
 سرم ناخته که رشته موج نسیم فردوسی هم بشیر از ده بندی اس
 پریشانم دست از آستین توانم بر آورد و نقد ملاطفت ملازمان نشتر
 بدل میشکند و یاد محبت پادشاه انجا هنوز ناخن بر جگر می زند

اے آنکہ انیس خاطر مخرونی پڑوز ہر چہ ترا وصف کنم اخرونی پڑنی یا توین نیم زمانے بدو
 اما تو بیاد من میکن چونی پڑ فریاد خاطر مبارک خواهد بود کہ منطہ وقوع غلط و
 قوافی کی از ریاحیات این آشفته نو بہجت بنائے حرف روی بر بار ہو
 پیرامون طبیعت والا گرفتہ بود بندہ بجا البش مدعی استعمال فصیحی سابقہ
 فارسی کہ ماہ دم مقلد آنا نیم گردیدہ بودم و حضرات و عوسے این مستغرق
 نادانی را از نگاہ اعتبار ساقط و از ذرہ قبول مایل و استند حالانکہ محبت
 اول اعنی غیر معتقد بودن این حرف در روئے اعم از یکہ زاید نہا شد یا اصلیکہ
 عموم و کلیت لائیکہ کیف و ہنوز کلام ارباب قوافی در سائل متعارفہ متداول
 علی الاطلاق مساعد حضرات نیست غایتہ مافی الباب کلام شمس قیس تہ
 روی ترکش حریفان است و او درین باب متفرد چہ خود شاقوال بلخی و دیگر
 اساتذہ مشعر بجزان نقل میکنند پس باستدلال نیز زد و علاوہ ازین ہمہ شوق
 الفصل و محمول بہ نحو شعر ایچنانست کہ فقیر گفتہ ام کما یجبی اما بہ زدیدہ دے
 سید المہرہ التمجید جناب منشی تہ سیرالہ ولہ بہادر اسیر را کہ بتائید ہر دو کو چکد
 و انصاف پڑہی دادند محض المقال آنکہ در آن ہنگام فقیر بوجہ اہمال
 نظایر و استناد آنہ آہو گیر ہیا از سر و اگر دم الحمال وقت آنست کہ
 تشمیر ذیل با یقار آن نہایم و من اللہ الا غائتہ و ہوا المستعان سہر بہاد کہ ہاند
 دین فرہور فن کمال شعر و شاعرے ہامو کول و محصور محض بر علم عروض و قوافی
 نہا شدہ اند تا کہ استناد و اقتفا بخصو صہ بر آن کردہ کشتی خود را ازین و ہر بسلا
 بگذارند و انیتو کہ فقیر اصرف بتجاشی و استغراب مردودہ نفرماید بلکہ تا طوافی
 در نگہ اندکہ تکمیل این علم بعد عروض و قافیہ تصحیح فرمایج و ورق گرا دانے
 مصطلحات و شیعہ و استمقرار کتب فن و محض کلام اساتذہ و قوف بر

مساحات و مشاجرات اکابر قوم و اساطین ایشان و وجدان سلیم و ذوق
 صمیم که مویستی است غیبی مشروط و منوط است این صف نعال نشین مخوران
 با آنکه عمری خون جگر خورده هنوز گلیم خویش از آب بدر نبرده و طرسه بر لبست
 تا با سوده دلان آرمیده درون چه رسد عالیا و یکی گوش بمن باید داشت
 حکیم مرزا محمد نعمت خان عالی که ثانی الحال انشمنی خان مخاطب گیده
 اگر چه هندی مسکن است اما خود و پدر وادش از شرفا بر این بعمر هفت سالگی
 در هندوستان آمده و باز در شیراز رفته و نشو و نما یافته و اکتساب علوم
 در آن بلاد صانها السد عن الفتنة و الفساد الی یوم التنا و نمودار ساخته
 محسوب و مفرغ و مناص ایام لغات و دیگر مصنفان مثل صاحب سراج
 و بهار عجم و غیرهاست در مثنوی بن و سلسله که در قیام و طرز نان عکوا
 مولانا شیخ بهای قدس سره گفته بعضی حکایت دختر بادشاه و زرگر میرآید
 سه رفت و میگشت از برای تحفه و تا بسیار و بهر تاجر بدیده و البیاضه سینه
 باشد جزای سینه باز شست ز شتی بنید اندر آئینه زد و بعد حکایت کوهنکی و کل
 ناصحانه فرماید سه جانب چپ و لکان و سوسه و یختم بریم و کان سقط
 و حکیم شرف الدین حسن شناسی اصفهانی که فاضل عدیم البدیل و طبیب
 فقیه المثل مدوح شمس الحکماء و الشکلیین جناب موسی و علامه میر باقر و
 علیه الرحمه و شاعر محقق و مقرب شاه عباس ثانی صفوی مجدیکه شاه اکثر
 خانه او تشریف از زانی میداشت و هم بقول بعضی نقله نقایه و راستانه
 سه گانه مرزا صائب معده و المعده علیه و از اکابر فحول شعر است در
 مثنوی نگردان حقیقت گوید سه فلسفی خویش را چو سوسه کرد و در او
 این رد چراغ سقط کرد و عارف رومی و مثنوی در او آخر حکایت ایشان

با حضرت موسی علیه السلام گفته و در درون کعبه رسم قبله نیست و
 چه غم از عواص را با جامه نیست و دو شعر دیگر یکی از قصیده بد چاچی
 و دیگر از مثنوی ناطم هر وی بر آورده بودم که عتد التحریر از خاطر م افتاده
 نواب معتدالدوله عبدالوهاب نشا طرج که میرفتی فتح علی شاه بادشاه و پناه
 مسلم الثبوت و از ضایعیت اتمه علم ادب و انشا و ترسل و فن شعر است
 در کجین نشا ط بدج پنجم نصفه ۸۹ اسطره چاپ دار السلطنه طهران فرماید
 و نمیدانم نظر سوس که افتاد و چه می پرسی ترا بادل چه افتاد و مولانا سطره
 شوستری فرماید و رسید ز گل نعره زنان بلبل مسکین و باخار ترامیل
 و محبت ز چه باشد و گل گفت ازین ناله و فریاد چه حاصل و نایار که نخواهد
 و میشد بگر باشد و بارے اگر محض مانع بکار رود و ازین جنس خردوار بار آید
 و من لا کفیه السیر لا کفیه الکثیر و انچه تحریر العلام البارع الهام جناب مولوی غنی
 احمد حسن خان صاحب بهادر عروج در زمانه اقامت فقیر بکامپور رنندست مولانا
 بشروح عزالدین استقا ضافاده بودند بر جواز تافیه بمحوت عنفا
 اینست مین که از باب انصاف بل اعتساف را چاره بجز تسلیم نیست و میگوید
 این یاهم قیانی سجدانی بر سبیل عموم و وجوب قایل بان نیست آری اگر
 اتفاقی واقع شود لا یاس به باقی محول بر آرای حضر الشیخ که با مردم و پناه
 و مقلد اهل زبان بوده ایم فقط زیاده ایام بکام باد فاضل مذهب ادیب
 مولوی محمد حسین اله آبادی که قبل ازین رساله قواید با فواید دی علم صرف
 زبان اردو تصنیف فرموده چاپ گردیده و مشهور و محیط نظر را و کیا است
 ایدون تو به تحریر رسائل خود بیان و بدیع و معانی این زبان فصیح البیان
 دارند قریب است که این بار گران با حسن وجه بسر منزل رسانند تعالی

هر چه از من بپرسید زو ریافتند بعد مباحثه و مناظره خاطر نشین ایشان کردم
اما در حل اعضال نقص سایل با تشویش دست و پهل بود و اندر و داین
اساتذہ انجاءم مساعدت نمی نمایند آرزو دارند که جواب استفتا بابتہ این
دو مسئلہ باتفاق رای محققین انجاء مویذ یا باختلاف متقدرد گردد و مجمع علیہ
از مختلف غیہ تمیز شود پس بذریعہ این کثیر الجنایات اعانت از حضرات
میخواهند مقتضای افتادہ استادانہ حضرات اینست کہ بلاتماون و ملالت
مستول ایشان مجاب گردد و الا ایشان در تحریر این مقام از سہیح اعراض
و تشکاف حضرات انجاء از جواب استفتا بملفوظہ **وَمَا يَنْفَعُ عَمَلَكُمْ**
معذور خواہند بود و مستفتی مع جلوشانہ عمد و اثلث میکند کہ فتوی و افتادہ
بر محقق بنام همان مفتی بمفید صدیج خواهد نمود نہ آنکہ عیاذ ابا تمہ بنام خود
منسوب نماید **وَاللّٰهُ نَبِيٌّ مَا الْقَوْلُ** و کیل چشم کہ اساتذہ انجاء از حل
معضلات مفتی کہ جامع می اسن علوم ادب است برین نمند و اسلام عینہ برین جاری اند کہ آباء

ایضا بنام جناب حکیم موسی سید علیضام صاحب شوق شوق جلفند از سید سید شادوی طلب

سوء المودة اتفاق سید البماندة الخذاق فاضل ملازم مطالبہ البایع الہام
زاد اللہ فضلہ بعد خفض جناح ارادت موردی کہ نمیرودی شایہ بال ہاسے
سعادت و خم گزود از سلیم نہ بلال سپہر برکت التماس کہ بدرد تو فاضل اندر
و حرمان از لکھنؤ خستہ برکت برکت مروری چند و رکاشور آسودہ ذال
پس در آلہ آبا و اافرا از غربت کشادم و بنور ہمدین مقبور و یکجہ تجریدی کلیم
چون از مدرستہ مرثوہ تحت خدام مقید الانامی حضرت سیدی استادی
بذلک العالی علقہ بردہ گوش نزد اخطراب مستقدانہ سہ بناخن و شستہ

بدلی می شکند اگر ببطار نامه نامی مشتمل برین بشارت عظمی مع بعضی نسیج
 افکار خویش دستی بردل و منت بر سر نهند چا دار و حالیا عکاسیت حدیث الوقوع
 شنیدنی و اگر دل دهد بدرد دل و در رسیدگان رسیدنی دار و که فاضل است
 و التلبیب مولوی سید محمد حسین اله آبادی که رساله صرف زبان اردو از دار و
 طبع و قاء ایشان است و مطبوع گردیده و منت از زبان طلباء و مطبع انظار از کیا
 حالیا بقصد بر مسائل نحو و معانی و بیان این زبان که نتیجه چندین السینه
 نتیجه است تحت برگشته اند و هفتی بر سر و چشم معطشان زلال این فریاد
 آنچه درین مدت انگشت بر لب این پیران نده اند از اله خدشات ایشان که هم
 و از نازل نبوده دقیقه فرو نگذاشته بدو بافتن و جامعیت جناب از من بری
 قطع است و تقابلو اسط این عرضه میگردد مانند اسید که بغتوای فرین گردد و نیز
 این استحقاق بخدمت دیگر اساتذده انجا هم بال مرد از کشاوه ندانم که چه صدا
 بر خیزد زیاده ازین اصاحت اوقات شریف نمی پسندیم و لبک هر رنگی با بر
 می بندم فقط ایام مخلص نوزدیا بکام باد و صفر ۱۲۸۳ هجری عبده ایقرا جمیل حسین اله آبادی

بنام جناب آقا سید حسین مرزا صاحب شوق

ز پریدن کبوتر پیمه تن در خطر ایم | که کجا پریده باشد کجا رسیده باشد

قبله ابواب کرم و الهی داشت همتیم تقسیم یک طفرای اخلاص
 خط جبین ساجدان که قبول تواند بود و خم کمر اوست که انحنای محراب
 بیت المهور عروج تواند فرو داد انموده ناله بگوش صد لشیان برنگی
 میرسانم عهد و اتق ابلاغ کتابات که هنگام حرام از خدمت گرامی باقم
 فلان و افلاک شهادتین به سرو پا گرفته بودند حالیا وقت است که بظهور

آن عهد و پیمان مستعد کردم تا در زمره جا نشینان بختیگر عهد و عهد بنمایم
 ایدون بر خیمه دوان محجب و مسترمانا که این سنگ مکونات از کشتن
 بد زده نختی در گانپور خدمت محقق عدیم البذل بنوع الفضائل و الاحسان
 جناب منشی و مولوی احمد حسن خان بهاد و عروج آر مییده و فرخ آباد و دیده
 سمت آله آباد پاسه خاکي نمود حالیا اندین وحشت آباد نقش بویای
 عزات است صحبتی نیست که بطلر حد خاد جناب مشام هشتینان را گنجور
 خراین خاند سبک نسازم و نفسی نیستم که به واج شست سباده اخلاق و الا
 مع صیت همنار و ح و ریجان از ان نشنوم اگر و سالی یکد و بار هم ایدین
 از خود رفته دست بدامن توجه بایون زند خوشامن و فرخامن و رند میرسیم
 که مبادا مصداق این شعر مولانا خسته اصفهانی گردیده از چشم خود هم بغیر
 ما بچشم دیگران لایسما کوته بینایی چه رسد به برابر ساده بوسی پاسه خرنی خنده
 می آید و که عاشق گشت و چشم مرمت از یاییم دارد و اکنون پاره از افسانه
 تاز و شنودنی و بر آرزو مند ان بخشودنی و عقده انگار اینان کشودند نیست
 اینک درین معموره فاضل جامع الفضائل مولوی سید محمد حسین صاحب
 که رساله علم سرف زبان ارد و برنجیه خامر جاد و نگار ایشان است و بواسطه
 انطباع ذال رخساره شهر و شایع درین ایام رساله خود معانی و بیان این
 زبان که خلاصه و دو مان است فنی نامی دوران است می نگارند تا غایت هر چه
 از من دریافتند از حل افعال شان نذر دیده ام زاندر تحقیق بعض از اله
 شود که شبهات بجهت اختلاف استعمال شعرای عصر و خیر التواست
 چه الفاظ بحث عنما از قسم متشکک علیه نیست کمال سیف من الاستفقا
 اگر چه مذہب خود را خاطر نشان ایشان بدلائل مقینه ساخته ام مگر مراد

مستحق اینست که مسلک هر یک از فضیله داران دیار مع ماله و ماعلیه در باره
مسائل مرقومه مندرج رساله گردد از اینجا هست که این استفتا البشرف مطالعه
اساتذہ آنجا طبل شهرت زده است و اندرین کلیتہ آئینہ اخلاص الام
میگرد و اصرار جناب مستفتی باعث این جبارت گردیده بغیر کس میسر را
انگشت نمایی ملاست قاعده شناسان او اسبج نمود امید که لغتوی جناب
سرمایه توشیح و نصیح گزیند و روی حرمان تغافل نہ بیند که درین صورت سائید
ظنون تجلضان و صدق و عادی حسودان و لاف و کزاف کوته بینان مقصود
است اعادہ ابانتہ و ایام عنہا فقط ایام کامرانی بکام و توسن سپهر ارم بنسیر از آله ابابصر

بعض خطوطیک که از زندان خبر میره دریا شور نوشته شد

بے تعارف بت تو آمده در خانه ما ساید افگندد سهار سر و سرانه ما

نواب صاحب عالی شان و الماد و دمان قدر دان سخودان زاد فضلیم نقد
اخلاص زندانیان اگر همه سره باشد از کساد ظاهری ارج سکه قبولش کجا
و کلدسته دعای بستگان سلسله ناکامی اگر بزرگ و بوسے محاسن آراسته
باشد از رش انجمن ارباب غر و جایش کو اگر مشتاقی ناله های اسیرانه با بود
اندوکی گوش بر آواز باید بود و صائب پنبه آسودگی از گوشش بر آید
اگر از ماهوس ناله شنیدن داری مخفی مباد و سحر نوید رسان قاصد سلیمان
رسید بچو سعادت کشاده پیشانی پوهایون نامه نامی که متر سلمان بلاغت
شعار را مشتق کبیل بود نکاشته هشتم شعبان ۱۲۸۶ هجری موصول گردیده
از خاک برداشت فرد بوسیدم و بکشادم و بردیده نهادم و پت پتیدم و تقویندول
سوخته کردم و گوشه نشینان مطایر گشامی و محبوبان سجون ناکامی را بقیصر

سوابق معرفت بنیاد آدرود و بدایت تحریر یک سلسله کتبات فرمود
 دال بر کمال قدر دانی و علو همت و سماحت جناب والا است مرید
 افتخارم که الا انسان عبید الاحسان شرح علوم کانت و والای خاندان
 خویش را که بزبان قلم حواله فرموده اند از خورشید جهان تاب مشهور ترست احتیاج
 توضیح و اوضاحت و تصریح مصهرات نبوده است نگوید خود پرور پویش مند
 که گردن رفیع است و کیوان بلند را اما آنچه بعضی ریش سفیدان آن یا
 ستیقام برای ازین غولستان پاره از مهملات مرابره باعث اضاغه
 اوقات چنانچه گردانیده اند و گویا مشایده آن ترهات محرک این سلسله
 ترقی و تهن گردیده پس اینجه ندارد که بنای اغراق بحسین و افسد طریح
 بران نهاده و ادوات را بر داده آید من آنم که من و انم آید سے میر یا بگی
 مراد از لکرم جلوه گر ساخته خس طوفانی محیط شمساری گردانیده
 کیف با اتفاق تاکید بالتکریک در باره بار یا بی رخن خرنی لشمین بعد رها
 ازین دام بنا با اختلاف شرح معلوم خامه کرمیت خامه شمره عالیجا و عده
 حتی نیتوانم که وجه شوی لقای باران و طن و اصحاب مشترک الفن
 در ایندت عمدت نقد را که با مشکبیاں آید رشن با اشتبه و سیدار و خوش
 بد فاخته لوال نگنجد و هویدا است که در عالم قسید صبر انظر اریست و بعد
 برای اختیار و دستمان بنیاد استعمال طریقه تلاش مضامین جسدیده
 و آرزوی نور بدان مقام مفید پس بدون تقصیر و استقرار کلام استاده
 فطیپ و مشر و صفا سے قریحه و استعداد استفاضه صورت نه بند و چنانچه
 در مجلس الدین فی دیوئی علیہ الرحمہ سراید و لکن در ده عام ست
 حکما شته محل نسب بان را ای و اسے ریش که دل ریش ندارد و در شرح

تعبیه می نمود
این مخطوطات شجره شجره تعلیمات
و تعلیم بدون ملاقات مصلحت ندارد
قابل ملاحظه است که این مخطوطات
مطابق آنجا که به دست رسیده است
شماره آنها از آنجا که به دست رسیده است
حسب یک چوب و قریب است
نیز این مخطوطات به دست رسیده است
مگر این مخطوطات به دست رسیده است
مصرع این مخطوطات به دست رسیده است
آن مخطوطات به دست رسیده است
که صادر شده است به دست رسیده است
و این مخطوطات به دست رسیده است
این مخطوطات به دست رسیده است
در مخطوطات به دست رسیده است
آمد و بود در مخطوطات به دست رسیده است
شد و طاعت به دست رسیده است
واقع و طاعت به دست رسیده است

[illegible]

[illegible][illegible]

اسلام را بکدام سبب غریب فرموده اند اقول بدلیل حدیث مشهور
 الاسلام بدو غریبا و سبوعا و غریبا ایضا فریاد بیو ملن کی بھی نئی خراب ہے
 ثابت یہ مدعا ہی حدیث غریب سے قولہم از حدیث غریب مطلع فرمایا
 کہ حیثیت اقول غریب یکی از اقسام حدیث است اگر دستگاه مطالعہ دیگر
 کتب این فن عالی نباشد باری ترجمہ فارسی مشکوٰۃ شریف کہ از شیخ عبدالحق
 دیلویت باید دید افسوس کہ بلطف شعر نرسند بر قلت استعداد مقرر ضابطہ
 جامی کہ بیان در میدان است ایضا یا سوا سے آگے وحشت کا چلن بھی ایسا
 بیوس کے عالم میں مجھے دیوانہ بن لیا ایسا کہ قولہم معنی این صریح ثانی حیثیت
 اقول لفظیک خبر و اول مصرع ثانی بہت غالباً باوجود محسوس خود اندہ اندہ
 در تفسیرت صادر معنی البتہ تحمل باید دانست کہ این لفظ بضم معرفت است
 مشتق از ہویت کہ از باب طرقت از ذات مطلق مراد گیرند افسانہ شائد
 و در اصطلاح اردو زبانان ہو کا عالم وہو کا مقام جاسے موش و ہولناک
 را گویند و عجب است کہ اشتقاق بر لفظ ماسوا کہ در صدر مصرع این مطلع
 است نکرند و الا این اشتباہ گھٹائش نہشت ایضا غوطہ نگاہ
 کہانی سپہ آبی لباس میں ڈکشتی کی گوگرد سے بلند آب ہر ہے
 قولہم الفاظ مصرع ثانی معنی آن حل فرمایند و ظاہر قافیہ نہر نمون باشند
 کہ کاتب بہ لام نوشتہ و گرنہ اضافت فارسی بطرف ہندی یعنی لہر بہ لام
 کہ در ہندی موج را گویند شاید جائز نباشد اقول کشتی و گوگرد و آب ہر
 بدون اضافت و لہر بہ لام کہ از تارہ ہائے سیم میا زند و مطلاہم می نمایند
 مخصوص حواشی و کنارہ ہائے لباس زینت مثل گوشہ و پٹمی باشند و در
 دہلی و لکنؤ و این بلاد ہر سوم و مشہور است غالباً و در ان دیار مروج نیست

با تاین چه نوید التفات است و آنست که آسمان نداند و بعضی خدام
 کیوان مقام خداوند را باب فضل و کرم مفرع و مناص اصناف اتم
 دایم اقبال هم بذریع ضراعت فدویانه عرض رسا است از مدتها این اسیر بلا
 بمرگ از روها سپید پوش و از خون هزاران حسرت ز سیراب نوشش بوده
 که بخت نسیم سحری بشارت صبح عید و باد نوروزی مرده بسار امید رسانید
 اگر انجالی که سنگ فرار طالع خفته بود و کیف کامرانی و نشاطش دمانی
 مبدل گردید پسین از شش تنگی برگرفت و خستگی و فرخی روز امیدم
 را در بر غمگین بجز شش منبع عیون فصاحت و هر قافیه اش ردیف فارس
 مضمار بلا غشست و هر مصرع ترش سبق معجز بیانی از برداشت بواسطت
 بعضی صدق و فرخ آباد از خاکم برداشت نقاسی الله فلیک جمله مصاریع
 آن بود ادولی حکمات بی نظیر است و ابیاتش مصداق اتم آیات
 و پذیر می صفای بندش صبح عالم افر دزد و جدت مضامین باد ایا که
 غیر مکرر بیان شستی سبق آموز لکاتبه نظم الا که طایران عرش پرور از
 نشین کرده بر بالای طوبی و پریده در کفاسی قدس معنی و نفقه در
 کنار لفظانیا و گرفته از شما درس سعادت بهای سده و طایوس خضر
 معطرین نسیم بارغ فردوس و مبارک مجرای سس سیما و میوای مال
 همان روح جسم و انوارا که شما جان بخش روحی و نشانان دل و جان
 خیر مقدم به چه گویم از کجا پسیم شمارا و بهم یروازی خوشترم به خواستند که دارم
 و شش نیم رشته بر باد چه خوش گفته است خاتمانی که بر دس و فرادان
 رحمت و ایام بکتا و فلک کج و تراست از خطا تر مسا و مراد و مسلسل را سپاس
 در خطی و پیش نیم اشاره لطیف این کس سپرس و حال بهال عید جلوه نماست

[illegible][illegible]

بقدر خود ۲۰
 و احسن تا که در چنین وقت
 سبزه بچیند آن گلشن بوده ام انفس
 معبود که مخصوص القرآن و مجبول المصباح آن
 عالیشان است اگر منظور باشند بطیب خاطر
 به خودم بنگارند برادر که بکلیه بیافقت رسی
 قابلیت غریبه جلی است از زانی و شتم
 بر قدر که جای ایچانه بدوش بگوشه خاطر و الوده
 شیب تمام و کمال به برادر م مسبق الذکر باید
 نشیند و بدست بهشت برین نشسته این ناتوان را اگر
 نشینی از گردش بر سر شمشیر کمالی کشیده
 انبابت فرود فقط ایام شرف کمالی کشیده
 تمام سید و لک و حیدر صاحب
 کتاب فرخ آباوی
 شایسته علم از سبط حق و موم
 دوست ابد و بهشت و سعادت
 سلامه کار

و الا بعد مسیحی حسن و محله
 سید الله الواحد ارحم بهی که نقش
 بال مرخان او بی انجم فضاسه قدس است
 ریاض غریبه جاه آن والا با ایگاه از شام و ناز
 سطر باد عالم پر سینه و شنیده نذر و
 این غلام عظم البلاء نکته ایست که غارت
 این غلام عظم البلاء نکته ایست که غارت
 و در جود و دران اگر از خاطر ممکن خواند و نیست
 بهین از ایگاه نکلان بر کشته ناله که با این چه در آن
 نیست ماهی کش که خط بنام مهر زبان مهر و شمن اینجا
 بهین که بهی است بهی و چون که بن بهی و شمن اینجا
 بهین که بهی است بهی و چون که بن بهی و شمن اینجا
 بهین که بهی است بهی و چون که بن بهی و شمن اینجا

مسیفر باید بدو هم اما مع ذلک هنوز خاطر از باب استقامت و معارف
 که مقوم لا یتحی که هم العیاض بود و اندر خفته ام و پیوسته مکاتبات اغره
 و اکابر باطنه شو که آلام و خرن می پردازد و عجب که با وجود تو اثر افاضه این حالات
 گاهی بیاد این هرزه چانه دستی بردل نهاده اند و لذت درین قال فریاد
 من از دست طیب است که داشت پدیده مان دل رشیم و مرهم نه فرستاد
 و اگر فرغوم خاطر عاظمین است که انسداد البواب مراسلات از حصایص
 اسیران مشهور پس هر کس از تشنیه ذیل باین غریمت معذور محمد و منا این غدا
 از معاذیر مشهوره بل از قبیل بعضی الطن توان گفت چه نظرق شبهات
 کند آیه را در آن گنجای نیست زیرا که تو حل شایر و زی آنکرم باستیعاب
 احکام سرکار و احاطه ذهن همه دان بدستور هر شهر و دیار از جمله بدیهیات
 اولیه است پس لا محاله این معنی منعکس ضمیر اشراق تنویر خواهد بود
 که اسیران این جزا نیز اند و دیگر زندانیان در اکثر احکام مستثنی هستند و غیر
 از مفارقت اوطان بدیکر نوازیم محضه محبوسان سر و کار می ندارند و این
 امر کاشمیس فی رالبعه النهار آشکار است هر گاه این مقدمه ممد شد گوئیم
 که فراموش کاری مخدومی جز قلمت اعتنا بحال اسیران و حفظ مراتب
 خویشین وجه و جمعی ندارد و اسن کشتی نگمت گل از مشت غبار عیان است
 نه محتاج بیان اگر چه ابر خامه و لالرشحه توجه نامزد قطره دکان دیار غربت
 نضر موده اما بجهت آنکه از خطوط اغره اکبر آباد مرده ارتقا مدارج و فروغ کعب
 روز بهی جناب ایشان بچشم روشنی مشتاقان و سامعه نوازی آشفته سران
 جلوه میکند و با حیا آرزو پائے مرده سیجائی یناید پس وعده های
 مکرری که مشروط بچنین روزهای خوش بوده هنوز نقش نگین خاطر شوریده است

که از لوازم سبایای زنده انیان است کاسه خون دل را غزلکامی خوش
 گو را کرده پس زانوی خویش ششم و بار دیگر حلقه بر در اینان نه زدم آری
 محمد ابراهیم که امی محض و بی سود و محبت است معذور است باری شما اگر
 بقایت ایزدی حفظ وضع و پاس غلوه و دمان خود مرعی داشته حقوق
 این کس میسر رسد است خوش انصاعت و دستمایه اتلاف نفصیده اید
 اینقدرم بنوازدید که حرف خیریت یاران جفا گوش نگاشت تو مشه الطهیان
 چند مدت بمن بازدهید تا یار دیگر میسر و جوئے کامرانی و چگونگی حال
 حضرات انجا غبار خاطر و تحمل اوقات آسوده دلان آری مسیده درون
 نگردم و زنده الف زنده که آن بیگانگان آشنایان و رانگشتن برابر
 فرزند که مشیر مستخر حالات سلامت که این معنی سورت فرید و عسای آنها شد
 تا با حسن و جوه این سلسله الی ما اشار الله منقطع گردد و مطلب بقی منطوق
 کریمه و خوار سئنه سئنه شکرها واقع شود از منزلت الاقدام که ثبت و فور غنظ
 و آلام درین تحریر از من سر زده بدشیر که گفته اند الغریب اعلم بخد مت
 عالی و الدماجد و اعلام کرام خود سلام من عرض دارند فقط - مایح ۱۳۶۷ هـ

بنام منشی محمد رضا صاحب معجر سلسله میر محمد باقر خضر حرم بکانو

بجلدی چون نگاه در بیان قلم و جویم و شش بر سر راه صبا از من نمی آید
 مستوجب مکارم اخلاق مستقصی محاسن شفاق قدر شناس دوستان
 قدیم زاو لطفا سلامیکه حرف آخرش راس مرادات قلبی است ارفسان
 زاره سوختگان شام غریبی است بر خیزد بقول نیار زو اما چه توان کرد
 که از بادوستی با خبر هیچ بکف ندارم سپر بریند با کالای بد بریش خاوندش

قصبه صفو ۲۰۰
 واکندارند که تقصضا سے پندہ
 بعضا غنا روت البیبا باشد اگر گوشت
 جوف این دور گرد سواد آفرینش بر گزارد
 تانہ سرزم و اگر نگاہ بجا باشد لسان الحال
 آشفنگی من خوص فرما بنید طاسم
 انطق من لسان القفال از خمر و شکر بیاچ
 فرید الام نو خانہ نو زست و ما حاصلش بیجا
 زنبور خانہ نو زست و ما حاصلش بیجا
 انما اشکو ابی و خرمی لے الله ابن خاند
 فرسایم که بعد سارا دست از اثر سے از
 بر آورده خرابی بگوید اگر الحال تمام
 مراعات محبت من سبب سر و پا خواہ پاس
 وضع خود را طوطا بودہ باشد با خجسته
 نیز از سار و زاری بیخ و بن
 مباد کہ سار سار
 حالات

بعضا غنا روت البیبا باشد اگر گوشت
 جوف این دور گرد سواد آفرینش بر گزارد
 تانہ سرزم و اگر نگاہ بجا باشد لسان الحال
 آشفنگی من خوص فرما بنید طاسم
 انطق من لسان القفال از خمر و شکر بیاچ
 فرید الام نو خانہ نو زست و ما حاصلش بیجا
 زنبور خانہ نو زست و ما حاصلش بیجا
 انما اشکو ابی و خرمی لے الله ابن خاند
 فرسایم که بعد سارا دست از اثر سے از
 بر آورده خرابی بگوید اگر الحال تمام
 مراعات محبت من سبب سر و پا خواہ پاس
 وضع خود را طوطا بودہ باشد با خجسته
 نیز از سار و زاری بیخ و بن
 مباد کہ سار سار
 حالات

بویچه ۴۰۹
 با فصاید و قطعات
 و غزلیات ششعلی اقسام معانی لطیفه و
 مضامین جلیله حاوی نصاب زندان و بیاض
 و اعتراضات بعضی غزلیات فارسی آئینه در حسن و
 بوده اند مع غزلیات که بر سر ازین دین شوق
 موزون آید و بیله بخوانم که بر سر ازین دین شوق
 بنگارم و اضاحت نظاره و افلاک اسیر بایستی
 بیدار نگردد و ادا درم از انگ اسیر بایستی
 در دیده آن همه زینت فقط نفی بیاد که
 از سلسله مدت ره است این هم غنایت
 غنای این سواد بی تاراج بیل غنایت
 از روی بگوید در میان من و دلدار
 بنام است غایت و اسرار که در آن هم
 در این بنام و اسرار که در آن هم

ز خبر دست چشم
 اشکبارم در غم غلطان و نیت نام
 کلیم از سفر یک باز آید عزیز القدر خسته
 صفات من سکه التعلق و عایک اندول
 خیر و خاصه بر اسه نخواست و حسرتیکه نشوید
 حاکم در مهوره زندان این بنگار من بر علم
 انیوب عیان است و من کامی در انیوب
 دوستان یکویم دوست کامی در انیوب
 جان یکویم دوست کامی در انیوب
 والا سب زندان دیدم کامی در انیوب
 بیخیز خدا کو ماه سازم کامی در انیوب
 از روی بگوید در میان من و دلدار
 بنام است غایت و اسرار که در آن هم

اول چو مایه از دقیقه قمر را یافت و منزله هم بنابر تقویم دست آمد یا هنوز شیخ
 تدبیری بر دو بعد ازین از چگونگی حالات و شرح اوقات ساعت و برعت
 آتیه محقق اکل غریب اجل جناب منشی مولوی انجم حسن خان بهادری
 عروج بنوازند که در کانپور منتشر شرح الباب و الصدور اندیاد و ثبتان و یار دیگر
 کالبد بسته که با لفاظ نوم آن صاحبان پرداخته ام بر این امید دارم بشرح
 این مسولات اما طه اشواک بشهادت فرموده منست بر من ننند که محض بود که
 الضرورات تنجیح الخدورات این عبارت از من سر زده مباد که این است
 بسکون قراج آنهم جانان را بتخلیه و تسخیه من بر انگیزد و رنگ تغیر و تجیل این بے
 مرد یار نبرد و اینهم باید دانست که از تحریر جواب این نگاشته نیاز نباشته
 بنویم کذائی از جان نروند که همسیر اسیر است و کتابت با سیران ممنوع و حاشا
 که چنین بوده باشد چه از مختصات اسیران این خبریره است که در جمله امور
 مسایم و مضایب از اذعان میباشند الاریائی و همواره خطوط زندانیان
 بنام هندوستانیان و کذا با انعکس وادی آمد و شد در داک سرکار
 می پیاید از آنجمله پیوسته کتابت اکثری از تلامذه و اصدقا این کس میرس
 مع بضاعت مر جائیکه در اینجا بکار معاشش آید بوساطت اهل داک
 مجد التذمین میرسد الحال از تشمیر ذیل این مطالب بر خاسته می گویم که اگر توفیق
 غیبی بر سر مهر و زیبا بر انگیزد بنص رگ خامه و الیاد بحرکت آمد این عبارت
 بر سر نامه جواب این کلبه باید نگاشته انشاء الله تعالی در کلکته
 رسیده از آنجا بخیریره پور شد پلیران زمان بکمر سپر نڈنشی و کشنری
 نزد فلان منشی برسد و از بدو وصول درین خبریره موحشه جعل الله تعالی
 صاف لها تا حال باده سخن سر اسے در پوش و شاپا فاضله غیبی هم آغوش هست

دل از دست عزیزان دیاران هندوستان خون و ساغر محبت قدیمه
 سرنگون بود یاد یگان یگان را خیر باد گفته بفرایم آوردن سرمایه نو میدے
 که اصل بضاعت موروثیست دامن برگزیده بودم حیرانم که درین آشنو بگاه
 فراموشی و طوفان بهیری نامه مهر آگین شما چنان بمن رسید بارے بحمد الله
 که هنوز متاع و فارادش شهر با ندارد ز بازارے هست داین جنس کس میرس
 را در نظر باکیان انخارج و مقدارے مع غرت در از باد که این غنیمت است
 بدوری هر که حق آشناے را نگه دارد و آلتی هر گجا باشد حسد ابا شد
 نگذارش پامنکه رانده درگاه خاطر حله خویشان و یگانگانم از چه راه بردل شما
 گذشته و الامدت بهشت ما و بل زاید از ان سپهر نیست که بانهیر و خسته
 و من هم از بسیارے غم و غصه دست از نگارشش و تحریک انامل کشیده
 پای و دوا من پیچیده ام مع تا در میانہ خواسته کردگار صیت و خط جاب
 و خوی موسومہ شما میل بصیرت در دیده من کشیده چشم عبرت و اجلاداد
 هجوم آلام و افکار بر جناب ایشان دریافته دلم بدر و آمد بشابه که مصائب
 خودم بسیار مبتلا گردید و سببانه ببطاے ایادی و نعم نامتناهی خود جز بقصدا
 ایشان فرماید الزام تحریر کنایات بر من و بالاثرا از ان نمک پاش قرار
 دادن آن معامله عبارت گرگ یوسف علیه السلام بیادے و پدر
 سر رموز و کنایه مطلقا ندارم تا بتحریر چه رسد لیکن تخریف حضرت
 ایشان ابلغ از تصریح است زیرا که نواب و اجد علی خان بهادر ضوون
 را که از اجله و دوام امارت و نجابت و نقاد خاندان رفعت و عزت
 بوده اند و بصفات جامعیت و قابلیت و تهذیب اخلاق و حسن معاشرت
 متصف سلمه الله تعالی و القار باضافت توصیفی است و شیطان نعوذ بالله منها

فقیه ۴۱۰
مستأقر را دادن و با وصفت
او عار اقا توجع دیو است بر او میزنند
ببینی صفت مشکله دارم که در آتش میزنند و از اینجا
پرس و نود و نوبت کرد تا که من نهاد و فرست
کبر لاج کلمه میگویند که از آن روزگار را بپس من
و مرتبین یک باب از آن روزگار را بپس من
خوابن میگویند و در میان آن علی و محمد و علی و محمد
ملک الشعراء و طالع را از آن روزگار را بپس من
میگویند و در میان آن علی و محمد و علی و محمد
کرم و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
اما بعد از شایع و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
و آن هم که میگویند و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
فرد و ده اند که میگویند و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
بیت و از آن و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر
بشما سبب بوده به شکر

[illegible]

مرد کردن چار افعه بگینای با بکله قدسیه احکم الحاکمین است و الله اعلم
 خدو انتقام ما منتظر لطیفه غیبی نشسته ایم کیف انده میروند بعید او خواه
 قریب یا غریب بسیار از اجله و اصحاب السجین بدلائل قویه استغاثه ما به
 کرات کردند و جواب جگر سوز ظاهر شکن بمنابه یافته اند که تا نفس آخر
 مرارت آن از ذائقه امید نخواهد رفت پس من بیکس کس میرسد را
 کمی پرسد چند ماه است که عریفه عموم بغاوت و خصوص ما خودان و
 دشمنان جرائم اربعه بال کثایه حکمه گویند می شده هنوز صدای برخواست
 است پس زانوهای خویش نشسته ایم تا چه بطور آید آری هر چه درین
 پرده نشانت و پند و گزشتانی برزانت و پند و آنچه می نگارید که
 همواره از خطوط برادریم عالیشان مرزا و لایست حسین صاحب فرود
 قرب ایام راهی مستبطل می شود و تو ازین باب حرفی نمیزنی آری
 غریب من برادرم غریب از بد زمان همدتا عهد شباب پرورده کنایه عیش
 و شوکرده غریب و جاه بوده اند از بدایت اسیری الی الان لحظه متغیر الحاش
 و سلوب اللب میگردد و از طامات زندانیان هر چه می یابند باور داشته
 بخامه می سپارند و من از زندان مصیبت زهرشیه دور آن چشیده و اند
 مادام پامال نواصب جهان بود و ام حرف بے اصل چنان یاد کنیم
 ع چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیده است و چون جواب نخواسته
 خود شنید بد عالیا و مکی گوش بمن و درید و آنچه می نگارم از بدیده بدل جادو سید
 و زنه پیرامون محالفت آن نگردد و آن اینست که اگر یکدیگر از غریب
 خواه و دوستان امانت من بنقد خواه چش بواستد شما
 منظور دارد ازین اراده اش باز دارد و متاسف و کمالا می آید

که بجز گونری فرستاده آید حالیا معذورم دارند ورنه بعنائیت ایزدی
مشق سخن و بحر افاده غیبی موج زنان است بیشتر غزلیات و بعضی قصاید
بباسن نظم پوشیده از انجمله یک قصیده در تتبع بدر چاهی و خاقانی
که بمبالغه و اصرار عالم معقول و ادیب علامه لبیب المشتقی الهند جناب
مولوی فضل حق خیر آبادی موطن دپوی مسکن اینخیزیده مدفن سخته ام
و بخاتمه قصیده کیفیت اصرار جناب مرحوم بنظم آورده باجماع
قصیده السیت که از قدرت ایزدی خبر می دهد و بدانند خبر خدام مولانا
جناب مولوی عبد الهادی کیست که با وجود دارد و بودنش لغو محض
و دقائق آن برسد وقت آن بشرح محتاج و قصیده دیگر جدید
الواردات از آن نوع است که شوکت زبان اردو علی رغم آثاف
مفکرین ایران کالبعج المسفر پیدا است و معذک مدلل بایات و احادیث
و بدنی دارد که از بعد رفیاض باین نعمتها نصیب گزیده محمدا لعل علی بنی

عبارت دیگر فائده بعض اشخاص خود را بیکدیگر بخشنود و خطای آن

دیدن و ران و از نظر اندک که تا با قوت سخن و گوهر مضمون رنگی از خون جگر
و آینه از چشمه زندگانی نباید با و نیزگی گوشش محققین و پیرایگی گلو
شاید کمال نسر دایس من گنیمت که وجود نا کسی با نفوآت خوشتن را
که در نظر کو نادر بیان مفتوحه نسوان و ملعبه تمهیدان بیش نیست بگوشتش
و نادران نزدیک و دور رسانیده خود را کشتی طوفانی غرق افعال
گردانم و پیدا است که بناسی بالا خاسته و اساس خود ستا بجا اذن
من بیت العکبوت و الخف من ورق الفتوت است پس الظاهر این

تازه دلو انم که سرست سخن خواهد شدن اما از بدو زمان اسیری که سه سال
 کسری کما بدیش بر آن رفته و از زندان کربست به تپه غربت افتاده ام حلاوت
 سخن را آب شور برده و شمع تمامی کمالات از سواکے این حسد ایرضا
 جَعَلَهُ اللَّهُ مُسْكِنًا لِلْعَظِيمِينَ وَالْجَنَّةُ فَضْلًا عَنِ الْإِنْسَانِ دُرُود
 خرد مرده بمشابه که بے تکلف از مسو خاتم توان دانست و شمع این صاب
 جگر سنگ آب کن و زهره آهن شکاف ناکردن اولی ^س علاج درد
 ضمیر نشد نمیدانم که گفته بود که در دوش دوا پذیر مباد اما معذک
 ع بیدل نیم سنو زید بنیم چیدی شود و مخفی مباد که بچو من کج زبانه
 شرار آگاه گاه بر زبان فارسی حرف زدن بدان ماند که طائر ^س
 بتعلیم و تکرار کسی کلمه چند با وجود عدم فهم مرام بیاموزد و این امر خود
 اعتماد نیست لا یعبار به ^س سبحان الله فرد جائیکه عقاب پر بریزد و از شیشه
 لاغری چه خیزد اما از چپ ^س این کالاسه رسواست و سرمایہ ^س تقضیع که با وجود
 کمال اجتناب و احتیاط هم قضایای استاذین مکررین جناب شیخ صاحب
 مرحوم و حضرت سیدی سندی کر بلای مذطله العالی خود بخود و ا هم
 آمد و محمول بر بیست و باغ و خشک مغربهاست که گفته اند الجحش فون
 اما هنوز محض باغ تلاش استادی از اهل زبان دارم و از پانزده شسته ام
 بو که وستم بدامن صاحب کمالی برسد چنانچه در بعض ابیات بطریق
 تنبیه علی البدییات قمر عصار کرده ام ^س تا بلبل زبانه عجم خضر
 ره شود و بشکن میسر ساز مخالف نوا ^س و ایضا میسر با چسبانی
 فارسی حرفی تواند زد و بپندی هم کلامش با و و سیود ^س را مانند اختصار
 این چپ دستور و الوف ^س الام اسیری و صنوف شایسته غربت جزیره در کاشی

بحر حرف شناسی و سواد خط خطی ندارد و طریقی از استعداد نه بسته اند
 اینکه گفتیم عموم البلوی و از قبیل بدیهیات جلیه سبب و با این همه جامه بدیهه
 با تمثال در بر کرده و کلمه گوشه افتخار شکسته آستین پابر بالیه دامن بر کر
 زده بمعبر کج بخجی دلیرانه درمی آیند ناگزیر از آهوی گیریهای این حضرات بر
 خود ترسیده دفع دخل ایشان در تحریر اشعار هر قسم کرده ام بوکه بمذاق
 یکی از اساتذده کامل و نقادان عارف که درین خسرو زبان از کمال و
 با زار کمال در بر دوی خویش و بیگانه بسته و در زوایای خمول نشسته اند
 گوار آید و بجز کلام و در ددل مستهام کما یوحق هر سند مع و اسع بر
 جان سخن گزینندگان نرسد از اینجا است که هر اشعار متفرقه اقتصار
 ناکرده غزل تمام و کمال دریا و اخرا این اوراق آورده ام تا باشد که زبان یار
 گوینان بسته باشم و احیاناً اگر یکی از متعلشان ذلال این فن زیاده تر ازین
 مشتاق مهملات این هرزه در آورده باشد فعلیه بالبحس البانی چه بعنایت
 ایزدی نقول معتدده دیوانهای من همه جا و بخصوص در نسخ آباد نزد
 تلامذه این بے سواد است انشاء الله گلشن گلها بے کس نچیده
 در آن اوراق خواهد یافت و الايضاً برسم الخط و صورت بعض الفاظ
 از دوازده چانروند و بر بعض استغراب و تحاشه تخطیه احدی کردن
 سفسطه محبت و بیبالاتی از تحذیر کریمه آن بعض الطن اثم و هم منافی القضا
 بل اقصاف صاف و نعم ما قبل سه و من خویش میالای به بد گفتن کس
 کاین از قلب بر کس که دوی بازید فقط سید اسمعیل حسن شیراز
 بعض جزایر دریای شور و محره هشتم صفر المنظره ششم هجری

ایضاً من هذا القبیل

گرفته که بی شائبه اغراق به بهائم و وحوش بالاشده ام لجه زبان برد و که عمر
بساعی موفوره در تحقیق آن اشتغال داشتم درینجا بصحبت و قرب اقوام
مختلفه و مکالمات و محاکات با مثال آشامیان و چینیان بریده کوستانیان
و غیرهم خواب فراموشش و با فقدان بیم آغوش گشت اما بمقتضای
العاده کالطبیعه الشائیه فکر محنت چون همان ناخوانده بر سر وقت رسیده
سر باز ده کشان کشان برآه نظم می برد قصاید و غزلهاے کثیره لباس
ظهور پوشید چنانچه یکی از آنها بضیافت طبع ارباب مذاق اینجا بحسب
تاکید اگر مخلص سید شیر علی خالصاحب می نگارم تا بالان خردان رفیق
رس دریا بند که کند خیالم با وجود چنین مصائب و یخودی از بالادستی به
کنگره کدام کاخ مضامین معلی بند شده اگر فراغ خاطر یافتی نایکجا شتافتی
داین قصیده را با معان نظر ملاحظه فرمایند و نقد فکر ناصره را بحکام انصاف
باید زود فرستادن غزل را بصارت محض دانسته دست در آتین
داشتم داین یاد گوئے محض بنا بر آنست که شاید دلهماے حضرات
بملاحظه ابیات قصیده بدر دآید بگو که در اوقات مختصه و ساعات فطنه
الاجابته دعاے صالحی در حق این کینه از زانی دارند و اسلام منیر عمده و عقیده

بنام حافظ منشی سید ولی حیدر صاحب فرخ آبادی

جناب مستطاب مخدوم اولی الالباب مبادی آداب ادا ام الله معالیه
و بولکت ایامه و لیلاله بواسطت تسلیمی که خم گردش دلال اوج اقبال
منست طوق التماس بگلوه ضراعت می افکنم آه از روزیکه فرخ آبا
از نظرم چون باغ ارم نابدید گردید و حال من چنانکه رسید رسید کیف

حق خدمت است نه اظهار قابلیت قطعه ویدی فارسی که تعمیر چار عدد
از روی درمنا بین داده و جواهر النظم در شصت کترین بلیت
انجا و مضمون داده ارد و زاید انکاشت اگر چه خط عرضی کشید اما موافق
مرضی کشید امید دارم که بعد فراخ از قرائت قرآن و ساد و حق من
از زانی دارند که یکبار فرخ آباد به بنیم و ممنون شمارند حالیا مرض
اشعار متصرف فیما می پردازم و دست و پا می افرازم بزم و الانشراح
برکات سادی و طبع معلای بر خیزد کل مطالب موصوله حا و سه با شمار
صمیمانه بدستور دای گذارم اما اشعار متصرف فیما بر می نگارم لتقلیل
البحرین فی البحر فی نظر ایها البحر سوله صلیتات المنیر
چون بعض احباب لکنو تاریخ سال آغاز تصانیف مثنوی که شصت و هجری بود
نیز نظم فرموده اند بعد از آنکه اولین فارسی بنا بر انداز تعمیر براس آن قرار
دادم و صرف در مصرع اول آخر شعر انقیاد در تصرف نمود و سه

سال آغاز مثنوی به نگار

باقی قلمه تمام خوب است
سید قدسی نواد و شاعر غرضی سبنا
و کمال نظم و فضل و مظهر و لاد و شکار
سال حتم مثنوی و سبب شش سال آخر

قد بر تعمیر و اصلاح داده و کام فست بر سه تلاشش گوهر
تاریخ بین حیدر کوتهی جبر است که انشاف نه که آینه نظم جواهر
رشادت آب سبب شباب سبب است الو باب و غایه آگهی اندوزند
که داده با سه تاریخ شش سال آخر و سبب آب کلم الله انقاسه هر چنان

تقصیر و ۱۰
و نیز در کتابهای
و سند گسترده با قوت و
آفتاب مومیت با قوت و
تسلیم می باشد که
و آسمان را بر خود شکست
که درین باره از خط قاطبیت
موسوم گردیده برایش
کوسه ادراک یافتار
نام تکمیل برین
و دران باب نظر نگاه
بپایست نظر برین
که درجه و چنانچه
و درعین حال
میدید و اصول این
علاوه اساتذہ

[illegible]

باید بقلم آرم فریاد حسنین استی	مکتوب منیر استی بستی و سولستی
از راه جیب امروز الف مائین استی	هشتاد و ششش افزون تر

عرضی بجواب شفق خدام ثریا مقام غیاث الاسلام
والسالمین کشف الانام والمساکین امیر اعظم خدیو معظم
نواب همایون القاب سند آرای مملکت رامپور
که مع سندوی یکصد روپیہ لطلب بندہ و راکہ آباد
ورود فرمود و هشتم ماه مبارک ۱۲۸۶

سحر نوید رسان قاصد سلیمانے | رسید همچو سعادت کشادہ پیشانیے
الحمد لہ کہ فرمان اخلاصت عنوان کرامت تو امان مع ہندوی یکصد روپیہ
بنابر زاد و را حلیہ مورخہ ۲۴ شعبان العظمیٰ عجب کہ چارم ماه مبارک غرور و
فرمودہ از خاکم برداشت سیحی کترین سجدہ گاہ بگی گردیدہ نوید از طرف
کعبہ السیدائے درد دولت جاوید از تہنیت یوم عید فرید زین
عاجز نواز بہار کاسیہ مرکز کوہ و پیہر زے مرجع شکوہ آمد لھا
برگ آرزو نشستہ را کہ بیک ناگمان عمر ابد بکنار گیرد لب جان بخشش
علیہوی بالفاظ بخت خفتہ اشش عجب از بس شادی اگر ز رفتہ اشش
چشم روشنی زین نعمت عظمیٰ بر نگردد آن ہمہ مستعد نباشد و اگر یکدہا خندہ
زمین و آسمان را با نغمہ خوش گشتہ بجاورد از رخ بکرات متواترہ شکر گلہائے
سپاس نہ راہ ورود فرمان ہمایون شاد کردن و نور با صبرہ قاصدہ

درین عرصه مسایم اشارت آداب دانسته در مکتوبیکه بنام یکی از هاشمیه
بوسان بساط نرم نشاط نگاشته مناسب انگاشت زیاده حداد

تقریر

تا از ره درسم عقل بیرون نشوی
یک لعه ز حسن بلیدیت بنمایم

یکذره از انچه هستی افزون نشوی
عقل باشم اگر تو همچون نشوی

پیشانی نامه سرسجده سپاس ایزدی میگذازد آیان شر پایشان خط تقدیرش
بنظم ثریا مهمل گردیده خامه مشکبار بسجده گوهرش سوار نعمت نبوی و نقبت
مرقصوی بر سر انگشت دارد گوئی از بانفش کلید جواهر خانه و می منزل گردیده
شکنج کاغذ آغوش حورار بهشتی را در برابر خود شکنج گوهر میداند ناگزیر شمع
کافور سے جمال سیم تنان خاموشش کردن است نمی قلم ریشه نسب تا
شجره طور میداند لاجرم نعره کن ترانی از صریرش گوشش کردنی است
میل سطور غیرین سیرمه سواد بداد و چشم دواثر حروف کشیدن دیده
غزالان جاده نگاه از اشک افشان رشک ناچار است صبح بدین السطور
از جوش تجلی با مطلع خورشید و یک چادر خوابیدن خواب یوسف
از نظر افتاده چشم اعتبار خامه را جوش سیه مستی امروز دستی نداده که
اگر پشت پا بر رقص زهره زند انگشت ندانمش باید گزید و مجمره در باران
روشن سواد سے دکان سرمه فروشی برنگی نمشاده که اگر کل نورانی
شب قدر از نظر والا نگهان افکند چشم از آمو گیرش نباید پوشیده ناکال
اوصاف دیوان هاسه اوج بهایون خیالے شت بهار فلک پروانه
فضای مضامین حالی سپهر خفتمین افکار بلند بخور خراین نکات دل پسند
بیت القصیده بر ترے و جلالت با مطلع سر دیوان سرور سے و بنالت

[illegible][illegible]

برخیز من گلهای فردوس می بست راستی شاید هر مصرع نور و شش اگر
 با انداز قدر کشتی ساعتی می استاد و سرو ناله شمشاد قاتان تار و ز قیامت
 از پانمی نشست برق نگاه خورشید رویان هنگام مشاهده شوخی شایه دان
 معانیش اگر صدره پیرین چاک کند از ابرو لقریب سواد حروفش بر
 آمدن ندارد و حال سیاه نو خطان اگر بر سویدای دل و مردوک چشم
 روشن ضمیران و الا نظر سیاهی زند در برابر یک نقطه اش خود را خبر دانه
 سپید از آتش بر جسته نه پندارد یوسف حسن معانیش در بازار مصر و لر بای الماده
 چهره کشای ست مشتریان سودا س تیغ و تیغ را نوید از زانی
 انوار پنهانی مضامینش بر فضا رطوبت نقلی یا در انداز جلوه نامتیب کلیم گاه
 مشتاق را چشم روشنی نسخ آیه لن ترانی بشکن بشکن خجسته
 کیفیتش شکسته خاطران خمار افروزی را مویهای التیام نشسته ابدی
 شگفته روای گلهای ستایش خزان زدگان پیر مرده ولی را ضامن
 نشاط سرمدی بلبلانند بهشتی نفس در هوا آتش نوا سسر گرم بال
 افشانی لطفانند مسیحا نفس در آغوشش مریم الفاظ و لبهاخته عجز بیانی
 و صفوت کده تا شالیش نظاره لایبالی خرام دست و ما برداشته
 شوق از یاد افتادگی در برابر سرخی شجر فیش یا قوت لیان رنگین کلام
 خو بگر خورده تمیم سادگی از آتش رشک سلسله سطورش سنبیل و
 زلف محبوبان دو دکاب و نیست پر ملال در کوچه صبح و تاب میر و پا
 دوامده و از آبدار می نقاط پر نورش ستاره هفتگانه قطره های عرق نیست
 سرمایہ انفعال از جبین آسمان چکیده شایه دان ترکیب و ماده نینان
 بندش حیت بر فرش گلهای صحت لفظیه و جدت معنوی بادایه

بر تقطیع در بر کرده خامه بنجیده خرام در کوچه شاعری باوصف مبالغه با سئ
 تام در ذکر انبیا کریم علیهم السلام محفوظ از پانصد و غزله الی قلام بخود غزلیات
 در دامن ساحل جواشی در اظهار اسما سئ خود چون ابر نیسان در کمر پاشی
 علامت شماره غزلیات در پهلوی هر مطلع چون خال مر جبینان در گوشه
 ابرو و تعداد اشعار هر غزل باشد هر مقطع زانو برانو نبض احتیاط بندش
 وصحت الفاظ حسب قواعد مسلمة متفقین لکن توبانگشت هر صرع و عقد
 اخوت بسنن غزلیات متحد الرویف چون تناسب اعضا سئ خوبان
 در بغل یکدیگر گشتن گردن جمیم جدت بهما شامی تجدید مضامین و تازگی
 تشبیهات بلندی گز او چون انگشت اشارت بهکنان در راه نماد دیوانیکه
 سبت سال بشیر ازین جلوه شیوع نموده بود هنوز بیاض دیده هر شهر
 و دیار است بل حایل کلو س روزگار دوام دیوان مورخ و مسمی نظم
 نادر شکر مرثی و سلام قوافل اشک غرار ارا سیر سبت تاحوض کوثر و
 دار السلام سوم دیوان تصاید لغت و منقبت که موسوم است بر بیاض
 نادر سیفیه البیت مشحون بخواهر عنصریه چهارم دیوان مخمسات مورخ و
 منی طرب بدیوان غریب انجمنی است نادر بل طلسم عجب که پیشینان را با
 پسینان هم بغل کرده اند و علی الرغم روزگار قدیار را با شاخرین یکجا
 نشانیده و این دیوان همچنین است که عروسانه نقش هر لغت سبت و در
 ششتر جبهت بر سر برکتا سئ خزه تقرب شیر آرد آنوقت که سیر بوم
 مره فکر لوحب فرمان نادر و کل از گلستان نایخ چیدم و سئ نام نامی
 دیوان نادر و بکی نادر و کلها بهشت فصاحت و دیگر با نغم شکرستان نادر
 بخصر ملازمان عالی مقامی شکی آرد دولت و اقبال فیض - نادر

اهل کمال مشتری برج جاه و جلال ادا ام امتد امام دوله واقب که پیش
 بیگما لے و نذر راز نالے میگذازد خضض جناح اراوت راسا بیال
 بهائے سعادت و ختم کردن تسلیم ر بلال عمید تعظیم و انستہ ناکه بعضی
 را که از ته دل تا بلب رسیدن صدقا ایشیت بدیوار می نهد بگوش
 بار یا بان در باره گوهر بار برساند اما نقد اخلاص گوشه نشینان کامی
 اگر همه سره باشد از کساد ظاهری ارج سکه قبولش کجا و گلدسته دعائے
 بستگان سلسله گنای راه چپند بزرگ و بوسه محامد و ادعیه آراسته
 باشد از رش انجمن سروران سمن کو بارے اگر خشک لبان نومیاید
 نالاش تشنه کامی بدریاے محیط کرم نکنند چه کنند و مرغیان جان طلب
 اگر دست بدامن فلاطون و الا یحتمل نزنند سر بکدام سنگ زنند
 لاسیا منبر که از بدتها عشق مصائب جگر سنگ آب کن
 و نواب ز سپهر آهین گذار بوده است درین طوفان جو شنه آلام
 و آشوب حوادث ایام کشته شکسته خود را جز اینکه بساحل فیض
 ملازمان و الارساند چه چاره سازد و اگر این دلق مرقع و کرباس
 خشن را بلباس برنیان و استبرق ملبس ساخته بر زم ارم نظم جلوه
 ندید سر از گریبان کدام تدبیر بر آرد آرسے دیده دران والا نظر گویند
 که تا با قوت رنگین خن و گوهر شاموار مضامین رنگی از خون جگر و آبے
 از چشمه زندگانی نیابد یا ویرگنی گوش قبول و بیراکی شاه کمال نیز زد
 بلکه ره نور داین با دویه طاقت آزمای را اوے باید صدره گذار تر از شک
 یشیان ذریعی یک آسمان بلند تر از بهمت گریبان تاد و دوده چراغ
 را با سر مه بیداری شهباهم آمیخته نقشه بر بیاض سحر تواند کشید

اندامیکه نطق غراب و طنین اذیاب را از نای گلوس صدپاره برآورده نغمه
 ناپسید و اند و معذک باد برو دت را از مشرق تا مغرب رساند بجهت الله
 که سنگ آستان حضور معیار و محک کمال و دربار والا دار التقدید و مجمع
 نقادان وحید است و اے بر حال ذی کمالیکه از چنین مقام فقیح نظام
 عود و سبزه بیگانه آن بوستان بوده باشد نظر بر این کترین هم بفاصله
 مفرجاة خود را می خواید که به نظر محققان خدمت حضور گذرانیده سرمایه ابروی
 بقدر حال بهم رساند چه جزوات کثیر البرکات دیگر کیست که دست برکت
 دریا نوال را بخریداری جنس این کس میسر تواند کشادگی از اساتذ
 قدیم را حسب حال این مقتضات البال ربا علیت مستوجب تمامی افترا
 خسته جان و مستقصه جمله اجزاء پریشان فلند دره و علیہ اجرہ سے
 لب خشک اگر چه خاطر هم چون است پسے نظم و نظم من در مکنون است بامروز
 من آنجنس کسادم که مراہ آن کس که بیچے خرد و مغبون است بامروز
 موی خریکه بنور داین و وعده داشت نقش بالی کبوتر ابلاغ گردیده احرام
 طواف بارگاه عالی می بندد موی پیچا رہ ہو س کرد که در کعبه سے
 دست در پای کبوتر زرد و ناگاه رسید اگر چه قابلیت آن ندارد که باستح
 ملاحظه خدام شرف گردد اما از انجا که پرتو آفتاب بر سنگ مرمره یا قوت
 پاره یکسان می تابد امید نگاه التفات دارد آری قصیده که در
 دفاتر بدایع خداوند سے بسمله آغاز تواند گردید به سزا
 خیر و جگر ترشید داده میجو اہم که آن جو اہرز بسیار بدست خود تشار فراق
 باد که گردانم سے یارب این از روی من چه خوش است بامروز بدین
 اند و جوایسان به خالیامیر گوش بر آواز پاتق بشارت رسان با تفت

ظہر بر ایما سنے عالی دارد خدا صہ تمامی مطالب دلی کثرین برین شمر
مولانا نظیری نیشا پورسیت علیہ الرحمہ سے پیشانی بخش از بیع من کین
سہل قیمت راہ تو چون صاحب شومی ذوق خریداران شود پیدا
زیادہ جرائن تمنا کہ اہم متقاضی و اعظم آرب جنابی دست بدعوض
نمائید کہ در جواب این عرضہ محقرہ سے یک وعدہ خواہم از تو کہ باشم در تظار
اسید و ارفیق ترا اینقدر بس است و الی یہاں و شکستان فیض بنیان
ہم پلہ پارس و خاک را سپور صندل جبین سج بنامیں باو

نشر اردو

داشتمند جانتے ہیں اہل انصاف مانتے ہیں کہ دنیا میں ہندوستان
جنت نشان ہے اور بیان کے زمین کے لئے وہ شہر وسیع آسمان ہے
حضور پر نور اوس آسمان کے آفتاب ہیں ذرہ نوازی ہیں لا جواب ہیں اوس
شہر فیض مہر کے کنار سے پر ہو جو سے نورانی جاری ہے گو یا شاہ زمین
قبائکے دامن میں کناری ہے اوس شہر کے پانی کی رنگت عکس فلک سے
ایسی سیاری ہے کہ کتاب قدرت کے حاشیہ پر جدول رنگاری ہو وہ دامن
حضور شہر جو ارفیق سے مال مال ہے اور اوس کتاب کا پہلا باب در دولت
واقبال ہے اور شاہ شاہی جو سایہ دامن دولت میں سیہ ہزار سہیل و یکاں
ناز کرتی ہیں از غلج ہا کو کلیم کہتے ہیں کہ احتراز کرتے ہیں در بار مسیحا
ہمیشہ سے مجمع اور باب فضل اکمال ہے اور انشادات جاوید رہیگا
قد دولت مزجیم و صاف قوافل انانی و آمالی ہے اور عوام
کعبہ اسید و تبار و اتی اور گوہر فشان

اوسی دربار دربار میں جنم لیا ہے دوسری جگہ جاتین کا محال
 دولت و اقبال نے خط غلامی لکھ دیا ہے نافہرانی دسرتابی محال
 زمانہ شہرہ فیض کرم سے اسقدر معمور ہے کہ تذکرہ ہمت خانم کی گنجائش
 نہیں نور پاشی آفتاب جو دوسنخاوت نزدیک و دور ہے کو اکب فکر
 برا مکہ و من بن زایدہ کو تاب نہائش نہیں وہ امرار نامدار جنگا چغتایان بزم
 مجمع عنادل دستان سراے خوش بیانی رہا ہے ہزار زبان سے بلبل
 گلزار دیار و محامد حضور عالی تھی اور ہیں اور وہ شاعران نغمہ گفتار
 کہ زمرہ سبجان فرد دس سے جنگا رنگین چھپا ہے جناب والا
 کے اوصاف میں ہمہ تن طوطی شکرستان شیرین مقالی اور میں ایسے
 زمانہ ناپرساں میں کہ بازار کمال کا سد ہے اور زمرہ ناسرہ سے
 زیادہ ترنگا ہو نہیں سکتا ہے وہ بارگاہ عالم سپاہ تمام ارباب کمال
 کی امید گاہ ہے بلکہ حقیقت میں شرفا و اہل سر کے واسطے مامی پناہ ہے
 اندام صنف نعال نشین مجید کج زبانی و ابجد خوان و لبستان
 پیچیدافی ہی قدردانی و فیض سالی ملازمان حضور سے امیدوار ہے
 کہ بقیہ عمر خدمت عالی میں بسر کرے اور یہ کامل العیار بازار بلی کمالی
 سراپا چشم انتظار ہے کہ بغور ایماے بندگان حضور شرف انداز سبط
 بوسی ہو کر سرمایہ مدۃ العمر کو پیشکش مبصران بالغ نظر کرے
 دربار میں مشیر غرغوانیان کرے بطوطی حضور مول لین بہ بولتا ہوا
 کچھ نظم مختصر مع دو قطع و ترنما داشت فارسی و اردو ابلاغ خدمت
 ہمایون کر کے داناں امید کو چیلے ہوں اور ان جگر بارون سے
 ہوں کی ڈالی تریب دیکر دست التجا اٹھاے ہوئے ہوں دیکھوں

و یکھون خریدار بالغ نظر باریک بین کہ جو ہر شناسی اور نقد دہی
میں بے نظیر ہے کیا پسند فرمائے اور جب کا ابر سخاوت عالمگیر ہے
اس کشت سوختہ و بے آب کو کس طرح بہرہ مند فرمائے
خدا گواہ کہ جس حال میں یہ نظم و نثر نامکدہ دل و دماغ سے نکل کر تماشگاہ
قرطاس پر چہرہ کشا ہوئے ابتدا میں طائر پر سوختہ تھے اب فیض نگاہ
ہمایون سے ہما ہوئے اس حال پریشان کی شرح او بگاہ تیز سے
مستحق دور باشش سے بلکہ سزاوار تشنیع کا سرگرم تراز آتش ہے اگر سجا
مدد ارکم کا فرم اسید پر گزری ہو تو ہر فرد شہ پر من اشمس المسد ہر
کہ بہارستان نازک خیالی و نگارستان رنگین مقالی روضہ رضوان سے
کس قدر ہمد و شش ہے اور بادہ مضامین لطیفہ و معانی نفیسہ
کہان سے کہانتک طوفان جوشش ہے لطف سخن کو سامعہ ہزار
چاہئے۔ ان موتیوں کو گوش خریدار چاہئے۔ الہی آفتاب عمر و دولت
زاید النور اور دام خطہ رام پو بیت السرد و مصداق بلکہ طیبہ دربار غفور ہے

نثر اردو کیچڑ کی شکایت میں

تیرہ بختی نے یہاں برسات میں بیدا کی۔ فیل شب کا میل ہے کیچڑ الہ آباد کے
اگرچہ اندنوں ہر گلی کو چہ یہاں کا یادوں پر کے سب سے اختلاط
چپان کرتا ہے لیکن نفعی محلوں کی زمین نے جیسے داؤد خان
کی سر اے شاہ گنج نور گنج و وندی پور وغیرہ میں تمام دنیا کی کیچڑ کا سیکا
لیا ہے چلتے پر سنے کا تو کیا ذکر ہے دیکھتے تو باغی نظر
پہلا پڑتا ہے سنئے تو کان کا میل پڑہ کر گوش فیل ابر بیکڑتا ہے

لاشی کا ہونا اگرچہ ڈوبے تو شکار کا سہارا ہے مگر باہر سے جو ہیں کا زور
 کب تک چھ بنگہ ہرام جو بینہ کا نیزہ اس جگہ مورچہ ضعیف کا غلام ہے
 دیواروں کے پاؤں خود اوکھڑے ہیں وہ کس کی ہتھکڑی کر سکتی ہیں
 وہی شل ہے سے ایک نظر کے ہی شبنم کی اگر آمد سے نہ پاؤں دیوار پر
 اوٹھے پیشوائی کے لئے کیا بد وقت ہے کہ پاؤں کے نیچے کی زمین
 نکل جاتی ہے آٹھ مہینے وہ خاک اوٹھاتی ہے۔ لوگ ناک و دریاں
 پھنے ہوئے ہیں اس بارہ میں لہجہ کی بدولت پیشوں کا لباس مفت
 حاصل ہے اور کھانسی سے بھی بد بخت فریج کہ ہر شے بنگہ وقت نہیں
 چوڑائی کراچیٹ جاسے داغ بجا ہے ٹھکر بن گیا ٹیکو او ایسی پر شاگ
 سینے کی کڑی۔ یہ غریب پروردہ کہ کوئی ننگا کتا نہیں سے بھٹا سے
 کچیلے تو تنگ کی دہان میں مگر سفید شمس کی تو مٹی خراب ہو وادری
 زمین کو ایسی جگہ کی مٹی تو پاؤں پکڑ کے نہیں چھوڑتی اور مٹی جگہ پاؤں
 نہیں کھڑی وہ وافر ہے یہ تقریباً غنشاں امداد کا اعتبار نصیب
 اعداد سے نہیں کہیں وہ بھی بدبو کوئی غیر صمد سالہ حیار ہے کہ اگر
 اوہ کا تیار ہونا اس کے کو جھٹی گندہ وہیں گندہ نہیں ہر اس کی
 تعجب سے ہمارے پاس نہیں کی پایہ طہارت جن کو یہ پیچیدہ شریک
 سے ہی تو آنور پروردہ کا قریب نہ چل سکتا کیونکہ اس کا قریب آئے
 ہی تعجب سے افسانہ متنبہ ہو کر تیر خط لکھتا تو بادشاہ کی عفویت
 دعا ملت اسی کچھ کی بغل پروردہ سے جب کہیں ہوتے سے اسے
 وہی وہی چھو جاتی ہے تو آفتاب کو عقبات آتے تپ جدید
 آتی ہے قریب کا لوری صبح کی حاجت ہوئی تو غمزدار آفتاب ہوا

کا مضمون بھی کثرت شہوت سے عاجز آجاتا ہے ادھر سے آواز آتی ہے
 کہ کوئی چسٹا ہے ہم کچھڑ میں پہنچے ہیں دوسرا کہتا ہے
 ہاتھ لگائے ہمتو کر تک دیتے ہوئے ہیں کوئی صاحبان مینوسیل
 کشتہ زن کو کھارتا ہے کہ ہماری دست گیری کر وہ ایسی کب
 سنتے ہیں اور اگر سنتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہماری بلا سے جو یا مرد واقعی تحصیل
 زر اور نکاح کام ہے صفائی شہر سے کیا کام ہے حسین ظلم سے
 پہلو تہی نہیں کرتے ہاں کہ دلوں کے ہی کچھ دل ہی نہیں کرتے ہاں صاحب
 فساد عجائب نے جو کہا ہے وہ اس سرزمین کا ماحول ہے
 سے دیکھی نئی رسم اس نگر میں ڈھونڈتا ہے گلی میں آپ گھر میں ڈھیل
 پھینکنا زور کیا چلے دل بادل سا ہوا ہے آئے تو ہی نہ پتا چلے سے نہیں ہوگا
 پیر زل جہان نے بچاتی ہے ہاں لعل میں بوڑھی ہمیں ہنسی ہے دو ہائی
 مٹی کا وہ حال ہے کہ پانی کی طرح ہر رنگ میں بچاتی ہے نرم ہو کر موم
 میں اور سختی سے سنگ میں بچاتی ہے ایک ہونہ میں گارا ذرا سی دھوپ
 میں خارا کچھ میں گر کر جتنے ذرا گردن ہلاتی فوراً مت کی کہانی ہے چوٹ کر
 دیوار سے ٹکرا ڈھول سر رہنہ ہراک تہہ لگاؤ صفاے شہر کی جان پر
 ہنی ہے کچھ سے گاڑھی جینی ہے اگر شاعر بیان کی زمین کو غزل میں غزل
 کرے تو مگر ب فکر متہ کے ہل کر گرے سدا کو سب نگوں کرے
 غور کرنے سے پائے تھوڑے تھوڑے تھوڑے لکھتے تو قلم کے پاؤں
 میں سیاہی کچھڑ ہو باطن میں دل غبار گرد و رت ہے
 پاک نہیں ظاہر میں نیم کو بھی خاک نہیں بیان میر
 انشا اللہ خان کی دریا سے لطافت اکوڑی کے

نامہ اعمال کی کثرت سے ابر بایان اس لئے بلند کی سے یل برسانا
 کہ بیان کی کثیر کی چٹیل سے دامن بچانا ہے نجاست غلیظہ کا ہر طرف
 ریلے ہے اگر خشک ہے تو رنگ نشانہ یا استنبی کا ڈیڑھا ہے یہ مست
 خراج خاک پر رطوبت غالب ہے بلغم و سودا یکجان دو قالب ہے
 مواد کشف سے معدہ زمین کو انکلا ہے فضلات رو یہ کو منصب مینداری
 ملا ہے بغت قلم میں اگر اس متجارب کا لغت ہو تو اسکا مصنف
 اپنے نکلے کو روتا بلکہ سات سمنہ سے اگر نہ دہوتا تو اپنی پاکیزگی طبع کا
 نام ڈالتا اس کچھ سے جو خاویز رہتی ہے تربیتی شہر چوگر و جہتی ہے
 یہ کچھ جسکی آب و گل کا خمیر مولا با نکلن کہ طوفان نوح سے ہی اسکی
 نظیر ہو جس گہر میں اس کچھ کی گھسی ہو وہاں رہنا مشکل ہو بیت الخلا
 کی بو بایں ہو بلکہ پردلان ہم پوس اور ہر کوئی شدا سس ہو
 جس سے اس کچھ کی چٹیل بیم بغل ہو اسکا پست گندی دلدل ہوتا
 میں نہاے تو بانی کچھ سے سبدل ہو اور وہی مثل ہو کہ
 سنگ بدریا سے سفنگ نہ بشو ہو کہ نرشد پلید تر باشد ابر جو برابر
 برتا ہے راہ چلنے والا کہ جانے کو ترستا ہے بہت کچھ راہ دینے
 والی نہیں لیکن اسکے پرستار و باتوں سے خالی نہیں یا تو ولد لہن
 پھنسنے ہو ذن کی کچھ دہوتا ہے یا عینو سبیل کی جان کو روتا ہے
 جب یہ مٹی جو نے سے پٹ جاتی ہے تو گوشت بکر پست
 میں ڈٹ جاتی ہے باقی مسہ بہ گوشت سے عین پست لے اہل جہان
 سر پست کو گوشت جو کر با سے بیان دہوتے ہیں لگی ہے میکر دن
 من مٹی پر مردان کا عین برہان ہوتا ہے کہاں ہے اگر حضرت

آتش لکھنوی اس کی پھر کا رنگ دیکھ پاتے تو یہ مطلع کہی
 نہ فرماتے نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اسے قاتل نہ بن لڑکا
 وفاداروں کے خون کا داغ کیا دیا ہے پھر کا آج کل جو کنبی
 ملاقات کو جاتا ہے اگر ایک چھٹا پڑ گیا تو چھٹے کے ڈر سے
 پر نہیں آتا ہے صاحب خانہ کی خیراتی کا پتھر ہو گیا ہے میرزا
 اوس کی جان کو وہ کھینچ پانی کو روٹا ہے اشارہ کنایہ میں خدا
 حافظ کا اظہار ہوتا ہے مرزا سودا علیہ الرحمۃ کی اس بیت کا معاملہ
 رویکار ہوتا ہے جو ن لگی ہوئی قطرہ افشانی بے لارگی اوس کے
 آگے بارانی ڈگر غیرت سے چل نکلا تو کھینچ کا ہیمان ناخواندہ زمین
 سوراخہ وزان سو ماندہ بہرام گور جس دلدل میں مود گھوڑے
 کے پس کر زیر زمین رسیدہ تھا شاید وہ چلا اسی کھینچ کا لطفہ گنی
 تھا۔ ابر کھینچ کے خوف سے مجبور ہے چلتے پھرتے معذور ہے
 نکاتہ فی القل بطور ضرب المثل عالم بالا ہی گل در گل ہے
 جوش اشک سے پتنگ ہے دل سے فیل آسمان برسات
 میں بڑا کہیں کہ اس فصل میں دل تو بہت کچھ کہنے کو کہتا ہے
 مگر یہ مطلع جناب سیدی و مولانا نے حضرت رشک تاب شراؤ
 باندگ تصرف زبان پر رہتا ہے۔ رنج میں صورت نہ دیکھو
 ایسا برسات کی پتیر سی لگتی ہے سینہ پر ہوا برسات کی پتیر زیادہ خوف
 ہواں قال ہے اور سامع و ناظر کی نراکت طبع کا خیال ہے
 شہد زخام کھینچ میں چلتے چلتے تنگ ہے اور اس کے گفتار
 کو چہ متعفن نصرت میں شوگر بن کھاتے کھاتے تنگ ہے دو کین

کیچڑ کی آب و ہوا سے شرابی میں دامن پاکیزہ اور ارق پر نقطون کی چٹین
 پڑتی ہیں کیچڑ سے ہر کو چہ خرابہ بلکہ گلاب ہے کہنے کو الہ آباد و آبہ بے غلط
 تاجیک نیکم اگست ۱۲۸۵ ع ۳۲ جمادی الاول ۱۲۸۵ ہجری اخبار نور الالبصار
 میں مطبوع ہوئی مگر حسب حکم خباب مالک مطبع وہ مختصر ہے تمام کمال مشیر

در شکایت انکم نکس

کیا صدمہ ہے کہ جب کا تصور پیش کیا گیا ہے جو بالاطیان ہے
 بر چند اسکی تحقیق علماء نامدار خصوصاً متکلمین عالی وقار نے تدارد واقعی
 کی ہے مگر راقم اخبار کا مقصد اور یہ ہے کہ اگر باب فکر و نظر جو اسے
 ملاحظہ سے اس ہیودہ نگاری کو مشرف فرمائے ہیں اور پائے نگاہ
 کو زحمت کو چہ گردی میں السطرد سے ہیں اس سے مطلع ہو جائیگا
 یہ تو ظاہر ہے کہ تکلیف مشتق کلفت سے ہے بلکہ اس نے الصراح غیرہ
 کلفت بالضم بنج و سختی و تکلیف زیادہ از اندازه طاقت کار فرمودن
 کہے رالح اور صاحب غبات نے ہی منتخب سے مفہ بن تحقیق
 صاحب صراح لکھا ہے بہار نجم میں بعد معنی لغوی کے لکھا ہے
 و فارسیان بہنی مطلق کار فرمودن باللفظ کردن استعمال نمایند
 پس تکلیفات شرعیہ بنا بر مشہور از تشہیم پسین باشد انتہی بلفظ رقم الحروف
 کہتا ہے کہ نقیہ و تخصیص فارسیوں کی منظور فیہ ہے کیونکہ عرب میں
 بھی اسی طور پر متعل ہے دیکھ لو مکلف بکسر و تشدید لام اوسی
 شوق کو اصطلاح فقہاء میں کہتے ہیں جو صہ بلوغ کو بونج کر تکالیف
 شرعیہ کا متعل ہو اور قرآن مجید میں ہی کریم لا یكلف الله نفساً الا
 و نسعها اسکی شایہ ہے علی بن القیاس قصہ وارد وہی عرب و عجم کے

موافق استعمال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ آپ سے کیوں تکلیف
 فرمالا اور اس قدر تکلیف نہ کیجئے ویکھو بیان وہی مطلق معنی
 مراد ہیں جیسے فارسی والوں میں ہیں معنی لغوی زیادہ اندازہ
 طاقت سے کام لینا مراد نہیں ہے جب یہ مدعا نقش الواح
 ضامہ ہو تو واضح ہو کہ تکلیف مالا لطاق کی مثالیں کتابوں میں
 اس طرح مرقوم ہیں کہ کوئی رئیس اپنے مرؤس اور متبوع اپنے
 تابع کو بہ حکم کے مثلاً کہ تو اپنے دونوں پاؤں زمین سے ادا نہ کر
 بغیر سہارے و علاقہ کے کھڑا رہ یا مثلث مثلاً او سکو مضطر کرے
 کہ اپنے عضو مرقعش کو بے تکیہ و لگاؤ کے حرکت اضطراری
 سے باز رکھے تاکہ جلتے نہ پائے اس قسم کی تکلیف مالا لطاق کیا
 بلکہ تکلیف بالمحال ہے اس پر تو عمل کرنا غیر ممکن ہے یا بعض تکلیفین
 ایسی ہوتی ہیں کہ آج مالا لطاق نہیں معلوم ہوتیں مگر رفتہ رفتہ چند روز
 میں مالا لطاق کے قریب قریب بلکہ اوس سے بدتر ہو جاتی ہیں
 اگر نظر تفتیش و فکر غائر سے کام لیا جائے تو مثل آفتاب نیمروز روشن
 ہو جائے کہ جس تکلیف کا تحمل بدو نہ ضرر جسمانی یا روحانی کے
 انسان سے نہ ہو سکے وہ بھی مالا لطاق ہے مثلاً البامرض کراوی
 کو چند ساعت یا چند روز میں ہلاک کر دے یا وہ عار
 کہ کسی عضو کو بیکار کر دے یا زوال طاقت ہوتے ہوئے
 نوبت عروض امراض مہلکہ کی ہو چکے یا جو پر آب و کہ عقلا کے
 نزدیک گوہر جان سے غریب تر و گرانمایہ تر
 ہے اوسکا انحطاط و ضرر رہی اسی تکلیف کے

افراد میں بطریق اولیٰ استحقاق شمول رکھتا ہے نے الواقع تنگ
 حرمت و نقص عرض ارباب تنگ و ناموس کی نظر میں اگر امراض منک
 میں محسوب نہ تو عوارض صعبہ شدیدہ میں لایہ محسوب کیا جائے گا
 جب یہ مقدمہ محمد یونانیہ میں سب پر ظاہر ہے کہ مال و دولت بلاشبہ
 اسباب حفظ آبرو میں سے عمدہ ترین سبب ہے اسکا فتور و خسار
 آخر کار مرث حرز و نقص آبرو و تنگ عرض موجب ہلاک و تلف
 نفوس ارباب حفظ ناموس ہے اسکا تکلیف بالا اطلاق اس بارہ سے
 سمجھنا محل تعجب نہیں بہر حال اس قسم کی تکلیف میں اگر کوئی شخص
 دور از حال سامعین و ناظرین مبتلا ہو و اسکی ضبط گیر کے خاموش
 ہو رہتا اور ازالہ صدمہ لاحقہ کی تدبیر نہ کرنا و شہوار تروا در حل جبال سے
 محال ہے اسکی یہ مثال ہے کہ جب کسی عقیب گزیدہ یا صاحب
 وجع شدیدہ کو آد کر کے اوکرا رہے سے یا استفادہ کرنے سے کوئی
 مانع ہو یا نیم سہل کو ٹرنے کی سبب قصور دار و مستحق نازبانہ و دار طہرائے
 ریاست پسند بد و سفہاء و جلا جیکہ مجاہدین کے بھی نہیں فتناء عن العقلاء
 و لایسما الحکماء کہیونکہ اکثر عالی مقامین و رحمہم اللہ نے مریشیان محتاج
 و بیمار ان مستند علاج کیواسے شفا خانہ بنائے ہیں و خود سرکار
 کی جانب سے کسی قدر اہتمام بلیغ اس بارہ میں مذہل سے جب
 امراض صوری و عوارض بدنی کے دفعیہ کو ہزار بار و ہیکہ کی دوا
 اور اطباء حاذق و شاعت علوم صبیہ و جراحی کا سلسلہ مقرر ہو تو
 شکر کا مقام ہے کہ ان امراض روحانی و اوضاع جانی و جنائی
 کے ازالہ میں جو بنائے کا بعد خاک کی کے لئے سبب کو و شکاف کا

حکم کہتے ہیں اگر حکام عادل رعیت پر تو جبہ کافی نفع مائے
 اور مصلحتان کذائی کے کرا سکتے ہیں جہین انتفاع آئین نصفت
 فرمیں کو تفویض چین و شکن کرینگے تو مصداق اس شعر گنہگار
 سے در میان قدر دریا تختہ بندم کردہ و باز نہ کوئی کہ دامن
 ترکمن بشمار باقی : خلاصہ اس تقریر کا یہ ہے کہ انکم شکس
 آیا از قبیل تکلیف الا لبطاق ہے یا نہیں اگر شوق اول خستہ کی
 جائے تو ذہن سلیم و رائے مستقیم کے مخالف ہے کیونکہ
 ایک جماعت حکما و متبع عقلا نے جو تدابیر چہا ندری و جہانگیری میں
 کامل و نبض سیاسی امور ملک و مال و دقیقہ سنجی حال رعایا میں مسلم
 و ممتاز میں بالاتفاق و الاجماع اسکو توجہ و جاری کیا ہے اور
 یہ بات کبھی نہیں ہو سکتی کہ کوئی حکیم حاذق اپنے منافع
 یا تجربہ بڑھانے کے لئے کسی مریض کو تختہ مشق امتحان قرار
 دے یا ایسا نسخہ لکھے جسکا استعمال مورث مفرت طے
 روحانی و جسمانی ہو آیا کوئی گلہ بان گو کہ کیسا ہی سادہ لوح و نادان
 بیور و وار کہے گا کہ اپنی بہیڑوں و بکریوں کو لاغر و ناتوان کر دے
 قریب ہلاکت پہنچا دے جب خواص میں اطباء و عوام
 میں جو بان تک مرگب ایسے اعمال کے نہوں گے پس عقل
 انصاف اندیش زہد قبول نہیں کر سکتی کہ ایسے حکام خروند
 نصفت پسند جو شغل جہات جہان بینی و مقصد قوامین
 کشورستانی میں کب روار کہیں گے باقی رہی شوق
 نانی یعنی بیشک تکلیف مالا لبطاق نہیں تو او س میں

یہی عقل حیران ہے کہ پیر کیوں تمام رعایا سے ہندوستان بالفاق
 اکثر دانایان یورپ تک زبان و یک دل ہو کر فریاد و ادب و فقر و
 بلند کرتے ہیں جیسے فرض کیا کہ بقول بعض دانشمندان کے اکثر
 ہندوستانی انسانیت و آدمیت سے اس قدر ضلج و اجنبی ہیں کہ
 بمنزلہ جمادات و مسوخات و بہائم کے ہیں اور ان کے اقوال و افعال ظہین
 پشہ و ذہاب کے مانند قابل انتفات نہیں لیکن اس کا کیا جواب ہے
 کہ بیشتر عقلاء و ارباب و خردمندان یورپ ہی کہ جو تہذیب خصوصاً
 سولائزیشن و دہائی میں مسلم الثبوت و منتخب ہیں اس باب میں نہ کہ
 اہل ہندوستان ہیں بعد اس خوش و تدبیر کے دیکھا چاہے مستحکم کہ آیا
 فی الحقیقت اس ٹیکس کا ادا کرنا فوق طاقت رعایا کے ہند ہے یا
 یہ بار اوں کی طاقت کے موافق ہے۔ اس قدر تو بمنزلہ بدبختی کے ہے
 کہ ارباب یسروا بل استطاعت ہرزادہ و پیر ملک میں پابند ان ضیق
 و افتار و گرفتار ان سلسلہ فقر و اضطراب کی نسبت بہت کم ہوتے ہیں اگر
 معمول و دولت مند لوگ اس کڑی کو چند سے جھیل ہی گئے تو کم طاقت
 و کم روزی بھی متحمل ہو سکتے خصوصاً ایسی حالت میں کہ تو اتر قحط سالی
 زمانہ و زکوٰۃ قلت معاش و استمرار مصارف معمول منجانب سرکار
 مثل صفائی وغیرہ و انچاہات ذاتی کے ہوتے ہوئے کیونکر عمدہ و آئی
 ہو اور تنہا قحط سالی غلہ ہی نہیں بلکہ گرائی تمام اشیاء ضروریہ کی جسکا
 باعث اصلی پینس ٹیکس و جمنگی ہے روز افزون اندون بہائی
 ہیں نے ملکہ فی آدم و لوٹ لیا عجیب تو یہ ہے کہ شاید انسانی غلو و تہائی
 اشیاء ظلم و غم کی عاشق ہے اور گرائی و قحط و دبا عدل و انصاف کی

ملازم و تابع معلوم ہوتی ہے کیونکہ جب تک مرہٹہ و سپنڈاری
 و جاٹ و شتمکاران ہندو و مسلمان اس ملک پر غالب ہے
 تو برابر ازانی و صحت و عافیت رہا کی جب سے ایسے عادل
 و دادگر تسلط ہوئے قحط و وبا وغیرہ نے دخل در معقول دیا یا نہ ہی
 کہ دو ہری نعمتیں کم کم ملتی ہیں بقول بندہ سے ایکبار ہی نہیں
 کہیں دود و مطلب و باغ کا قاعدہ ہے پول گئے پہل آئے
 اب پھر اصل حال نکلتا ہوں نہ تو انکم شکس تکلیف بالاطلاق سے
 اور نہ زار مالی اہل ہند سچا بہر کیا ہے ظاہر امر میں الامر میں کہا جائے
 یا جو کچھ ارباب فکر و نظر تجویز کریں فقط

بنام منشی عین الحق صاحب تحصیل دار بند و لبست گونڈا

مخدوم اوئے الالباب دام محمد کم سلامیکہ از حرف اولش گردن اسلام
 بلند و حروف باقیہ ہمنام مشکین کنند خوبان عالم پسند است تسبیح
 گلوے اخلاص نمودہ سلسلہ جنیان شرح مانے الالباب گروم
 لارنس گزٹ مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۸۷۸ء کہ از اشتہار فردہ تالیف تذکرہ
 بلبل نوا یان زبان اردو گل بدامن و خوشہ پروین در خرمن داشت بالفاظ
 خفہ بختان زاویہ کس پرسی یا پرداختہ انگشت بر لبم زد و الحمد للہ کہ جنس
 کاسد کمال را روز بازارے و کالائے سخن را خریدارے پدید آمد بقول مولانا
 نظیری نیشاپوری ج سے بہر نر خیکہ بے گیر ند کا لائے و فاحشہ لبست
 پس از عمر سے گزرا فقاہر با کار دانی را نازم بہت کہ وین مجاہد
 سال علم و سیر جمع تالیف ابن کتاب احیاء ذکر سلف فرمودند بتقدیر انتخاب عیاد حاضر

گرفته شد بر جان سخن نهادند و معذرا نهادند که این توهم نیز ضروریست
 که درین بهارستان ابدی نوا که بلبل و نعین غراب بیک پرده
 گنجائی نیاید و خار با گل از یک گریبان سر بر نیارد و لاسیما در تعصب
 چشم حق بین را بمصایب غبار آگین نسازد که شوق خام و دستان پیاس
 دوستی بر بجز بیانی باغ نظران بگانه راجع نماید و ترجیح بلامرج بر آن
 صادق آید از آنجا که غالباً طمع دال با نصاب مجهول و تحقیق مقطوع است
 امید که جمیع همانان این بهارستان را بموضع لائقه و موافق مناسب بگان
 بگان فرود آرند با آموگیران ناخن وضع آتش فی غیر محله بند نتوانند کرد
 که گفته اند من صنعت فقل استهل فالح کیفاما کان
 ایدون ازین یادگی با کف لسان و تسمیه ذیل بشرح مطلب ضروری
 اولی است که زیاد و بر این مبادا موجب است از خاطر سامع نازک
 فراموش گردد مخفی مباد که حسب تاکیدات مندرج است استوار باشد معذور
 از غزلیات مطهره آورده مع زادگان طبع بعضی است کرده ان ایجاب
 تقویض خاص و نامد میکنم و ایضا به بر خیز از عیان تلمذ و خویش که بدیدار
 مختلفه ساکنان از انظار گریخته آتش زبانها چراغ افروز بریم نغم بوده با فاد
 دیگر مستفیدان عمر بهشتی را برافروخته اند و در تحفه من فسرغ غلب
 کرده ام اغلب که از رسیدن طاعات سو قیانه و محلات منقوفه دریغ
 و بنده را در بند انتظار ندارند و شریک حالات من که بنده ازین در تذکره ناگزیر
 بر سبیل اقتضای اینک پیش ازین بهر بگر باد و در پیر من و افکار بدامن و دایم
 و ما سال گذشته در آید و بعد تجرد می نگاشتم عابدا از مشیت الهیه
 با ذیال سکنه از قبایل کینه و جلال جناب نواب انظار فلک آب فرما و ک

فرمانروای رامپور که عدا و صاف و شرمناک آنحضرت دامت اقبالہ
 نمودن از قبیل ایضاح و اضحات است و نعم با قیل و کلوید
 خود پروردگار و پویشمند که گردون زمین است و کیوان بلند و بوده
 داد کارانی میدهم الجملہ علی ذلک و از ظریف اینکه با همه ناگسی
 و پیچیدہا بار اہل سخن در نظم و نثرم از شاہ پیر باب فن و اکابر این سخن
 میدانشند درین سوادے از خار عنان خامہ نمودن اگر بر بالا خوانے
 و تزکیہ نفس محمول نبودے ہر آنکہ بعد لول کریمہ اقصا نعمت ثلاث
 فصلت و انجواے بالایدیک کلا لا یسرک کلا زیادہ ازین رحمت
 محمد دوم افزودے اما حاجت بآن نیست کہ خودارباب تنقید و تحقیق
 بشادہ سہلات من وزمی یابند و لبتہ دین قال ہر کس دیا
 آشنا نیست بداند کہ متاع ما کجا نیست باقی شرح نام و نسب و غیرہ
 در مفتوح غزلبالا بجا ز کردہ ام والسلام

بنام مولوی مقرب علیٰ صاحب المکات باب القاسم

حضرت محمدی دامت جہدیم را در دسروناہماے چند سر میدهم اگر بسبع
 قبول جایافت جہد امن و فرخامن و ان مفهوم کریمہ ہذا لا یضاع عننا
 مروت الینا جائے ترفند مکہ ننگ آخر پیش و عار جہانیاں و دگر
 میرسی یا مشار بالبنان بودہ ام از کجا این چاک و چاہ ہم رسانیدم کہ اکابر فضل
 و علم از صفیالب بدیع من کشاید و نعت پارہ را بہ ہماے گوشت و شیر
 و قطرہ خوشنہ را سرخ یا قوت آبدار خریدارے فرمایند بفرماے لا یستأ
 علی لیسہ کبیر من آم کہ من دامن حضرت کہ با و صاف بلبلہ ام ستودہ

مقبرسم که کشف این مآده مرد اولی مراد دست من بر پایه الحق همچون سپت
 حوصله و تنگ ظرف را اگر بصفت لعال جاد پسند نیست پاسے بر سر بر کسری
 و قیصر بنم و بخت سلیمان از پس نخوت سر فرد و بنام د و در تبه مذکور و را
 عظیم دایم سبحان الله گداے بیس و پاسے که مغمور و دوزخ را خوان نعمت
 و کشکول فقر اکیس دولت شمار و از چه راه مستحق الله کو ناگون گردید
 خدا که نظر باین مناقب عظیمه نیزه آب تشویر از سرم بالا رفته نظم من
 از مصرع آه مهمل تر و منتر چون اعضاء ریخته مین غفنه کبر و طابع پاکیزه نظر
 از تمام علوم همین ابجد سجدی از بوارم و در علم نادانے احدی را همسر
 خود نشمارم آری یکتاے من در کمالات و قوس از اجزاء بدیبات
 چرا بے نظیرم ندانند و بیکر و اشم باریک تر از سهاست جسان بد مشیرم
 نخواهند و ازین دراز نفسی با طول محل نه از راه انقسام و کسر نفس است
 بلکه راست راست بے کم و کاست است بارے شکرین نیم ناشای
 چسان تو انم گذاره حایا تشمیر ذیل بعضی معالیه مستفسر و مخدوم
 میکنم و یکے گوش من باید داشت و از اجیف اجامه و دوا و ادا و قعی بنای
 گذاشت آری شک نیست در بیکرندگان نواب مستطاب کیوان جناب
 دام اقباله و بصرف ده هزار و دویست و شصت و شصت و شصت و شصت و شصت
 ختمی مرتبت صلی الله علیه و آله را از بعضی ممالک فرنگسان طلب فرموده
 در امام باڑه که مدفن بعضی بزرگان ایشان است تا تمام عمارت حدیث
 النبای قدم رسول نگاه داشته اند و نگارخانه فردوس را از انوارین
 نقش قدس از نظر یا انداخته اند وین مدت من دیگران خبر یکبار است
 زیارت نموده ام لب مرام ایکه اگر بعضی خوش اعتقاد و ان بشوق زیارت

این ورق منسوب بکمال آن مصحف ناطق صلی اللہ علیہ وآلہ از او طمان
 خود با پاسے خالی کرده غم طواف نمایند فیض عام حضرت ولی نعمت
 جهانیان دام اقبال ز نهار مقتضی آن نیست که اغراض عین از مسافر
 نواز بیا فرموده محسوسم برگردانند حاشا سیم اللہ و ہر گاہ انشاء اللہ تعالیٰ
 از نظم معراج شریف گوہر فراغ بحجاب دست دید خدا را زود تر
 آویزہ گوش مشتاقان فرمایند چه بندہ رہی ہم در مفتوح مشنوی معراج
 المضامین خون جگر با خورده ام و لا سیما در نظم معراج نبوی صلعم
 باقدار شعر انامی فارسی عنان بر عنان بوده از نامی اردو گویان
 گوے سبقت بروہ ام چنانکہ اینمغنی متفق علیہ وسلم ارباب
 سخن است الحمد للہ علی ذلک و بفضل الہی مومنان اینجا بفرغ خاطر
 نیکذرانند و حالات شہر مقرون بقوز و فلاح و انتظام
 و اصلاح است و آنچه در بارہ قیمت کتب مندرجہ قیمت
 مطلوبہ فتوت و ساخت بکار رفته طوق این احسان نمایان
 بگردن دارم اما و اسفاه کہ محمد ناصر خان از شومی بخت من غفلت
 قاف جهان ہماے گشتہ مرا بروز سیاہ نومیدی نشاند
 آبا کار گذاران مقلع در چہ کارند کہ دست ارسال فرق نہرت
 ہم ندارند و یا للعجب کہ جناب اندک خیر خدام کرام عالیہ جناب عالی حضرت
 قدسی نسبت موسی الاجل جناب مولوی سید شریف حسین
 خان صاحب از چہ راہ دل زد دیدند و مراد رسید تحیر داشتند
 مدام لعل لب خویش در دہن باری بہ حرارت جگر تشنگان چہ میدانی
 فقط والسلام ۲۲ رجب ۱۲۸۸ ہجری از رام پور

پنجم واجد علیخان بهادر رضوان

خیرد چمنی و خام و رانی منیر را نام تا اینکه میدانند که نواب صاحب آب ثوبه
 را بند و آهنگ دور باش بلند فرموده با خود عهد بسته اند که دیگر گوش
 بغیر یاد این درویش مجروح ننهند و باغبین عفو و صغح بایند پسند گزاین
 تنگ جهانیان غوغای سگان کوی را آواز نقال دانسته لبیک میزند
 و دامن گریبان بدست در بانان سپرده منزه استغفار را کلید قفل
 باب مسدود دانسته کار دست از زبان بیگیرد و معذک دست ازین
 برین نمیدارد و میخواهد که بحسن سماعی و بذل محمود نواب صاحب را بر سر حیات
 و بخشایش خواند و خواه آورده دقیقه از سفارت تشکی فرود نگذارم مورد
 جانده و کالت خزانیکه یکدوش شعر خشک گفته با پنگ مردم نریب و
 صوت حسن در مرغ من بخواند و نیز در کیسه اشس حسیت که بمن خواهد داد
 دین از ساد و لوحی در دام ترویش سراپا درآمد جامه زکالت در بر
 عمارت سفارت بر سر مندرات پانده و تنگ اگر چه فی الحقیقت و فی
 دفتر و اکمل دفتر هستی است تا شب و بیکه جاریه نغم که آن بجا را از غایت
 در دینی و حکم بندگی آن بجز درونی در داد و داند که از نزد پیشانی فر گرفته است
 دل و ناخیکه ندارد و نه بجا بد و سپهر رخ و روز پاهو در دواغ می بندد
 و عشق در آفتاب که کوه کفی نه باور با سناش منیر سدا فتنه
 این آواز گوش سرخیز و اگر شود قیامت و قیاب شاید از لکنین
 عین کتر شعر و از سر کندی که در خبری یاران ادا می دین و

و ایضا نذر او واجب میدانند در شرح انصاف ما خود نمی تواند شد
 من و خدا که حالش درین جگر کاویهای نظم هر روزه بجای رسیده
 که خود نواب صاحب با اینهمه غیظ و دستخط اگر گشت پاره فرمودند
 از صفت مالکیت تا غضب رجوع باصل رضوانیت لقب
 خود فرموده بمقتب از انکان دست مساعدت در استیغاث شد
 و گواه این فردوری خط موسوم رشادت ماب سید شباب
 سلمه الله کافیت و علاوه از نیمه اخبار تعزیت از چار سو انقدر
 رسیده که بخدا هنوز یک خط خط هم در ماتم برسی ضروری جامه سیاه
 در برنگرده اولانحوه منظمی میر محمدی علیها حب شکوه آباد
 جامه گذاشته اند دو تعزیت نامه یک لبوگ نشینان شکوه آباد و دیگر
 بنام میر پرورش علیها حب لکنه باید نگاشت تا اشک از
 چشمان هر یک بر جید و سوین بنام حضرت مولای مرزاد سیر صاحب
 مد ظله که بانوای خارج جناب ایشان نیز محل بر نایقه عدم بستاند
 از نیجاست که فکر تاریخ منوی گویا فکر تاریخ رحلت المغفور و وزیر
 التوامانده بهر حال نامه تعزیت دیگر نوحه مرزاد جناب مرحومه ناگزیر
 و هم فرزند کثر جناب محسنی حضرت نواب آغا علی حسن خان پسر
 زاده اند اقباله و ملت و محبت و سعادت و مدینه خواهد در نرم
 غرای آن تاریخ نبیان خامه مرثیه باید خواند و هم قلمبات تاریخ شکوه
 که بابل نوابان مشکین نفس لکنه از عطا اسای آن منت خواهد
 پاسخ ندادی و سباس نگاری می خواهد و اینهمه کتامت
 یکد فزیش است و نواب که در تاریخ بابل پسر زرد الویس نواب مراد میرزا

عشر نیک دست من پیر ناتوان بگیرند که بشکند عتاب و خطاب و
 طلب جواب و تحریر قصیده و اجزای شتوی در کسب و دورش نه پذیرد فقط
 عالی بعضی اجوبه ضروریه مطلوبه حضرت سرور گوشتش التفات می باشد
 که پیام والا بخواجه خواجگان جناب فصاحت آب حضرت ششی
 نظام غوث خان صاحب بهادر میر ششی بعینه بطریقه فوق آن مقصود باشد
 گذرانیده جواب سلام و شکر به یاد آوری برگزیده حضرت سپرد و عشر و دم
 که شتوی من مقبول پیشگاه سبحان ملایرا علی و وساده آرایان
 جنت الماوی گردیده دلیل این و عمو سے زیاد و ازین جهت خواهی که
 رضوان تاریخها کے ختم آن بخین رشاق و بیثباتی گوشتش من میدد
 سب از شعار و قطعات و نه بی مادی و سناوی رشاقات که هر کلی از ان
 در نگارستان بی نظیر نفس اول او در عالم بیثباتی ضرب النمل است
 ابل که الله تعالی فی الدارین من خود از شما رضی گردیدم اول تعالی
 جو خوشه و باد و غمرات اینده از شجره اسید زود بر ساد و الحمد والاله
 ارج این دعا باید ساخت فقط

خط بنام جناب مرزا حاتم علی صاحب مهر در سید خط و تاریخ دوره

معمود و مستان که روح متحرک و ان قیل و یل و بحالی مشربا لیبنا و در
 ستمندانی دام فیضهم تو از غایت و تکرار التفات بجا و ان حسین فخلص را
 در سید و شکر و ان تاریخ سید و سبحان است و سید و سید و کس میرسی با
 فقیه النمل بود و ام روشن س غامی گردانیدن و از تحت اثری بفق
 اسیر ساجده و خبر بر سر و گمان علم اخلاق و تهذیب کار و دیگر

نیست و خدام رب النوع این قره قدسیه سپند از وفاداران
 مهرآمود البواب هزاران معانی تازه بروی من کشود لاسیما تاریخ
 دانه که با انواع بدایع و اقسام لطائف این فن نغمه ملوسست کار بست
 که غنهای جید بلند خیالان فلک سیر بادنی پایه اشش نتواند رسید
 حقا که دست همت والا این صنعت عزیز الوجود را بطاقی بلند تر
 نهاد که کند فکر احدی گردد آن نمیتواند گردید مجد الله که این دیدنیهای
 تازه تا از آستین خامه معجز رقم سر بر آورد و سامری لطیفان عالم حیران بر روز
 سیاه تجلیل و تشویر نشاند افضال انبوی را تا زم که اے الان هم
 از آسمان فیض جناب سحاب استاد الاساتده حضرت شیخ جناب
 طاب ثراه اینچنین مهر عالمگیر در نور پاشها علم است بعضی متخذ
 یقین زبان که چند تواریخ دو ایر تقریف یک از ارباب مطیع و بعضی
 اخبار تقویض طبع ساخته بلا ف و کرافت تفرد و ادعای اتحاد
 کوسس من الملک درین روز پازده است میخواسم که از رساله
 غزلان بسند و کتاب سبحة المرجان فی آثار میند و ستان من معنیات
 محقق و الانزاد میر غلام علی آزاد بلگرامی نشان داده گردان خوش
 بشکنم و اقام بالجبر نمایم اما الحمد لله که با عظیم از اعتناق جمله مستفیدان
 حضرت مجتهد الشرح جناب شیخ صاحب نغمه الله بغیرانه
 بنیچ ازین تاریخ بنظر برده اشسته شد که فوق آن متصور نیست
 اے سخن را اوج از فکر فلک فرسای تو با خامه را بازو
 قوی از دست معجزه اے تو بربنده روی با وجود عیدانی با
 و کج ربانی با شمس الیافال هر ساعت این ایام

بلطف دارم و دیگر کس که او را در مشایقی ازین مکنون و در نشان میهم
چنانچه در اینجمنی که والا گران سخن پس قریباً آمده بودند و این مجلس غریب
را حیرت افراست نظار گریان بالغ نظر گردانیده آن قدر که قوت
نا ملقه مساعدت کرد و محاسن بدایع و نکات لطیف تاریخ مذکور را بر
الطهارت نهادم هر که دیدار بس خیر نقش بود که در بهر جناب معطر
حضرت مولوی روح القدس صاحب هم نشاند و گویند و الحاف الهی
و العلف اللطائف اینست که علاوه بر صنعت و الحاف الهی

والتلف للظالم انما يستلزم له الموت
ما واهم در مقام ذر زانست و جميع الحاسن فصاحت و با نعت تاد
بر آسمان هر کي نال استغین خودش است که ناله ناله و ناله ناله ناله
شکر عطا که این نعت غنمی که ساعد و با صوره و ناله ناله ناله ناله
بهشت مستلزمات ابدی و عطا است سر بر این ناله ناله ناله ناله
بارغ ازین و صد نگویند محال است و ناله ناله ناله ناله ناله ناله
و آسمان از خاطر ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله
مقام می نایم است بمانا و ان و ناله ناله ناله ناله ناله ناله
اول و راحت جان فرستاده ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله
ما و آغا صاحب سید صاحب ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله ناله

بنام جناب مہدی علیہ السلام
 جس کا تفسیر خود در حدیث شریف ہے
 ہر روز اس قدر کہ آید ہر روز اس قدر کہ آید
 و اگر میریت بہر آتش اما آتشیک خود را سوزند

اگر بندہ گستاخ بودے ہر آئینہ انصاف سرور سے رخ پر وعدہ نجات
فردا کے دلدار دیا اما پاس ادب مہر دانست و دعا سے دوام
صحت و نور عمر و دولت و روزان فقط و تسلیم مشیر سے عفو عنہ

بنام نواب جعفر علیخان بہادر عرف پیارے صاحب
شمس آبادی مورخہ ۲۸ جنوری ۱۸۷۲ء

موسد و سادہ شوکت و سروری صدر الشیخین انجمن تہذیب و تعالیٰ
گو بری والا جاہ رفیع پایگاہ مخدوم و مدوح من بھیدان لابل اکثری
از جہانیاں و امت افضل کسب اخلاص پیچیزان با تہمہ کوئی اگر کسب
طول اہل و رازی و ام گیر دبا ہم بدون سر رشته نگاہ التفات والا
بلنگرہ ایوان قبولی نتواند رسید و سلام عجز التیام اگرچہ بر وارح
از بار سنت نبوی و قوای کلز اطرریقہ مصطفوی معطر گرد و دوازیس
بے برگی نظر کے گلدستہ بزم قدسی نفسان نخواستہ کہ دیدہ منکستہ کا سد
چار سویت پیر و جنس کس پیرس خریدار مان باغ نظمہم از کجا این چکے
چاندیا فتم کہ از رش مکاتبہ شریفہ و ارج مخاطبہ عتیقہ ہم رسانیدم نازم و خلاف
عمیو و شائق حسیم کہ بیک چشم لطف اجبار عظم ہم مریم یعنی آرزو مان
قدیم فرمودہ چشمہ خشک را طوفان جوشش رطب اللسانی شکر
شنا و بہا سے خاموش را محشر خروش ستایش ازل آغاز این ہمت
کردند ہر چند دے نیست کہ مشک حمام و فضائل والا از تواریخ بیایم ہمت
مشام ارباب بزم سرینے آرام و لبہ نشر حاسن شایل گرامی و مانع انجمن کشینان

راه بهشت کامرانی پائساز دگا ہے قاری ابن مصطفیٰ پاکیزہ ستم و دیر
 سامع و آئے راوی ابن احادیث یارانند و من جامع حقا
 کہ جناب باوصف ریحان شباب و عنفوان جوانی با ایسے عشر اینجا
 کہ بر عتقائے مغربے کلاغ نیز تندرہ بر ضرغام سیربان پوش آہوی گیرند
 نبھیکہ مجبور اسے دار ہم نادرست بی واکریم مع حفظ مراتب و شانت و قار
 و استقامت اوضاع و محاسن تہذیب و سکام اخلاق بسر کردہ ہر وہ
 راہ پاس گزاردہ از حسن کردار و گفتار خود گذار شستہ رخت سلامت
 ازین سر منزل کہ منزلہ الاشد ام و لغزشش گاہ آرزو و گاہ نیست
 محمود العاقبت کشیدند بخارقی عادات ناماست شگہ از بد و زمان
 تعارف و لداوہ الطاف و تائید و تقا و توریع سیمادین او اکل
 شباب کہ از خصایص جناب است بودہ ام و ذرا چہ ہوا سے بال مرغ
 نامہ بسان دلتہ بر بزم زد کہ مرا چون کاغذ آتشش زد و سبہ حق
 چشم اشتیاق گردانید او تعالے شانہ باز اسے خاکسار خواند و یاد و شکام
 و فانی فی المرام اسے یوم الفیام دار و مدد یک درینجا امرے جدیدہ الطمو
 و اعجوبہ حدیث الوقوع نصبت کہ بشرح آن منت بر جان خامہ دانند
 نہم آرمے اینقدر کہ خدم حضرت ولی النعم و ام اقبالہم شہ جنوری بہشت و بیع
 صاحب و یحیث بہادر نوسن غریبت ہوا سے بریلی برق عشاق سرسودند
 و جا گرم ناکردہ ہمدان روز بمرکز دولت و اقبال مراجعت نمودند و بندہ
 دین ایاب و ذہاب حسب الحکم مقبضت نراک آن خسرو جہاں
 بود و بالانگہ بدرگاہ خداوندی و خدام حضرت ام مع ارکان دولت
 و اعیان ایالت کہ از اغنڈ حضرت داغ دہلوی بودہ اند مع تمامی لشکر

از دو سفته بل زاید از ان هنوز نقطه دائره بلده مذکور میباشد نظر
 باینکه آمد آمد اینجست جدید بر روزه حلقه پرورشش میزند و می
 محترم البه در مستقر حکومت یا اخراج سفر محمل علوس کشاید
 بندگان عالی دامت اقبالهم نیز نسبت برق و باد قطره زن گردیده
 و از نقایع حاکم جدید چشم آب داده و روزی در ان کلامین
 آرمیده باز بکرز الاماره برگشته داد عیش و کامرانی با سینه ابدی
 دهند حال امن و یاران دست مبارک بدامن والا نیز نم که حسب موعید
 و ائمه و موافق صادق بعد عشره محرم الحرام بکیران غریبیت را بر اے
 سیر میل گرم جولان و تیز گام فرمایند که از تحیات و واجبات است
 فقط و اسلام مع الوف الام مصحف کامرانی دینی و گلستان شادانی
 دنیوی پیش نظر و یایه عسند و جاه برتر باد

بنام حکیم محمد حسن خان صاحب طبیب اعلا

سرکار مهاراجه گوالیار در تعزیت والد ماجد شان

حضرت مخدومی اسیدگاه مشیر ناتوان دامت مجدیم هر چند دیر باز به نگارش
 نامه نیاز حلقه بر در دل مخدوم تزد دامت اما از پرس و جو حقائق والد
 دمی نیاسوده پیوسته انگشت بر لب احباب فرخ آباد میزنم تا در آنگاه
 محبت مذموم و ملوم نباشم که نامه محمد علیخان صاحب دفا از شاهجهان پور رسیده
 کوه کوه بارغم بر جان ناتوان نهاد و بی نعی والدین مخدوم خاب تراهما ابواب
 نزار گونه آلام پوشش باد و واسطه جانگزا بر روی دل کشاد
 و اسفا که درین ایام قحط سال دین دانش رفته افزون و جگر از غلش نشتر مصائب

در یغایز رنگانیکه انقاس جبر که شان سرمانه نزول برکات سماوی بوده
و بعد دوسه جیش نبودند چشم انفاضه رسته مرادانه بخوابگاه فیسی آریدند
و بعد درین سال که عام الفرض تو ان گفت بسا مردان خدا و ادب
زهد و اتقابل پیشوایان طریق پاد و اندام برگ خود عالمی را بر خاکستر
روز سیاه نشاندند از انجمنه را و انرا ماه صیام حضرت مجتهد الانام
افضل العلماء الامام مولی العلامه جناب السید تقی و محمد
افاضل جناب مرزا محمد خیار می و نفع اشعه السیر فی فضل اسنی الامرا
سید الحاج والرزاد ثواب مرزا و راجه و جواد و اسلی الله مقامهم و کون
و اعلم العلما و عراق الباری الخدای مجتهد آفاق محقق بعد از المشتبه
بحکمة الاسلام و در کربلا سے معلی متعاقب سید دیگر بروضه رضوان شافند
و علامه ازین حضرات بسیاری از شرفا و کمال و انجمنی اجاب گزشتند
۵ صد جهان ما تم دیگر خاطر خون شیه من و اسه گرگزینیا بد بعد گاری
فردم که بهتر ازین و صدیچو من بد قاتی صبر و ثبات و مدارج ثواب این
حنات نیک و ارسید اندکے احتیاج با اعلام معلومات و ایضاح
و افصاحت کذا یتیه و ارنذا مید که رخت نمبر و شکیب غزن بوش و کلاس
بسیلاب گریه و برق اضطراب تفویض فقره و جهد و افر و سامی مشکوه
در خیرات و مبرات و ادعیه غفران و نجات فرموده و در اداسه حقوق بزرگان
و جمال روانه داشته تصب السبق از اینها سے جنس بر اینند از ادعیه چشم انشاء
و انحصارم که مبارک سرنا یتیمیز از ظاهر نازک گردد و نقطه تاریک شعر
ابن سائی بوشه با سینه ستم هر چند که انهم یسب ابل و میسر و سنا نیست
اما چنان کرد که غیر ازین دست پس اندام فی لا یحکف الله انفسه و انی انعمنا
و انما

ایضاً بنام حکیم صاب

مخدوم والا پاپی سلام مستنون که مطلع انظم کلام و مطلق قصائد
 رام است پذیرفته دیکه گوشش بمن دارند تا آنچه بدل دارم بر زبان عامه
 بسیارم و الاسفاه که طاقات ایام بسیر و پس بدو مستطاده و چنین کثیره
 گویند خواب و خیال بود یا نقشش سیمیا و شمالی که یک چشم زدن
 باز روز سیاه دوری نشایند و بر پر پرور اشکیانی کوچ گرد
 شهرستان قیور گردانیده آرد چه آرد و با سه مرده سر از خواب عدم
 پرند اشتباه و داغهاست زنده بر دلم نگذاشتند حقا که حکیم شفاست
 استغاثی علیه الرحمه خوش گفته لابل و رسته ما نیم و سرتیکه
 صلاحش نمیکند با صدر روز وصل از شب بهران در از ترید ناچار ظاهر
 شوریده را با بیخاطب می باقی و ما هتای باقی و ما با بتو حسد
 صابر باقی با فزونی است بدامن اظهار مانی الباب نیز نم و از بس
 خلوص و اتحاد و بار و امور یک منافی کیفیت ما تخن و قیام و میان
 او شمع چدید که حال و حال بوده باشد قرع عصا میکنم بر خیمه منیر دوست
 تنفی الما و که قلانه و دخترش اجبت روارت او ضلع و انماک با فصال
 نگو میرد و قرن و اعتقاد معاشرت الواط و او باش و ملا دوست و امان
 احتلاط بشمار بر قاضی و تو کس این سرکار و لتمام مغرول و از امانت
 و جو در باش و برین بار و این شمع و مخدوم دل گردیده بر آید و خست ادبار کشیده
 حالیا چنان بسام و سراج رسیده و الفهم علی من یقین لایم
 که بعضی متوسلان آن دولت دوران عدت و منهم مخدوم و خاصه تحریک
 شاد آن قاجارین عا برین سلسله سلطین ازیال ملایم و با این سلسله منیر و خدایان

اندیشی و تامل یعنی غمزدوم مستعد و بدین میناید اما محمل که اندامها توطن سواد
 فرخ آباد را شغین آورده و آخر سے بیاض رخسار و قامت فتنه بار
 و سید نظر فریبی با قیام داده باشد کیفیت ما کان بشر ما صدق این
 روایت است کتاب امور که اندام از خیر طلبان جاغین منهل عذب دوستی
 و دو لبتین را تلخ تر و مار معین شرب اتحاد و ریاضتین را کدر سے سازد
 که گفته اند اندک اندک خیل و قطره قطره سیلی اگر این روایت حاشا کلم
 نهار داده داشته باشد پس بگلانی مافات باید برخاست و این خسته
 را که هنوز از چشمه سوزن پیش نیست بحسن تدبیر آفتاب بخت که آب رخت
 بجو سے در آید و اگر بنظر مثل الماس شربت مشهوره اصل له و امن حضرت ازین
 دوش پاک است و دیگران ازین آتش خاموشی و دود چراورده اند بقدر
 امکان و حد وسیع چشم از ازاله آن نباید بست جدا که اخلاص و برین
 من بر سر این کاو کاو آورده و الا من گیسیم که بوکالت فوضوے این اندامین
 و انبیا و غافلین رو ادا دم و لفتد من قال ع بر کے ناصح بر لے و دیگران
 را بفرستادن قماش رنگین مخمضه اندام باز و این ایام کف فصول و زید
 نمیدانند فصل زمستان انشا الله لطف فرماید که منت دایم فقه و السلام خیر الله

از روایات کسب

عواصم بخار که رسی و سخن شناسی و اصفت هر اسی در تذکره معدن الجواهر
 تبدیل ترجمه عزرا بیدل فرماید چون مرزا بنم خدا و او خودش از خلق معاشی
 بسو سے اعداات بیانی چند محاورات تازه پر دخت و روده دل منهد
 چون مردک چشم نرے ساخت اما اصطلاحات مخترعه او و چشم بلغا
 عم حکم شعر منقلب و شعر زاید که چون قد سے موجب زحمت خانه دید

بهرسانیده بآپو گیرش که بستند چنانچه مولوی آزاد بلگرامی که فاضل علامه
 شصت جمع است در خزانه عامه بدادوری این مسئله مشکل وجه پاکیزه ارشاد
 میفرماید قوله قرآن شریف باوصف آنکه کلام اعجاز نظام قادر علی الاطلاق
 است مطابق محاوره فصیح عرب نازل شده تا بفهم قریب تر باشد پس
 در زبان فارسی اگر چه محقق کاملی همچو سیدل بوده باشد چون الفاظ تراشی
 کند چگونه ابل محاوره آنرا مسلم دارند مثلاً مرزا در مثنوی فرزند خود گفته است
 هر که دو قدم خرام میکاشت و از انگشتم عصا بکف داشت و احترام گاه
 غریب محاوره است اما خان آرد و در مجمع النفاس تا دیلات زیب
 و توجیهات پسندید و بکار برده و نظایر محاوره مرزا از کلام ابل سنان
 مثل قول طهوری عفو کار جرم درو و انموده و نیز صحت اینگونه
 تصرفات و البیان قلم و سخن که پسندی ترا و باشند بدلیل انی برهان
 لمی ثابت میکند اما خود تصرف در محاورات نمیکند انتهی مفاد الکلام للمولوی
 حقیر در باره خان جرت بردار عرض می شوم مثل سائر چیزه که برخود
 نه پسند بر دیگر پسند که گویا ترجمه حدیث شریف لایق من خجل
 حتی لا یحب لا خیه ما یحب لنفسه بفارسی زبان نزد علما گذشته
 عجب است که در دل فیض نزل خان آرد و وقتی و مفرقی نداشت فقط
 و نهی بلفظه عالیا منیر بچندان گوید که هرگاه کلام بعضی اساتذ و کلام
 ابل زبان نزد خان مجروح و مخدوش بل غلط و نامستند و نامتم
 باشد و نوبت بتالیف رسائل در شنایع و قبایح
 آن رسد و اعتراضات و نقص و جرح بر سخن
 بزرگان ایران گویا طبیعت ثانیته ایشان گردیده

پس این بنائے فاسد علی الفاسد راجع فمید و اعجاب کسیکه در پستی
 صاحبان زبان در باب محاوره و اقتدا و بس غریب و بدیع می نماید
 که برائے تصحیح و تاویل اشعار فارسی گویای هند اشعار اهل زبان را
 شنند آبیان کرده و دلیل الفاظ تراشی هندیان گردانده حالانکه ایشان
 بآبیاں طرز تعریف و حتی قد ما هم اهل زهر کلیم زده اند گاهن میفرمایند
 که این فارسی تازه است و گاه چنانکه آب رفته بود آمدن شبنم
 شد که دریا باغ آمدن ظاهر از تصرفات شیخ است و اشالیها اما مذکور
 در مقام آینه چار چار زنی و ایک قلم فراموش فرموده از بیدار می پرسند
 که خرام کاشتن محاوره کجا است بگفتاویات و توجیب و آغاز و بند
 و نیمه بر کمال انصاف پسندی جناب ایشان دالست و در دوا این هم
 غریب تر است آنچه در حید بیت فتوی حیدت فرموده اند حالانکه مشغول
 باختلاف توجیه و غلط فاحش و رقاب است حایب گوید که توجیه
 علیه الرحمن تمام این از فقه بگفتاوی ششم شدیدی بهم آمدن است
 دوست و بزم تا نفع میباید و دیدن توجیب عشق زان اینک سپاس میرود
 از بیاد نظم و انشا حضرت ابو سعید ابو الحنفیه میفرماید که دل بزاره حقیقی
 تو پدید هرگز و جز محنت و در تو بگوید هرگز و در حق تو شک نیست و
 بهر کسی و اگر تو بدید هرگز و او است حق تو بدید و ستی تو است هرگز
 بر بزمین و سم و سداست و او بدید و بدید که محبت و در حق تو است
 از آنکه در ریاض اشعار از خود تراشیده که اگر حضرت مراد اند به جمع
 و حقیقت است و اقوال الفاظ و ابواب و میفرمودند و در اشعار اهل زبان
 و غیره این که در این کتاب است و بعضی از آنکه کاشتن و توجیه است که جناب

مرزا اختراع آن فرموده اند بل ازین جنس بسیار است کہ دیدہ دران در کلام
ایشان دیدہ اند مثل صبح و اشام و رنگینی رستن و اشالبا و انجسہ بعض
محققین از متاخرین کاوشش شرہ سندرجہ شعر عرفی را راے بکاوشش
شرہ از کورتا بجف بروم سند صحت رستن رنگینی قسمہ ار داده اند آہستہ
نیت چہ کاوشش شرہ و کاوکا و شرہ مستعمل و جمع علیہ فحول اساتذہ است
چونکہ در بہار عظم آید و در رستن رنگینی محض ایجاد و اختراع مرزا است قیاس
و امثال یعنی مست جوازندارہ چہ خود جناب خان آرزو بر انجمنی بتلیہ
فرمودہ اند کہ قیاس را در این باب راستہ نیست بقدر مسوع اتفاقا اگر
و آراءے چنین است مگر و امثال این مقامات بالمرہ بغفلت یا تغافل
مرزہ اند فقط

بنام یکے از سخنور وان کہ نوبت بفرستادش نہید

مکرمی بہ قدر گرامی ترین تفسیر را در ہر مدعائے سندرجہ مطمح نظر رہوا اگر چہ
بجواب اکثر بہ حشہ سخن فیہ کاوون خدشات کے ذیل میں جو رسالہ
کے بعض مقامات پر منہ سے باطن و صیحہ الورد دین انشا رائدہ لکھا
جائے گا مگر بنفسہ تاثیر ک کلمہ زاتیر ک کلمہ کی قدر عجاۃ بیان لکھتا ہوں جائے
حاضر سریف ہو کہ جواز اختلاف حرکت ما قبل روے مقید کا جو رقبہ
حال میں ایجاد آ اور رسالہ کے صفحہ ۳۳ میں تحت لغت حضرت تفسیر انوار
کیا ہے بابت تفسیر میں منطوق فیہ ہے اولاً ارشاد ہوا کہ
یہ جواز آپ کے افادات جدیدہ و استنباطات مختصرہ سے ہے
یا اور کسی نے بھی اس اندہ فن رائے سخن سے اس پر تفسیر

کی ہے شوق ثانی میں اسناد مذکور کا نام و عبارت کتاب منقول
 ارشاد ہو کہ چونکہ منادید فن کا کلام مسائل متداولہ مشہورہ میں
 کوئی اوجہ عام سامی نہیں اگر فرعموم گرامی ہو فقہائے اہل ہما نکم
 ان کنتم ضاد قیل غرض کہ عشق ثانی سے تو اسدلال لغو آفا
 جاع الا احتمال فاسد اب شوق اول رہی تو مقام انصاف ہے
 کہ ادعا کے بعد سے خرق اجتماع کیونکر طبع ہو گئے الغرض کہ پسند آیا
 دو میرے جقدر اشعار اسنادہ یعنی مثال آپ کے گئے ہیں مطلع
 برطالعہ جمع نقص سے دو مثالیں پیش کرتی کہ سے مطابقت نہیں
 رکھتیں از انجاء شعر قصیدہ خدای العالی کا گو یا تیرے سے ترکش
 ہونے جو اسے سے سار حق است یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب
 است از بیان جان و عای دولتش ہے یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب
 میرے سے کر مطلع اس قصیدہ کا حسب ثانی اگر تیرے سے یا رب یا رب یا رب
 لغت نفس یہ ہے سے اسی زراعت ملک و دین و دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ
 سے شوق ثانی و شوق ثانی و اسنادہ نفس یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب
 شعر مسعودی اندر کہ میں اختلاف مذکورہ سے کہ تو کہتے ہیں کہ اسنادہ
 و سی قصیدہ کا جو یہ کہو کہ لازم آتا اور گمان سے ثابت ہو کہ نصف
 نے کسی شعر و نعل میں سپر قرع و صاگر دیا جو بیجا نسب ہے
 سیدہ دم کہ شہر بہار می بدید نیکو کردم و دیدم کہ یار می آمد بہار
 بعد چند اشعار کے تبدیل ہوئی با نیکو آفرین اشارہ فرمایا ہے
 سے بہر تو یہ زانی ستم مستغنی کہ برا نام حسین خوش گواری آید
 اس سے کہ تو یہ زانی یا احتیاج لیس ہے غرض کہ جواب شافی

تفصیح نقل پر مشروط اور تمام قصیدہ پر منوط ہے اور تفصیح نقل کا
 مطالبہ سنت قدیمہ ارباب مباحثہ سے محل اشمیہ خاطر
 واسارہ تلخ نہیں۔ رہا شیخ سعدی ریح کا شمر وہ عین
 عند المباحثہ دربار دربار حضور بر نور دام اقبالہ بین ظاہر کردیا
 کہ قالب کبسر لام بھی یعنی کالبہ مستعمل انجول اساتذہ ہے گو ارباب
 لغت کے مخالف ہو تو اس بیت گلستان میں سے چون یکے
 زین جہار شد غالب و جہان شیرین بر آید از قالب و قالب
 کبسر لام صحیح ہے و الاقام تصدیقان ساوچی کا مشتملہ قوانی طالب
 و غائب و غائب و راتب سے اوس میں ایک شعر
 جس میں قافیہ قالب کا ہے کیونکہ بفتح لام جاتر ہو گا و سری بیت
 جہین قافیہ مطرب اور قالب کا اور صابہا رہا کہتا ہے و موند کسرہ
 آنت این بیت شیخ شیراز نے گر یکے زین جہار شد
 غالب و از اکثر شعرا و نے کبسر لام استعمال کیا ہر ظاہر
 تصرف کر لیا ہے و در صواب طبع کے اور کیا شعرا جہین بفتح لام
 میں کیا غایت مانے الباب و و نون طبع و درست ہونہ کہ
 اتباع لغات استعمال اساتذہ لا یعباء بہ شہری ادب و ادب
 حرکت ماقبل دی مقید کا علی الرغم اصول علم تو انی حکم دیا جائے ہی وجہ
 ہے غیاث نے کہا ہے کہ و نون طبع و درست
 ہے یہاں لمع انصاف گزین نامی نے اپنے مسلک
 مقررہ کی بھی خلاف افت کہ کلام اساتذہ محققین پر
 ترجیح دی ہے اگر ان سبب سے شعرا سے

جواب میں وہی قاعدہ مختصر اسے جو از حرکت ماقبل ردی مقید
 پیش کیئے جیسا عند المناظرہ کہا تھا تو اس کا وہی جواب ہے
 کہ اس قاعدہ کا اثبات کتب ارفین سے آپ دیکھ رہے صرف ہم
 مفید نہیں ثبت البجلا سرتم النقش پھر اگر اس قاعدہ کو بغیر ض
 تسیم غیر مسلم ہاں بھی ہیں تو آپ کیا جواب دیئے جب خریفہ
 دعوے کر چکا کہ ہشت بلکہ شتاہ نو قانیہ کافی لغات عندہ و صحیح ہے
 اور بالفتح کسی لغت مشہور میں نہیں سوقت آپ ان شعر اکیے اشعا
 جنوں نے آتش کو قوانی ہشت و غش میں ضم کیا ہے صحیح
 فتح تائے نو قانیہ و تعلیہ کسرہ کے لئے نہ قوانی ابھن مدعیان
 تعلیہ کسرہ بنا عا و تقلید الہ لانیگی جیسا آپ نے رسالہ میں رد
 شہ سے بدست آوینہ اشعار تردید و تعبیر لغت کی ہے تو ہم
 کہیں گے یہ اشعار عندہ و سامی و قبیل سار و اعلین ہیں کیونکہ حقیقہ
 جو از اختلاف حرکت ماقبل ردی و ان اشعار میں آتش کسر
 تار نو قانیہ قوانی ہشت و غش میں جب یز ہے اور چونکہ
 یہ قاعدہ نہ اس آپ کا نکال ہوا ہے آپ کو ضرورت تسلیم کرنا
 ہو گا اور آتش بالفتح کی سند کہیں سے نہ ملے بلکہ اپنے دعوے سے
 دست برداری کے علاوہ عبارت رسالہ مشخہ تعلیہ آتش بالکسر
 کا منی پڑے گی و گرنہ مدح جو ابکیر فلو جو ابنا بجان اشرف قالب
 بفتح لام کے بارہ میں تو لغات کو اشعار پر ترجیح دی جائے اور
 بحث آتش میں اشعار لغات پر مقدم کئے جائیں غ اے تو مجموعہ
 غول زکدامت گویم و حالانکہ آتش بالکسر کی نہ میں باعنی عاشق

اصفہانی کی آپ کو دکھائی گئی اور رباعی مذکور پر جو آپ کا خدشہ
 تھا اس کے باطل ہونے میں کچھ شبہ نہیں کیف اوسی
 قسم کی رباعیان قدما را سائندہ کے برائے مثال ہو جو دیں
 پس و خدشہ وارد نہیں ہوتا اب رہا شعر شبنوی یلے مجنوں
 نظامی رح کا جس سے اپنے رسالہ میں اور فقرہ میں استدلال
 کیا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ شعر ہرگز صالح بالا خیا ج نہیں کیونکہ
 دونوں میں عقل اور شعور کا یہ شب خانہ میں ہیں وہ بیت
 یوں پای گئی ہے آپ دیکھیں ۵ یلے چو سماع این غزل کردہ
 بگیت بگریہ شک حل کردہ ۶ پس وہ بیت بغزل عن الذکر ہے اور
 در صورت تسلیم نسخہ کل بکسر کاف فارسی غزل کو مصرع اول میں
 بکسر زاء تیسرے پر ہے ہر چند مجاز ہے مگر منقوف بقریب ہے اور توجہ
 کسرہ زاء تیسرے کی منتہی الادب ہے شفا ہا عند الملبا حتما
 کے گئے تھے تو بیت مذکور آپ کے دعوے کی منافی ہے
 اور حضرت غالب دہلوی ساتھ اللہ بالغفرہ کا جو شعر شبنوی
 اور کمر بار سے نقل کیا ہے ۵ بے در فرو غیکہ چو برد مسد
 زبیا سے ہی خواہر نیر مسد ۶ حریف پر قابل حجت نہیں اگرچہ
 تدفیع و تخیق میں وہ از حد زماں ہوں جیسا رسالہ میں آپ نے
 کسی بحث میں لکھا ہے اور عند المواجه بھی ذکر کیا تھا مگر
 عندیات و جدانیات سے استدلال چاہئے حالانکہ خود وہ منقوف
 منقح دیوان فارسی میں ہو دے الا انسان علی نفسه بصیرا
 زمانہ میں نیکون صراحتہ بر گردنت نہ نعش قاموسم برودش اور

اور حیرت تو یہ ہے کہ آپ تو ابو الفضل فیض فقیر خان آرزو سے
 امیر خسرو گوہندی ہونے کی سبب سے تانین بلکہ شتراسے اہل زبان
 جو ہندوستان میں آگئے ہوں اور بیکو ہیں کلام مستند تانین اور یہاں
 حسب مصالح سادہ حضرت مغفور کے کلام کو بکثیر اسواد حریف قیمت
 کروائیں ان کھل کافی عجایب آپ کی رپاؤں شعر فروسی ج کا
 جو آپ نے لکھا ہے اور اوہیں گرفت و رفت کے قافیہ سے استدلال
 کیا ہے اگرچہ باوصف قصداً بجا زواقتصار کے یہ جواب الٹا ہے
 اسباب سے خالی نہیں مگر لکھنا ضرور ہے تا نظر لے صا قال پر غلج
 مخفی تر ہے کہ جہد کتاب شہنامہ صرف کتاب سے نسخ و تصویفات
 و تحریفات نسخ سے نسخ اخلاص سے مہمور حالت اصلی سے دور ہے
 غالب کہ اس قدر کوئی دوسری کتاب جو جو محو کی رہے نظیری کے
 منابع و رایگان نوئی ہوگی میرے اس دعوے کو شاید بہت پرستش
 کلام قدما و متاخرین کا امیر جی لطف علی بن احمد تانی تخلص کا فوجیہ
 تذکرہ مشہور ہے جو ترجمہ فرما وہی علیہ الرحمہ میں لکھتا ہے قولہ خیر
 بنصرہ یفت زمان و انصاف دوران و انصاف حال پرست اور شہنامہ
 کو محنت و مشقہ باشد جو نذر و بخت خادم و بیکو کتاب نسخہ قدما
 نظیر یافت کہ لغت و درج کتاب شعر سے ان ذرا ہتی بدون
 اخیر باقی ماندہ باز انجہ ماندہ خدین مقابل شعرا فصیح بقوا و ادکار
 بلین فصحا و ہم حال شعر خوب و سخنان و غوب داداوار کے موبد
 گشتان شہزادگان کو قول ہے کہ بیان مذکور نے شہنامہ منطبع کے
 متعدد میں اس فکر کے بعد کہ بائیس نسخہ شہنامہ کے جس میں اکثر

سلاطین کی مہربان خط و لاسیف اور بیشتر کتب خانہ ہاں امرار ہندوستان
 سے جمع و مقابل کر کے کمال محنت اور بذل مجھود سے ششمین جلد
 چھاپا ہے لکھا ہے کہ دو نسخہ این کتاب کہ ایک صفحہ آن متفق بانظام
 ابیات و انشاق عبارات باشد بنظر رسیدہ پنج اور واقعی کہ
 قطع نظر اور خرابیوں کے اضافہ و الحاق و اسقاط سے معمول غلط
 و غریب تک بادی نظم میں معلوم ہو جاتی ہیں فردوسی کے
 نام سے داستانین کی داستانین اور ابیات کثیرہ تصنیف کر کے
 فکا دی گئیں چنانچہ اسی شہنامہ مطبوعہ میں یہ امر مدلل اور برہن
 ہے من نشاء قلیں جمع الیہ معہذا یہ نسخہ چاپ شدہ ۱۲۴۳ھ
 جو کمال تصحیح اور تدقیق سے بمقابلہ ۲۲ نسخ معتدہ قدیمہ و صحیحہ و امرار
 انظار محققین منطبع ہوا ہے اور اسکے جلد ایسے غلط و صریحہ ہری
 اور صحت و تہذیب سے بری ہے کہ اسکا احصا و استقصا
 منجملہ مستحیلات سے بعض لغزشیں تو ایسی ہیں کہ اطفال حدیث
 عشق و مبتدیان نوشق سے ہی مستبعد الوقوع ہیں یعنی بعض
 ابیات میں قاقبہ اصل سے ندارد فضلا عن اختلاف التوجہ
 و ماضا ہا لا چنانچہ اسم کے مقابلہ کے لیے جان افرا سیاب پڑ
 فرزند سرفہ کو رخصت اور وصیت کرتا ہے کہتا ہے ۵
 نو فرزند دیکھو او منی پڑستون سپاہی و پشت منی پڑ غالب کہ ستون
 سپاہ یا اسی قبیل سے اصل میں ہوگا یا جہان رستم قتل سیاوش پر نوحہ کرتا
 ہے یہ بیت ہے ۵ کیا کے نژاد اشما خسر و ابنہ جہان شبہا
 و گند او را پند شاید بجائے خسر و اسر و ابو کا ایضا رستم و افرا سیاب میں بد قتل

برایشان زهر سوکین آورید زهر سو بر آئید و جنگ آورید ایضا جهان
 جاماسب سے جنگ ار جاماسب کا مال اور انجام پوچھتا ہے اور اسکی تسکین کرتا ہے
 کہ ہرگز تو روزی نہ دشمن کنم نہ خود بد کنم مات فرمان کنم نہ اور اعلان ہمہ سر
 پاک در جنگ ماسیت پیرایو انا نقش اوزنگ ماسیت ایضا شکستہ شود چرخ
 گرد و نہاد در نشان بیلاید از خوننا ایضا سہ روز است تا زین نشان
 رقتہ ایم نہ بخواب و بخوردن نہ بردختہ ایم ایضا اختلاف قید مع کو نہ متبادلہ
 بشد گیو و شش بخبر بخت بسو گند برتن و رستی بحبت کمال غیر واجب
 یہ حال ہو تو وہ بہت مسئلہ سامی کب قابل اعتماد ہے و الا ان آیات تری
 بطلان بشرط قافیہ و جواز اعلان و اختلاف قید کا ہی اعتراف لازم ہوگا
 و اذلیس فلیس و معنی لاش و بہت مسئلہ سامی نسخہ مرکابی قافیہ تری
 میں نہیں ہے لیکن بشرط تسلیم حمل ہے کہ جبکہ فردوسی ج کے احتمال میں نظر کرتے
 بکسر مہلہ بفتح راد و نون طرح سے ہو جیسا بعض تراکیب بدینہ شبنم قیدہ کی
 سے ہیں چنانچہ شہنامہ کہ سنہ ۱۴۱۱ میں پھر نیکیو بہرہ و بود بال و صفیہ ۱۴۱۱
 کے تیر برہسپ ستینا بہرہ از کشا و برہسپ ناہ اسی بنا پر تو سرزمی آشدہ بخش
 صولت فاروقی میں ان الفاظ کے زایدہ پراتر او غیر وارو کیا ہو گرو و لیس
 اور قنات قنق و معلومات یا محض غصبت ہو کہ چونکہ معمول بدحوال شعر او اساتذہ
 ہر یکہ محققین حال و معاصرین ذی کمال جو افتخار اہل زبان مثل پاک الشعرا
 فتح علی بن عبد کا شانی و افضل المتأخرین علیہ قافیہ و غیر ہا کے کلام میں
 موجود ہے محض یہ ہے کہ جوابات شہنامہ صحیح و غیرہ بغیر میں قد سنہ
 و استدلال رجعت ہے جیسا کہ ہا معین لغات و مؤلفین مصطلحات لریثہ
 اختیار کیا ہو کہ آیات مشکوکہ مختلف فیہا جو سرزمی و قنول میں ہیں

ذہن و نشاط تحت نہیں ہو سکتیں محل غور ہے کہ ایسے قاعدہ مسلمہ جمع علیہ
 متواترہ مستفیضہ کو جو عمدہ شرائط حضرت رومی سے ہے محض آپ کی
 استنباط پر نگہ کر کے کس طرح مستفیض و لا یغیا ربہ سمجھا جائے الیقین
 لایزال الا بالیقین ہنکہ دیکھتے تو کہ یہ اشعار مستندہ سامی ہمارے
 معاصرین یا اساتذہ متاخرین کے نہیں ہیں کہ انہ فن کو معلوم نہ تھے
 بلکہ امام شہنوی گویا ان کے اور خلاق المعانی و شیخ سعدی کے ہیں
 لاسیما فردوسی کہ جسکی کتاب دستماہیہ مہالہ و گلہ مستندہ دربار سلطانین
 رہی ہے پر علمائے عروض و قوافی نے اشعار مذکورہ سے
 کیوں حکم جواز اختلاف حرکت ماقبل رومی مستفید کا ندیا یا عیوب
 قافیہ خواہ اخلاط کے مثال میں تنبیہا للمستفیدین بانظر غرابت تزیین
 رومی کے ذیل میں ذکر نہ کیا اور اختلاف توجہ کے جواز کو رومی مطلق
 میں کیوں محصور فرمایا تاہر تو یہ ادعا ہے جو انہ کسی اصل صحیح سے متفرع
 نہیں ہے بلکہ محض تخریص و توہم پر مبنی ہے اور دس دس و اوہام
 مشروط ہے والا جائز ہے کہ مطلع نجیب جرفا و قافے و تخلص
 خواجہ کے کہ بانی و اکثر مطلعہاے واعظ قزوینی و رابع رسل ملت سخن صفا
 تبریزی ثم الاممغانی سے جو احقر نے جمع کئے ہیں جواز شاہان پر استدلال
 کیا جائے اور آپ کا رقعہ جو متضمن اوہام و خدشات شوہمہ ریاعی
 عاشق صفہانی پر آیا ہے اسکا جواب اور مابقی اجوبہ متعلقہ مباحث
 مندرجہ رقعہ ہذا آچکے رسالہ کے ذیل خدشات میں انشاء اللہ و بحولہ
 لکھوں گا و التعلیم نبأہ بعد حین و السلام

قطعه تاریخ ترتیب دیوان ارمصنف

دیوان سوم نیز ترتیب شده و پیش باشید سروده لقب نظم منیر الربیب کلام بود از نحو که اغلط بر شعر بود و مصلح ایراد معایب است و نه ختم منیر از من غرضون	نازم بعبار و کرم خالق عظام از سال تا پیش خبر میدادین نام دیوانه دلم لبست عبث بطنع خام گشتم بدقت تیر مطاعن سحر و شام سرایه نسیان و خطا جای صد الزام
---	--

تاریخ ترتیب دیوان سوم از نصیر احمد خالص از امپوی شاکر و رسید

تیسرا دیوان گوهر سخن بر قصیده هر غزل قطعه رباعی منتخب عرض کرد تاریخ ترتیب و صحافت	یا سپهر معنی نور کار و روشن آفتاب سجیدیل و بتیل و بهشتال و لاجواب رواقی بزم سخن دیوان و الا و جواب شماره ۲۹ بزمی
---	---

قطعه تاریخ طبع دوا دین از مصنف

طبع شد در جلد و اندر سه دیوانم نون پانف غلبی سنین طبع این بود گفت	که تو ز شکر انسان خداوند قدیر خط ملک آرزو چاپ دوا دین منیر
--	---

البت

دیوان تهنون چهل و یک جلد مطبوع طبع شکر مندین بودی بند شصت و پنج طبع و طاعت و عین	بودی هوای مراد خدا یا به شکر چه بند کی نظم و شکر سرایا به شکر چه چو میوانی به یوسف و به یوسف به
--	---

منون ہوں جناب قلق کی ہلکی	لایا نثر نہال تنہا بہ شکر ہے
تاریخ طبع غیب سے ہاتھ اگلی منیر	دیوان تینوں چپ گم تھا بہ شکر ہے

تاریخ طبع دواوین از اقادات معجزات

جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر

طبع در یک جلد شد با ہم دیوان منیر	ہر یکے از روشنی طبع او بدرالدی
خداستم چون سال تاریخش اسیر پر	گفت ہر دیوان ازین شد چون وہر دست

ایضاً منہ دام مجبہ

یکجا مطبوع شد سہ دیوان	قائم بود این بنا کے محدث
بر عسر در دو مجسر زخار	کامل وافر خفیف و محبت
چون سال شروع طبع جستم	گفتم کہ ز رواج شد

تقریظ و تاریخ از آن جناب منشی انوار حسین صاحب

تسلیم مسوالی

دہن میں اشتیاق طبع ہوئی	مبارک مجکو رب ذوالمنن ہو
ترے طالع چپے دیوان او سکا	قصاحت میں جو استاد زمین ہو
بہلا ہے کون ایسا شاعر و نثرین	کہ جتنا تنجب سارا سخن ہو
لکھے کیا وصف او سکا جس نام	کے کیا وہ جو مجھ سے ذہین ہو
منیر خوش بیان کے رتبہ کو	وہی جانے کہ جو کتنا ہے فن ہو

مقلد کو نہ تو تقلید سے نفع
 نہ بدل کی طرح ہو غمزدار
 وہ ہے چشم و چراغ محبت روشن
 تن مردم خوشی سے ہوتا ہے
 وہ ہے ہر شاہد سے کاجوہ
 وہ حیرت خیز مصرع چشم باد
 خدا کے بندش و ترکیب الفاظ
 قیامت کی ہے ہر مضمونیں گہنی
 عجب کیا مثل زیر اس کی شوخی
 یہ دیوان پاس ہو غربت میں جسکے
 اگر رنجور اس لئے کو دیکھے
 پڑے زندان میں گر مجوس نظم
 عیان ہر شعر سے اک معجزہ ہے
 وہ احمق ہے ہوا رکھے ام کی
 نہ دیکھوں آنکھ دیوان سے اٹاکر
 قسم ساقی کو شر کی نہیں کام
 مرے پاس آئیگا وہ جلیلا شوخ

نہ باغ نقش محسوس چین ہو
 نہ مثل چراغ صبا فلک نغم ہو
 یہ دیوان جسکا شمع بھن ہو
 میں ڈرتا ہوں نہ فکر سے پرین ہو
 کہ حسن جو پرچہ طعنے زن ہو
 جو دیکھے خورہ میں نشا ہرین ہو
 حسیان جہان کا بانگین ہو
 کہ جس سے سرد گو یوں کو ملن ہو
 ملائک سیرتوں کی راہ زن ہو
 او سے پر خاک پروا کے وطن ہو
 غلط دکھ درد میں چنیت محسن ہو
 تو رشک بزم جم بیت اخمرن ہو
 وہ کافر ہے جو اس پر حرف زن ہو
 جسے دنیا میں حاصل چہرین ہو
 اگر پہلو میں چو تھی کی دولہن ہو
 مے نو جام میں ہو یا کہن ہو
 کہ زاہد دیکھ کر تو بہ شکن ہو

بہ تاریخی دعا تسلیم کر اب
 قبول خاطر ارباب فن ہو
 ۱۲۹۵ھ

از ان جناب مفتی امیر احمد صاحب امیر

<p>ہزار شکر کہ دیوان تازہ طبع ہے امیر مصرع تاریخ طبع سے لکھا</p>	<p>جہان کے ہیں مستحق سب پر کہ یہ کلام ہے روشن بیان و شیر ۱۱۹۶</p>
<p>از ان جناب نواب مرزا خان صاحب و ادب دہلوی</p>	
<p>چہ خوب طبع شد این نظر گشت خوش است مصرع سال شروع گشت</p>	<p>خوشا بخد طبع جہان فرزند شیر طالع شد بادہ حسنیم و شیر ۱۱۹۵</p>
<p>ایضاً منہ</p>	
<p>جب یہ دیوان ہوئے طبع واع نے اسکی یہ کئی تاریخ</p>	<p>ہوئی نظم و شعر عالمگیر آفتاب منیر اگر در منیر ۱۱۹۶</p>
<p>از ان مولوی افضل علی صاحب ضو بدایونی مالک طبع افضل المطالع شہاگرد مولوی راشد علی صاحب</p>	
<p>جب کلیات مولانا شیر ضو نے پائی عیسوی تاریخ طبع</p>	<p>لکھنؤ میں لطیف سے چھاپا گیا نظم و کتب سعدی و صفی ۱۱۹۷</p>
<p>ایضاً منہ</p>	
<p>سب دو اوین مسیدی و ملائی ضو نے تاریخ طبع غیب پائی</p>	<p>ہوئی طبع و شکر از دیون چپ کئی لطیف نظم ہمایون ۱۱۹۸</p>
<p>از جناب منشی امیر اللہ صاحب سلم لکھنؤ زہے ازج پر کمال منیر چھ تین دیوان اک سال میں</p>	<p>بلی اہل بین کے سکت لکھنؤ مراہکی نسبت سے ارباب ۱۱۹۹</p>

دل و دیدہ اہل تحقیق میں کسی نے تسلیم تاریخ طبع	بلاغت فصاحت کی ہر جانب چپے خوب بیشل دیوان میں
---	--

از جناب مرزا معین الدین حسن خان صاحب دہلوی

جب حضرت منیر کے دیوان چھپے تاریخیں نین نظم ہوئیں ایک شرمین کیا روشنی ہوئی ہے بخورشید طبعی	خوش آئے اے منیر نظم نگار تمام دو بھری ایک عیسوی اعلیٰ دین تمام یک رنگ نظم و گوہر نایاب ہے تمام
---	--

از جناب آغا نصاحب شفیق لکھنوی تلمیذ مولوی شمس لکھنوی

ہر سہ دیوان منیر استاد فن مطبوع شد نور قلم کلیم بیکھر دو تاریخ اعر شفیق	مصنف اعجاز و الہام کرامت طبع نظم ابن زبیا گہر بازیٹ زینت طبع
--	---

از میر حاتم علی صاحب تائید الہ آبادی شاگرد مصنف

حضرت استاد کے دیوان نورانی جلوہ مضمون شبنم سواد نظم میں عرض کرتا ہوں نیر تائید یہ تلک طبع	صفی مصنف سے ہوا اظہار فروغ و عید مشعل نور ہدایت ہر چہ ہر مستفید آفتاب شرق طبع ہر مدہ اوج جدید
---	---

از نصیر احمد سخاں صاحب سحاب رامپوری شاگرد مصنف

منہل حق سے حضرت استاد کا سہا جان ذوق میں ہر شے اے سحاب اسکی تاریخ طبع	دقت نظم گرامی چپ گیا نستہ شیریں کلامی چپ گیا مصنف مضمون نامی چپ گیا
---	---

از مرزا جعفر علی صاحب ولا لکھنوی شاگرد مصنف

از مطبع دواوین استاد ہر گاہ
ولا نظم کردم دو تاریخ ہجر سے
برآمد طبیب ز ہمایون و لکھن
شغنائے شیرین و مضمون لکھن
۱۲۹۶ ہجری ۱۲۶۷ شمسی

از سید ابو محمد بدر تخلص مصنف

ب دو دواوین جناب قبلہ و کعبہ چپے
بجستہ ہاتھ نے کسی لے بدریتا تاریخ
شکے بیم ترود نہایت خوش ہوا بایا
مصنف دین معانی کعبہ اہل سخن
۱۲۹۶ ہجری ۱۲۶۷ شمسی

انصاف مشہ

چون کلام والدہ مطبوع شد
علیسوی تاریخ طبعتش گفت بدر
گشت جو شان قلم مولیٰ نظم
طبع زیبا روح معنی تاج نظم
۱۲۹۶ ہجری ۱۲۶۷ شمسی

تقریظ منظوم از فاضل المعنی مولیٰ راشد علی صاحب شہید ابوی

بعد لسم اللہ و تمید و در و تسلیم
عبد خسرو سے کہ تما خسرو قلبم سخن
پر رہی اصل مطالب کی طرف کی نظر
الغرض جبکہ ہوی لکھنوی شاہ زمین
گو کہ اول سے یہ تہی خسرو اقلیم سخن
پر کیا صحت و تنقید سے واقف ہو
خسرو جبل سے ہر چند نامے شکر
بلکہ شکر ہی انہیں کے ہیں مقلد تک
مجاہد منظور سے کچھ حال فرو ری کہنا
نظم اردو کے ہوئے سیکڑوں نامی شعرا
و ہمایون تہذیب بان کا ہی جو تہذیب نامہ
متفرق میں حضرت ناسخ کو کمال اوج ہوا
دیکھ بٹاے ہوئے ہنگامہ تیر و تہذیب
صرف تہذیب بان بننے لگی صبح و
اہل انصاف ابد تک میں مگر وح سرا
اسکے برہان قوی سن لے جو تو ہے جو یا

اپنے استاد و نعلی کین ترکے بائیں سب نے
 بعد ناسخ ہے پر مالک اقلیم سخن
 اور نعلی تحقیق کے شکر ہی میں ولسی قابل
 ان فرض او نعلی تو ہیں سکر و شکر رشید
 تھے اوائل میں یہ شاکر جناب ناسخ
 وہ اب شرف و مہر سپہر تو قسب
 سے تھے مضمون نو سکود و نو انونین لکھ و کہو
 شغوی میں ہی ہیں انبار نشا میں حدید
 میرے استاد کی تھیں گو کہ بہت تہنیت
 آج تک بلکہ یہ دیر بیا تر افادت ہر روز ان
 بیشتر غار میں ضایع ہو تیں وہ تہنیت
 جب گئی شغوی منقبت معصومین
 اندون خردہ جان بخش یہ یا یا سینے
 کہوں تا تاریخ کہ محسوب ہوں شاگرد نہیں
 تو بہ تو بہ کہ ہے دعوے غلامی مجھ
 لے ضعیف طبع دوا و نیکی کہو اب تاریخ
 شاہ ظلم اسکو لکھوں نادرہ منظوم کہوں
 ہاں مجموعہ یہ ان غلام و معایب سر ہے
 اسکے چاہے کہ جو تری زمین بلاغت کہی
 بس ضعیف لہلہ سخن مصروف وقت نہیں
 میرے استاد سلامت رہیں اور لاؤست

شغوی کے لب لبو کے ہوئے زلزلہ
 سیدی رشک سخن گستر تاج اشعار
 اہل انصاف سے پوچھے کوئی تو تھے کہ
 میرے استاد مگر سب سے ارشد بخدا
 حضرت رشک کو پہر سخن نے تقویٰ فرما
 سر وستان فضا علم پھر محسوس صفا
 ایک دو چار زمین بلکہ پنج وزون میں
 شد ہر رنگ کر ہر طرز کے بھی پہنچا
 کہدے لوگوں کو دیا ان کی کس کیا کیا
 شغویان کیلئے بھی تھیں اہل قضا کو عطا
 جسکا معراج مضامین میں کیا ہوا
 شاعری جسکے مقامات میں ہے ہر روز
 چاہے جانتے ہیں داوین مبارک کیا
 گو کہ کی لیاقت نہیں مجھ کو ہوا
 میں کہان اور کہان مرنبہ شاگردی کا
 خوف اطباب ہوا سدرہ فکریہ سا
 لا جواب آید و مدد و غفر تریقت
 نام اسکا ہے خیالات متلیزیا
 حرف منقوط سے ہوں سالی تیری مدد
 بارگاہ احدیت میں ترا طرح و دعا
 بار الہا انہیں آرام سے رکھ صبح و سوا

موزارت شاید کی بزرگی حاصل چشم حق میں کو نظر آئے ظہور قاسم میرے استاد سمجھتے رہیں شاگرد مجھے نور انسانی رہے خود شید کمال حضرت	کر بلا میں یہ محمد پائین تر خاک شرفا واسطہ چار وہ معصوم کا ہے بار خدا مستفید اہل افادت سے ہیں جنگ طلبا سورج آفاق میں جنگ کی سوچ چھینا
---	--

ایضاً منہ

یہ نبوع ہے سب کو دل سے پسند ذرا لکھ سے شمت میں تارِ نفع	نہ کہہ ناورد شاد مطبوع ہے تصانیف استاد مطبوع ہے
--	--

تقریر لطیفہ خامہ طراز آغا عینی صاحب
تلمیذ ارشد مصنف

تاعرش گمانا لہستانہ ہمارا
تبلیغ فرشتوں کی ہے فرمانہ ہمارا

آج سو سو مہینے پہنچے تہم کی قسم آج مجھ بے بال و پر کے ٹالے کی داؤد دینا اللہ کے تیرا عرض
سبحان لہ اے علی کا ولیہ بن گیا۔ کیوں عرشِ سوچ گھٹنا کہی ایسی دلکش ترانے ہی سنے سنے
سدرہ کی ڈالیلوں کو اس سے پہلے ہی یوں متاثر ہوئے دیکھا تھا کسی خاک نشین کی
بات فلک نے یوں کان و پر کر سنی تھی۔ ناسوت سے لاپوت تک کسی کی بات پر یوں واہ
سبحان اللہ کی دہم مچی تھی۔ کچھ سمجھتے تو یہ کیا تھا۔ اور پرتی جل جلالہ و عظم نوا کہ لکھو دل سے
غریب گفائی اور پرتی عرش کی گنگہ کی بل گئی۔ پھر ہلا فرشتے سے عرش تک سبحان اللہ و مجد و کا
کیوں نہ تھا۔ وہ در زبان سے مدحت نفس نبی شہیر پڑھیں ہی شریک ہوئے تہم کی جڑ تک
حمد نبی بر نعت محمد ہی ایلطرح نام تمام ہر جیسے شعر میں مصرع اولیٰ بے مصرع ثانی۔ پھر مجھے لیکر
روح الامین تک درود پہنچے میں کیونکر کہ زبان نون کے اللہ صل علی محمد آل محمد سے سمجھ کر
انعت میں پڑن کہ نہ زاید نہ بیکر چلو کا تہہ ہی جاننا نہیں۔ بان غنی حمد و نعت کا کھڑک

میں تو خود ستائیوں سے خوب بہسایا زمین آسمان کے قلابے سے آب شیریں بانی و کماؤ تو زمین
 پر چند عین وہ کو تہ بیان ہوں کہ اپنی بات کہہ ہی اپنی زبان تک پہنچی وہ کو تہ بیان ہوں کہ
 بقول حضرت استاد سے نہ ملتا سرالہکان کہ میں او منیر و خشی بد و بیار پر ہی اکثر تجویز کیا کرتا
 بزورِ اپنی آتش کی کسی عالم میں نہ پایا نہ زولیدہ بیانی کی بدولت اپنی طبیعت کو
 زلفِ خوبان سے سرمو تفاوت نہ رہا نہ دیوانہ کی لگی اور جس کو میری تقریر کے کوئی ترہ
 باقی نہیں۔ تھیں شعر میں مصرع ناموزون۔ نچھانے سخن میں ساغر اندرون۔ ہستی کے سادہ میں
 شیر قالی۔ میکدہ اختیار میں شیشہ خالی سے نرم جان میں کوئی بات نہ کلی کہ کیا
 شمع کرماند زبان کہتے ہیں بنگر آج نیرانی کی ایسی بات پر ہی کہ اپنا منہ آپسی جوم رہا ہوں
 اپنے سخن کے تشہ میں آپسی آپ بیٹھا جوم رہا ہوں۔ کہہ کر نیکو شفیق ستا تا خدا عالم
 دیکھ کر ایکہ اقلیم بخدائی۔ حضرت قدسی مرتبہ خاب منشی سید اسمعیل حسین خلیفہ
 بہ شیر سل اللہ القدیر کے کلام پر مدح خوانی کا موقع نہ آیا کہ خدا تو نہیں بلامت کہہ کر
 کا صدقہ و رتہ میں کیا تھا میری زبان کیا تھی حضرت کریم دیوان اگر ایک مصحف معانی سے
 تو دوسرا ضخیفہ بلاغت تیسرا ہر رنگ میں لافانی۔ قصائد میں خاقانی۔ اپنا مدوح بجا
 آوردی نور علی نور بتائے۔ اس خط کے کا رنگ دیکھو تو شوکت کی وقعت نگاہوں میں پست
 مضامین سوز و گداز و معانی آبدار سے نوعی کا کیا ذکر لطیف کا کا وضو شکست ہو۔ اللہ کے
 قید و بندش کی شاعری کہ باوصف اکثر تر و کات و شیر الزامات کہ ہر مصرع شاہکار
 سلیط جہانگیر میں فرد۔ اور مضامین تازہ و جدید کا تو کچھ حساب ہی نہیں جس رنگ میں دیکھیں
 ایک یا تو زخام و جزن نظر آتا ہی متعصب حق پوش سے تو گلہ ہی نہیں۔ ہاں نصف سے
 عرض ہے۔ اپنی عصر کا خلاق العالی نہ کہوں تو آریا با بے انصاف تارکانِ عشق کی زبان
 کہہ کر محفوظ رہوں مضامین کی پاکیزگی و جدت کر کیا کیا رنگ بتاؤں۔ یہ وہ گل میں
 جگہ نکلتے صبا کی داغ میں ہی آجک نہایت تھی۔ وہ پری پری جو کسی شمشیر کی قید میں

نہ ہنسی تھی۔ وہ آبِ حیات کو ہر مہین نہیں۔ وہ دہار پر جو کسی بھری نہیں دناک ہے
 جسے الگ کرنے نہ پایا۔ وہ بجلی ہے جسے طور نے نہ پایا۔ وہ کفری جو عین اسلام ہو۔ وہ اسلام
 جس کا کفر لگے۔ وہ روش ہے جس سے قدم بگاڑے۔ وہ نوحہ ہے جس کا روکش اشوری نہیں
 مگر عرش پر ازہ شاہد نہیں لیکن ہر اپنا نازہ نشتر نہیں مگر آبدار۔ عقاب نہیں لیکن
 معنی شکار کہیں شمشیر و سنگ کی صحبت میں ہمارے کہیں مقناطیس ہیں میں تفرقہ انداز کہیں
 دلہن بیکان ہر اود کہیں سینہ میں داغ تک سود کہیں پاس حرام کر انہوہ میں ہنسر کا
 خروش کہیں حسرت و اریان کی گروہ میں خونجگر کا جوش کہیں صورت کی صدا
 آہ ناتوان ہم آہنگ کہیں کوہ غم کے سامنے البرز یا سنگ کہیں دلہن نہیں
 کی پناہ نس کہیں لبوں پر اولٹی ہوئی سانس کہیں نائے گلہ میں گرم آہنگی نفس سرد
 کہیں کوہ زخم جگر میں ہنگامہ پر داری درد کہیں حسن کی شعلہ بازی کہیں عشق کی
 طلسم سازی۔ غرض ہر رنگ میں پیش ہے۔ ہاں منصفو ذرا خدا لگتی کسنا یہ ہنگامی
 ہمہ نادانی کہیں کی کہیں جو جس مذاق کا جو ہری ہو اس کلام میں سے اپنی رنگ کا ایک
 اچھا خاصہ صافیان منتخب کر کے کٹھنوی معراج لہذا میں کا سب سے لطف اوٹھایا۔ اب اس
 کلیات کے اشاعت کا وقت آیا۔ حتیٰ کہ ایک ایک پر مرتب میں لاثانی پر منصفانہ فیصلے
 اس قدر دانی ہے۔ حاشا شمع حاشا کہ یہ بات میں پارس شاگردی سے لکھی ہو یہ شاعری نہیں
 کہ امت کا اعجاز۔ صاحب مذاق کو سکرو جدا جاتا ہے خداوند سخن کا دل دیکھا چاہیے۔ یہ بدر فیاض کا
 فیصلہ۔ اب جس کوئی کہ رنگ کا اپنے ہی قلم ہے۔ الہی جنت کے دیوان کا ثبات کی نذر مطلع الشمس
 سحر نور ہو حضرت کا دیوان طافت عیش و زلف و زک ساتھ ہم مستفید و فرق پر کیا تر ہو ہیں ہم

نجم محمد علی شاہ جیلو آئین۔ قطعہ تاریخ از مقراط محمد وح

شکر ہے چپ گئے دیوان خباب تہاد
 چپ گئے رتبہ معراج فصاحت الحق
 ہے یہ اس نسخہ مطبوع کی تاریخ مخفی
 چپ گیا مصحف آیات افادت الحق

قطعہ تاج نتیجہ فکر و ساسر گروہ نکتہ سرا اوستاد و حقی و جلی
جناب منشی اشرف علی صاحب شرف لکھنوی شاگرد و مرشد النبی لہوی

زادہ طبع غیر خوش بیان
گفت اشرف طبع تاج طبع

گشت چون ملتوج بہر خاص و عام
بجز ان گلشن بسندہ کلام

قطعہ تاج چکیدہ خانہ اعجاز طراز شاعر ہیشال منشی کنور چندی بہار
نہال خلف راجہ جلال بہار و گلشن رئیس لکھنؤ

ہوئے ہن طبع سے دیوانہ و جلی
عزل فقیدہ رباعی و شہسوی تاریخ
جو چہا باخانہ ہوساز و جلی
بہ کلیات چھبدا و ہن غلط و غلط
برسے جو ہن ہن ہن ہن ہن ہن
کمال شوق سے دیکھیں گے جلی
نہال زادہ بہار طبع اسکا کلام

تاج طبع از شاعر شیریں مقال کنور اودہ بہار ہی لال متخلص و مر

خلف منشی کنور چندی بہار و گلشن رئیس لکھنؤ

دیوان شہسوی اک جلد اعلیٰ و جلی
بہار طبع شیریں و شیریں و شیریں
کلام شاعر بہار و جلی
کلام شاعر بہار و جلی

الکرم اب توبه سال انطباع کلیات	لکھنویا اچھا بہارا فرما کے گلزار سخن
قطعہ تاریخ طبع اور منشی تاج بہار عرف لالہ خدا بخش	منشی مطبع فرشتہ متخلص غریب
کلیات منیر پر مندرجہ اشعار دل شایق و خریدار شش گشت سالش غریب و فقو ط	کز طبع منیر گشت وقوع خبر شش گشت ہر کہرام مسوق این راستہ نظم فرشتہ مطبوع ۱۸۶۵ء
نتیجہ فکر بلند و کرشمہ طبع از عتد منشی شیو پرشاد صاحب سہی متخلص منیر مطبع او وہ اخبار شاگرد رشید یار السلطان آقا الہی مہر الملک خواجہ ارشد خلیفہ بہار و شمس جنگ عرف خواجہ ارشد متخلص قلع	
گشت مطبوع چون کلام منیر نگار من زد و رسم بسال طبع	پاک بنشست شمع خوش گویان کلیات منیر آفت جان ۱۸۹۶ء
المنیر	
بہر وہ دیوان کہ جبہ کاک اگر فقط لکھا وہی نے اسکا سال طبع	مثل محیر منیر و دشمن سپہ کہ پیش منیر دشمن سپہ ۱۸۹۴ء
نتیجہ فکر و قاعد و دمن نقاد حضرت تسلیم مسوا الی دیوان منیر طبع کر دید تسلیم نوشت سال طبع شش	از فضل عظیم رب اکبر دیوان منیر گستر ۱۸۹۶ء

ریخته قلم سحر گارای کشن کمار صاحب وقار رئیس ادا باد
شاگرد تسلیم سوسوانی

طبع دیوان کاجب سنازده سوگنی شاد خاطر احباب
بهر تاریخ طبع سینه وقار لکھا مضمون بین گوهر نایاب

تاریخ طبع چکیده قلم سحر طراز منشی عبدالغفر سوسوانی مخلص به عجاز

گشت خوش مطبوع دیوان میر دلکشاد و لربار دل پسند
از بے تاریخ طبع روشنش در قلم آمد چه نظم چه ارمید

تاریخ بے قلمیه از فکر وارث علی فهم ساکن مولوی گنج من محلات
شهر لکھنؤ شاگرد رشید جناب بحر مرحوم - بحر مل مشین مقصور

کر چون بر آواشاعی ملک نظم سمعیل شد با نام استادی شهر
چست بندش حسن نو فتن خوش فکری در جهان مطبوع دل گشت این کلام نظیر
مستتر تا شعاعی بوده چون بر صفت شد منور خرد کل از رحمت رب قدیر
نه فلک اوراق مهر دمه خروفاً لم نقطه شد سواد خط بیاض صبح بنگام سطر
وقت ختم الطبع لے فهم این گفتیم بے بدل شد آفتاب از طبع دیوان میر
۱۶۹۷

اصف

از کلام سید هما عیال صاحب قلم بهر سخن سنج جهان از غمیش آگاه شد
سال روشن فهم این گفتیم ختم الطبع خرد دیوان میر اوراق مهر و ماه شد

MAULANA AZAD LIBRARY

CALL No. 1

ACC. NO. 1234

AUTHOR

TITLE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

1. The book must be returned on the date stamped on the book.
2. A fine of Re. 1-00 per day shall be charged for late return and 10 Paise per volume for damage to the book.

